

PULGARCITO



AÑO I
VOL. I
NUM. 5

massa

MAYO DE
1919


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
BIBLIOTECA DEL CONGRESO
ESTADOS UNIDOS



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



POLVO DE TALCO
COLGATE
Y EL BABY
DEBEN SER INSEPARABLES

LOS ZAPATOS QUE MAS ME DURAN
SON LOS DE LA PELETERIA



"WALK-OVER"

TODOS MIS AMIGUITOS ME
PREGUNTAN POR ELLOS.

PELETERIA
"WALK-OVER"

SAN RAFAEL 18
HABANA



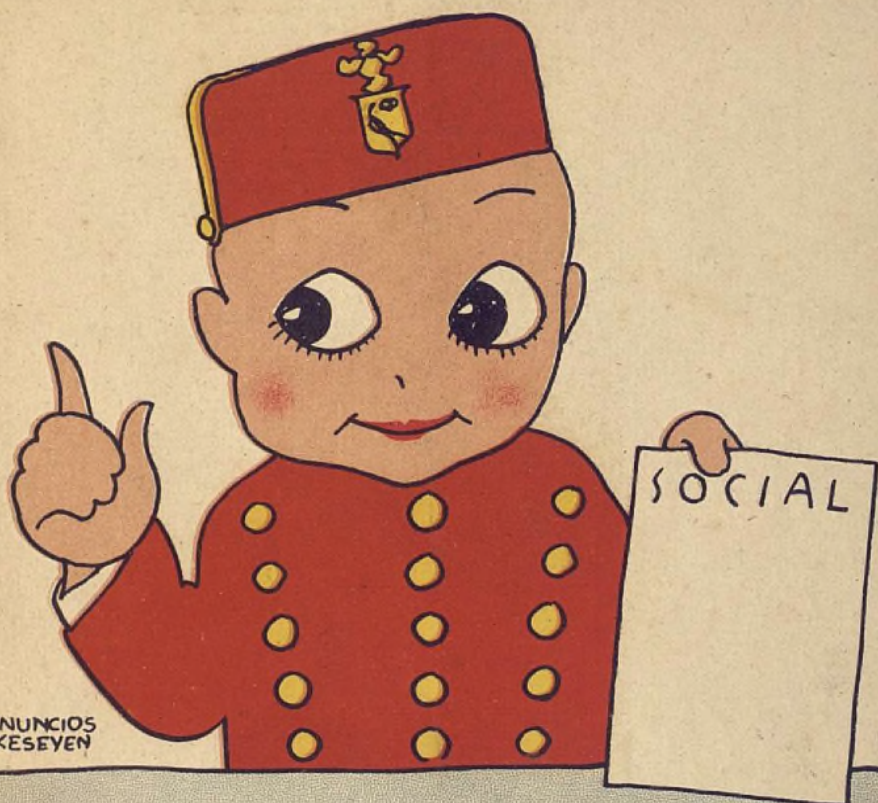
CUANDO UN
NIÑO SE PORTA
BIEN, MERECE
UN RETRATO.

Colminas
y Cia.

SAN RAFAEL 32.
LA HABANA



PATRIMONIO
CIENTIFICO
ORIGINA DEL MUNDO



ANUNCIOS
KESEVEN

NO TE OLVIDES

RECUERDA A
TU PAPA LA
SUSCRIPCIÓN A

SOCIAL

PRIMERO
MUNICIPAL



LUIS RENÉ RIVAS

(De la Habana)

Fot. Am. Photo Studios.

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a peseta. El año entero dos pesos.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER

DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)

JEFE DE REDACCION

OSCAR H. MASSAGUER

ADMINISTRADOR

IP

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ORIGINALES LIS



RECOMIENDA A TUS
HERMANOS MAYORES,
QUE TODOS LOS
MESES LEAN LA
MEJOR REVISTA DE CUBA

SOCIAL

\$3⁰⁰ AL AÑO

30^{CS} EL NUMERO

PRIMERO DOCUMENTO



Fot. Garcia.

PANTALEON
VENERO Y

MANRARA
(de la Habana.)

M A Y O



DIGAMOS muy de prisa, para los lectores de PULGARCITO que no lo sepan, que Mayo, quinto mes del año, tiene treinta y un días, y que los signos del Zodiaco que le corresponden son, desde el día 1.º hasta el 21, "Tauro", simbolizado, como ya sabemos, por un toro, y desde el 21 hasta el 31, "Géminis" o sean los Gemelos, a quienes se representa por medio de dos hermosos niños.

Pero lo interesante de Mayo no es eso, sino ser el más simpático de los meses; es por excelencia el mes de la primavera, del regocijo de toda la Naturaleza que parece vestir verde manto de gala adornado con todos los más vivos colores; en Mayo cantan más los pájaros y huelen más deliciosamente las flores; hasta su nombre, dulce y lindo, tiene algo de luminoso, pues viene del de Maía, diosa de la primavera, en cuyo honor celebraban grandes fiestas los romanos al comenzar este mes.

Mas para nosotros los cubanos, es Mayo aun más bello y alegre que para otros pueblos, pues en él celebramos la mayor y más hermosa de nuestras fiestas nacionales: un 20 de Mayo, lleno de sol y de júbilo, en que todos los corazones de Cuba latían emocionados, subió por primera vez en el Castillo del Morro, hacia el cielo divinamente azul, nuestra linda bandera cubana, y nos convertimos en una nueva nación entre las libres naciones del mundo...

¡Felices nosotros que festejamos esa fecha felicísima de nuestra historia, en el más bello de los meses, cuando el cielo esplendoroso y los campos floridos se asocian a nuestra alegría!...

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



MARIA ADELAI DA GUTIERREZ Y FALLA
(Del Vedado.)

Fot. Am. Photo Studios.

PULGARCITO

"DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI"

Acogido a la franquicia e inscripto como correspondencia de segunda clase
en la Administración de Correos de la Habana.

VOL. I.

LA HABANA, MAYO 1919

NUM. 5

LAS DOS PRADERAS

LEYENDA DE LA INDIA



L principio del mundo, y en el país más bello de la tierra había dos hermosísimas praderas cubiertas de suave yerba y esmaltadas flores, y separadas tan sólo por un claro río, que a la mitad de aquel hermoso valle formaba como un pequeño lago, muy fácil de atravesar a pie enjuto. El lago, de azules aguas, a ratos doradas por el sol, estaba cubierto de flores de loto, grandes y blanquísimas sobre las que revoloteaban verdes libélulas y mariposas que lucían todos los colores del iris, mientras que de una y otra orilla avanzaban hacia el agua las palmeras donde anidaban miles de pajarillos: no podía soñarse nada más bello que el paso de una a otra pradera.

Las dos praderas habían sido creadas por el dios de los dioses, por el gran Brahmá, quien llamó a la una la Pradera de la Vida, y a la otra la Pradera de la Muerte. Luego entregó la primera al dios Vishnú y la segunda al dios Siva para que cada uno gobernara sus tierras según su voluntad.

En el país de Vishnú comenzó en seguida a bullir la vida; la lluvia alternó con el sol, el día con la noche, surgieron enormes bosques poblados de animales, y por último aparecieron los hombres, que vivían felices bajo la protección del dios. Entonces Brahmá llamó a Vishnú y le dijo:

—Estoy contento de tí; reposa ahora en tu trono y que los seres que has creado procuren vivir sin tu auxilio.

Vishnú obedeció y los hombres abandonados a sí mismos descubrieron que la tristeza se mezclaba casi siempre con sus alegrías, y acudieron gimiendo ante Vishnú:

—¡Señor, es terrible soportar las tristezas de la vida!



EL DIOS
BRAHMÁ

El buen dios, compadecido, creó entonces el Amor, y los hombres vieron sus penas mitigadas por ese divino consolador que los hacía sonreír en medio de sus dolores.

Pero como los hombres se multiplicaban sin cesar, pronto no les bastaron para alimentarse las frutas de las inmensas selvas en que vivían, y tuvieron que cultivar la tierra y sembrar granos y legumbres. Así nació el Trabajo, y de él, poco después, el Cansancio.

Entonces los hombres acudieron nuevamente ante Vishnú para decirle:

—¡Señor, la vida es insoportable, porque nos vemos obligados a trabajar incesantemente, y nuestros cuerpos ya no pueden resistir el cansancio!

Vishnú, siempre bondadoso, tuvo lástima de sus criaturas y creó para ellas el Sueño, que cada día les traía el reposo necesario, y calmaba al mismo tiempo sus penas y sus preocupaciones.

Al principio los hombres vivieron felices pudiendo reposar, pero llegó un momento en que les pareció terrible, después de aquellas horas de suavísimo descanso, reanudar la ruda tarea cotidiana.

Y volvieron ante el dios, diciéndole:

—Señor: el Sueño que nos diste es un don precioso, pero muy incompleto, pues se interrumpe todos los días: ¡haz que el Sueño sea eterno!

Esta nueva petición, después de tantas otras, disgustó a Vishnú, porque el Sueño eterno era la negación de la Vida que él mismo

había dado a aquellos hombres ingratos, y frunciendo el ceño, les contestó:

—No puedo acceder a ese deseo. Pero si pasáis el río, hallaréis en la orilla opuesta lo que me habéis pedido.

La muchedumbre se dirigió en seguida hacia el lago cubierto de flores para contemplar desde lejos la Pradera de la Muerte, el misterioso país de Siva en que hasta entonces no habían pensado. Lo que vieron los hombres fué para ellos motivo de asombro. En aquel país no había ni día ni noche, sino una dulce medialuz que envolvía los objetos haciéndolos aparecer más bellos y menos reales; las plantas y las flores, apenas coloreadas y casi transparentes, aparecían inmóviles en aquella atmósfera luminosa donde jamás corría ni el más ligero soplo de aire. Tal serenidad entusiasmó a los hombres, cansados de vida y de esfuerzo, y los más resueltos se lanzaron inmediatamente al lago con rumbo a aquel país de la eterna tranquilidad. Quienes los observaban vieron que ellos también, al llegar al País de la Muerte, parecían mucho más ligeros y transparentes; ni risa ni llanto, ni pena ni alegría había en sus rostros, sino una calma inalterable y dulcísima, y a poco de llegar tendíanse a descansar para siempre, muy plácidamente, al pie de los inmóviles árboles de la Pradera de la Muerte.

Ante ese espectáculo los hombres dijeron:

—El país de Siva es mucho mejor que el de Vishnú.



DP

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Y todos, viejos y jóvenes, niños y mujeres, se lanzaban en tropel al lago encantado, impacientes por llegar a la Pradera de la Muerte, de tal modo, que poco después la Pradera de la Vida apenas contaba algunos habitantes.



Entonces Vishnú, cuya misión era conservar la Vida, se asustó y pidió socorro a los dios de los dioses, al gran Brahmá:

—¡Señor, auxilia a la Vida! La Pradera de la Muerte es tan linda y tan luminosa que todos los hombres, por ir hacia ella, abandonan mi reino, y pronto quedará desierta la Pradera de la Vida. ¿No podrías tú quitar algo de esa fatal belleza al país de Siva?

—No puedo quitar hermosura ni al País de la Muerte ni al País de la Vida que yo mismo creé. Pero puedo ayudarte de otro modo: el país de Siva seguirá siendo hermosísimo, pero los hombres no querrán ya ir hacia él, y sólo pasarán el río cuando nuestra voluntad los obligue a dejar la Vida por la Muerte.

Y en seguida tejió un espesísimo velo de tinieblas, negro e impenetrable, y creó dos monstruos espantosos: el Dolor y el Miedo, cuya misión consistía en tener continuamente tendido aquel velo delante del lago encantado.

Y desde entonces los hombres prefirieron sufrir todos los trabajos y penas de la Vida antes de encaminarse hacia el desconocido País de la Muerte.



Fot. Handel.

GUSTAVO FERNÁNDEZ Y VEGA LAMAR.
(De la Habana.)



CONCHITA VARELA Y GUILLO. HUMBERTO PÍ Y MUÑOZ.

Fot. Handel. (De la Vibora)

De la Habana. *Fot. Handel.*



MAYOR GENERAL MARIO G. MENOCA
el Presidente de la República, que inicia este mes el séptimo año de
su gobierno.

(Caricatura de Massaguer).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

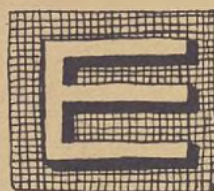
LAS ABEJAS



Una abeja reina.



Una abeja obrera.



EXISTEN en el mundo unas maravillosas ciudades construidas con una regularidad perfecta, donde reina el orden más absoluto; ni espacio se ha perdido al edificarlas ni tiempo se pierde en ellas para ninguna labor útil; allí todo es actividad, método y trabajo... Pero lo más curioso es que en esas ciudades nadie es egoísta, sino que trabaja más para los demás que para sí mismo, y todo el mundo se sacrifica por el bien general.

¿Sabes tú, lectorcito, cuáles son esas ciudades extraordinarias? No son, desgraciadamente, ciudades de hombres, sino colmenas, es decir, ciudades de abejas.

Esos pequeños insectos, poco más grandes que una mosca, son unos de los más curiosos animales que existen. Su instinto maravillosamente desarrollado supera a veces por su exactitud y precisión a la inteligencia humana, y su laboriosidad infatigable es proverbial; cuantos las han estudiado se asombran ante la ingeniosidad que los minúsculos animalitos demuestran en todos los detalles de su vida: así, los arquitectos, por ejemplo, nos aseguran que no existe construcción más perfectamente ideada y realizada que esa colmena fabricada por las abejas con una substancia blanda y blanca que ellas mismas elaboran y que se llama la cera: hay allí calles rectas, millares de celditas cuidadosamente agrupadas, y dedicadas a guardar los alimentos y los huevecillos de donde saldrán futuras abejas, y hay también una especie de empalizada de varitas de cera

que las abejas construyen para impedir la entrada en la colmena de otros animales intrusos.

La población de la colmena se compone, en primer término, de una "reina", una abeja algo más grande que las demás, y cuyo zumbido especial es llamado por los apicultores—es decir, por los hombres que estudian y observan a las abejas—"canto real"; esta reina es la madre de todas las abejas y la que asegura la continuación de la vida en la colmena, pues es la que pone todos los huevecillos que luego se convertirán en abejas; por eso sus súbditas la quieren y respetan más que los hombres a sus reyes y gobernantes: la cuidan, le dan escolta continuamente, la alimentan con el manjar más escogido, la saludan curiosamente con sus antenas, no le dan

La colmena.



Una reina con su escolta paseando por la mano de un apicultor.

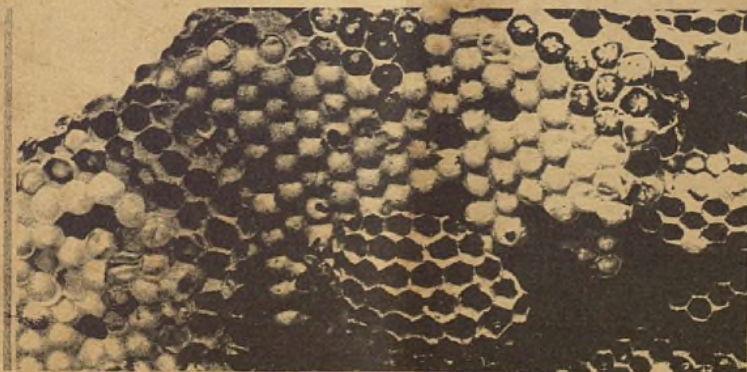
nunca la espalda y se sacrifican todas por defender su vida preciosa.

Las otras abejas son las "obreras", que no ponen huevecillos, pero que trabajan continuamente por todos: unas salen hasta grandes distancias para traer el pólen y el néctar de las flores que convierten en una sustancia dulcísima llamada miel; otras guardan la miel y el pólen en las celditas, cubriéndolas cuidadosamente con cera; otras alimentan a las "larvas", es decir, a las abejitas recién nacidas; unas velan por la escrupulosa limpieza de la colmena, mientras otras guardan su entrada, y hay hasta algunas, las "ventiladoras", cuya misión consiste en agitar incesantemente sus alitas para que circule bien el aire por las calles de la colmena.

Así todas se sacrifican, unas por otras, y sobre todo por las futuras abejas que nacerán: la reina renuncia al aire y a la luz, pues sólo dos o tres veces en su vida sale de la colmena, para no exponerse a algún peligro, y no interrumpir su labor; las obreras renuncian al descanso, pues cada una de ellas produce cinco o diez veces más miel de la que para sí necesita, con objeto de que la colmena esté siempre provista en abundancia.

Hay, sin embargo, en la colmena, alguien que no trabaja ni se sacrifica: son los "zánganos", desaseados y glotones, entre los que deberá la reina elegir al "rey consorte"; por este motivo, las abejas los soportan durante algún tiempo; pero un día, como obedeciendo a una señal, las obreras los matan a todos, con sus aceros aguijones, para escarmiento de holgazanes.

Las abejas son útiles al hombre porque éste se aprovecha de su miel, sabrosa y nutritiva, que fué hasta hace pocos siglos el único alimento dulce que la humanidad conocía. Pero son aun más útiles por el ejemplo que le ofrecen de lucha y de abnegación, en esa sociedad ideal donde, como debiera ser y al fin será entre los hombres, cada uno sacrifica algo o mucho de su egoísmo en provecho de los demás...



Un panal.

LOS NIÑOS EN LA HISTORIA



PICO DE LA MIRÁNDOLA

UAN PICO DE LA MIRÁNDOLA, fué un niño prodigio, a la manera de Mozart, pero en vez de ser un genio de la música, se distinguió por su facilidad en adquirir toda clase de conocimientos, lo que hizo de él un verdadero sabio desde que apenas había empezado a ser un jovencito. Pico nació en Italia hace algunos siglos, el 24 de febrero de 1463, y pertenecía a una familia muy rica y muy noble de su país, pues heredó los títulos de Conde de la Mirándola y de Concordia. Pero a aquel niño había concedido la providencia un bien mil veces más precioso que la opulencia y la nobleza: era su inteligencia.

privilegiada, unida al más apasionado amor al estudio. Cuando otros niños sólo piensan en correr y saltar, el joven Pico devoraba ávidamente no ya libros de recreo, sino áridos estudios científicos, aprendía lenguas extranjeras, y hasta llegaba él mismo a escribir interesantes páginas. Los estudios se le facilitaban, además, porque unía a su gran inteligencia una memoria felicísima, de tal modo que, según cuentan las viejas crónicas, desde su más tierna infancia bastábale oír o leer tres veces una historia o una explicación científica para poder repetirla palabra por palabra sin un sólo error.

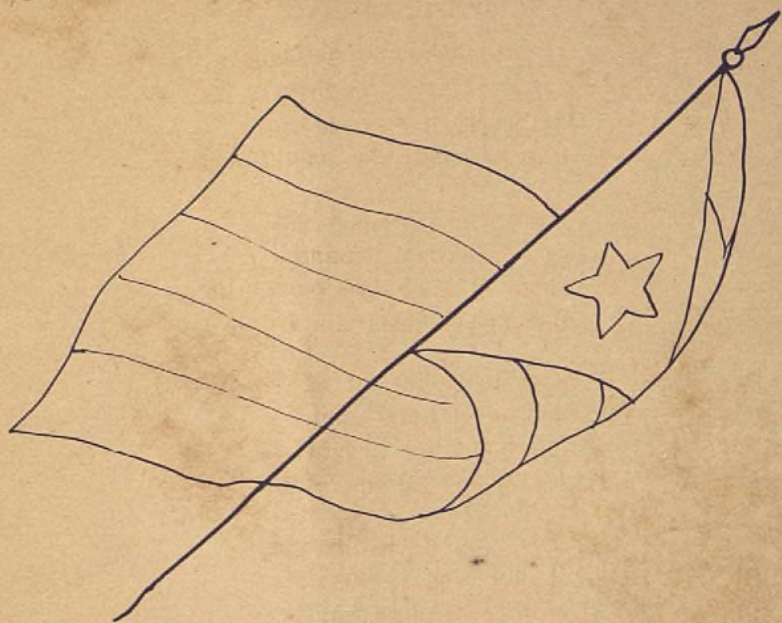
Muy pronto comenzó Pico a componer poesías y pequeños discursos en italiano y en latín, y crecieron tan rápidamente sus conocimientos y su fama, que extendiéndose su renombre por el país entero, se le consideró, cuando sólo tenía diez años, como uno de los mejores poetas y oradores de Italia.

A los catorce años acudió a estudiar a Bolonia, ciudad italiana donde existía una de las mejores universidades de aquel tiempo, y apenas encontraron allí nada que enseñar a aquel jovencito extraordinario que sabía discutir y vencer en las discusiones, con los viejos profesores. Desde niño sabía, además del francés y del latín, el griego, el hebreo y el árabe. Cuéntase que a los diez y ocho años sabía veintidos idiomas, proeza que parece casi imposible, aun para una inteligencia tan maravillosa como la de Pico.

El joven Conde de la Mirandola, como amaba la ciencia y la literatura más que nada en el mundo, resolvió renunciar a sus bienes para dedicarse por completo a sus estudios favoritos, y luego de entregar gran parte de sus riquezas a su hermano, recorrió todas las universidades de Francia e Italia, asombrando a todos con sus conocimientos, pero procurando también aprender siempre algo nuevo.

Porque Pico, lejos de envanecerse con su vastísimo saber, era siempre como un joven y alegre estudiante, sin orgullo y sin pedantería, por lo que sus compañeros y profesores lo querían tanto como lo admiraban.

Al igual que Mozart, Pico de la Mirándola no vio atrofiarse su inteligencia al pasar los años, sino que llegó a ser considerado como el hombre más sabio de su época, y de él se dijo que había logrado dominar todos los conocimientos que podía tener un hombre en aquel tiempo remoto. Pero Pico de la Mirándola logró semejante gloria porque no confió sólo en su natural inteligencia, sino que la cultivó sin cesar por medio del estudio más asiduo, y su historia no es solamente el triunfo del genio, sino también el de la perseverancia, la aplicación y el amor a la ciencia.



TU BANDERA

Por DULCE MARIA BORRERO DE LUJAN

Al hijo de un patriota.

Sobre tu vida inocente
y de un escudo a manera,
como un ala, tu bandera
se tiende amorosamente.

¡Bajo esos bellos colores,
de tus pupilas encanto,
fulguran siglos de llanto,
hay abismos de dolores!

Ámala y aprenderás
a bendecir el pasado.
¡Cuánto heroísmo callado
en él descubrir podrás!

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

¿En sus pliegues, todavía,
vibrar los ayes no sientes
de tus hermanos dolientes
tras la contienda sombría?...

Para tu existencia sea
en los días de bonanza,
como un girón de esperanza
que en la lontananza ondea.

Que tu pecho sus latidos
acorde al suave rumor
que hacen sus pliegues de amor
por el aire estremecidos.

Y si una mano menguada
a destrozar se atreviera
la más hermosa bandera
bajo el sol enarbolada;

tú con heroica altivez,
sobre la desgarradura
vertiendo tu sangre, jura
reconstruirla otra vez!

De tus ensueños de niño
en la pureza, hallarás
blancura y luz, que pondrás
en las dos franjas de armiño.

Del ciclo de tu candor
con el azul esplendente,
forma, silenciosamente,
la de celeste color.

Y luego, sobre el sangriento
triángulo, tu corazón,
como una amapola, pon
a deshojarse en el viento!

Mas una lágrima vierte
antes sobre él, blanca y pura,
y verás como fulgura
su estrella sobre la Muerte!



OLGA IBERN
DE VIGNIER.

(De la Habana.)

Fot. Colominas
y Cia—



MERCEDITA SANTANA.
De la Habana.

Fot. Colominas y Cia.



Un negro senegalés, en Francia, entrega al cartero de su regimiento una carta y una cajita cerrada.

—¿Puedo mandar esto a mi país?

—¿Qué mandas ahí?

—Nieve para que la vea mi mujer, que no la ha visto nunca.

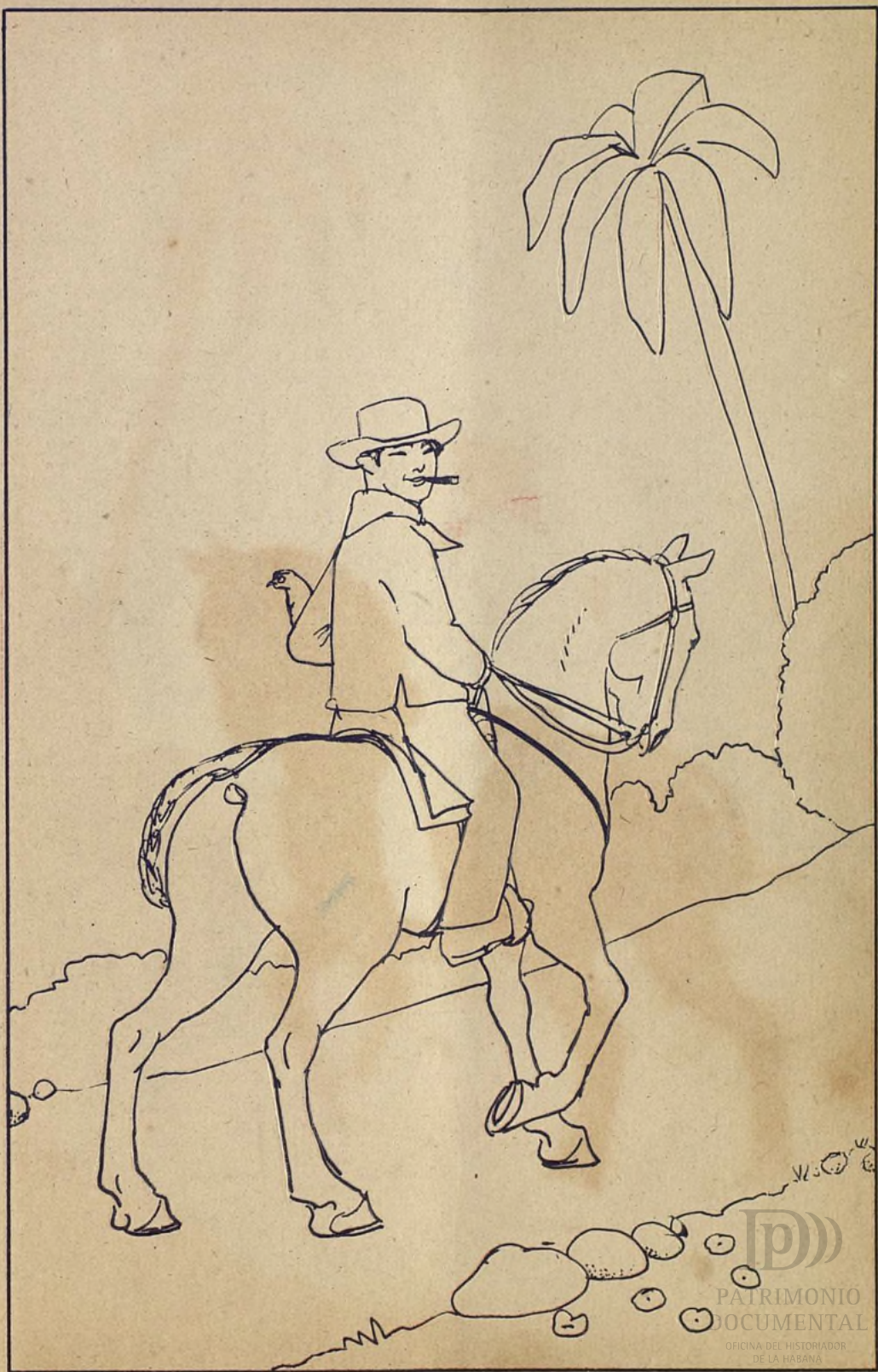


EN UN TRIBUNAL

El presidente:—¡Cómo! ¡Otra vez usted aquí al cabo de cinco años! No ha cambiado usted nada.

El acusado:—No mucho. Y usted tampoco, señor presidente; está muy bien conservado.





PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

NUESTRA PORTADA

La de este número es conmemorando la gloriosa fecha en que nuestra linda Isla se convirtió en país libre y soberano.

Hace diez y siete años que en un 20 de Mayo, se izó la bandera cubana en el Morro; y fué ocupado el Palacio Presidencial por un santo y noble anciano que se llamó Tomás Estrada Palma.

RESULTADO DEL CONCURSO DE PINTURAS
DE ABRIL

El premio para la mejor coloración se ha adjudicado a Augusto Oliva y Blay, calle D entre 9 y 11, (Vedado); El segundo premio correspondió a Rosario Díaz Rionda, Luis Estévez 1, (Vibora). Además merecen especial mención: Catalina Vinent, Línea 132, (Vedado); Julio Montes Rensoli, San Miguel 186, (antiguo); Alberto Sánchez Fuentes y Venero; Anais Sánchez Culmell, calle 27 y N, (Vedado).



- A ver, chico. ¿Quién fué el más sabio del mundo?
 —El señor Ninguno.
 —¡Cómo!
 —Sí, señor; todo el mundo dice que “Ninguno nació sabiendo”

GRACIELA
BALSINDE
(De la Habana.)



Fot. Am. Photo Studios.



LUISA E INES
ROMAGOZA Y
RODRIGUEZ.
(Del Vedado.)

Fot. Colominas y Cia.

LOS CUENTOS DE HADAS QUE SON VERDAD



EL SOBRINO DEL ZAPATERO



En una región lejana y brumosa llamada el país de Gales, hay una aldea pobre y pequeña que tiene el más raro de los nombres, pues se llama Llanystumdwy. Allí vivía hace muchos años un niño de rubios cabellos y de ojos azules que se llamaba David, como aquel célebre niño de Judea.

El pequeño David era hijo de un maestro de escuela y de una joven

muy linda y pobrísima; pero algunos años después de su nacimiento, el maestro de escuela murió, y la madre y el niño quedaron en la mayor miseria; entonces la joven buscó refugio, con su hijito, en una de las casas más humildes de Llanystumdwy, donde vivía un hermano suyo, zapatero de oficio.

En casa del zapatero la vida era dura y difícil; todos eran pobres y tenían que trabajar mucho para que no faltara el alimento en la mesa humilde ni el fuego en la gran chimenea, junto a la cual se agrupaba la familia entera durante las crudas y largas noches del invierno. Pero el zapatero era un hombre muy bueno, que acogió con los brazos abiertos a su hermana y su sobrino, y muy pronto quería como un padre al pequeño David.

Aquel buen tío era también, a pesar de su condición humilde, un hombre bastante inteligente y leído, que tomó a su cargo, en los ratos libres que su trabajo le dejaba, la educación de David. Y era, sobre todo, un hombre profundamente moral y religioso, lleno de amor a Dios y a los hombres. En su casa se reunían sus amigos y compañeros, y Ricardo—que así se llamaba nuestro zapatero—les pronunciaba bellísimos discursos, animándolos a ser buenos, honrados y verídicos, y todos lo estimaban porque predicaba también con el ejemplo, siendo un modelo de generosidad y rectitud.

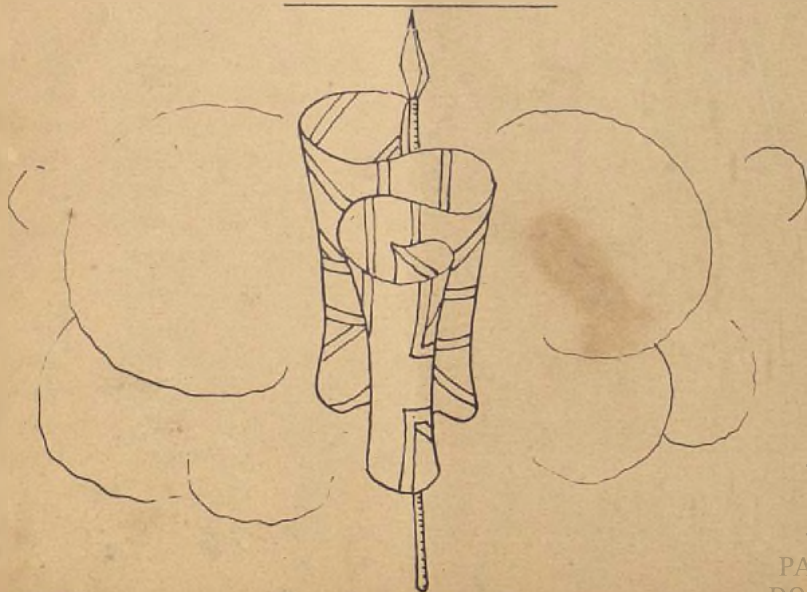
El pequeño David oía y veía todo aquello con la más profunda atención, y su alma se iba formando pura, recta y valiente, resuelta a hacer el bien, costara lo que costase. “¡Si yo pudiera! . . . —pensaba muchas veces, sentado junto al fuego en el más humilde rincón de la zapatería—¡Si yo pudiera hacer algo muy grande en favor de todos los pobres que sufren en mi país! . . .”—Y así soñando, olvidaba su modesta condición, su juventud y su impotencia.

Pero aquel generoso deseo iba a realizarse. Al verlo tan bueno, tan inteligente y tan estudioso, su tío resolvió hacer toda clase de sacrificios para que David, que era ya un jovencito, pudiese seguir la carrera de Derecho; así se hizo, y unos años después era David abogado; pero declaró solemnemente que sólo defendería las causas justas; sus compañeros se burlaron de él, pero su fama de honrado y valeroso le atrajo numerosa clientela, y logró reparar muchas injusticias.

Siendo ya estimado y conocido, David resolvió abandonar su región natal y dedicarse a la política, no, como tantos otros, para conseguir honores y riquezas, sino para hacer bien al pueblo, pues el ideal acariciado en su niñez era cada vez más claro y fuerte, y nunca olvidaba las miserias que oyó contar en la zapatería de Llanystumdwy. Pronto se le conoció en todo el país: los pobres lo ado-

raban, viendo en él su futuro salvador, los ricos egoístas lo odiaban y temían, porque venía a arrancarles algunos de sus privilegios en favor de los que nada poseían. Y él hablaba con todo el fervor de su elocuencia, incitaba a los demás a combatir, y luchaba incessantemente, sin que ofertas ni amenazas lo apartaran de su camino. Así logró para los infelices trabajadores casas más cómodas, socorros para su vejez y sus enfermedades, y leyes que los protegiesen de los abusos de los más poderosos; por él brilló la felicidad en miles de hogares; y así realizó su sueño de niño; y a pesar de sus incontables enemigos, tanto creció su justa fama de sabio, enérgico y honrado, que cuando su país entró en la más terrible guerra que ha habido en el mundo, el pueblo comprendió que sólo este nuevo David podía hacerlo vencer, y lo puso al frente del gobierno, sobre todos los nobles, los militares y los poderosos... Y la guerra se ganó, y el pueblo entero fué en son de triunfo ante el palacio del rey, y en seguida ante la casa del antiguo abogado que tenía ya el pelo gris, pero también siempre un brillo juvenil en sus claros ojos azules.

Y... ¿sabes tú, lectorcito, quién es el sobrino del pobre zapatero, hoy el personaje más importante de su patria? Es David Lloyd George, el Primer Ministro inglés, quien por haber sido fiel a su ideal de hacer siempre todo el bien posible, costara lo que costase, ha llegado a ser uno de los cuatro hombres que en la gran Conferencia de la Paz, que ahora se celebra, tienen en sus manos los destinos del mundo entero...



EN EL "CHICO"



En la linda posesión del General Mario G. Menocal, nuestro Presidente, se celebró últimamente una bella fiesta campestre, asistiendo las niñas con trajes de *cow-girls*. En esta plana se ve a las niñas de Sánchez Batista, Cárdenas, Goicoechea, Pla, Martín, Mendizábal, Montalvo, Villalón, y los jovencitos Romero, del Valle, Arango, Morales, Gutiérrez, Domínguez, Menocal, Ponce, Lara y Argüelles.

Fot. Villas.

PATRIMONIO
DOCUMENTO



Las niñas de Perpiñán, Lliteras, Gallardo, Argüelles y Martínez, *lunchando* con los jovencitos Carvajal, Romero, Arango, Lara y Ponce.



Un grupo formado por las niñas Montalvo, Aróstegui, Pla, Martín, y los boys Ricardito Edelmann, Tano del Valle, Felipe Carbonell y Sergio Ponce.



En un mismo banco, charlan las *girls* Martínez Pedro, Armenteros, Montalvo y Gener, con los afortunados jovencitos Raul Menocal, hijo del Sr. Presidente, y Rafael Carvajal, hijo del Marqués de Pinar del Río.



Posando para PULGARCITO, aparecen las señoritas Pla, Gallardo, Toscano, Argüelles, Batista y Sánchez, acompañadas de los caballeros Domínguez Cámara, Romero, Lawton, Carrillo y Lliteras.



Fot. Villas.

PATRIMON
DOCUMENT

PASATIEMPOS

No. 13.

Metátesis:

1 2 3 4 Verbo.

4 3 1 2 En el árbol.

* * *

No. 14.

Charada:

Mi "primera" y mi "segunda"

Notas minúsculas son;

El "todo", bonito juego,

Y mi "tercia", negación.

* * *

No. 15.

Rombo numérico:

7	Vocal.
5 4	Negación.
2 4 5	Tiempo de verbo.
3 7 2 7	Fruta.
3 4 5 1 2	Tiempo de verbo.
1 2 3 1 2 4	Denso.
1 2 3 4 5 6 7	Producción marítica.
1 2 3 4 5 1	Tiempo de verbo.
6 7 3 4 5	Imperio asiático.
2 7 3 4	Anfibio.
3 7 5	Alimento.
3 4	Río.
6	Consonante.

* * *

Soluciones a los pasatiempos del número de Abril:

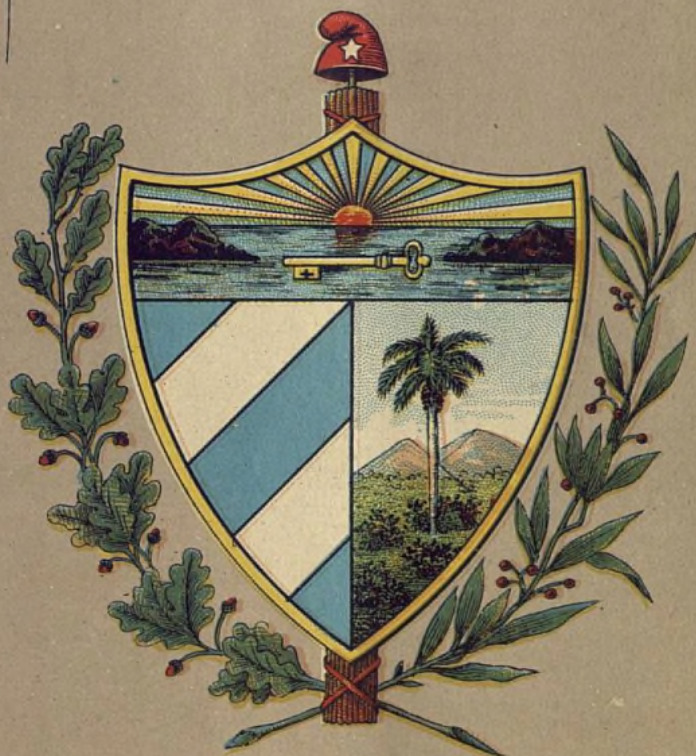
No. 10. CELINA.

No. 11. AIRE.

No. 12. PALMERA.

 PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
 ORIGINAL DEL INSTITUTO

BANDERAS Y ESCUDOS



REPUBLICA DE CUBA

PRESIDENTE:

MARIO GARCIA MENOCA Y DEOP.

CAPITAL: LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

LOS NIÑOS EN EL ARTE



EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN BAUTISTA, por Murillo.

Bartolomé Esteban Murillo fué un gran pintor español que vivió hace algunos cientos de años, en el siglo XVII. Se distinguió muy especialmente por sus lindísimas pinturas de María, la madre del niño Jesús, y sus figuras de niños, dulces y bellas cual ninguna. Este cuadro en que aparece Jesús niño con su primo San Juan, que era de su misma edad, se conserva en el Museo del Prado de Madrid, la capital de España.



El avaro.—¿Cómo he podido vivir dos semanas sin comer, doctor?

Doctor.—Es que la fiebre nutre.

El avaro.—¿Verdad?

Doctor.—Es claro.

El avaro.—¿Podría usted dársela a mis sirvientes?



El artista.—Le rogaría me diera su opinión sobre este cuadro.

El crítico.—No vale diez centavos.

El artista, sin darse por aludido.—Sí; ya sé que su opinión no vale diez centavos, pero no obstante, quisiera oirla.



Luis René, Silvia y Elena de Soloy Suárez Murrias.
Fot. American Photo Studios.

M O D A S



Para pasear por los parques a la tardecita en los alegres días de Mayo, son estos vestiditos, todos lindos y frescos, como convienen a la graciosa niñez y a la amable estación.

De organdí floreado con vuelos y dobladillos de ojo; de nansú blanco con encajes y moñitas de cinta; de "voile" rosa con niveo cuello de volanitos, o de organdí bordado con la más graciosa de las chaquetitas de seda azul son los trajes de las niñas y de nansú blanco con finísimos bordados a mano la bata y el gorrito del bebé.



LUISA VICTORIA
VENERO Y MANRARA

(De la Habana.)

Fot. Colominas



HÉCTOR GARCINI
(De Camagüey)

PULGARCITO

Un Regalo Magnífico y de gran Utilidad

La Máquina de Escribir "Corona"



Para viajeros y para uso personal. Es una máquina de aluminio esmaltada en negro, plegable y pesa 9 libras con su estuche de viaje.

PRECIO: \$65.

AGENCIA GENERAL:

LA CASA DE SWAN

OBISPO 55. — TELEFONO A-2296

La Moda
de los Niños.



BEBES: En glacé gris, champagne, bronce y carmelita. En charol negro y cereza. En gamuza gris y blanco.

IMPERIALES: En charol con caña de piel, distintos colores.

S. BENEJAM - BAZAR INGLES

SAN RAFAEL E INDUSTRIA

PIDASE EL CATALOGO DE NOVEDADES

DOCUMENT



LA LECCIÓN DE CLAVICORDIO

ÓLEO DE MUENIER.


PATRIMONIO
DOCUMENTAL



AMERICAN PHOTO STUDIOS

LA FOTOGRAFIA
DE LOS
NIÑOS BUENOS.

NEPTUNO 43.

LA HABANA.

DUBIC

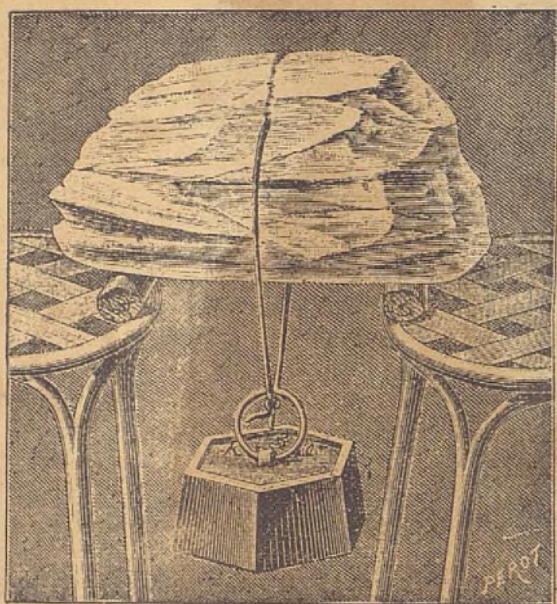


LA CASA DONDE LE CORTAN Y
RIZAN EL CABELLO A LOS NIÑOS
DE BUEN GUSTO

OBISPO 103.

HABANA.

FÍSICA RECREATIVA



RECONGELACIÓN

Atravesar un bloque de hielo con un alambre, sin cortarlo en dos.

Se coloca un bloque de hielo apoyado por los dos extremos, quedando el centro en hueco; se ata alrededor un alambre fino, del cual se suspende un peso de cinco kilogramos.

El alambre penetra poco a poco en la masa del hielo: dos horas después, poco más o menos, habrá el alambre atravesado el bloque en su totalidad, y el peso colgante caído al suelo, con el alambre.

¿Qué ha pasado en el bloque de hielo, pues estará intacto, siendo uno sólo, no dos pedazos, como parecería natural? El alambre le ha cortado en dos, pero no lo ha dividido, pues a medida que iba pasando a través del hielo, éste se volvía a congelar y se cerraba el corte que a su paso hacía el alambre.

PLEZ

RETRATOS
ARTÍSTICOS
PARA NIÑOS

NEPTUNO 65 (ALTOS)



EL A B C

DEL NIÑO:

- A** ES ATOL HECHO
CONCEBADA BROOKS
- B** ES BROOKS LA MEJOR
PREPARACION DE CEBADA
- C** ES CEBADA Y LA
MEJOR ES DE BROOKS
- D** ES DAME CEBADA
BROOKS MAMÁ.

PIDA FOLLETO
DEPT. QUIMICO
JOHN W. THORNE & CO.
AMARGURA 13 — TEL. A4515.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

LOS UNIFORMES



TRAJE DE
AVIADOR
CUBANO

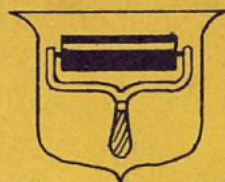
IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

HISTORIETA CÓMICA

El aficionado que quería fotografiar a un corderito y acabó por imitar todas sus cabriolas.—Por A. B. Frost.





INSTITUTO
DE
ARTES
GRAFICAS

CERRO 528
ESQUINA A TULIPAN

TEL. I-1119
LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA HABANA

INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

Cerro 528 - Tel. I-1119 - Grabadores e impresores