

HEMOS PERDIDO EL PENULTIMO TEATRO

Guión: GABRIEL MOLINA

(Fotos de RUIZ DE LAVIN y Archivo)



Julito Díaz tuvo en el teatro hoy en proceso de demolición, un adecuado marco de su talento histriónico.



A Habana de hoy contará con muchos cine-teatros, salas-teatros y cines. Pero de los antiguos locales dedicados especial y únicamente al teatro, ya sólo nos queda uno: el "Martí", porque el penúltimo signo de una época, se nos va con la demolición de "La Comedia". El cinematógrafo arrasa implacablemente con el hábito de ir al teatro; y al perder la afición, perdemos paulatinamente los escenarios.

De aquellos seis refugios que tenían los habaneros para pasar agradablemente la noche concurriendo a un espectáculo en los comienzos del siglo y la República, los teatros Martí, Principal de la Comedia, Albizu, Nacional, Payret, Alhambra y Cervantes, con sus atractivas temporadas de zarzuelas, óperas, comedias, dramas, etc., sólo nos quedaban los dos primeros.

Los otros se han adaptado o perecido. Unos se dedican exclusivamente a la proyección de películas. Los demás desaparecieron. Y el Auditorium no es, de hecho, un proscenio teatral, sino musical.

Muy pronto no quedará un ladrillo sobre otro en el lugar del viejo teatro "La Comedia".



Para Mary Munné fue "La Comedia" real escenario de su transformación: de celosa empresaria a admirada artista.

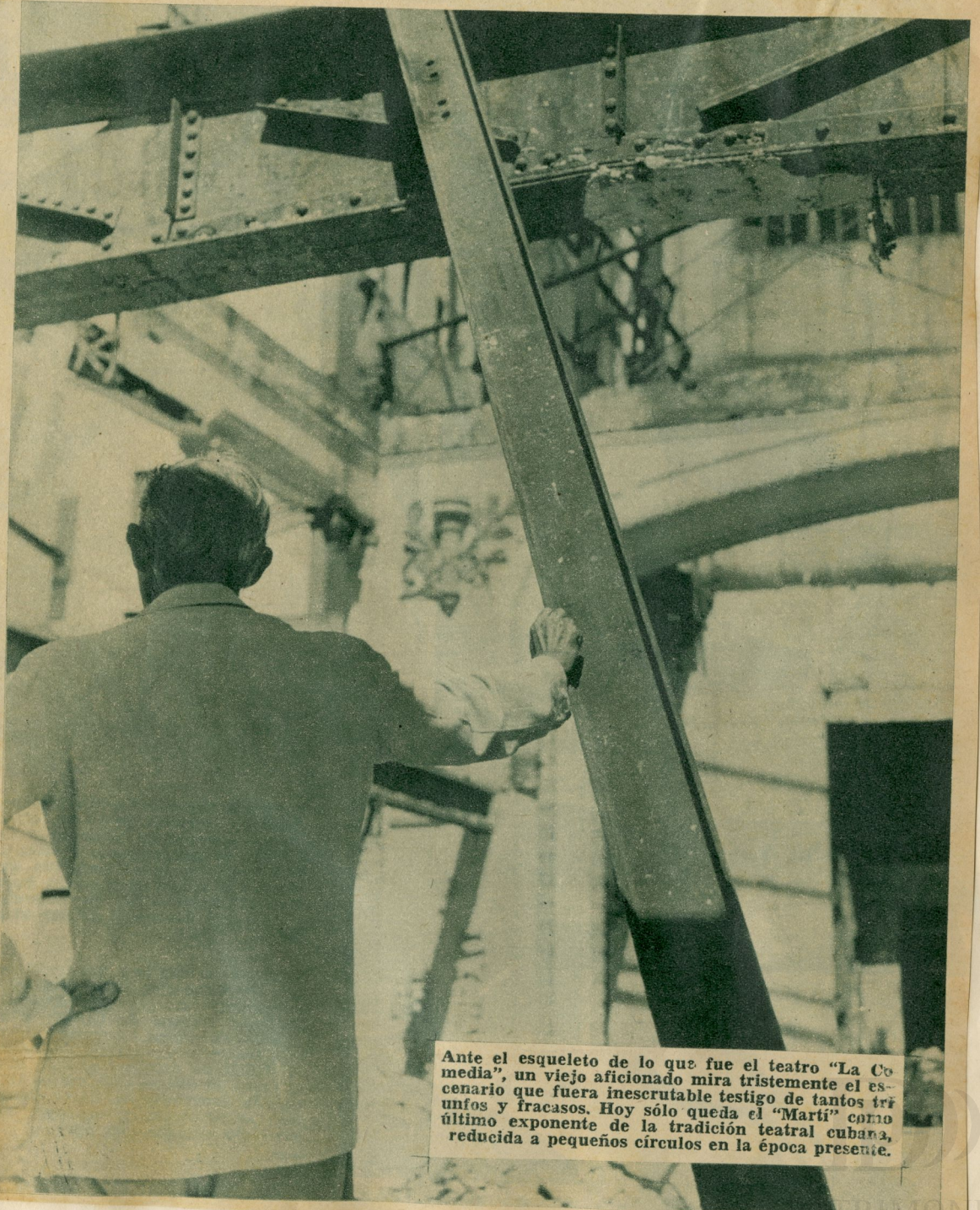
D. Marina, dic. 10/1957.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Demolición de La Comedia



Ante el esqueleto de lo que fue el teatro "La Comedia", un viejo aficionado mira tristemente el escenario que fuera inescrutable testigo de tantos triunfos y fracasos. Hoy sólo queda el "Martí" como último exponente de la tradición teatral cubana, reducida a pequeños círculos en la época presente.



El arte típico español de Lola Montoya, de Cabalgata, hizo vibrar junto con el tablado de "La Comedia", el corazón de los aficionados.



Paulina Singerman arrancó unánimes aplausos con su grupo de comedia ligera argentina.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



La compañía de Magda Haller y Otto Sirgo produjo muchas agradables noches a los amantes del teatro en otros tiempos.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA