

死亡

吞煙吸你

S  
O  
C  
I  
A  
L

40  
c

OCTOBRE 1927  
C.W.MASSAGU  
DIRECTOR





**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

**UCLA Library**

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

### **Proyecto**

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

nota legal

## ENTRE LAS

*Bellezas del Sur  
de Estados Unidos,  
de Nueva Orleans  
a Cayo Hueso—*



*Un elegante Paris en donde se venen por las tardes las hermosas damas de Nueva Orleans para bailar en sus salas y tomar una taza de té. Bajo estas bellas sillas de Nueva Orleans y de otros ciudades del Sur de Nueva Orleans a Cayo Hueso, el Jabón Woodbury es usado para mantener las pieles encantadas y frescas.*

# EL JABÓN WOODBURY

*es nueve veces más popular que cualquier otro.*

EN LAS playas del Golfo, en la histórica ciudad de Nueva Orleans, se halla la cuna de la belleza femenina de Estados Unidos. Son de allí esas pimpollas, las famosas "Bellezas Surianas." La hermosura de estas mujeres encantadoras y adorables es legendaria.

Uno de los encantos principales de esta hija de la Tierra Suriana—el que más ha contribuido a su renombre—es su cutis limpio y atrepielado, como un pétalo de camelia.

Viviendo en un clima semejante y teniendo los mismos problemas en cuanto a la conservación y hermosura del cutis, le interesa a Ud., naturalmente, el saber qué es lo que hacen las jóvenes surianas para conservar esa tez suave, limpia y perfecta que les ha dado fama.

Las jóvenes de la mejor sociedad, según hemos podido comprobar, usan casi todas el Jabón Facial Woodbury, para su toilette.

Entre las damas de Nueva Orleans y de otros centros principales de los estados del Sur, de Nueva Orleans a Cayo Hueso, el Jabón Woodbury es nueve veces más popular que cualquier otro jabón de tocador.

A su pureza,—suavidad—a sus maravillosos efectos para hacer desaparecer las impurezas y defectos de la piel—se debe el que el Jabón Woodbury sea el preferido de estas bellas damas.

*A esto se debe el que el  
Jabón Woodbury sea el Jabón  
ideal para la piel.*

La fórmula del Jabón Woodbury fué descubierta por un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no solo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

Si ha usado Ud. alguna vez el Jabón Woodbury recordará la sensación agradable, única y peculiar, al aplicar el jabón a la cara; sensación de frescura y suavidad y al mismo tiempo tónico y delicadamente estimulante. Por más sensitiva que sea la tez, el

uso diario del Jabón Woodbury le será provechoso.

Con cada pastilla de Jabón Woodbury va un librito, "La Piel Que Encanta," en el que se dan tratamientos especiales para hacer desaparecer los defectos más comunes de la piel, tales como espinillas, barros, exceso de grasa, etc. Una pastilla dura un mes o mes y medio.

A los ocho o diez días de usar el Jabón Woodbury con regularidad, notará Ud. que su tez empieza a limpiarse y a hermosarse. Compre hoy mismo un Jabón Woodbury y empiece esta misma noche los tratamientos que tanto necesita su piel.



*¿Algunas veces se siente el rostro de grasa o con defectos de la piel? En el librito, "La Piel Que Encanta," que va con cada pastilla de Jabón Facial Woodbury encontrará Ud. tratamientos especiales para hacer desaparecer esas impurezas cutáneas y conservar su tez limpia y perfecta.*



Agente General:  
SR. FLORENTINO GARCÍA  
Apartado 1654, Habana

PAPEL  
DOCUMENTAL



# No se levante—

Este instrumento cambia sus propios discos . . . ¡Por fin, ya se ha inventado la máquina parlante automática! No hay nada que hacer sino tocar y gozar de la música. Es un instrumento poco menos que humano. Un invento que elimina el último vestigio de trabajo o incomodidad. Otro triunfo de la Compañía Victor que aumenta inconmensurablemente el placer de la música en el hogar.

Observe cómo funciona. Ud. simplemente escoge 12 discos . . . los coloca en el eje de alimentación de la Victrola . . . da vuelta a un conmutador eléctrico . . . se sienta cómodamente en su silla favorita y por espacio de una hora o más disfruta de la música de su predilección.

Piense en lo que esto representa. Música continua por los artistas más famosos del mundo mientras Ud. está saboreando su comida, disfrutando de una reunión social o entregado a las delicias del baile.

La Victrola Ortofónica Automática toca automáticamente los discos según se ha descrito, o bien, dando vuelta a otro conmutador, ejecuta o repite discos solos, como una Victrola corriente. Este instrumento pone a su alcance la música de todo el mundo, tocada



o cantada por los artistas que más sobresalen en los varios estilos—óperas, sinfonías, canciones populares, bailables, etc. Reproduce el original con un realismo hasta hoy no alcanzado, emitiendo tonos que son más melodiosos, más ricos, más amplios, más naturales.

Vea y oiga hoy mismo la Victrola Ortofónica Automática en el establecimiento del vendedor Victor más cercano. Se asombrará de su absoluta perfección.



Ud. escoge un programa de 12 discos



Una "mano" mecánica coloca el disco



El disco se toca hasta el final . . .



se quita y la "mano" coge otro disco

Comerciantes Victor  
en todas las poblaciones de Cuba

La  
¡PROTÉJASE!  
Sólo la Cía.  
Victor fabrica la  
"Victrola"

# Victrola

VICTOR TALKING MACHINE CO.



NO ES LEGÍTIMA

¡BÚSQUELA!

Ortofónica Automática

CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. DE A.

SIN ESTA MARCA PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA





1828

MOTT

1927



El hecho de que los aparatos sanitarios "MOTT-PONS" hayan logrado alcanzar el favor general del público inteligente - que hayan sido los preferidos - es la prueba más concluyente de que Ud. no sufrirá ninguna equivocación al adquirir los de esa clase.

Azulejos y pisos finos para baño.

Pisos y Zócalos sevillanos.

Gran colección de lámparas valencianas de bronce plateado de puro estilo Renacimiento Español.

PONS, COBO Y CIA.

AVE. DE BELGICA, (ANTES EGIDO) NUMEROS 4 Y 6

PAT. NIO  
DOC. TAL  
000  
DE LA HABANA







## Es Esta su Hijita?

¿Tiene ella la ocasión de cultivar su oído y su temperamento artístico de este modo? La

# PIANOLA AEOLIAN

no debe faltar en ningún hogar bien constituido. Al través de los años, cuando la imaginación de sus hijos vaya adquiriendo los ideales en que se forma el carácter, el cultivo de la música les apartará de la vulgaridad, proporcionándoles nuevas fuentes de disfrutes y atractivos en el camino de la vida.

La **PIANOLA AEOLIAN**—el instrumento que sirve de "modelo" en las comparaciones—*no cuesta más*, y puede adquirirse mediante pagos de insensible importancia.

O'Reilly 61

### Giralt

Habana

Telfs. A-8386 - A-8467

A  
Solicitud  
Enviamos  
**GRATIS**  
El Catálogo  
Ilustrado

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



MICHAEL ARLEN  
(Foto Pirie Macdonald)



## NOTAS DEL DIRECTOR LITERARIO

### “LA GACETA LITERARIA” Y LOS “MINORISTAS” CUBANOS

En el número de Julio 15, de la valiosísima publicación literaria y artística que desde hace meses vienen editando en Madrid los ilustres escritores E. Giménez Caballero y Guillermo de Torre, se dedica a nuestro *Grupo Minorista*, a la labor que hemos realizado y el programa e ideales que hemos mantenido y desarrollado, elogiosos conceptos, que queremos reproducir aquí, no solo por la satisfacción y el orgullo que esa crítica nos ha producido, y los elogios que dedica a nuestra revista, sino también en señal de reconocimiento a los directores de *La Gaceta Literaria*.

Dice así el trabajo que en la sección *Postales Americanas*, publica esa revista:

#### “DECLARACIONES DE LOS MINORISTAS CUBANOS

Los jóvenes intelectuales cubanos vibran, desde hace unos meses, conmovidos de nuevos anhelos. Han sacudido su antiguo marasmo. Se incorporan decididamente al proceso renovador de nuestro tiempo. Varios hechos felices sintomatizan esta agrupación de voluntades y este despliegue de fuerzas nuevas. En primer término, la aparición de la revista habanera “1927”—de cuyos primeros números ya dimos cuenta y que en los subsiguientes ha acentuado su esfuerzo renovador. Al frente de “1927” figura una valiosa falange de

nuevos poetas y ensayistas, tales como Martí Casanovas, Francisco Ichaso, Jorge Mañach, Juan Marinello y José Z. Tallet. Tal grupo ha logrado ya celebrar varios actos que subrayan sus tendencias, organizando la primera Exposición colectiva cubana de arte nuevo y un ciclo de conferencias.

El segundo hecho de esta índole es la transformación experimentada por el suplemento literario del *Diario de la Marina*, que, bajo la inteligente dirección de J. A. Fernández de Castro, está comenzando a ser un excelente muestrario de los nuevos valores cubanos e hispanoamericanos en general.

Transformación equiparable a la progresiva modernización de SOCIAL, dirigida literariamente por Roig de Leuchsenring, excelente revista que, superando los límites habituales del *magazine*, acierta a incorporar páginas literarias de un alto interés.

Sumaríamos estos datos previos para recoger, a continuación, la noticia del manifiesto que ha lanzado el grupo *minorista* cubano. ¿Qué es esto de “minorismo”? Sus firmantes no lo explican muy claramente, pero inferimos que no se trata de un grupo artístico o literario más, con tendencias unilaterales, sino más bien de una agrupación surgida como reacción ante ciertos hechos políticos y sociales, e integrada por un grupo diverso de jóvenes intelectuales.

“La “minoría”—dicen—constituye un grupo sin reglamento, sin presidente, ni secretario, sin cuota mensual, en

fin, sin campanilla ni tapete; pero está, precisamente, la más viable organización de un grupo de intelectuales”.

Y agregan: “Es fenómeno innegable, comprobado en distintos países, la renovación ideológica, la *izquierdización* de los grupos de esta índole. La “minoría” sabe hoy que es un grupo de trabajadores intelectuales (literatos, pintores, músicos, escultores, etc.) El “Grupo Minorista”, denominación que le dió uno de sus componentes, puede llevar ese nombre por el corto número de miembros *efectivos* que lo integran; pero él ha sido, en todo caso, un grupo *mayoritario*, en el sentido de constituir el portavoz, la tribuna y el índice de la mayoría del pueblo; con propiedad es *minoría*, solamente en lo que a su criterio sobre arte se refiere”.

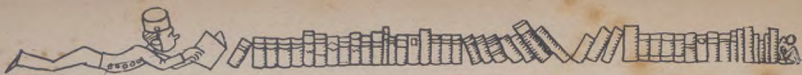
Dejando a un lado su conclusión de carácter político local, los temas substanciales por los que el grupo *minorista* pretende laborar son los siguientes:

“Por la revisión de los valores falsos y gastados.

Por el arte vernáculo y, en general, por el arte nuevo, en sus diversas manifestaciones.

Por la introducción y vulgarización en Cuba de las últimas doctrinas, teorías y prácticas, artísticas y científicas.

Por la reforma de la enseñanza pública y contra los corrompidos sistemas de oposición a las cátedras. Por la autonomía universitaria.”



El Lolo. ARTURO PEON CISNEROS (1), poeta y dramaturgo yucateco, Director de la Escuela de Leyes de la Universidad del Sureste (Yucatán), y ARIOSTO EVIÁ (2), dibujante y pintor, profesor de Bellas Artes de la misma Universidad, que visitaron la Habana el mes pasado, siendo agasajados por el Grupo Minorista, asistiendo a uno de sus almuerzos sabáticos.

(Foto Pegulou)

No importa que estas conclusiones, como algunas otras que siguen, nos parezcan algo vagas e imprecisas. Lo importante es el hecho de la fusión colectiva juvenil que este grupo implica y el saber que suscribiendo sus declaraciones se encuentra, aparte los gerentes de "1927", ya mencionados, todas las más valiosas mentalidades de la nueva generación cubana. Entre otros:

Rubén Martínez Villena, José A. Fernández de Castro, Jorge Mañach, José Z. Tallet, Juan Marinello, Enrique Serpa, Agustín Acosta, Emilio Roig de Leuchsenring, María Villar Buceta, Mariblanca Sabas Alomá, Antonio Gattorno, José Hurtado de Mendoza, Otto Blühme, Arturo Alfonso Roselló, Juan José Sicre, Diego Bonilla, Conrado W. Massaguer, Eduardo Abela, Luis López Méndez, Armando Maribona, Guillermo Martínez Márquez, José Manuel Acosta, Juan Luis Martín, Félix Lizaso, Luis A. Baralt, Felipe Pichardo Moya, etc. etc."

UN COMENTARIO DE LA REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE Y UNA CUESTION PERIVIA, Y UN SOLO FINAL.

En la entrega correspondiente al mes de Junio de la interesante *Revue de l'Amérique Latine*, que se publica en París, y en la sección en que se exami-

nan las revistas y periódicos de nuestra América, se comenta por el redactor encargado de ella—Andrés Montserrat—la nota que publicamos en SOCIAL, hace meses, al presentar al público cubano, el poeta francés Henri Guilteaux, de quien publicamos unos fragmentos de un poema suyo, vertidos al español por uno de nuestros colaboradores.

El redactor Montserrat, recoge esta nota nuestra—corrigiendo de paso un error de redacción—y sus comentarios, bajo el subtítulo *Présentation d'un héros à la Société Cubaine*, y hace hincapié sobre la frase que aparece en la misma: "groza (Guilteaux), como tantos otros héroes de la libertad de haber sido condenado a muerte por los tribunales del país donde nacieron".

Alrededor de estas palabras hace una serie de consideraciones, sobre Cuba, la guerra con un país extranjero, Francia, el proceso del poeta, motivo de la acusación, e índole de nuestra Revista, etc., para terminar dándonos un consejo no muy bien intencionado y hacernos, de paso, una sabia advertencia.

Agradecemos a Montserrat los elogios que hace de nuestra publicación y la corrección del error de redacción en que incurrimos en la referida nota. Asimismo y, recogiendo sus consejos y advertencias finales, debemos decirle al compañero que, respecto a este asunto, procedemos de acuerdo con nuestra con-

ciencia y que obvian, por lo tanto, sus amables predicciones.

Y en cuanto a la frase que recoge y comenta el amigo Montserrat, sostenemos que no nos arrepentimos de haberla impresa.

Y que no entramos a discutirla, porque, por sus comentarios y sus desviaciones (por ejemplo, nosotros no empleamos la palabra "patria", alrededor de la cual hace el amigo Montserrat tantos aspavientos) suponemos cuáles han de ser sus ideasles.

Pero se nos ocurre inquirir del aludido señor, para poder juzgar en el futuro, cómo serán acogidas nuestras expresiones:

- 1º Qué concepto tiene de la patria.
- 2º Qué concepto tiene de la libertad.
- 3º Qué concepto tiene del héroe.

Porque, cuando nos conteste, vamos a mostrarle al redactor de la *R. de P. A. L.*, varios ejemplos sacados de la misma historia de Francia y de Cuba—de héroes de la libertad, condenados a muerte por los tribunales del país donde nacieron y esperamos que esta vez la expresión esté correcta.

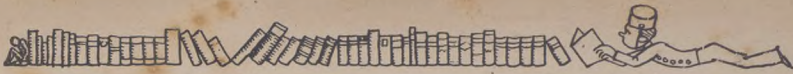
Y ahora, un comentario personal respecto a la actitud de Guilteaux frente al "tribunal regular" que conoció de su proceso. Si nosotros nos halláramos en actitud análoga a la suya, procederíamos como él.

Bastaba para ello que recordáramos lo sucedido con Marty—ex-marinero francés en la escuadra del Mar Negro, y actualmente diputado en la Cámara Francesa—después de sufrir injustificadamente tormentos inauditos—como reconoce la sentencia de un tribunal regular francés que lo reintegró a la vida normal,—de la que lo había sacado otro tribunal regular ante el que compareciera acusado de delitos análogos a los que se imputaron a Guilteaux, ¿Y el caso del capitán Sandoval? señor Montserrat?

Por aquí creemos conocer todo el proceso, pero estamos ansiosos de conocer su información.

Para terminar, queremos, desde aquí, hacer constar que deseamos con verdadera ansiedad, que llegue pronto el día en que Guilteaux se encuentre en condiciones de reingresar, como Marty y Sandoval, al país donde nació, lo que será una clara señal de que podremos, entonces, los jóvenes hispanoamericanos, repetir como nuestros abuelos y diciendo verdad: todo hombre tiene dos patrias, la suya y Francia.





## UNA BELLA PUBLICACION

Recogemos, traducimos y copiamos las siguientes frases encomiásticas que a nuestra revista dedica *Le Journal de la Côte*, de Ostende

"Acabamos de recibir el número de Junio de una notable revista mensual, que bajo el epígrafe de **SOCIAL** se publica en la Habana.

"**SOCIAL** es una publicación de lujo, de presentación sumamente artística, adornada con numerosos grabados; está redactada en castellano. La revista está dedicada a literatura, bellas artes, música, gran mundo, teatro, cine etc.

"Ese número de cien páginas, ofrece reproducciones de cuadros y esculturas, retratos y caricaturas que ostentan las firmas de los mejores artistas cubanos. Además, consagra una página entera a Ostende, ciudad del *Rotary*, ciudad de la XVIII Convención. Vemos en dicha página la fachada principal del Kursaal, una vista de la playa, la Sala de los Embajadores, la gran rotonda, y un aspecto de la fachada oeste, con el dique en que se divisa la multitud de nuestros huéspedes en la estación veraniega.

"Admirable publicidad para Ostende, realizada en un país de multimillonarios, gracias a nuestro *Rotary Club*".

## UNA NUEVA REVISTA

La Sociedad *Grupo Minorista de Matanzas* acaba de publicar el primer número de una revista mensual que le sirve de órgano.

En este número se insertan las varias conferencias que sobre temas diversos se pronunciaron últimamente en aquella ciudad, organizados por la flamante sociedad.

Al mismo tiempo que nos congratulamos por la aparición de esa nueva revista literaria, queremos expresar aquí las vivas simpatías que sentimos por la sociedad *Grupo Minorista de Matanzas*, no sólo por formarla personalidades de las más connotadas en el ambiente intelectual matancero, sino también por la prueba elocuentísima de reconocimiento y consideración que nos han dado, adoptando por nombre el que ha distinguido al grupo que sin limitación de fronteras provinciales—nuestro *Grupo Minorista*—tiene realizada ya, desde hace años intensa labor renovadora en lo literario, artístico y político que

no sólo ha repercutido por toda la República sino también en los centros intelectuales de España y la América latina.

## UN NUEVO LIBRO DE SANGUILY

Bien merece por lo menos unas líneas en esta sección el nuevo tomo—el IV—de las de obras de Manuel Sanguily, que acaba de publicar su hijo, con el mismo cuidado, amor y devoción que ha puesto en los tomos anteriores. En este recoge todos los trabajos que escribió el insigne crítico sobre Enrique Piñeyro y las polémicas literarias que con motivo de algunos de ellos sostuvo con otros escritores en la prensa habanera de aquella época.

Bien merece Manuel Sanguily y Arizti por estas recopilaciones de la obra múltiple, valiosísima y dispersa de su padre, la gratitud de los cubanos en general y en particular de los que, como nosotros, profesábamos al ilustre patriota y escritor admiración sincera y profunda por su pluma privilegiada y veíamos además en él un maestro de cubanismo y americanismo, rebelde siempre a cuanto significara, nacional o internacionalmente, opresión, tiranía o injusticia.

## JACQUES IBERT

Jacques Ibert es uno de los más jóvenes y notables compositores franceses de la hora actual. Su nombre sólo ha comenzado a sonar hace tres o cuatro años, cuando fué triunfalmente revelada su personalidad en un gran festival internacional de música moderna, celebrado en Venecia.

El arte de Jacques Ibert aparece al-

go influenciado por el de Maurice Ravel, y se sitúa en la más pura tradición estética francesa. Es autor de unas estampas para orquestas: *Las Escalas*, y de una suite para piano, *Les Rencontres*, que más tarde transformó en un ballet, que fué estrenado con gran éxito el año pasado. Sus doce *Historias* para piano, son lo más conocido de su producción.

*La Juia de Cristal*, es uno de esas historias.

## MICHAEL ARLEN

De este formidable novelista, cuentista y dramaturgo inglés, de origen oriental, una de las figuras más brillantes de las letras británicas contemporáneas, publicamos en otra página un valiosísimo cuento, *El retrato de un caballero*, traducido expresamente para nuestra revista, que servirá para que nuestros lectores aquilaten el valer literario del autor de *Green Hat*, cuya dramatización ha sido una de las sensaciones últimas teatrales de Londres.

## DIAZ RODRIGUEZ

El 25 de agosto último falleció en Nueva York, el insigne novelista y pensador venezolano Manuel Díaz Rodríguez—cuyo retrato publicamos—autor entre otras obras que pueden considerarse como maestras en las letras hispano-americanas, de *Sangre Patricia* e *Idolos Rotos*, llenas de vida e intensos estudios de los males sociales y políticos que aquejan a nuestra América. ¡Lástima que su gloria legítima en el orden literario y artístico, no haya sido compensada por su actuación política en estos últimos tiempos, en que puso su talento y su pluma al servicio de la tiranía que hoy sufre su patria gloriosa!



DIAZ RODRIGUEZ



EUGENIO HERMOSO



# Libby's

## Productos Famosos

Una lista parcial de  
artículos LIBBY'S  
acreditados por  
su buena calidad

*Pida siempre estos*  
Productos LIBBY'S

Albaricoques	Carne Seca de Res
Cerezas	Salchichas
Ciraletas	Carne para Salchichas
Melocotones	Picadillo de Carne
Pera	curada de res
Sopas Concentradas	Accitunas Selectas
Tomates	Pepinos Dulces
Esquirragos	Cebollas Mansas
Salmon de Alaska	Solo de Tomate
Leche Condensada	Sols de Pimiento
Leche Evaporada	Mostaza
Pollo Desmenuado	Juicias con Puerco
Bifees a la Hamburguesa	Uvas
Jamón Picado	Ciruelas Pisas
Carne Endiablada	Higos
Carne de Res	Ensalada de Frutas
Lenguas en Lata	Manzanas



## The FIRST NATIONAL BANK of BOSTON

TIENE el gusto de anunciar por este medio, que el día 7 de Octubre, trasladará su Oficina Principal (actualmente en Obispo y Aguiar), a su nuevo local, adaptado al efecto, sito en Aguiar esq. a Lamparilla, (antiguo edificio del Banco Español).

# Poland Water

(Agua Poland)



De venta en  
los mejores  
Hoteles,  
Restaurants,  
Clubs,  
Pulperías y  
Droguerías

GREVATT BROSS, Inc. New York

Agent in Cuba:  
JAMES G. ALLEN

Oficios 18-

Havana

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



## ESTA REVISTA

Se publica mensualmente en la Ciudad de la Habana, (República de Cuba), por SOCIAL COMPANIA EDITORA. Conrado W. Massaguer, Presidente; Alfredo T. Quilez, Vicepresidente. Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón, Cable: Social-Habana, Teléfonos: Dirección y Redacción: U-5621; Administración: U-2732. Oficina en New York: Carlos Pujol, Representante, 3er. Piso Hotel MacAlpin. Suscripciones: Un año \$4.00 en los países no comprendidos en nuestro tratado postal (\$4.50) Certificada: \$1.00 adicional al año. Ejemplar atrasado: 80 cts. Los pagos en moneda nacional o de los E.E. UU. de América. Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana y acogida a la Franquicia Postal.

CONRADO W. MASSAGUER  
DIRECTOR

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING  
DIRECTOR LITERARIO

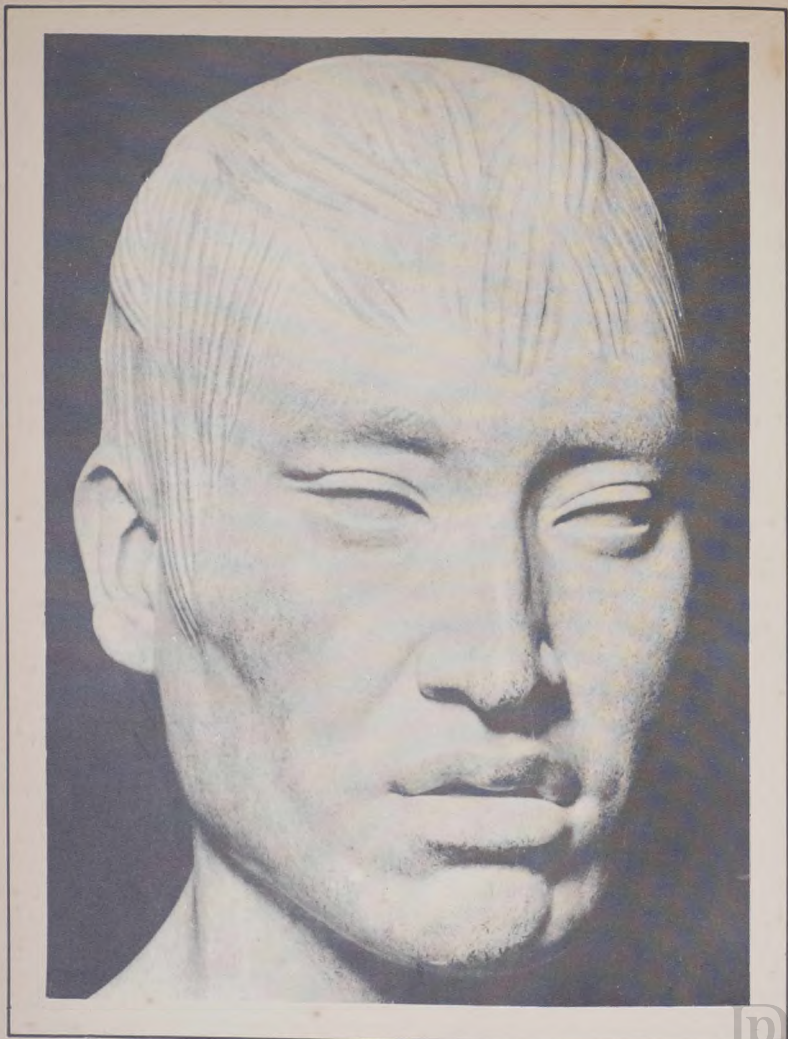
ALFREDO T. QUILEZ  
DIRECTOR ARTISTICO

OSCAR H. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



CABEZA DE INDIRIO INCAICO

*Una de las últimas esculturas de Ramón Mateu.*

*(Foto Godkovic)*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DUEÑA HABANA



Via: Des  
RE: 58075  
Localización:  
HS (C. 13)  
ej. 2

# B O C I A L

Fundada en el Año de 1916,  
por Conrado W. Massaguer



Artes, Letras, Modas,  
Deportes y Espectáculos

VOL. XII

LA HABANA, OCTUBRE, 1927

NUM. 10

## B A L A N C E

Por ENRIQUE JOSÉ VARONA



ON profunda melancolía me detengo hoy a mirar el largo camino recorrido por mi pensamiento, mientras el flujo y reflujo gigantesco de la vida social me han hecho flotar sin tregua. No me mueve impulso de orgullo, ¡oh no!; si valiera la pena de sacar a la superficie lo que está en el fondo, diría sencillamente que es algo y aun mucho de *sauidade*. Si en otro tiempo pude alucinarme, creyéndome factor apreciable en el desenvolvimiento de un grupo humano, el espectáculo que tengo a la vista me haría más cauto, por no decir más cuerdo. Ruego a mis amigos, para quienes más especialmente escribo, que me lean con la misma sencillez de ánimo con que dejo correr la pluma.

La gran sauidada que acaba de experimentar el mundo, ante el prolongado suplicio y la ejecución de los anarquistas Sacco y Vanzetti, me llevan a fijarme una vez más en lo poco que se ha modificado la conciencia publica con respecto al valor de una vida humana. Vuelvo la vista atrás. Por lo que a mí hace, he vivido literalmente en plena orgía de sangre. En el medio siglo que transcurrió desde mi nacimiento hasta el desplome de la colonia, los españoles se habían entregado a una verdadera danza de caníbales en torno de sus millares de víctimas cubanas. ¿No debíamos esperar que nuestra República, nacida en el horror de esas matanzas seudo legales, inscribiera al frente de su código fundamental el bíblico: *No matarás*? Pues nuestros jueces se han sentido poseídos del alma ancestral, y hacen pasar en triunfo por la tierra cubana, donde aun no se ha secado la sangre de sus padres, la máquina patibularia. No se diga que confundido al mártir con el asesino. Víctimas propiciatorias de un régimen político monstruoso fueron los patriotas. Víctimas del abandono y del egoísmo sociales llamarán muchos a los arrastrados por la ley al cadalso.

Por los años de mi mocedad pasaron con ímpetu los grandes vientos de las ideas liberales. En el mundo occidental, que había vuelto la espalda a los doctrinarios del absolutismo, sólo se alzaban voces para proclamar que los hombres se agrupan en naciones y forman estados, para asegurarse mutuamente los grandes beneficios de la libertad de pensar, de escribir, de enseñar, de ejercitar sus actividades, de asociarse, de realizar

con plenitud la vida, según el ideal a que cada uno se ha elevado. Después de la hecatombe sin precedente de la guerra universal, unos pueblos con hipocresía, otros sin rebozo, éstos amagando a los inconformes, aquellos anegándolos en lagos de sangre, pero todos a una, han llevado a sus gobiernos a poner la fuerza pública al servicio de su ambición o su doctrinarismo, para echar un grillete al pensamiento y procurar convertir a sus súbditos en rebaños.

Garantía máxima de los derechos del ciudadano era antes el cuidado con que vigilaba éste la inversión de los fondos que cedía para los gastos del procomún. Se llamaban legión los economistas que creían a las naciones modernas radicalmente libres de la concepción feudal del impuesto. Cada cual, dueño de su bolsa. Cada cual dando con parsimonia lo que se ha de gastar parsimoniosamente por la administración pública. El derecho del voto era ante todo el derecho de elegir a los Argos avizores que habían de formar el presupuesto y habían de atender a su estricta inversión. El poder legislativo, expresión suprema de la soberanía popular, iba a la par con el ejecutivo, y en cierto modo se le antepone. ¿Y ahora? El juego de húsula del gobierno representativo se ha desconcertado, y el peso se ha ido todo de una parte. No por ministerio de la ley, somos demasiado hipócritas para llegar a la confesión de la verdad verdadera, sino a espaldas suyas, y por todos los medios hábiles e inhábiles, se ponen en una sola mano todos los recursos públicos, y se consiente que esa mano apriete los tornillos de la tributación hasta el límite posible de la resistencia. No se llega a deshollar al contribuyente; habría que cargar con la piel; pero no se le deja pulpa. Es el ascetismo llevado a la ciencia de las finanzas. No es la confiscación a que aspiran las escuelas socialistas; porque se confisca, pero no se reparte.

Después de siglos de indiferencia, por lo que respecta a la preparación del individuo para la vida, personal y social, se había acabado por pensar que el ciudadano no ha de crecer como la planta o el fruto, y que era alta función previsorá de familias y gobiernos educarlo e instruirlo. Pero, en esta delicada operación, se descaba que el producto fuera hombres, no máquinas; hombres para adaptarse a las necesidades am-

(Continúa en la pág. 80)

"Es muy difícil dar la exégesis de lo que se entiende por espíritu nuevo; es cosa imposible. Leeremos un poema, veremos un cuadro, escucharemos una obra de un artista moderno: no sabremos qué nos pasa, mas, puestos en trance de sinceridad, haremos la confesión de que algo nos pasa. Es que estamos en presencia del espíritu nuevo. Es cosa de sensibilidad. Está en quien da y en quien recibe". Así define Alberto Hidalgo el primer encuentro con el arte nuevo. Bien; en Chile se presenta este caso excepcional, de haberle nacido espíritu nuevo. Es todo un movimiento madurado de arte de avanzada con antenas internacionales.

La primera voz del espíritu nuevo se agitó en Santiago—alarma que hizo temblar las vigas de la Academia—fueron los primeros cantos de alegría vital que se enredaron en los mástiles del templo.

En la hora actual, negar el arte de vanguardia, sería negar la existencia del siglo: Revolución, Radio, Broadcasting, Relativismo, Psicoanálisis. Todo esto,—para afirmar que el arte nuevo tiene su origen en el movimiento de ideas—no es literatura ni intelectualización.

A Chile le tocó operar la primera cruzada estética de América; *estética*, solamente, i apuntemos aquí bien fuerte. Ahora que han soplado extraños vientos las costas del Pacífico, pronto, esta transición cuajará en poemas de contenido ideológico como en el Perú, México; ¡i la influencia joyceana de los jóvenes chilenos reventará en una huelga!

\*\*\*

VICENTE HUIDOBRO—el inventor del CREACIONISMO—la teoría estética que más discípulos ha conquistado en el mundo, ya que muchos, sin darse cuenta, poseen pulsaciones huidobreas en sus poemas.

Estamos frente al caso de un poeta universal, puesto que solamente ocupó Darío, entre los americanos.

La estética de Huidobro es de pura metafóricación emocional. Cada metáfora sintetizada con movimiento propio, es decir vida, se une con otras entre sí para formar el poema que da exactamente el círculo cosmogónico del pensamiento. La cuestión es no confundirse de puerta. El mismo Huidobro dice: "Un poema es una cosa que será. Un poema es una cosa que nunca es, pero que debiera serlo. Un poema es una cosa que nunca ha sido que nunca podrá ser".

## POEMA

Colonia universal repara la temperatura para la salud pública porcelana acumuladora la estación de los lobos cambia su aparato oriental. Rebuscas geográficas de puerto en puerto a través de las sábanas de los occidentes y las instalaciones de un nuevo duelo lejos de Sahara.

Informaciones sobre el milagro

Una alegoría de ternuras desde el subterráneo al paraíso.

La reina de Saba atraviesa le neblina. La neblina agotada de recuerdos en música y las tempestades. Comparad las tempestades

Son un regalo siempre apreciado

Los grandes matches de los occidentes de la ruta tiembla' jardinera

# Panorama intelectual de Chile

Por

SERAFIN DELMAR



el aeródromo los  
vernizajes de ecos co-  
mo votos de año nue-  
vo

Caracol y dinamo

tiembla capitán de navio.

Hoy día pañuelos de los sacudimientos sísmicos especializados, el ventajoso programa eléctrico

En ese canasto la persecución de las perfumerías con un pequeño jardín y tres sultanas.

Mira, admira admira mira

La mujer que lava las vidrieras de pulpos y mañana las cascadas en soberbio estado y el oso como regalo de miel.

\*\*\*

MARIA ROSA GONZALEZ—es una de las 10 grandes mujeres jóvenes que tiene américa, grandes por su personalidad de creación. Por supuesto sin tomar en cuenta a Gabriela y Victoria Campos—¿i qué otras mas?—Juana de Ibarbourou la contaría "musa" del trópico, ni las otras vejees nos interesan.

M. R. G.—la poeta de "Arco Iris" ha desplegado su abanico verde con palabras de mar frente a todos los puertos del sur—frente a sus ojos las estrellas bajaron al muelle y dieron nombre a su grito. Desde entonces en Chile nació la canción de los marineros que nos agitan pañuelos de tristeza.

## ETER

La noche temerosa se acurruca en mi alcoba  
huyendo del invierno  
no tardes, no prolongues esta desesperada  
contracción de mi cuerpo.

Cuajada entre las sombras sin rostro y sin mañana  
soy negra como un cuervo.  
Anídate en las cuencas oscuras de mis manos,  
abrázate a mi pecho,

y verás, mi pequeño, cómo es honda  
mi angustia de saberte tan lejos.

Acércate a mi cuerpo que tiembla si le esquivas  
no desates el nudo rebelde de mis nervios.

Y deja que mis lágrimas espanten a la vida  
para amarte sin miedo.

JUAN MARIN—el habitante de la cosmópolis millonaria en sonidos de acero y en ventanas que ladran números al cielo—

Poeta urbano con pistas tendidas en sus nervios por donde corre su emoción como un ferrocarril eléctrico, sin salsas ni tallarines, desenvolviendo el jazz band armónico de los hombres que en las citys cantan como gatos en los tejados de aldea, i que juegan con gasolina y whisky envergado el pensamiento en los rasca-cielos—

Juan Marin poeta, es la intención del superhombre que necesitamos en latino-américa, para mandar en comprimidos, ovarios de talento a New York.

PATRIOTISMO  
DOCUMENTAL  
(Continúa en la pág. 58)

DE LA HABANA



# SIMIENTES DE LA ESTIRPE

Por RAFAEL HELIODORO VALLE



S don Toribio Esquivel Obregón uno de los estudiosos mexicanos que ejerce vigilancia sobre el pensamiento y que a fuerza de acendrar los frutos diversos que recoge en las cosechas mentales, logra brindarnos, en miel áspera, sus cautivadoras síntesis. No hace muchas noches que en la Sociedad "Antonio Alzate" discutiría, con inquietud sostenida, por esa selva encantada, pero laberíntica, que es la Historia Colonial de México, en la que más nos han atraído las flores de lo pintoresco que la semilla mínima en que se promulgan excepciones de observación.

La plática del conferencista esclareció un ángulo de esa historia: la misión del colono que no fué ni militar ni fraile. Esa fuerza viva de la producción no ha contado mucho al ser revisados los valores de cada elemento constructor de la nacionalidad. Y el señor Esquivel Obregón ha puesto al comerciante, al minero y al agricultor español—que fueron bien pronto criollos—debatándose, por un lado entre el grupo religioso que exacerbaba su idealismo cristiano hasta denunciar al rey los obstáculos que le oponía la ética práctica del elemento que trabajaba en el despoblado y en la villa naciente, y por otro lado las taxativas de la ley que defendía en nombre de la ética cristiana, al indio, cuya indolencia y minoría de edad era preciso cultivar. El lego fué quien salvó la cultura nueva, quien hizo su propaganda por medio del dinero, y, a la vez, quien obligaba a trabajar al indio, lo enseñaba, lo incorporaba a la civilización—como ahora está en boga decir—y lo aprovechaba como materia prima de la riqueza para fundar la nueva sociedad sobre base sólida de economía y trabajo. De la pugna de la ética idealista contra la del hombre de negocios deduce, el distinguido pensador, las formas de la organización colonial de México, proyectando su visión hacia el panorama total de nuestra historia, para hallar el origen de un problema, cuya solución se ha ido posponiendo en la vida de esta nacionalidad que, en cuatrocientos años, no ha podido organizarse todavía.

El conferencista hizo así la defensa gallarda de los conquistadores españoles, poniéndolos en parangón con los colonos anglosajones que, en el norte, crearon un grupo de varia modalidad; y bosquejó la analogía entre los padres peregrinos del "Mayflower" y los organizadores de Cor-

tes, haciendo que éste se destaque más como cruzado de la fe, que como comerciante, y recordando que muchos de sus compañeros de armas se metieron a frailes.

Los acusadores de la España conquistadora se olvidan de la estadística y hasta de la síndéresis, al juzgarla; pero el señor Esquivel Obregón ha cuidado recordar que no puede hablarse de la destrucción de los indios sino hasta que Revillagigedo formó un censo; que el vehemente fraile no se fijaba en las poblaciones que se fundaban; que las guerras de tribus, antes de la conquista, eran peores, pero los cálculos más favorables asignan 20,000 entre los prisioneros de guerra que se sacrificaban en sólo el gobierno de un rey azteca; que si con los españoles vino la viruela, trajeron también los hospitales y que la gente occidental hizo aumentar la población indígena después de subyugarla, porque los hizo sembrar nuevos cereales y plantas y explotar la industria pecuaria, pues de otro modo no debe haberse producido más. Y en verdad que debe haber sido así, gracias a los nuevos métodos de cultivo, y debe haber muerto menos gente con la supresión de los sacrificios humanos y con la nueva medicina y la maquinaria. Ha hecho bien el señor Esquivel Obregón al afirmar que se produjo más maíz porque su precio y los de las reses—según el virrey Mancera—denotaban abundancia. Los graneros organizaron en las ciudades la

economía nutricia; los ayuntamientos establecieron bancos de avío; y, sin embargo, hubo años terribles de hambre, lo que quiere decir que había más bocas, es decir, había más indios. ¿En dónde está, entonces, la superioridad de los anglosajones como colonos? Lo disparejo, lo incongruente de nuestra sociedad, procede del choque de las dos tendencias morales: la del idealista y la del hombre práctico. Creó el último las fuentes de riqueza que aun persisten, conservó mientras los otros malgastaban, y, sobre todo, fué el abogado, el apóstol de la propiedad, de ese principio de ética en el cristianismo puro que fué lo que dió a éste el triunfo, en el campo mismo de sus opositores, cuando éstos se convencieron de que venía a construir y a conservar.

Señaló así los puntos cardinales de la doctrina sustentada por el Sr. Esquivel Obregón en su admirable trabajo, que ha de trascender, porque mueve a controversia, incita a pensar y, con elementos del pasado vivo, procura explicarnos muchas de las inquietudes del presente que necesitan de la perspicuidad del ojo claro para abordar la solución de problemas que todavía son energía eterna de verdad.



El General ÁLVARO OBREGÓN, "uno de los mejores charros para la silla de 1928"  
Caricatura en cera por Luis Hidalgo, de la colección "Presidentes y Reyes del Mundo".  
(Foto Godkovec)



# LA MITRA EN LA MANO

Por RAFAEL BLANCO FOMBONA

V

## LA PRIMERA VISITA

**A**L cabo creyó oportuno Federico Blandín comparecer en casa de la viuda. La monja sirvió como introductor de embajadores.

Aunque lo esperase aquel día, Marta, al verlo, palideció. La monja y el sacerdote tradujeron la impresión, cada quien para su colete, a su modo.

Los tres disimularon: la una, su emoción, hasta donde pudo; los otros, su pensamiento.

La monja dijo:

—Aquí puedo traerle, por fin, al padre Federico.

—Bienvenido sea el padre—pronunció la viuda.

—¡Cómo he sentido tanto que me fuera imposible presentarme antes de ahora!—exclamó cortés, el sacerdote.

La sala de la viuda, abierta sólo en casos de excepción, esperaba, las puertas de par en par. Pasaron adentro. El cura repitió; afectado, al sentarse:

—Lamento de veras el no haber podido anticipar este minuto.

La religiosa, recto el busto, sobre el filo de la poltrona, como si temiese que el damasco le maltratará las posaderas, ingirió:

—No imagine usted, señora, que el padre no haya venido antes porque le guste venderse caro. ¡Es que no dispone de tiempo el pobre!

El sacerdote, a pesar de la sonrisa que resplandecía en sus labios beatos, no pudo disimular rápido ademán de impaciencia: aquella monja chacharera iba a echarle a perder todos sus golpes de efecto, ya estudiados.

Mire que llamarle "el pobre", como a cualquier fraileuco vulgar menesteroso de compasión. Mire que encarecer sus ocupaciones. Entonces él, ¿qué iba a decir?

Advirtió la monja el esbozo involuntario de impaciencia y se quedó quieta, muda: una estatua.

Esperaba prodigios, un verdadero milagro, desde la primera entrevista del sacerdote con la viuda.

La hermana exagera—corrigió el cura. —Pero, en realidad, los últimos días han sido de mucho atareo.

Ya me lo figuro—dijo Marta.

—Pues no sabe usted, señora, de la misa la media. La celebración diaria del Santo Sacrificio, los sermones... Luego, bautizos, viáticos. Si parece que en estos días todos quieren nacer, todos quieren morir-se. Añada usted el catecismo a los párvu-

*El ilustre escritor—crítico, historiador, poeta y novelista—Rafael Blanco-Fombona, es uno de los más conspicuos representantes intelectuales de las letras españolas contemporáneas y una de las figuras de más fuerte personalidad intelectual de América. De clara inteligencia, sólida cultura, depurado estilo, va-lentía en el decir, radical ideas, su obra, extensa y variada, ha sido siempre una bandera de arte, rebeldía y americanismo, de amor a la patria común de todo latinoamericano y culto a los hombres verdaderamente grandes de la que Martí llamó "la Madre América". Cualquier libro suyo constituye un verdadero acontecimiento literario o político. Tal su novela, acabadada de publicar, La Mitra en la Mano, fuerte, realista, llena de vida y de arte también. De ella, para regalo de nuestros lectores, ofrecemos estos dos capítulos que pueden servir para juzgar y aplaudir, su mérito literario y su significación y trascendencia social y política para cuantos en esta parte del Nuevo Mundo y hasta en el Viejo, hablamos español.*

los, las confesiones de adultos, las "Flores de María". Agregue las reuniones de damas en casa de la señora gobernadora, reuniones que yo presido, y que tienen por objeto arbitrar fondos para la reparación de nuestro templo. Agregue más: los mismos trabajos de reparación ya empezados, aunque muy en pobre, y que yo dirijo en persona.

Sóbase las manos gorduezas, de uñas acicaladas; los negros ojos fijos en Marta. Sonríe, satisfecho, del asombro que espera producir.

El asombro no se produce. El cura insiste:

—No es todo: hay también las visitas a mis feligreses, las consultas de algunas personas que se dignan oír mis consejos.

Marta creyó oportuno admirarse un poco de tantos quehaceres. Lo hizo abriendo mucho sus oscuros y grandes ojos rasgados, redondeando la boca, rimiando el compás con la cabeza. Hubiera dicho algo; pero estaba a la expectativa. ¿Cuál iba a ser con ella la actitud del terrible cura? Siente miedo. No olvida aquel domingo trágico. Quien parece haberlo olvidado es Blandín. ¡Con qué naturalidad se presenta! ¡Cualquiera diría que no quiebra un plato; que entre ella y él no se interponen las lágrimas de aquel domingo de tortura!

—Si no tengo tiempo ni para leer el Breviario... ni siquiera para distraerme un rato con el violín.

—Toca divinamente—exclamó la monja.

—Como usted el piano, señora.

—La hermana exagera: toco apenas... mucho me gusta, eso sí. Pues bien, ni para eso tengo tiempo.

Como la viuda no se asombrase, en tono declamativo, según esperaba el cura, de tan ponderados ajeteos, Blandín explica:

—Todo esto me permito contárselo, a trueque de molestarla, señora mía, seguro de que usted, tan llena de bondad verdaderamente cristiana, perdonará mi tardanza.

—¡Por Dios, padre! Demasiado sé cuánto debo agradecer su visita.

La monja creyó llegado el momento oportuno de escabullirse, y deslizo:

—Yo me voy dar la lección de dibujo a Griselda, si ustedes lo permiten.

Ardía ganosa porque el cuerpo a cuerpo se iniciara fructífero, imaginándose que desde la primera conversación, Marta,

(Continúa en la pág. 56).



El último retrato de BLANCO FOMBONA



## PERUGIA

*La calle de Priori da la Torre.  
Dibajo a la pluma, por Benvenuto Disertori.*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DE HISTORIADORES  
DE LA HABANA





## PALACIO DEL GOBERNADOR

*Uno de los tesoros artísticos de las ruinas de Uxmal, Yucatán, que se están restaurando, con autorización del Gobierno Federal de México, por el Instituto Carnegie, y que constituyen uno de los ejemplos más característicos de la arquitectura maya, que, con la azteca y la tolteca, puede paragonarse con otras antiguas civilizaciones del Viejo Continente.*

(Foto The Sphere, de Londres)



INSTITUTO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
MONUMENTO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# PLAYAS DE PAZ



La geográfica y geológicamente las playas pueden responder a clasificaciones varias, cabe resumir su valor social en dos categorías únicas: playas en donde el ruido de la gente triunfa de los ruidos del mar, y playas donde el mar, aun en los claros días bonancibles, domina el ruido de la gente. Las primeras son un compuesto del vanidoso dinamismo de las urbes; las segundas permiten al ciudadano lavar el alma de prejuicios y disolver la fatiga petrificada durante el invierno a favor de las limitaciones de espacio, de tiempo y de libertad; en las primeras la Naturaleza está secuestrada o prostituida; en las segundas, libre; en aquellas se va a ser visto; en éstas, a ver; en unas hay mayores riesgos de suicidarse al salir del casino, tras una febril noche de juego, que de perecer entre las olas; en otras, el mar escapa frecuentemente a la domesticidad y es siempre omnívoro protagonista; desde las de moda se ve el oleaje cual desde la cubierta de un trasatlántico lujoso; desde las de paz, como desde la borda de un velero en cuyas jarcias cantan las brisas o rugen los vientos, y en cuyo seno adquiere la vida ritmos elementales; en unas hay chismes; en las otras, leyendas.

He aquí algunos motivos de una bella playa de paz:

## EL BAÑERO

Como era incapaz de disputar a los terratenientes un pedazo de tierra, el pobre injerto de pescador y de tritón se ha conformado con tener una finca de agua. Neptuno lo ha nombrado administrador de una parcela de mar. Su predio limita hacia el Océano con la resistencia de los nadadores más fuertes y hacia el lado opuesto con esa faja anfibia de arena que no es del todo tierra ni agua. El pone los toldos y hace que la playa parezca dispuesta a salir de viaje, igual que los bergantines que pasan a lo lejos; él enseña a nadar; él interpreta el cariz del tiempo y dice hacia dónde hay arceifes y cuándo traerá la marea bancos de algas viscosas. De vez en vez se le ve cruzar llevando un pulpo o una red llena de resplandores de plata. Habla a todos con superioridad humilde de dueño. Y cuando algún imprudente quiera subirse a un bote o tirarse en la hora peligrosa de la resaca y él lanza un grito conminatorio, la playa entera responde con un murmullo de acatamiento.

Vive en una casa de tablas que va de acá para allá, sobre ruedas, según el mar se acerca o se aleja. Y somos tan egoístas que jamás pensamos durante el invierno que las olas hayan podido arrebatar la minúscula Arca de Noé sin dejarle la milagrosa esperanza de un monte Ararat.

## EL LOCO

Recorre todas las tardes la playa. Va bien vestido; es joven; en sus ojos azules se notan las llamas de un doloroso

Por A. HERNÁNDEZ CATÁ

desvario; sonríe siempre, y se presiente que jamás la furia podrá entrar en él.

Algo de su locura tuvo hace veinte siglos, junto al lago Tiberiades, un pastor que dijo des-

de una colina las palabras más puras que haya jamás escuchado el hombre. No espera que los niños se acerquen a él, sino que va de grupo en grupo, se inclina hacia ellos y les tiende la diestra en un saludo ceremonioso y plácido. No importa que haya cinco, que haya diez; que haya cien; ninguno se quedará sin el tributo. Y cuando las niñas tienen muñecas, la mano coje la mano inerte del juguete y la retiene también un momento. En un saludo serio, que hace reír.

Que hace reír a quienes no saben que este loco era hace pocos años un ser feliz que venía a la playa con su hijita, a la que no se sabe si un hombre o si una ola la arrebató para siempre, sin dejarle siquiera esa certidumbre de lo inexorable ante la cual el alma se dobla.

Las pesquisas fueron inútiles. Se sondeó el mar; se persiguió a las tribus de gitanos que habían pasado. La madre no pudo resistir y se fué de la vida por ver si la hijita estaba más allá. Él perdió la razón y va de playa en playa saludando a las criaturas con su mano blanda y su melancólico sonreír. ¡Que su dulzura le sea contada y recaiga sobre su hija, si anda en manos ajenas por el mundo!

## LA EQUIVOCADA

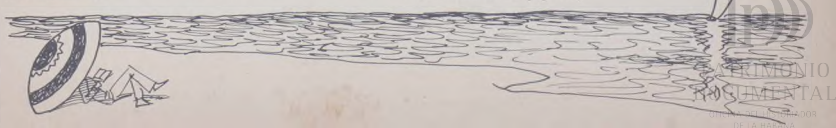
Ha aparecido una tarde bajo un toldo, su pelo no es de oro, sino de doblé; falsos arrebolos la ruborizan; es tan sincera que lleva una imagen de su corazón en los labios; viste suntuariamente, y de vez en vez compeade a sus zapaticos de alto tacón que la arena destroza. Hay días en que cambia enormemente de edad. Tiene una sombrilla de colores delirantes, un ovillo intranquilo que, visto de cerca, es un perro; unas formas elásticas que aparecen no se sabe si ocultas o si acusadas por un traje de baño que el mar debe tardar mucho en penetrar en todos sus repliegues; una criada que va tras ella con una capa de baño, unos gemelos que recorren el vacío horizonte cuando, en verdad, los ojos puestos tras ellos miran furtivos en torno para observar si alguien la observa.

Y como nadie la observa, un día desaparece el toldo y dejan de gritar los colores de la sombrilla. La nercida de cabaret se ha ido a tejer el ovillo de su perro a otra playa.

## UNA VEZ...

—¿Ve usted este sitio? Sí. Pues una vez vino a veranear un matrimonio casi anciano con un niño raquítico que no era suyo, sino de unos íntimos amigos de posición modesta, que no podían traer al enfermito a disfrutar de los beneficios de la playa. Sólo la necesidad, la intimidad y la generosa insis-

(Continúa en la pág. 78)





# RACIALIDAD

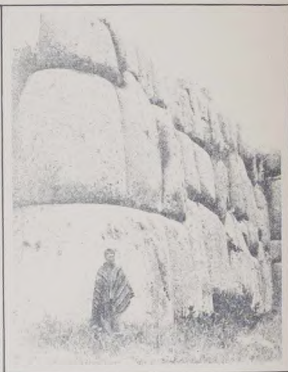
*Resurgimiento del arte aborigen  
del antiguo Perú*

Por MAGDA PORTAL

**D**ESPUES de varios siglos de colonización espiritual i material en que el alma de la raza parecía sumida en catalepsia, como fermento de resurrección, empieza a hervir por las vértebras de Indoamérica, el amor a la raza, i arrancando a la tierra los secretos del pasado, forma con ellos los nuevos cimientos de una fuerte racialidad donde se afianza la conciencia futura de estos pueblos.

Das civilizaciones dejaron en América sus piedras angulares—la azteca y la incaica—en pleno florecimiento cuando vino la invasión de los aventureros españoles, que brutalmente detuvieron su marcha de perfeccionamiento, empujándolas a la esclavitud e infiltrando en el espíritu deslumbrado e infantil de la masa indígena, los vicios europeos. Desde entonces se marca una laguna en las culturas aborígenes de América.

Bajo el yugo español los pueblos indioamericanos han vivido sometidos, retrogradando sus costumbres, degenerando su raza i sumidos en un fanatismo degradante, importado por la Colonia. La rapacidad invasora empujó a los habitantes del nuevo mundo hacia donde la inclemencia del clima no les permitía plantar sus tiendas. El indio de Suramérica huyó a las punas i es allí donde distanciado de la nueva raza a la que odiaba y temía, se creó un espíritu nuevo, silencioso i acobardado, i profundamente rencoroso, con el que hoy se nos presenta. El latifundista español i luego el criollo, le arrebató sus propiedades, destruyó sus templos i le esclavizó—negándole toda expansión espiritual i material. La raza de los quechuas i los aimaras petrificó su cerebro i detuvo su evolución.



*Fortaleza de Sasabuanan, cerca de Cuzco, poligonal, bloques de piedra caliza. Según una fotografía del Archivo Soler.*



La civilización Incaica fué extracto de varias civilizaciones que se sucedieron a lo largo de la costa del Pacífico primero, para después pasar a las maravillosas regiones andinas, i culminar en la cultura de Tiawanako, en la meseta del Callao, al sur del lago Titicaca. Grandes vestigios se han encontrado en la costa del Pacífico que testimonian

la existencia de culturas muchos siglos antes de que floreciera la del Tahuantisuyo, llegando a la convicción de que el Imperio de Manco Capac surgió i llegó a tan alto grado de perfeccionamiento, alimentado por los conocimientos proporcionados por generaciones predecesoras. De éstas las más importantes fueron las de Chavin, Chimú, Nasca y Tiawanako. Cuenta la leyenda quechua:

Manco-Capac, hijo del Sol, primera divinidad que fué del Imperio—vino del lago Titicaca, enviado por su padre, para fundar el Imperio de los Incas—cuya capital debía establecerse en el lugar en que se hundiera el dedo de arc que portaba—éste fué el cerro de

DE LA HABANA



*Tiawanako, parte del fijo de la Puerta del Sol, divinidad (figura central del fijo) y séquito de adoradores. Altura del fijo: 82 cm.*

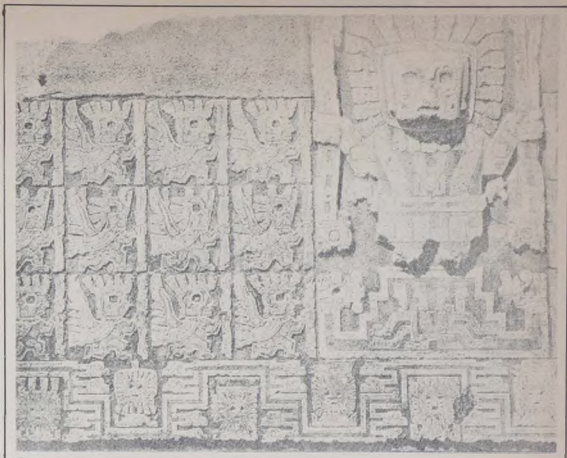


Huanaucare, en el Cuzco. La tradición imara dice:

Al sur del lago Titicaca, existió un gran Imperio, que fué destruído por una creciente del mismo lago—de la raza del Inca, quedó un descendiente que según los augures, pasado el tiempo, debía ser el tronco de un nuevo imperio que surgiría detrás de las aguas del lago.

Manco-Capac debió ser el descendiente de la raza extinguida, que de manera tan misteriosa, cruzó el lago y fundó el Tahuantinsuyo, que más tarde abarcó una enorme radio de Suramérica, desde el Ecuador hasta Chile y parte de la República Argentina—teniendo al centro al Perú y Bolivia—i cuya existencia contó cerca de 400 años, hasta la llegada de los españoles.

Los conquistadores, apoderándose de las riquezas que guardaban los templos i las tumbas indígenas, destruyeron los más característicos vestigios del adelanto cultural del Imperio—sólo escapó a las vandálicas hordas, aquello que los indios pudieron ocultar i que se ha ido descubriendo por excavaciones realizadas en tiempo de la



Sillustani, en el lago Umayo, al oeste del lago de Titicaca, torres de sepulturas (chullpas).



República—principalmente, se han conservado muchas chullpas—tumbas indígenas—donde el espíritu supersticioso de los indios depositaba toda clase de utensilios, objetos, tejidos, cerámicas, que hubieran pertenecido al muerto. Alemania,

principalmente, posee valiosísimas colecciones de estos objetos antiguos. Las chullpas indígenas han sido las que han permitido a los arqueólogos fundar sus deducciones de las diversas etapas evolutivas porque ha atravesado la cultura de Suramérica—ya que parece común a las distintas tribus preincaicas, el culto de los muertos, hábito que se cultivó en el Imperio Incaico, i todavía subsiste en la más pura raza indígena.

\*\*\*

Después del odio fanático del coloniaje i de la indiferencia criolla por todo lo que significaba el pasado de América, el Perú, tal vez imitando honrosamente el ejemplo de México, empieza a mirar con amor los gloriosos ancestros. Una inquietud de rehabilitación tiembla en el espíritu de las nuevas generaciones a quienes parece que el destino señala—i la abatida raza de los Incas, amurallada en su idiosincrasia y en su propio idioma—empieza a adquirir sus prestigios—alimentando nuevas inspiraciones. El Arte, primera fuente de vida, nutre hoy sus raíces en la belleza limpia de la Sierra de América.

Dos terceras partes de la población peruana están formadas por masa indígena—la otra parte la constituye la población de la costa, producto de mezcla—que posee una



Decoración incaica, por Elena Izqui.

(Continúa en la pág. 69.)  
DE LA BASANA



# RETRATO DE UN CABALLERO

Por MICHAEL ARLEN

Traducido del inglés por M. Primelles de Fernández de Castro.

Ilustración de Jesús Castellanos.

**N**O HAY paz comparable a la paz de cierta plaza de Londres en las plácidas noches de verano. Es la paz de las piedras grises y de los árboles centenarios. El mundo resuena al clamor de los hombres en perenne agitación en busca de tesoros; pero aquellos que buscan el tesoro supremo, que es la tranquilidad, la encontrarán en una vieja plaza gris que no dista ni cien yardas de ese caro y pomposo arroyuelo que se llama el Támesis.

En aquel apacible retiro de que hablamos, en una noche de Junio, muy tarde, se hallaba un caballero sentado ante su escritorio. Era como si el espíritu de la vieja plaza de Westminster lo hubiese colocado allí como símbolo de su paz y tranquilidad. Aquella habitación era la de un hombre de buen gusto; de su puntal bajo y paredes de tonos cálidos, muebles confortables, finas estampas y viejos libros se desprendía antigüedad elegante. El cortesano de la Reina Ana y soldado de las guerras de Marlborough que construyó la casa no hubiese tenido reparo en completar la atmósfera de la habitación y reconocería en nuestro caballero una evocación del pasado en un mundo de vestiduras antiestéticas donde las espadas solo lucen bien en los dramas de Shakespeare.

Estaba el escritorio frente a dos altos ventanales abiertos de par en par a la noche estival, y el aroma de los árboles de la plaza saturaba las sombrías encaderaciones de los viejos libros de los estantes empotrados en las paredes.

De vez en cuando llegaban hasta allí, como si buscasen un instante de reposo en aquel asilo de paz, los ténues ruidos de la ciudad dormida. . . . Nuestro amigo escribía una carta que parecía complacerlo mucho. Era un hombre alto y delgado, de cabellos grises, que ostentaba cierto aire de cultura con esa *nonchalance* que es lo único que hace a aquel tolerable. Su bronceada piel era la de un hombre que ha sufrido los rigores de los campos de batalla y de los salones de baile.

Mientras escribía, una sonrisa asomaba de vez en cuando a sus labios. Cuando levantaba la cabeza del papel, veía como se destacaban en la lejanía sobre el oscuro horizonte las torres alivas de la augusta Madre de los Parlamentos, que se eleva majestuosa junto a las aguas del Támesis. . . . Al otro lado de la plaza, las hojas de los árboles tejan un tapiz de encaje negro sobre las estrellas.

Escribía nuestro caballero a una dama francesa, la joven viuda de un diplomático que durante largos años había repre-

sentado a su país ante la corte de Saint James con encanto y distinción. Su popularidad entre los hombres aumentó después de su matrimonio con su joven compatriota, por la profunda indiferencia y discreción con que la dejaba disponer a su antojo de su tiempo.

Y nuestro héroe pensaba que las tareas de los tribunales de divorcio se hubiesen aligerado notablemente si todos los maridos siguiesen el ejemplo del señor de Livré. . . .

María Teresa de Livré, era alta, rubia y estaban sus ojos llenos de luz. Tenía un carácter franco y espontáneo, más a veces recogíase súbitamente dentro de sí misma, como escapando a la realidad que la rodeaba y se tornaba lejana, misteriosa, intangible. . . .

Toleró el cortejo del caballero inglés, con ese espíritu de comprensión que subyuga al hombre refinado y aunque había soportado siempre con gentileza y amplitud de espíritu las impertinencias nacidas de su admiración, permaneció siempre remota, con ese espíritu de reserva y buen gusto que es lo único con que la mujer inteligente logra evitar que el hombre decente sucumba a los pecados de la carne. . . .

Y la admiración de nuestro héroe se convirtió en amor profundo. . . . María Teresa huyó a Roma.

Nunca recordaremos bastante a la juventud que el amor no debe ser la ocupación exclusiva del hombre de calidad; el amor tiene encantos, deleites, emociones, placeres infinitos, recuerdos deliciosos; es un refugio para los hombres de edad que ansían entregarse a las delicias de la melancolía. Más no es el amor la única finalidad de la vida, que es hacer bien a todos los hombres y rogar sin tregua por la salvación de nuestras almas y porque la gracia divina nos sea otorgada.

Esa era al menos, la filosofía de nuestro amigo de la antigua plaza gris, y por eso sonreía al escribir esa carta en aquella noche cálida, aunque en lo hondo de sí mismo tuviese la seriedad propia del hombre de cuarenta y cinco que se da cuenta de los lazos que acechan a los corazones demasiado sensibles en un mundo saturado de sabiduría mundana.

\* \* \*

—“Te escribo de nuevo, María Teresa, para probarte que estoy libre de esas banalidades de la etiqueta que tanto te chocan de la vida social inglesa.

(Continúa en la pág.100)



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL EDITORADO  
DE LA HABANA

# Entre Bambalinas



ANDREA DYDIANE, artista francesa de general renombre, que es disputada como modelo por los escultores y pintores de París, que la consideran un tipo perfecto de belleza femenina, de espléndido cuerpo.



MLLE. NIKITINA, danzarina rusa, que ha alcanzado en París éxito ruidoso por sus exóticos bailes y su belleza de líneas perfectas, y que actuará próximamente en varios teatros de los Estados Unidos.



MAKIA LEV, bailarina continental, considerada como una de las más bellas artistas europeas, que ha hecho furor en París por sus danzas interpretadas en su fastuoso escenario, del que puede juzgarse por el costoso traje de plumas que luce en esta fotografía.

(Fotos Underwood and Underwood)



MYRTHE SCHAAF, joven cantante norteamericana que, a pesar de sus diez y ocho años, es ya prima donna del famoso teatro municipal de la ópera de San Luis.



Linda y cubana o dos veces linda, es MAGDA ARECES, que hoy deleita a los neoyorkinos con su voz de soprano lírica. Por radio, ya la conoce toda la patria de Tío Sam.

La Tirana, hermana de "La Maravilla", bailarina que también actuó en el teatro de Carlitos Fonti, que regenta Julián Santacruz.

(Foto Ramirez y Cia.)



La Maravilla, canzonetista argentina que actuó durante varias semanas en nuestro Matti, distinguiéndose por sus creaciones de tangos lípicos porteños.

(Foto Ramirez y Cia.)

OFICINA DEL HISTORIADOR DOCUMENTAL DE LA HABANA

# ENSAYO SOBRE EL ORDEN

Por PAUL VALERY

(Traducción por Alejo Carpentier)

Paul Valery, una de las figuras capitales de la literatura contemporánea, acaba de ingresar en la Academia Francesa, donde ocupa el sillón dejado vacante por la muerte de Anatole France.

Los principios de la carrera literaria de Valery datan del Simbolismo. Amigo de Pierre Louÿs, André Gide y Leon Paul Fargue, fué uno de los discípulos más devotos de Estefano Mallarmé. Después de la publicación de algunos poemas, de La Introducción al método de Leonardo de Vinci, y un libro, La soirée avec M. Teste, que había de llamar la atención mucho más tarde, Paul Valery se sumió en un largo silencio que duró veinte años.

Después, una revista reprodujo algunos de sus trabajos pasados, y la publicación de un nuevo libro La joven Parca, le conquistó la admiración de los escritores de avanzada. Con Eupalinos, El Arquitecto y Variedades Paul Valery afirmó su interesantísima personalidad. Es un pensador profundo, esteta sutilísimo, y defensor apasionado de una "poesía pura", algo difícil, densa a veces, pero de una bella calidad y contenido elevadísimo.

El ensayo que de él ofrecemos se publica por primera vez en nuestro idioma.

A

UNA sociedad se eleva desde la brutalidad hasta el orden. Como la barbarie es la era del hecho, es pues necesario que la era del orden sea un imperio de ficciones, ya que no hay poder capaz de fundar el orden en la sola dominación de los cuerpos por los cuerpos.

Hacen falta las fuerzas ficticias.

B

El orden exige, pues, la acción de presencia de cosas ausentes, y es resultante del equilibrio de los instintos por los ideales.

Un sistema fiduciario o convencional comienza a desarrollarse, creando entre los hombres vínculos y obstáculos imaginarios, cuyos efectos son reales, ya que resultan esenciales en la sociedad.

Poco a poco, lo sagrado, lo justo, lo legal, lo decente, lo loable, y sus contrarios, se esbozan en los espíritus y cristalizan. El Templo, el Trono, el Tribunal, la Tribuna, el Teatro, monumentos de la coordenación—y semejantes a signos geodésicos del orden—emergen uno tras otro. Hasta el tiempo se adereza; los sacrificios, las audiencias, los espectáculos, fijan horas y fechas colectivas. Los ritos, las formas, las costumbres, logran amañar los animales humanos, reprimiendo o limitando sus gestos inmediatos. Los resurgimientos de sus instintos hoscos o irreductibles, comienzan a tacharse de singulares y despreciables. Pero el todo no subsiste más que por el poder de las imágenes y las palabras. Resulta indispensable al orden que un hombre se sienta a punto de ser ahorcado, cuando está a punto de merecerlo. Y si no concede crédito a esa imagen, pronto todo se desploma.

C

El reinado del orden—que es también el de los símbolos y los signos—logra siempre un desarme casi general, que se inicia por el abandono de las armas visibles, y se apodera, gradualmente, de las voluntades. Las espadas se mellan y desaparecen; los caracteres se suavizan. Insensiblemente se aleja la era en que el hecho dominaba. Con los nombres de *previsión* y *tradición* el porvenir y el pasado—perspectivas imaginarias—dominan y restringen el presente.

El mundo social nos parece entonces tan cabal como la naturaleza—mundo que se sostiene por arte de magia. ¿Y no es, en realidad, un edificio de sortilegios, ese sistema que descansa en escrituras, en palabras acatadas y promesas cumplidas, en imágenes eficaces, costumbres y convenciones respetadas—puras ficciones?

D

Por la costumbre, ese mundo de relaciones nos parece tan estable, tan espontáneo como el mundo físico; y aunque la obra de los hombres es obra indivisa e inmemorial, no parece menos compleja y menos misteriosa que ese mundo. Me quito el sombrero, presto juramento, hago mil gestos extraños cuyo origen resulta tan oculto como el de la materia. Si se quiere nacer, morir, hacer el amor, se mezclan a estas acciones una cantidad de cosas abstractas e impenetrables.

Acontece a la larga que el mecanismo de una sociedad se complique con resortes tan indirectos, con recuerdos tan confusos y relevos tan numerosos, que uno se pierde en una trama intrincada de prescripciones y relaciones. La vida del pueblo organizado es un tejido de ataduras múltiples que, en su mayor parte, cruzan por la historia, y no se anudan sino en los tiempos más remotos, merced a circunstancias que lo volverán a ver jamás. Ya nadie conoce el curso de esas ataduras, ni puede seguir exactamente sus mandatos.

(Continúa en la pág. 81)



PAUL VALERY.

Por Becan



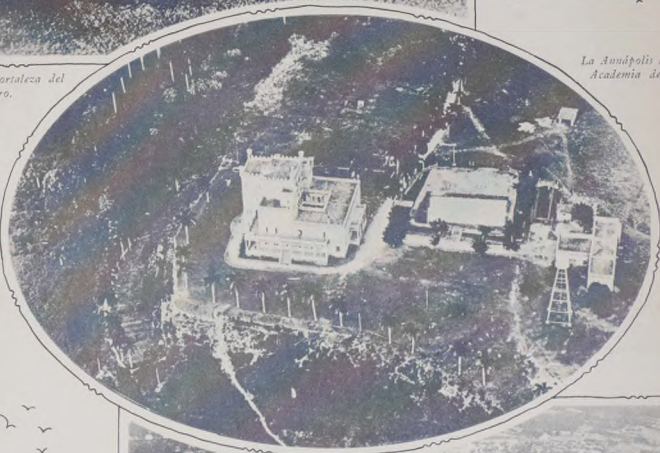
# DESDE LAS NUBES



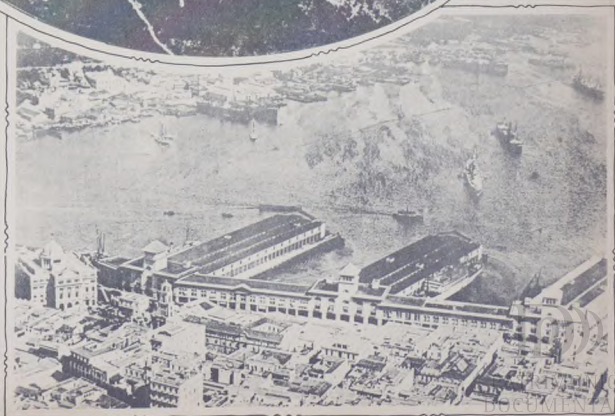
El Faro y Fortaleza del Morro.



La Anápolis de Cuba: la Academia del Mariel.



Los muelles del Puerto de la Habana.



Nuestro servicio fotográfico de la casa Underwood and Underwood, nos ha enviado últimamente estas interesantes y bellas fotografías, tomadas a cielo de pájaro, o de aeroplano, como hoy debe decirse, y es, en realidad, por los aciafores navales de los Estados Unidos y que reproducen diversos aspectos, observados desde las alturas, de nuestra capital y del antiguo palacio de Rubens, en el Mariel, convertido en escuela de guardiamarinos de nuestra marina de guerra.

LOS ESCITAS

de Alejandro Block.



Versión castellana de Jose Antonio  
Fernández de Castro.

(Ilustración de Zoehrer)

¡Pan-mongouismo—aunque esta palabra sea rara  
sus sonos retruenan en mis timpanos!

Solonyov.

Ustedes, europeos, son millones,  
pero nosotros somos multitud de multitudes  
vengan a luchar, si se atreven! Si! somos  
los escitas, los asiáticos de los ojos estrechos y ávidos:

Ustedes cuentan por siglos, nosotros por hora.

Como esclavos oprimidos que aborrecen el yugo  
Os hemos servido de escudo contra las hordas rugientes  
de mongoles desatadas contra el suelo de Europa.

Durante siglos ustedes han forjado viejos martillos  
haciendo un ruido de cien mil demonios y nosotros  
lo oíamos como cuentos fantásticos y como si fuesen  
catástrofes como las de Lisboa y Messina.

Además hace ya mucho tiempo que habéis olvidado amar  
como lo podemos hacer nosotros con nuestra sangre ardiente.  
Ustedes no sabrían amar con el amor  
que quema y que reduce al objeto adorado a cenizas.

Y amamos todas las cosas: lo mismo el número severo y frío  
que al éxtasis secreto. Sabemos de todo.  
Todo lo conocemos: la luz de las Galias  
la tristeza engendradora de Germania.

Y todo nos seduce: París y sus placeres  
el aroma de los canales de Venecia  
la fragancia de los verdes limoneros  
y la silueta de la catedral de Colonia, bañada por la luna.

Y como amamos la carne, su color, su sabor  
su aroma de muerte, crudo, fuerte  
Y, nos acusaréis si vuestros huesos crujen  
por nuestro abrazo poderoso?

Es que nos hemos criado deteniendo a los potros  
salvajes en carrera, rompiendo  
su espina dorsal, como si se tratara de mujeres obstinadas  
que tienen que domarse o que romperse.

Vengan a nosotros. Dejen los senderos de la guerra  
y en nuestros poderosos y pacíficos brazos descansan  
Camaradas, aun es tiempo, enváinen las espadas  
Y que reinen la paz y la armonía.

Si no, nosotros no tenemos nada que perder  
Conocemos vuestra vieja perfidia  
y aseguramos que vuestros descendientes enfermos  
tendrán motivo para odiar vuestras memorias.

Es que estamos dispuestos a penetrar en Europa  
corriéndonos por sus espléndidas llanuras  
y entregándonos a vuestro enemigo secular  
Os vamos a enseñar el rostro asiático.

Durante siglos habéis permanecido con la mirada  
vuelta hacia el Oriente!  
En vuestros cofres guardáis las perlas de nuestros tesoros  
Y sólo esperaréis el momento oportuno para asesinarlos a  
mansalva.

Vamos, el momento ha llegado! El desastre ha batido sus alas  
Cada día que pasa acrecienta la ofensa  
y cuando en el reloj suene la hora, sin prisa  
estaréis rendidos y vencidos, sumisos sin luchar.

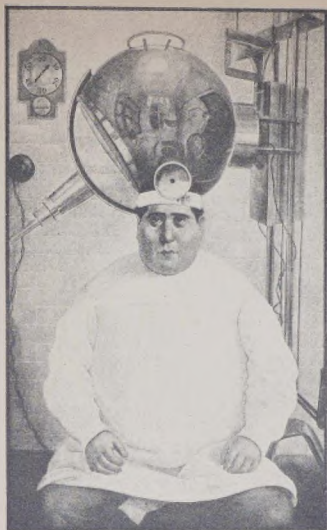
Detente, viejo mundo, mientras tienes aun sangre en las venas  
Cansado, sabio, rendido,  
detente, como hizo Edipo  
ante los ojos de la Efigie.

Sí, nuestra Rusia es Efigie. Doliente, ofendida  
sudando sangre, no puede permanecer como la otra  
con la mirada fija y los labios inmóviles  
adorándoos y odiándoos.

Eh! todos ustedes, apresúrense a venir a las llanuras del Ural  
limpiamos para ustedes el campo de batalla.  
El número razonador forja brazos de hierro  
pero las hordas mongolas darán cuenta de él.

TRIMONIO  
UMENTAL  
DEL EXTERIOR  
DE LA RASIA

# El arte de Otto Dix



Retrato del Aurieta, Dr. MAYER HERMANN.



La Barricada. Recuerdo de los  
motines de Berlín en 1920.



Como nota rara de actualidad artística, damos en esta página cuatro lienzos expresionistas de Otto Dix, el formidable pintor alemán. En estos cuatro espécimen de su neurosis freudiana se destaca, como el más imaginativo y revolucionario, el de La Barricada, que espantará de nuevo, probablemente, a cierto rechoncho pater que denunció por comunistas los cuadros expuestos en el Primer Salón de Arte Moderno, que se celebró hace poco en la Asociación de Pintores y Escultores de la Habana.

(Foto The Sphere, de Londres)

La Jantarina  
ANITA BERBER.



Retrato del cirujano Doctor H.





# Adolfo del Castillo y Sánchez

*Sancti Spiritus: 1 noviembre 1864. Cuba libre: 25 octubre 1897.*

Por EMETERIO S. SANTOVENIA



ANCTI SPIRITUS, que tantos y tan eminentes hombres públicos ha dado a Cuba, fué la cuna de Adolfo del Castillo y Sánchez. Sus mayores resultaban de pura cepa espirituaña. De posición acomodada, era la suya una de aquellas familias cubanas que, precisamente en la época de su nacimiento, en las postrimerías del segundo tercio del siglo XIX, atoraban, en lo más íntimo y sacro de sus hogares, la dignidad del criollo por largo tiempo vilipendiado. Las lacras de los gobernantes españoles estaban a punto de poner colmo, entonces, a la mansedumbre de los hijos del país, verdaderos representantes de la riqueza y de la cultura de la colonia, y no se hallaba, en verdad, distante la hora en que el esclavo rompería la cadena para arrojar sus pedazos al rostro del empedernido opresor.

## JUVENTUD AZAROSA

En plena infancia se encontraba Adolfo del Castillo y Sánchez, cuando, secundando el autor de sus días el movimiento libertador iniciado por Carlos Manuel de Céspedes el 10 de Octubre de 1868, supo ya lo que era la vida en los Campos de Cuba Libre. La desgracia pronto se cebó en las personas, como antes en los bienes, de sus progenitores, y la desaparición de su padre y de su madre, sucesivamente, le dejó sumido en triste orfandad. Acogido a la amorosa protección de sus tíos Doña Manuela Sánchez y Cañizares y el presbítero Adolfo del Castillo y Cancio, pudo sobrevivir y lograr en su juventud cultura digna de su talento y de su carácter. Trájole el Padre Castillo a Guanabacoa, en 1878, y en las Escuelas Pías tuvo ingreso, para cursar en ellas las asignaturas del bachillerato. Graduado en la segunda enseñanza, eligió y comenzó a estudiar en la Universidad de la Habana la carrera de medicina, la que, al cabo, por exigencias y vicisitudes extrañas a sus propósitos, no pudo concluir.

## EL APOSTOLADO DE LA ENSEÑANZA

En el apostolado de la enseñanza, al que se consagró con verdadero amor, obtuvo Castillo grandes triunfos espirituales. Su vocación, si no le deparaba cuantiosas entradas, ofrecía, en cambio, la oportunidad de experimentar legítimas, hondas satisfacciones. En el ejercicio del magisterio, buscando campo propicio al mismo, se estableció en 1892 en San Antonio de las Vegas, donde, como ha dicho con acierto su biógrafo Gerardo Castellanos, estuvo consagrado a formar hombres de corazón, para después tocar la llamada insurrecta, levantando y coronando su obra dedicada y patriótica hasta el momento crítico en que se despidió de sus discípulos, dobló el libro educador, abrazó en silencio a los suyos y fué a ofrecer su pecho a la causa libertadora.

## LA LUCHA REDENTORA

Hombre de los talentos, del carácter—un gran carácter—y de los sentimientos generosos y firmes de Adolfo del Castillo y Sánchez, presto al sacrificio noble y útil, tenía que conquistar, como conquistó, en breve espacio de tiempo, a puro empeño propio, los más altos timbres de honor y gloria en las filas del Ejército Libertador. Desde los días iniciales de Enero de 1896, en que se incorporó, al frente de un grupo de valientes y decididos, a la fuerzas del coronel Antonio Núñez, hasta la hora fatídica en que, víctima de su temerario arrojo y de la furia de un enemigo encarnizado, cayó para siempre, supo recorrer brillantísima escala de servicios. En menos de dos años se vió promovido hasta el empleo de Brigadier, próximo a ser exaltado a General de División. Siendo su campo de acción la provincia de la Habana, en los sectores de mayor y más continuo peligro para las armas cubanas, su brazo de guerrero denodado adquirió justa y singular fama. Nadie le aventajó en denuedo. Nadie le superó su tenacidad. En el orden de las ideas, en el concepto del deber que cumplía, su pensamiento no pudo resultar más elevado, con clara visión del papel que en la vida internacional debía Cuba desempeñar, llegando a conclusión tan magnífica como la de que Cuba sería libre por sólo el esfuerzo de sus hijos.



*Uno de los últimos retratos del General CASTILLO, de cuya muerte gloriosa se cumplen treinta años en este mes.*

## EL HEROE

El exímio libertador Adolfo del Castillo perdió la vida en plena Cuba Libre, en la Chorrera del Calvario, en las inmediaciones de la carretera de la Habana a Managua. Batiéndose casi solo contra numeroso contingente español, en encuentro no menos desigual que temerario, cayó el héroe. El adversario, ebrio de encono, convirtiendo los mortales despojos del vencido en ludibrio de misérrima venganza, exaltó aun más la gloria del patriota. La Habana vió pasar por sus calles, en horas desgraciadas, el cadáver mutilado del paladín valeroso, sin otro amor por acompañamiento que el de Sixto López Miranda, noble, silencioso amigo del alma. La posteridad en el advenimiento de los ideales que, con el acero de su palabra y de su machete, había defendido Castillo, ha honrado su memoria levantando en la Chorrera del Calvario, cerca de la carretera de la Habana a Managua, monumento severo, altar cívico ante el que, anualmente, en el aniversario de la muerte del caudillo, acude a rendir homenaje de veneración a las virtudes de quien sucumbió con el pensamiento fijo en que Cuba debía ser y sería libre por sólo el esfuerzo de sus hijos.



## RECUERDO DE MÉXICO

POSE DE ROSE ROLANDO  
FOTO DE WESTON  
ENVIADO POR MIGUEL  
COVARRUBIAS A SOCIAL

**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Los boys santiagueros que "torpedieron a la cátedra"; los oarsmen del Náutico de Santiago, que hicieron brillante papel en nuestras justas acuáticas de remo, frente al litoral. ¡Cómo regresó Agustín Lobo a Oriente! ¡No cabía en el "Pullman"!

## DEPORTES



Copa nipona pelotera, que rompe con la monotonía de las copas que pueblan nuestras citrinas de clubs. Esta es regalo de Emperador Hirohito a los universitarios que juegan base ball en su bello y remoto país. Este año ganó la Universidad de Waseda, que visitará pronto al variety de la Chicago University



"Greenwich Felly", el motor de George Townsend, que ganó la Copa de Oro en Greenwich, (Conn.) ¿Cuándo viene por aquí esta "locura", Rafael Posso?

(Fotos Kiko y Underwood and Underwood)



Aíí dirijo yo—parece decirnos Don JORGE V, desde su "Britannia", en aguas de Coceles.

PERIÓDICO DOCUMENTAL

DE LA HABANA



ADELITA

Una nueva fotografía de la admirable recitadora mexicana, que el doctor

FORMOSO

Ail presentó a un grupo de cubanos en México, el pasado año. (Fot. Quiénes)



# B I O C Ó S M I C A

Por FED. HENRIQUEZ Y CARUAJAL

A Luisa Ozema.

Alta la noche. La Luna  
hunde su disco en la sombra;  
flota en el aire la bruma;  
tiembla la brisa en la fronda...

Alta la noche. Las doce.  
Hora de amor i misterio!  
Busco la clave i la esconde  
el infinito a mi anhelo...

Luce sus lirios el cielo,  
como una lluvia de oro;  
i se ha dormido el silencio  
sobre el abismo sonoro.

Huve el cometa. Su cauda  
—raudo volumen de un río—  
dórala el Sol; i en parábola  
traza su ignoto camino.

Nada revela que haya  
germen de vida en su seno;  
mas en la oruga, sin alas,  
duerme el impulso del vuelo.

Júpiter, Marte, Saturno...  
—islas de un mar sin orillas—  
fueron, y son para el vulgo,  
cuerpos sin alma o sin vida.

Isla flotante cual ellas,  
sola cual ellas i opaca,  
campo de vida es la Tierra,  
hija del Sol que la baña.

En cada móvil planeta  
canta el amor cada día.  
No es esta mínima Tierra  
único hogar de la vida.

Fuera un error atribuirle  
galas tan sólo a la una.  
¡Flora sus cármenes viste;  
Febo sus glorias alumbró!

Libre es el vuelo del alma...  
Rotas las alas, aun cruza  
por los jardines de Urania,  
donde los astros fulguran.

Próvida mano el vacío  
colma de luz. En la esfera,  
tras de la Cruz i de Sirio,  
brillan miríadas de estrellas.

Prisma de claros cristales  
Iris ofrece a los soles,  
i en mil sistemas solares  
quiebra la luz en colores.

Surge el prodigio. La Vía  
Láctea, heraldo del cielo,  
narra la gloria divina  
con sus clarines de fuego.

Todo es viable en el Cosmos;  
todo en el éter se anima;  
todo es fecundo; i en todo  
vibra el amor con la vida!

Santo Domingo, 1925.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

DE LA HABANA

# DE ALBERTO GUILLEN

## CUENTOS BLANCOS I NEGROS

A Massaguer.

### LOS MUERTOS

Olor de agua bendita. El pobre Cristo con los brazos inútilmente abiertos i sangrantes. La pobre María de morado i negro con el corazón de plata en siete espadas. El Santo Señor Cura con los ojos de rapoza. Brota de algunos labios la oración de los difuntos. Ni un aleteo. El hizopo hace cruces. I una mujer, una sola mujer desesperada.

—Dios mío, me quedo sola en el mundo, me quedo sola en el mundo.

I lágrimas, lágrimas que nada consuelan.

I el señor de chistera, de ojos opacos i vestido negro sale de la estancia con estas palabras entre las manos sarmantasos: su oración al difunto.

No se queda sola en el mundo. Se queda con su muerto. No se lo quitarán aunque le echen tierra encima. Llevará su muerto en el hombro como la Dolorosa el corazón de plata agujereado. Será carga para ella. Lo verá en los espejos insomnes. Lo verá en los vestidos colgados. Vivirá para ella mientras viva. Inútilmente le encerrarán bajo tierra. El muerto vendrá siempre a importunarla. I el muerto no se quedará tampoco solo. Sus pensamientos irán a despertarlo. Sus recuerdos le harán velar todos los días i las oraciones de su boca le tocarán en los hombros i no le dejarán dormir.

### CUENTO

—Mamá, he traído flores. Mira qué lindas, dijo Caperucita. El cielo estaba qué bonito i habían muchas mariposas. Traigo para la virgen estas margaritas de oro i para el Corazón de Jesús este nardo silvestre. Mira estos botones de oro son para tí i estos no me olvides.

I la madre adusta volteó el rostro en cólera i reznaza:

—Flores! Siempre la misma. To-

(Continúa en la pág. 92)

## PALABRAS ACERCA DE GUILLEN

Por ENRIQUE D.  
TOUAR y R.

Cosa rara es en estos tiempos el espontáneo elogio de un colega de la pluma. Lo general es hacer colección de guijarros para romper el tejado del vecino, y reunirse unos cuantos cofrades a fin de emprender una caería de todos los defectos que pueden sorprenderse en la obra del camarada que triunfa. Por lo mismo que es raro elogiar, quiero dejar constancia de que Alberto Guillén: no es banquero, ni ministro, ni jefe de alguna institución de bombos mutuos. Lo elogio, pues, porque sí, y no porque me alargue un chequecito aceptable por la cuantía, ni por el empleo de rango que, como ministro, pudiese ofrecerme, ni por habernos juramentado diciéndonos "hoy por tí, mañana por mí". Lo elogio, porque Guillén es un muchacho que vale...

Personalmente no le conocía cuando me remitió su primer libro, el libro provinciano, impreso en Arequipa, en la tierra de Polar, de Melgar, de Mostajo, de Valcárcel. *Prometeo* me llegó una noche. Llegó a mis manos, allende los Andes, sobre lomos de jadeante mula que soportara granizo, lluvia inintermittida y el golpe seco, reiterado e impiadoso del postillón serrano. Con el libro, Guillén me mandó una carta. La carta era el reverso del libro. Este no pareció orgulloso, egolátrico, fuerte; la carta la encontré llena de caracteres amplios, denotadores de cordial franqueza. Creí i sigo creyendo que *Prometeo* es un volumen perdurable, viril, digno de cuantas los suscitara, y un indispensable documento para hacer el estudio del gran poeta. No tomé en consideración cierta *pose* recargadísima que asoma en muchas de las 130 páginas de *Prometeo*, y fui anotando, al margen, cuanto me gustó. Guillén anuncióme su próximo viaje a la península para sentarse en el cenáculo que preside Gómez de la Serna en Madrid, y me prometió "para muy pronto" su segundo volumen *Deucalión*, que se imprimía en Lima.

Cuatro años más tarde Guillén me fué presentado. Luis Churián, secretario de la Embajada que Vene-

(Continúa en la pág. 93)

## PENSAMIENTOS

A Emilio Roig de Leuchsewing.

Si quieres humillar al que te hizo daño, no tienes más que perdonarlo. Si no lo perdonas el otro creerá que mereces su rencor.

El deseo, es impotencia?

Descartamos lo que está al alcance de la mano?

Tu yo es el último resultado

De qué?

De tantas vidas, de tantas muertes, de tantas máscaras!

Te hicieron de estiércol.

Peró el estiércol es también carne de estrella.

Es de tierra que hace la carne de tus hijos.

Peró su alma será su propia gloria.

Tan facil le es abrir admirativamente la boca a un babieca, como despreciar lo que nunca ha de comprender!!

Aunque no sea mas que un dedo el que señala todos sienten deseo de seguir el camino.

I la torre es un dedo que señala.

I la nube es un dedo que señala.

I el ala es un dedo que señala.

La vida no hace mas que animar un poco de barro que pronto se derrumba.

Peró el alma es el perfume en la redoma rota.

Nunca el orgullo se mostró más bello como en los sonreídos labios de Petronio.

Aun sonrie de todos los negros con alma de rastacero.

(Continúa en la pág. 92)



LA  
LAVANDERA

# JORGE JUAN CRESPO, POETA Y DIBUJANTE

## POEMAS SENCILLOS

### EL OBRERO PALIDO

Desde la ventanilla del tranvía lo ví.  
Caminaba lentamente,  
Entre el tráfico.  
Era alto, delgado,  
Y sus ojos: tristes,  
Con una tristeza incurable.  
El sol; las conversaciones de los transeúntes;  
El ruido de los klaxons;  
Las voces de los vendedores:  
Todo era frío y sordo,  
Ante su pena oculta,  
Pocos vieron  
Al obrero pálido.

### UN HILITO DE SANGRE

Caminaba, tranquilo y dichoso, el perrito,  
Por la calle.  
Y, un malvado chofer  
Abalanzó su carro hasta matarlo.  
La bestia humana siguió su camino,  
Sonriendo cínicamente.  
Y, el cuerpecito quedó temblando  
En el embaldosado.  
Sin una queja,  
Sin un grito.  
Sólo un hilito de sangre.

### EL NUEVO EVANGELIO

Es más humano. Está más cerca de todos.  
Es de lucha. Es de esperanzas.  
Muchos hombres le odian,  
Pero otros lo están viviendo.  
No ofrece recompensas.  
Sólo una gran paz.  
Y, que todos vivan felices,  
Y tranquilos, bajo el SOL.

### EN EL PÁSEO

Tú, que vas en ese Buick,  
Y sonríes, con la boca pintada,  
Con desdén de barriga repleta:  
Eres peor, cien mil veces,  
Que la obrerita trigueña  
Que se ha quitado los zapatos,  
Al borde del paseo,  
Porque le molestan.  
Porque son lo ARTIFICIAL.

Se acariciaba el pie breve,  
Por encima de la media.  
Y, el obrero, limpio y enamorado,  
Hace un biombo con su cuerpo,  
Para que no vean ese gesto,  
De su amiguita pudorosa,  
Tan natural, tan sencillo.  
Contra los ZAPATOS.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





JOSE JUAN TABLADA, el brillante cronista mexicano con su esposa, la bella cubana NENA CABRERA, con los trajes típicos mexicanos; con que aparecieron en la fiesta celebrada recientemente en el Cosmopolitan Club, de Nueva York. A la izquierda se ve el panneau decorado por Covarrubias, representando una tehuana, y a la derecha, una familia mexicana, por Matias Santoyo. Los otros paneaux que se exhibieron en esa fiesta fueron decorados por Luis Hidalgo, Palomino, Baz, Peña, Tamayo y Adolfo Best Maugard.  
(Foto Galknows)

## El dolor de las rosas

Estas rosas demandaban  
besos al céfiro alado;  
llegó el céfiro al jardín  
cuando las habían cortado.

Con avidez esperaron  
los besos del sol dorado;  
el sol alumbró el jardín  
cuando las habían cortado.

Con llamadas de perfume  
llamaron al esperado;  
el esperado llegó  
cuando las habían cortado.

Soy semejante a estas rosas,  
a las cuales lo esperado  
les llegó tardíamente,  
cuando las habían cortado.

## Sangre

Este zumo rojo que mi pecho baña  
¿es sangre de rosas, es sangre de llagas?  
¿o son los rubíes que adornan mi pecho  
que se han diluído después de tu beso?

POR  
ANDREA  
GRANÉ

De llagas, de rosas, de piedras bermejas,  
la sangre que corre es vida que tiembla...  
I yo que llevaba las manos cruzadas,  
y el labio sellado guardando silencio...

La Vida, la Muerte, ¿cuál es la más fuerte?  
Iguales misterios para nuestras almas.  
Mas, el zumo rojo que baña mi pecho,  
es sangre que corre, es vida que tiembla.

# El arte de Eugenio Hermoso



Desnudo.



Desnudo.

La Juana, la Rosa y sus amigas.



(Foto Godinot)

Nuestro corresponsal literario y artístico en España, Alfonso Hernández Catá, nos proporciona la oportunidad de ofrecer en esta página varios de los últimos y más valiosos lienzos de Eugenio Hermoso, uno de los pintores españoles contemporáneos de más robusta reputación y personalidad.



# Un romancillo y cuatro poemas

Por JOSE A. BALSEIRO

## LOS DOMINGOS

Los domingos eran  
nuestros días buenos;  
tocábamos piano,  
leíamos versos,  
reíamos mucho,  
nos dábamos besos.  
Tú me despeinabas  
con tus claros dedos,  
yo fingía enojos  
y fruncía el ceño;  
tú me contentabas  
con amable acento  
dándome las mieles  
de tus labios frescos...

Los domingos eran  
nuestros días buenos...

La ciudad dormía  
con su viejo sueño  
de ilusiones muertas  
y saudosos tedios;  
mas nosotros, nunca  
nos llenamos dellos,  
porque al lado tuyo  
la tierra es el cielo...

Los domingos eran  
nuestros días buenos...

Como si gozaran  
de vernos risueños,  
los muebles tenían  
crujidos contentos;  
e igual que una madre  
—los brazos abiertos—  
acogían todos  
los amores nuestros...

Los domingos eran  
nuestros días buenos...

## CANCION DE CUNA

Anoche fui otra vez niño:  
la nave—vaivén de cuna—  
sobre las olas se balanceaba.  
El agua  
cantó en mi oído,  
Pensé en mi madre...  
quedé dormido...  
dormí tranquilo...

## PROGRAMA

Mujer: como mi biblioteca has de ser  
a la hora del trabajo:  
como mi biblioteca, que atesora en silencio  
la voz de los siglos  
y la emoción del Tiempo.

Pero, a la del reposo,  
sé—como mi piano,—  
incesante canto.

Y sé más: risa, como el surtidor;  
claridad, como la lluvia bajo el sol,  
y levedad como el pájaro  
—que es horizonte, vuelo, esperanza,  
tierra y canción...

## PAZ

Pájaro, no calles:  
te ha entregado su voz la montaña;  
derrámala en la ciudad  
para  
purificarla.

Y vuélvete en seguida  
por nueva carga.

Tu misión es sagrada:  
aromar la ciudad  
de fraterno fervor;  
hacerla sana  
trayendo, día a día, en tu canción  
y en tu vuelo y en tus alas  
los ecos del Sermón de la Montaña.

(La ciudad es la guerra.  
Tú eres la paz:  
abre tus alas blancas, tus alas buenas,  
santa bandera  
de cordialidad.)

## COLOR

¿No dicen todos  
que es azul el cielo?...  
Lo miro en tus ojos,  
y lo veo negro.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





# Gran Mundo

## La Sra. de González de Mendoza

(née Cristina Kindelán y de la Torre)

Esta bella dama oriental, tiene residencia en la Habana y en el "Central Cunaagua", donde su esposo, Don Antonio González de Mendoza y Pedrosa, desempeña el cargo de administrador del colosal ingenio. Es hermana de la Sra. Babi Kindelán de Maciá, cuñada de la Sra. Micaela G. Mendoza de Pedrosa y prima del General Kindelán, jefe supremo del ejército de aviación español.

(Foto SOCIAL, por Rembrandt)



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



**SRA. MAGGIE ORR  
DE AROSTEGUI**  
La esposa del Dr. Gon-  
zalo Arostegui y Gon-  
zalez de Mendoza, e  
hija del inolvidable ca-  
ballero inglés Don Ro-  
berto Orr.



**SRA. ELISA G. MENOICAL  
DE MEDEROS**  
con su gentil heredero, es hi-  
ja del Magistrado Juan M.  
Menocal y Fernández de  
Castro, ex-Secretario de  
Justicia.



**SRA. CARLOTA DE ZALDO DE  
GONZÁLEZ DE MENDOZA**  
La esposa del Dr. Fernando G. Men-  
doza y Freyre de Andrade, e hija del  
Sr. Ernesto de Zaldo Buermann.

(Fotos de Rembrandt)



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# IN MEMORIAM



**LA VIUDA DE JULIO SANGUILY**  
Ha muerto en su retiro del Cerro, la Sra. Maillde Echarte de Sanguily, viuda del Caballero Bayardo de nuestras luchas libertarias, aquel inolvidable General Julio Sanguily. La finada era hermana de las Sras. Echarte de Diaz y Echarte de Ferrés.  
(Foto Handl)



**LA SRA. CRISTINA GOMEZ VIVANCO DE LA SOTA**  
La joven dama cubana, hija de Don Alfonso Gómez Mena, que pereció trágicamente el día de sus bodas (en Cadegua, España) junto con su esposo el Capitán José de la Sota.

(Foto Ibero-Photo-Color)

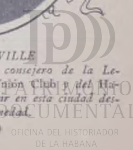


**LA MARQUESA DE LA REAL PROCLAMACION**  
Doña Serafina Montalvo y Chacón, esposa de Don Manuel Antón Recio de Morales y Calvo, madre de los conocidos clubmen Don Pedro Nicolás (Peter) y Don Gonzalo, falleció después de cruel y larga dolencia en su palacete de la Avenida de Bélgica. Era hermana de la viuda de Pedroiro, de la Wda. de Ortiz y Coffigny y de Don Francisco Montalvo Chacón.  
(Foto The Falk Studio)



**RAUL CAY Y DEVILLE**  
Clubman, deportista, ex-periodista, consejero de la Legación China, veterano, socio del Unión Club y del Habana Yacht Club, que acaba de morir en esta ciudad después de larga enfermedad.

(Foto Napoleón)







**BODA DE UNA CUBANA EN MADRID**

Fotografía ante el altar de la iglesia de los Luises de la boda de la Srta. SERAFINA MAZORRA Y ROMERO, hija de los Marqueses de Prado Ameno, con el Sr. JUAN DE SILVA y GOYENECHE. Aparecen los padrinos, la MARQUESA VDA. DE PRADO AMENO y el MARQUES DE ZAHARA, (padre del novio). A la derecha el Tte. General DON FCO. MA. DE BORBON (tío de la novia) y a la izquierda el General Coronel Jefe de la Escolta Real (tío del novio) y S. A. R. D. FERNANDO DE BAVIERA.

(Foto Duque)



Srta. ELA DE AGUIAR Y DE LOS REYES, que se unió en matrimonio recientemente al Dr. Eduardo Delgado y Longa.

(Foto Bles)

**LAS NOVIAS  
DEL MES**

(Bouquets del jardín  
El Fénix, de Carballo y Martín)

Srta. CARLOTA BLASCO ESVERRELL, que contrajo nupcias con el Sr. Manuel De Coto y Fernández Trecejo, en la Iglesia del Carmelo.

(Foto Díaz de Vera)



DE LA BODA MAZORRA SILVA PATRIMONIO  
La novia rodeada de su madre y hermanos: la MARQUESA DE PRADO AMENO y sus  
hijos PAZ, CAROLA, GLORIA, MARIA LUISA, CARLOS y la esposa de éste, ROSITA  
SARDIÑA DE MAZORRA. 1908  
DE LA HABANA

(Foto Duque)



Durante la cena "yalista" se bailó en la nueva terraza frente al mar.  
(Foto Pego)



HILDA COLE DE LA MONEDA  
Una linda figurita que comienza a admirarse en fiestas y paseos.  
(Foto Merayo)



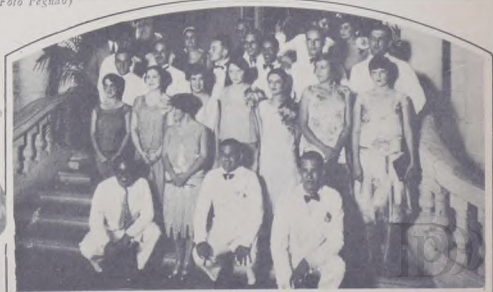
En la Embajada de México reunió Don Carlos Trejo y Lerdo de Tejada a un grupo chic, para despedirse. Va a su idolatrada Tenoxtilán, de donde falta hace años, y de donde volverá en brece.

(Foto Pego)



MARIA TERESA DE LA RIONDA Y PEREZ CHAUMONT

Una bella promesa para la alta sociedad habanera. Es hija de Don José de la Rionda y de la Torriente y ahijada de la Sra. Mina Pérez Chaumont de Traffin.  
(Foto Blec)



Un recuerdo de la famosa cena en el H. Y. C. es este grupo donde aparecen Pili and boys conocidos y de donde saldrá algún un día para volar del estero Don Enrique Fontanilli (¡que Dior y Pepin guarden!)

(Foto Pego)

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA







MUCHO WHISKY  
Y POCA SODA

Dibujo del gran humorista  
inglés Belcher

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# VERSOS DE LUISA LUISI

## LA VICTORIA DE SAMOTRACIA

Oh! ¡Victoria, Victoria, mármol divino,  
Como yo condenada a la inmovilidad;  
Con toda el alma puesta en las alas abiertas,  
Mutillada en el ímpetu supremo de volar!...

¡Ansia de movimiento! ¡Anhelo de elevarse,  
De correr, de abrir en vuelo magistral!...  
Deseo doloroso a fuerza de imposible  
De andar... de andar... de andar...

¡Oh, Victoria, Victoria de Samotracia,  
Imagen de mi vida, toda inmovilidad;  
En el mármol divino, hecho cárcel del vuelo  
Ansia desesperada, enorme, de volar!...

## FRIO

El frío agudo y fino me penetra los huesos;  
Y en mí clava sus largos agujones de hielo:  
Me he puesto en las espaldas un abrigo de pieles  
Y he encendido la lumbre en el dormido hogar.

Tengo frío... Mi cuerpo se estremece y se crispa.  
He arrojado a la lumbre otro enorme tizón.  
¡Ah! me hielan el alma la soledad y el frío:  
¡Arrojaré a las llamas mi propio corazón!...

## TENTACION

Ah!, la terrible tentación del sueño,  
Cuando el alma, vencida, se resiste a seguir;  
Y se olvidan deberes, y esperanzas y anhelos,  
Frente al único anhelo de dormir y dormir!...

## SED

La sed me devoraba; una sed tan ardiente,  
Que por todos los poros absorbiera humedad.  
Mi cuerpo era un desierto de arena tan candente  
Que a empapar no bastara toda el agua del mar.

Y puse mi garganta como cauce de un río...  
Y sobre ella pasó cantando, la corriente...  
Toda verde en su fresco y alegre murmurio,  
El agua acariciaba mi sequedad doliente.

Y bebí... bebí toda la linfa cristalina...  
Y goteaba diamantes, de la cabeza al pie.  
¡Ay! no bastó a mis ansias la fuente cantarina:  
¡Yo misma he de ser agua para apagar mi sed!...

## MIS VERSOS

Los quiero calientes de sangre,  
como un ardiente rubí;  
con toda la sed y toda el hambre  
del humano vivir.

Y que adquieran por el ansia  
de una suprema idealidad,  
una mística fragancia  
de espiritualidad.

Los quiero ardientes de congoja,  
amplios de vitalidad,  
en los que se abra la rosa roja  
de la realidad.

Pero claros y transparentes  
por una ternura sutil;  
a veces tristes y a veces sonrientes,  
cambian como el mes de abril.

Primeras brumas y primeros fríos  
bajo un cielo de otoño sereno.  
Corran aguas puras de ríos  
sobre un fondo de piedras lleno.

Los quiero dulces y tranquilos,  
pero llenos de tempestad.  
¡Contradicciones de mil estilos  
en una estrofa toda verdad!...

## BRASA OSCURA

Yo llevaré más alto que mi propio destino,  
la llama que en mis manos palideció de amor...  
Como un enorme cirio que alimentan cien vidas,  
mi vida se consume en extraño fulgor.

No le prestan sus rejas, pasionales destellos  
los amores carnales que no supo inspirar;  
porque su planta acaso demasiado ligera  
como ala siempre en vuelo, no se pudo posar.

Ni le dieron sus blancos, espirituales goces  
los éxtasis de amante a los pies de Jesús:  
es una brasa oscura que en el fondo encendida  
me va quemando entera sin florecer en luz.

La llevaré más alto que mi propio destino  
sobre la llaga viva de mi pecho de amor;  
y bajo la ceniza de mi carne vencida,  
cuando se haya quemado hasta su última fibra,  
más allá de la Muerte, más allá de la Vida,  
irradiará su oscuro y viviente calor.

# GRÁFICAS AMERICANAS

J. OGDEN ARMOUR

El chicaguense multimillonario, que ha muerto en Europa, cuando gozaba de su milésimo caje de placer por aquellas tierras. Era presidente de la Armour and Co. y director del National City Bank, de la Armour Grain y de la Northwestern Insurance.

(Foto cortesía de Town and Country)



LEONOR PAINTER, la moderna "Jenny Lind", contesta miles de cartas de admiradores, entre otros con "dictáfono". ¡Oíe con la modernidad!



La última foto de GLORIA MORGAN, la ex-esposa de Reginald Vanderbilt, que piensa volver a escuchar la famosa epístola de San Pablo.

## DESDE YUCATAN

He aquí un grupo interesante de rotarios meridanos, citi a n d o Chichen-Itzá, invitados por Mr. S. G. Morley, del Instituto Carnegie.



(Foto Underwood and Underwood)

Se han hecho recientemente notables descubrimientos, como este del Templo de los Guerreros, que aparece en la fotografía. (Cortesía de The Rotarian)



La Sra. ROSA SALINAS DE LA BARRA, hija del ex-Presidente de Bolivia, y esposa del Encargado de Negocios en Washington.

Una foto tres íntime del Presidente de Chile, Coronel CARLOS IBÁÑEZ,



con sus hijos ROSA y CARLOS. (Cortesía de "Chile".)

La Sra. HOLGER, esposa del Teniente Manuel Holger, el nuevo agregado naval de Chile en Washington.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# LOS HOMBRES PROVIDENCIALES

Por ROIG DE LEUCHSENRING

A Don Fed. Henríquez y Carvajal.

**N**O son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*. Apenas terminado con la Revolución Francesa el reinado de los monarcas absolutos—gloriosos antecesores de los *hombres providenciales*—e independizados los pueblos de América, fueron surgiendo, tanto en el Viejo como en el Nuevo Mundo—más en éste que en aquel—caudillos que con la falsa o real aureola del héroe o del estadista, por un golpe de audacia y aprovechando momentos difíciles de sus pueblos, se erigieron en “el salvador de la patria”, “el hombre indispensable”, y, apoderándose del poder, o permaneciendo en él por la violencia y el fraude y la debilidad, la cobardía, la inconsciencia o el sometimiento del pueblo, se perpetuaron después en el gobierno por tiempo indefinido, bajo la forma de tiranos o dictadores, convertidos ya en el *gendarme necesario*, en el *hombre providencial* de sus respectivos países.

No son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*. Francia y España, entre otras naciones europeas, los han padecido. Todas las Repúblicas de la América latina los han sufrido desde sus primeros años de vida independiente; y a muchas de ellas les han costado sangre, ruina, desolación, eclipse total de vida civilizada, de libertad y de derecho, retroceso a los tiempos bárbaros.

No son nuevos en Europa y América los *hombres providenciales*; pero es en estos tiempos, después

de la Gran Guerra, que han adquirido singular y curiosísimo predicamento, multiplicándose en ambos continentes el número de individuos de este tipo, y encontrando defensores y panegiristas entre escritores pobres de espíritu con alma de lacayos y la conciencia a la espalda, que por satisfacer su *modus vivendi*, han entonado loas, hecho el panegírico y hasta pretendido justificar con falsos argumentos jurídicos y sociales, la necesidad de la existencia y la providencialidad de estos nuevos y pintorescos salvadores de sus pueblos, que no son en el fondo más que simples tiranos y dictadores o vulgares macheteros. ¿Cómo han surgido y surgen estos *hombres providenciales*?

Ya por medio de un golpe de estado en momentos de aguda crisis política, o por un cuartelazo o una revolución, o desde el propio poder alcanzado por medios constitucionales, perpetuándose en él por la reelección o cualquiera otra forma de continuismo.

Antes, le ha sido preparado el terreno por alguna situación económica en bancarrota, por la desatomización de los partidos políticos, por las protestas llevadas a vías de hecho de los campesinos y obreros contra el capitalismo que los ahogaba y explotaba, por las insatisfechas ambiciones de políticos o militares, por las luchas de clases...

Entonces, ante el fracaso de partidos, gobiernos y parlamentos, algunos escritores faltos de visión histórica o intelectualmente afeminados, empiezan a clamar por un *hombre*, como en la selva la hembra brama en la época de celo por un macho; por un *hombre fuerte* que empuñe las riendas del gobierno y con mano de acero imponga al país el orden, la autoridad y la paz y prosperidad materiales.

Pronto hallan eco estos cantos de sirena, en el pobre pueblo analfabeto, cansado de tanta miseria y tanta explotación. Y los conservadores y tímidos burgueses o modestos rentistas, comerciantes o industriales, sobre todo si son extranjeros, que sólo ansían “que los dejen trabajar y vivir cómodamente”, se convierten en los más calurosos propagandistas del *hombre fuerte*. Los capitalistas—banqueros, grandes industriales y negociantes—que ven en perspectiva un buen aliado y socio para la expansión de sus negocios, se aprestan a reconocer, ayudar y sostener al *hombre fuerte* que surja.

Y el *hombre fuerte*, el *hombre necesario*, el *hombre providencial* aparece. ¿Cómo le será revelada al pueblo la llegada del moderno Mesías, a falta hoy de las profecías bíblicas o de la estrella que antaño guió a los Reyes Magos? Siempre

por actos de violencia, por atropellos a la constitución o a las leyes, por enérgicas declaraciones antidemocráticas y anti-republicanas, por una revolución o un golpe de Estado—las previsiones más seguras—por fusilamientos, [aplicaciones] de la ley de fuga, ejecución (Continúa en la pág. 94)



# DEL MOMENTO



El gran físico e inventor MARCONI, el mago de la telegrafía sin hilos, con su prometida la Condesa MARÍA CRISTINA BEZZI SVALI, la más alta aristocracia italiana, cuyas bodas se celebraron fastuosamente, no hace mucho, en Roma. El insigne hombre de ciencia, italiano, que no ha tenido inconveniente en rendirse ahora ante una aristócrata de su patria, había rechazado antes el título de Duke de Colmano que le ofreció el Rey y otras distinciones oficiales, prefiriendo llamarse solamente Marconi. ¡Y le sobra razón!

ZAGLUL PACHA, Presidente de la cámara de Diputados y jefe del Partido Nacionalista de Egipto, cuya muerte, acaecida recientemente en El Cairo, constituye una pérdida no fácilmente reparable, por las altas dotes de patriota y estadista que adornaban al insigne desaparecido y la extraordinaria labor que desde la Gran Guerra venía realizando por la completa independencia de su país.



Mlle. COLETTE DARFEUIL, una de las mujeres que mejor caracterizan hoy el tipo moderno de belleza parisiense, y que puede servir para compararlo con sus hermanas del nuevo continente que le disputan el cetro de la elegancia, el arte y la distinción femeninos del mundo.



M. RYKOV, el Lenin de hoy, uno de los leaders comunistas del actual gobierno soviético ruso, retratado durante las sesiones del Segundo Congreso Económico, que acaba de celebrarse en el antiguo Palacio Imperial de Moscú.



Lady LOUISE MOUNTBATTEN, prima del Rey Jorge, que ha innovado los métodos culinarios de la corte inglesa, utilizando la práctica que adquirió en su actuación durante la huelga última londinense en la que trabajó personalmente en la alimentación de los rompedorales.



LEON DAUDET, jefe del Partido Realista francés, y director del periódico La Acción Francesa, órgano máximo de los Camelots du Roi, que por su rebeldía a las autoridades republicanas de su patria, y su fantástica ecaución de la cárcel parisiense constituyó, durante varias semanas últimas, la actualidad política y periodística de la Ville Lumière, y así de todo el mundo europeo y hispanoamericano.

MISS KATHERINE SAGE, de Albany, N. Y. hoy esposa del Príncipe Rapiéri de San Faustino, que, sin preocuparse por su riqueza ni sus títulos de nobleza, ha preferido vivir de su trabajo personal abriendo una pequeña tienda en el Rappallo, ejemplo que no resulta seguir tampoco su esposo, dedicado también al comercio, en Roma.



(Fotos Underwood and Underwood)

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DE HISTORIADORES DE LA HABANA

# LA JAULA DE CRISTAL

Por

JACQUES IBERT

Un peu vite

*mf* *p*  
*Soutenu*

*pp Léger*

*Accentuez*  
*rf* *pp* *f*

*En badinant* *Cédez un peu*  
*Doux* *mf*



Au Mouvt  
Très expressif

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Dim. et un peu retenu

Au Mouvt

Second system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns. The left hand consists of block chords. The dynamic is marked forte (*f*). The system concludes with the instruction *p Le thème en dehors*.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

Plus vite, et en pressant

Fourth system of musical notation, marked with a very piano (*ppp*) dynamic and the instruction *Gai et léger*. The right hand has a more rhythmic, dotted-note pattern, and the left hand continues with chords.

Jusqu'à la fin

Fifth and final system of musical notation, ending with a double bar line. The right hand has a descending melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

  
(De las Historias)

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# POR LOS ESTUDIOS



DECIO VILLARES, el anciano artista argentino, exhibe su colección de "madonnas" en Washington.

(Fotos, Underwood and Underwood)



CARLOS KNIGHT, el famoso pintor de animales, pintará murales para el "Field Museum", de Chicago, y en éstos estarán representadas casi todas las bestias de la creación, cree hacer la obra en seis años.

Aquello de que "no es tan fiero como lo pintan", se puede trocar en "no es tan fiero cuando lo modelan". Este león, Josafat, se deja copiar de BERT LEVY, caricaturista y escultor. El melancólico ex-monarca de las selvas sirvió de modelo en la marca (animada) de las películas Goldwyn, tan popular entre nosotros.



**IPD**  
PATRIMONIO DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA INDUSTRIA

# EL GRAN TEATRO DE TACÓN

Por CRISTÓBAL DE LA HABANA



TEATRO DE TACÓN y parte del PASEO DE ISABEL II. Vista tomada desde la Puerta de Monserrate. Se ven, también, la famosa ACERA DEL LOUVRE limitada por el HOTEL INGLATERRA y LOS HELADOS DE PARIS, antes de tener los portales. (Del álbum Isla de Cuba, dibujos y litografías de Mialhe, impreso en la casa Marquier Ca., de Lamparilla 96)



HASTA 1773 no tuvo la Habana edificio especial y fijo consagrado a representaciones teatrales, y éstas se celebraban, ya como se celebró en 1598, la comedia *Los buenos en el cielo y los malos en el suelo*,—el primer espectáculo de esta índole que se dió en la capital,—en alguna barraca, construida al efecto cerca de las fortalezas, ya en salas o barracones sin comodidades para el público ni preparación adecuada para su objeto.

El primer teatro, de mampostería y tablas, se construyó en 1773, durante el mando del Marqués de la Torre, en un lugar llamado el Molinillo, donde termina la calle de Oficios, junto al mar, en la parte donde ya se comenzaba a construir la Alameda de Paula.

Durante el gobierno del Marqués de Someruelos fué derribado ese primitivo teatro, construyéndose en el mismo sitio otro en mejores condiciones, que se llamó teatro Principal, y que fué ampliado y hermoseado en 1846 por el capitán Gral. O'Donnell. El ciclón del 10 de octubre del 46, lo dejó en estado casi de ruinas y en ruinas quedó a pesar de los esfuerzos hechos en diversas ocasiones para restaurarlo hasta que, en 1861, fué subastado con los terrenos anexos.

Al Capitán General

Tacón se debe la iniciativa de la construcción del teatro que había de llevar su nombre, pues en 1834, animó e indujo al ricocho, especulador y hombre de negocios Don Francisco Marty y Torrens, que acababa de llevarse la contrata del edificio y vivero de la Pescadería, para que acometiese la obra de levantar, en sitio céntrico de la ciudad, un gran teatro, necesario entonces, pues no existía más que el Principal, y éste, además de su reducida capacidad, se encontraba en un extremo de la ciudad, muy alejado de los centros urbanos.

Aceptó *Pancho Marty* y emprendió la obra con la ayuda en dinero, materiales y peones que le facilitó Tacón, más la garantía de una autorización permanente para celebrar todos los años, seis bailes públicos de máscaras; costándole, a pesar de esos auxilios, 200,000 pesos fuertes.



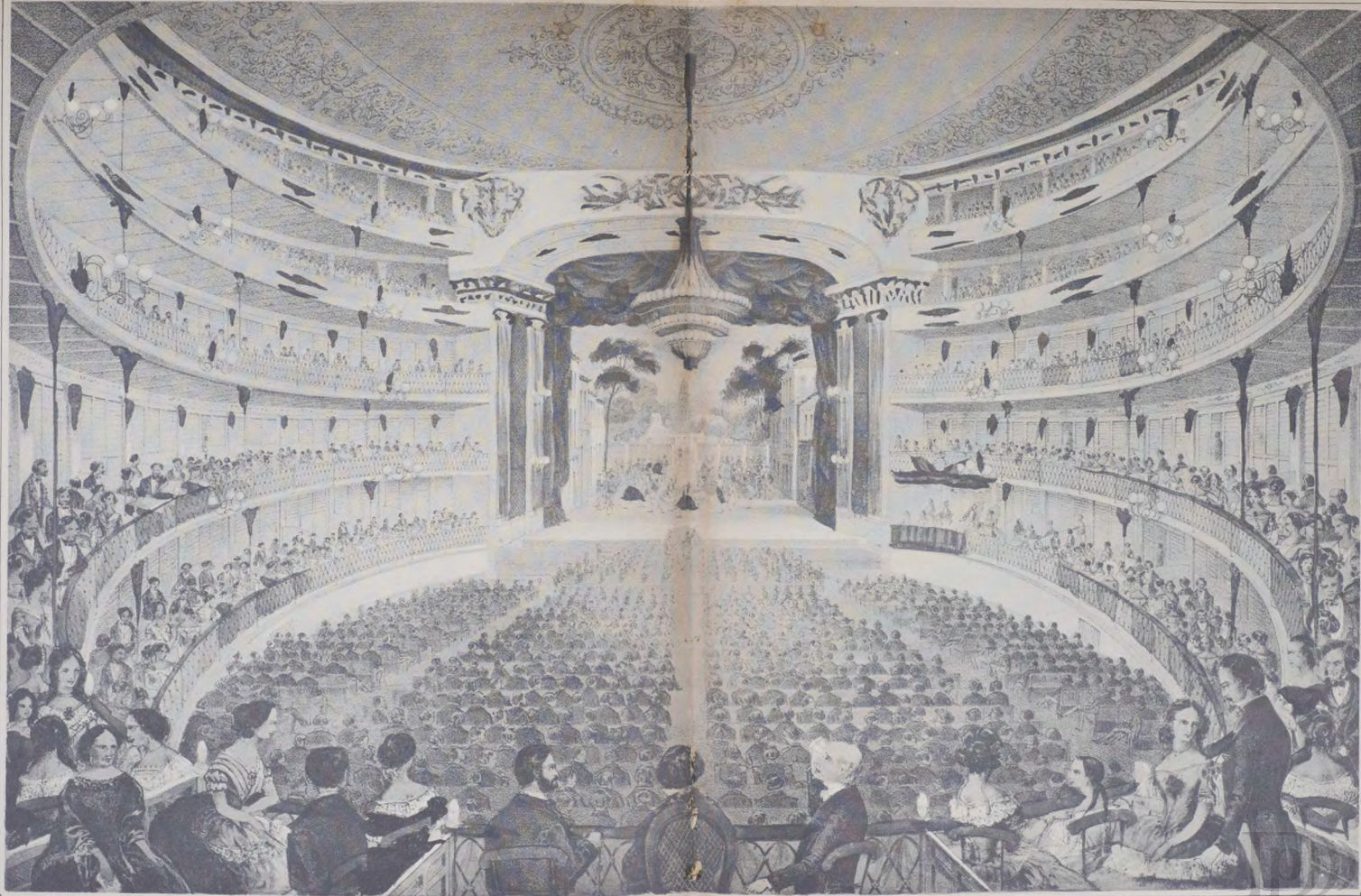
TEATRO TACÓN (Del álbum Isla de Cuba Pintoresca. Dibujo de Mialhe, impreso en la litografía de la Real Sociedad Patriótica.) (Grabado de la Colección Roig de Leuchterring)

Se inauguró en el carnaval de 1838, con cinco bailes de máscaras, que estuvieron concurridísimos, al extremo de que un cronista dice que al interior del teatro asistieron más de ocho mil personas y había unos quince mil curiosos en los alrededores.

La primera función tuvo lugar el 15 de abril de ese año con la traducción hecha por Larra, el maravilloso *Figaro* de la obra *Don Juan de Austria* o *la*

EDUCACION MENTAL  
El edificio, lleno  
DE LA HABANA





GRAN TEATRO DE TACÓN. HABANA

Grabado en colores, dibujado y litografiado por Eduardo Laplante, publicado por L. Marquier Laplante, Mercaderes No. 7, Habana, e impreso por S. Martín. (De la colección de Massaguer)

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

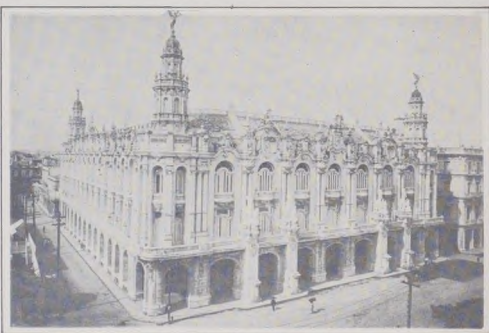
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





Una vista del Parque Central, en la que se ven la estatua del Apóstol Martí, el Teatro Nacional y la Acera del Louvre tales como se encuentran en nuestros días.

cumplidamente en comodidad, capacidad, ventilación y condiciones acústicas, los propósitos que al construirlo se persiguieron. El lugar en que se levantó no podía ser más céntrico en aquella época, como lo es hoy también: mirando a la entonces Alameda de Isabel II y a las puertas de Montserrat, en un terreno realengo al norte del que fué Jardín Botánico y después paradero de Villameca, perteneciente al camino de hierro de la Real Junta de Fomento. Sus dimensiones eran, en lo que se refiere al cuadrilongo que formaba el teatro, 40 varas de anchura por unas 80 de longitud. Lo cubría una simple techumbre en forma de caballete con ventiladores. La entrada la formaba un pórtico con tres arcos al frente y uno en los costados. Contiguo al teatro y por la calle de San José, había un edificio bajo dedicado a talleres y dependencias y oficinas de Pancho Marty, para las decoraciones, maquinaria y carpintería. En cuanto a gusto artístico, no fueron afortunados los constructores del teatro, pues no ostentaba en su interior o exterior adornos, relieves, pinturas esculturas ni detalle alguno que hubiera podido



El viejo Teatro Tacón, convertido en Teatro Nacional, al adquirirlo el Centro Gallego, que fabricó en toda la manzana donde aquel se encontraba, su palacio social, perdiendo en su cambio el coliseo de Pancho Marty sus admirables condiciones acústicas.



La Sala del Nacional, antiguo Tacón.  
(Fotos American Photo Studios)

hacer del teatro, además de cómodo, bella obra del arte arquitectónico.

Tenía 90 palcos, más los de la Capitanía General y la presidencia, distribuidos en tres pisos, y algunos de los cuales eran de propiedad privada; 22 filas de lunetas, con una capacidad total en localidades para 2,000 concurrentes, pudiéndose dar cabida a una cuarta parte más. El escenario se consideraba tan amplio y bien provisto como los de los mejores teatros europeos. Era famosa la gran *araña* que pendía del centro del techo sobre la platea.

Pancho Marty vendió el teatro en 1857, a la Compañía Anónima del Liceo de la Habana en 750,000 pesos fuertes, incluyendo terrenos y edificios anexos, siendo entonces embellecido en su interior y reformadas sus localidades.

El teatro de Tacón, dedicado en sus primeros años a obras de verso, ya que el Principal lo estaba casi exclusivamente a la ópera, fué destruido en 1905 para construir en el mismo sitio, el actual palacio del Centro Gallego de la

Habana, con su teatro, al que se le ha dado el mismo nombre de Nacional que se le puso a Tacón al surgir la República. Por aquel viejo coliseo desfilaron los más grandes actores de todos los géneros teatrales; y sus noches de gala eran famosas por el espectáculo maravilloso que ofrecía el conjunto hermosísimo de las damas cubanas, pertenecientes a las mejores familias habaneras, que lujosa y elegantemente ataviadas, aparecían en palcos y lunetas, mostrando ante el asombro y la admiración del extranjero que nos visitaba el encanto irresistible de su incomparable belleza, gracia, distinción y elegancia.

Los más viejos que nosotros y hasta nosotros mismos, recordamos todavía con fruición y nostalgia esas "salidas de la Ópera" del antiguo Tacón, el desfile interminable de las bellezas habaneras que habían asistido a la función y después iban a refrescar a Inglaterra o los Helados de París.



## La playa azul



Dos maravillosas vistas de la linda playa de Varadero, debidas al lente de Leuthold, el fotografo-artista cardenense.  
Como siempre, este verano fué Varadero el rendez-vous de la gente bien que no pudo salir al extranjero.

IPD

PATRIMONIO  
CULTURAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



En el  
Campa-  
mento  
de  
Columbia



Las Srtas. NOGUEIRA, MORE, SANGUILY, SANCHEZ, CARRILLO, SYLVA, FERRER, ANDREU, ARMAS, DELMONTE y ALGARRÁ, con su afortunado trainer el dinámico Capitán CESPEDES.

La Srta CARRILLO DE ALBORNOZ, la predilecta discípula, por su maestría e intrepidez.



CESPEDES en un salto.

El de arte hípico vuelve gradualmente a ser uno de los favoritos de nuestra gentry. El Capitán DE CESPEDES, máximo centauro de nuestro Ejército Nacional, así lo declara y nos presenta aquí, como prueba de ello, estas fotos. Céspedes viaja hoy rumbo a Francia, donde tomará dos cursos en academias militares de aquel país.

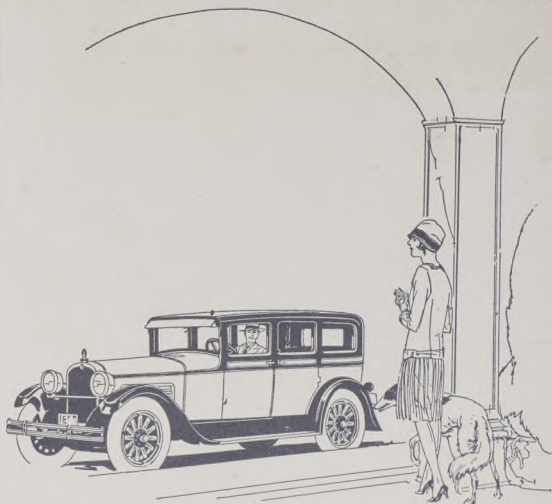
(Fotos Peguado)

De una en fondo.



# La Serie Mayor

## DODGE BROTHERS



### La Selección de Buen Gusto

Este es un automóvil cuya belleza, guarniciones y funcionamiento lo han colocado en el acto entre los mejores vehículos modernos.

A pesar de su lindo aspecto, es tan resistente al desgaste como las rocas al mar.

La introducción de este excelente automóvil fué inevitable. Fué cosa muy lógica que la vastísima experiencia, las enormes facilidades fabriles modernas y el espíritu previsor y progresista de nuestra organización, culminaran con este producto "más que moderno" de la industria.

Hoy día, en todo lugar donde hayan automóviles finos, verá Ud. que existe un entusiasmo creciente por este notable Dodge Brothers de seis cilindros.

**ORTEGA Y FERNANDEZ**

OFICINA  
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN  
PRADO 47



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

vencida y convencida, iba a renunciar a todo para correr a enclaustrarse.

La viuda, en la perspectiva de quedarse a solas con el clérigo, tembló.

—Déjese usted hoy de lecciones—dijo a la monja, fingiendo campechanía, pero en voz casi trémula, suplicante.

\*\*\*

No se presentó antes Blandín en casa de la viuda en espera de que la viuda se acostumbrase a la idea de recibirlo, y fuese borrando de la memoria, por manera automática, en la medida de lo posible, el recuerdo de aquel trágico domingo. Más: en espera de que la religiosa preparase el espíritu de Marta, como si ésta fuera a lograr con la presencia de Blandín, el don máximo que los cielos pudieran otorgarle.

El sabría luego imponerse. En un dos por tres, de cabeza en el claustro. ¡Cuánto prestigio le granjearía aquella catequización! Podrá aspirar a un curato en Villavil, quizás a una canonjía, ¡quién sabe qué más! ¡Pueden tanto sus padrinos!

\*\*\*

Mientras discurre naderías u oye a la monja, observa a la viuda. Le parece dama de mucho recato. La encuentra hermosa. "El vestidito gris oscuro, cuellierguido, modesto, púdico, no le sienta mal". Rápido, sigue reflexionando: "Su vestido y su modo no revelan a una viuda alegre, sino a una dama recogida, honesta, ejemplar. Tal vez hayan calumniado más de la cuenta a esta señora".

La monja lo interroga, él responde y su respuesta no le impide continuar la fulminea inspección. "Guapa lo es, y con las costumbres que le atribuyen, no renunciará sin lucha a la lisonja y el pecado para sumirse en austera vida coqueta". ¡Pero no importa! Blandín confía en su labia convincente. "Renunciará a todo, aunque le cueste repechar contrariedades y zafarse de afectos e intereses. Mientras mayor sea la dificultad de la conquista, mayores serán mi triunfo y mi mérito."

Marta oye sin desplegar los labios, sino para dar paso a frases triviales; a veces, a monosílabos. Está a la expectativa. Aquella nariz torcida de Blandín le infunde invencible antipatía.

Blandín la sabe timorata, mujer sin voluntad. Ahora mismo la está viendo aniquilada. La flaqueza de Marta lo acrece en audacia; en confianza en sí propio. Además, él es un vencedor; máxime entre las señoras de Orotinta. Las señoras de Orotinta, en efecto, desde que Blandín arribó allí, lo acogen, lo oyen, lo celebran, lo miman como a predicador elocuente, pastor que no descuida ni abandona el rebaño. Los hombres parecían menos entusiastas del cura. Para granjearse partido entre los hombres, Blandín aduce su amistad, desde los más tiernos años, con la familia del Presidente de la República. A título de amigo de esa familia, se hizo nombrar miembro de la Comisión que fué a participar al Presidente, tiempo atrás, que el Consejo Municipal de Orotinta lo recomendaba a la opinión pública para que se le reeligiese, en una comedia de elecciones. Aquel mandarín era, no sólo Presidente, sino Dictador, dueño y señor del país; y no iba a dejar de seguir siéndolo con o sin elecciones, con o sin recomendación del Consejo Municipal de Orotinta.

\*\*\*

—Usted ha debido de ordenarse muy joven—preguntó

la monja para avivar la conversación que Marta deja de caer.

El curita, a la pregunta de la monja, ha empezado a referir su carrera eclesiástica, sus estudios, sus primeros curatos, su arribo a Orotinta, dos años atrás.

Si el sacerdote observa a la viuda, Marta, a su turno, observa al sacerdote.

¿Qué querrá allí aquel cura? Nada bueno. "Como no sea más que dinero". ¿Lo conducirá el esperpento de monja para que la ayude en su empresa de catequización? ¿Buscará otra cosa? ¿Qué cosa?

Imposible descubrirlo en aquel envoltorio palabrero ni leérselo al cura en la frente. Lo teme, lo teme. Presente escenas y momentos penosos. "Le daría todo el dinero que me pidiese para que no vuelva más". Mira inquisidora, sin aparentarlo. Nada en él encuentra simpático. Le choca la zalamería de la expresión verbal y visual. Le parece efectadado al referir que nació en un pueblecito insignificante de los Andes, como queriendo decir que ha subido mucho y aun subirá más. Afectado al referir que la familia del actual Presidente de la República lo conoce y lo aprecia desde niño; que la hermana mayor de la casi Real Familia lo quiere con flaqueza; que la sociedad moderna está corrompida; que nadie puede arrojar una piedra a nadie; que Orotinta no es de lo peorcito, y que él partirá, tarde o temprano, a instalarse en Villavil, capital de la República, en donde cuenta con la benevolencia del Presidente y de la hermana del Presidente.

Marta lo oye, los ojos en él curiosos.

"¿Qué edad tendrá? De seguro no más de treinta años". "¿Es guapo este hombre? No. Tampoco es feo. Sin embargo, esa nariz ladeada..." ¡Cómo le choca aquel defecto! El domingo terrible le pareció, en medio de la turbación, la torcida nariz del cura alfanje que iba a decapitarla. Ahora el cura no truena contra ella, sino más bien le sonríe; y francamente... al sonreír, se agracia. La juventud le presta su relámpago seductor. Pero al fruncir el ceño, trasluce dureza; al hablar de sí, vanidad, egoísmo.

El tipo físico no le cae simpático... Fornido, cuelliercorto, sanguíneo, resultado de movimientos y de palabra, le parece cuando no finge dulzura y amadramamiento, brutal. Si no fuera por la sonrisa. "Sí, la sonrisa lo agracia". "Es alto? Sentado no lo parece. La nariz tan fea y la cara tan redonda, no le convierten en querubín. Aunque moreno, es rosado. Lo mejorcito son los ojos negros, los labios gordos y el cabello cndrino, sedoso, en ondas. No es un espantapajaros; ¡pero qué fisonomía tan vulgar! ¡Si no fuera por la sonrisa y por los ojos!"

Y mientras el cura refiere sus intimidades, desde la niñez, con la familia del Presidente y las instancias de esta familia poderosa para que se instale en Villavil, Marta le ve las manos gordezuelas, cuidadas como manos de actriz. las uñas fulgen.

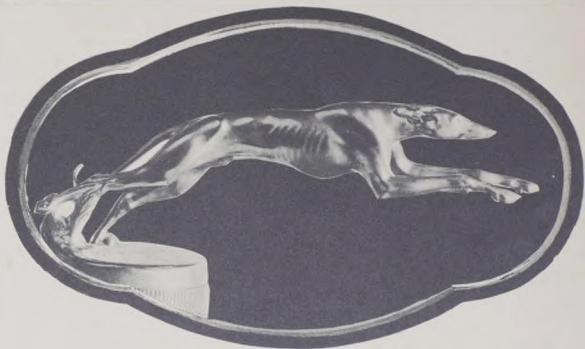
Ya bien detallado, le echa la viuda un vistazo de conjunto, un vistazo de síntesis. Viste sonante loba de seda y zapatos de charol. Pero lo que más llama la atención de la viuda, no es la sotana frufufante ni el charolado pie, sino un sombrero muy mono que, al entrar, dejó en el peñero: un sombrero redondo, de felpa riza, flecada, el ala tan corta, que no parece teja cural, sino capricho de artista.

Marta se pregunta: "Por qué este cura se vestirá de seda para venir a verme?" Y concluye que no será para insultarla, como en el templo.





# LINCOLN



El Galgo, conocido de todos por su ligereza y resistencia; por su gracia y su belleza, ha sido escogido como emblema de los carros LINCOLN. Su cuerpo, plateado, distendido en un derroche de velocidad, adorna el radiador de todo carro LINCOLN. ¡ Agil, esbelto, nervioso, el más ligero de todos los ejemplares de su raza, el Galgo simboliza mejor que nada la velocidad y la gracia, la belleza y la resistencia que caracterizan a los automóviles LINCOLN.

LINCOLN MOTOR COMPANY

*División de la Ford Motor Company*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

KLAXON

Con las 7 velocidades del mundo  
corre el auto por el paisaje  
en esfuminización.  
el abdomen de hierro gorgotea

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón

en cada vuelta del dinamo pasan  
las estaciones los viñedos el sol  
cinematograficadózimamente  
un cuadro de Poussin un poema blanco  
de Fray Luis de León  
comprimidos como una pilula de polvos  
en un over-all

Monna ha dicho ¡Avanti!  
y los pies yanquilándicos aprietan  
con furor  
en contactos históricos los patines  
de resonancias y reminiscencias  
de New-York

Monna ha dicho ¡Morire!  
he cojido el volante  
y el arco de mi brazo envuelve  
feroz  
como a un torso de mujer oblicua

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón

y entonces en el vértigo de los vórtices  
en la embriaguez de embargues y palancas  
nos salimos del mundo tanjenciales  
directos a la desorbitación  
el sol hace la rana polifónica  
y en su lenguaje de volts  
tras cada esquina del silencio grita

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón

no sé si es mi cachimba o es Saturno  
quien calcina su alma multicolor  
Monna ha dicho ¡recuerdas?  
y mi puño  
enfundado en su guante de cielo ha dicho ¡no!

con las 7 velocidades del mundo  
con Monna y con mi pipa  
yo  
echo a andar el turismo de mi verso  
enredo la mecánica en mis ruedas  
y en cada rima canta así un motor

Monna dice ¡Morire!  
más yo la emplazo  
hasta el año de gracia  
de 2222

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón

HUMBERTO DIAZ CASANUEVA—ha publicado "el  
aventurero de saba"—síntesis de pensamiento i de forma—  
gira en todos los poemas el motor maravilloso de la creación,

i dá vida a sus metáforas la supresión completa de la lógica.  
La fusión del hombre con el espectáculo de la naturaleza es  
el objeto del poema.

POEMA

la noche para saltar afirmó un pie en su frente  
esto lo vi colocado con la voz suya adelante

cántale recoge una mandolina

el canto que como una cuerda estrangula a un pájaro  
mas allá un tesoro duerme como un muerto  
desde mis ojos la sugetan hasta su atención que se desgasta

yo muestro mi cariño lo ostento como un cuerpo desnudo  
hacia el sol que pastorea hacia la noche que vendimia los  
párpados

mi mujer que sobrevino en la litera de un verso  
sentada sobre la montaña que parecía un camello

si me toca el corazón se le fundirán los dedos  
como si la electricidad hubiera sido descubierta  
o el amor del hombre que canta tuviera lengua de llama

PABLO NERUDA—el lírico chileno, con teoría esté-  
tica paralela a la de Huidobro—Su poesía tiene como elemen-  
to central la *emoción* pura del sentimiento con un empuje de-  
finitivo en la hora actual de la poesía suramericana.

Sus cantos de mar i de amor izan sugerencias limpias de  
niño que vive lejos del estridentismo de las ciudades.

Esta antena chilena es la que más ha influenciado a la  
última generación que trae arrestos rojos. En suma, ser un  
gran poeta moderno como Neruda es mui difícil.

Ha publicado—"Crepusculario" "Veinte poemas de amor  
i una canción desesperada", "tentativa del hombre infinito"  
"el habitante y su esperanza" (novela) "Anillos (prosas)  
en colaboración con Tomás Lago, exquisito prosista de la  
nueva generación que ha colocado su nombre entre las firmas  
solventes.

De "tentativa del hombre infinito"

hogueras pálidas revolviéndose al borde de las noches

corren humos difuntos polvaredas invisibles  
fraguas negras detrás de los cerros anochecidos  
la tristeza del hombre tirada entre los brazos del sueño  
ciudad de los cerros en la noche los segadores duermen

debatida en las últimas hogueras  
pero estás allí pegada a tu horizonte  
como una lancha al muelle lista para zarpar lo creo  
antes del alba

árbol de estertor candelabro de llamas viejas  
distante incendio mi corazón está triste

sólo una estrella inmóvil su fósforo azul  
los movimientos de la noche aturden hacia el cielo



PATRIMONIO

ROSAMEL DEL VALLE—construyó su "Mirador" poe-  
mas de izquierda donde palpita el poeta auténtico. Tal vez

DE LA HABANA



## *Un Mensaje de Bienvenida*

DESDE EL

## *Corazón de Nueva York*



"WMCB Radio Broadcasting Station"

A

L embarcar para New York no olvide ésto:

El mayor "comfort" y bienestar de su visita estriba del Hotel que Vd. seleccione; por lo tanto, nos tomamos la libertad de sugerirle lo siguiente:

Cablegrafíenos por nuestra cuenta, y nosotros lo prepararemos todo para su llegada reservándole alojamiento y librándole de otros muchos inconvenientes.

Vd. podrá estar seguro de hallar cómodas habitaciones, excelente cocina, grandes diversiones, deliciosa música, y por último, todo el personal del Hotel McAlpin dispuesto a hacer lo que a su alcance esté para que su estancia en ésta sea la más agradable de su vida en cuanto a atenciones, comodidades y placeres que Vd. pueda desear.

# HOTEL McALPIN

ARTHUR L. LEE, Managing Director

Broadway 34th Street, NEW YORK, N. Y. TRIMONIO DOCUMENTAL



*Ellos*

MAS  
SAS  
VER  
1927



DR. JOSÉ PRESNO Y BASTIONY

Presidente de la Academia de Ciencias, cirujano, asturiano "ad honoris causa" y  
coleccionista de arte.

(Caricatura de Massaguer)

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

la influencia joyceana en la literatura joven aleja la comprensión del poema. Actualmente es director de la revista de arte "Panorama"

#### De "Mirador"

4—los ríos del sur parten el día  
las goletas solas el humo  
alto el ruido de los radiogramas  
y el cielo cancha de foot-ball  
parque de piedra en su espejo de luna retardada  
el viento mueve su circo

en el aire el jardín de un canto

actitud mía yo tendí esta cuerda

la noche apcendida aun en la torre de los pájaros  
el camino vertical en la pared su flor de música

los hombres del alba  
yo con el horizonte y entre ellos  
anudo el entusiasmo hilo de vidrio  
y las primeras palomas del día por un lado del norte

detrás el bar con IVAN y su violín oh el amigo  
al lado de su casa de color empecé a cantar  
hacia mi corazón su brazo de aguas

cantan los trenes en los puentes del día

GERARDO SEGUEL—es un adolescente, llamado a realizar poesía de agitación estética e ideológica. Posee los dos caminos imperativos de la perdurabilidad: emoción i talento.

#### CAMPANA

es verdad que la noche se allega a las paredes  
mas fría que un anillo  
TU que eras como las novelas no se  
de donde me miras

trasplantas días antiguos para acariarlos  
mejor

porque de este cigarrillo surgen las  
nubes del mundo

delante las miradas como las hojas  
el viento desorienta las miradas  
emigrantes como los libros  
estoy tan triste que no podría  
nombrar las estrellas

los astros alzan velas de olvido  
de donde surge la solicitud del viento  
el viento el viento que escribe  
el golpe de sus manos en los árboles

como libros junto a las paredes  
soñando aun los recuerdos  
yo busco una palabra que no signifique ADIOS  
por eso amo a los espejos que se abren como el sol

y el viento no los deshoja  
los espejos que miran sin desconfianza  
igual que el título de una novela nueva

la noche apaga las palabras como  
si fueran de lluvia  
bien

ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA—pertenece a la estirpe de hombres que hacen poesía consciente; artista i poeta.—Incapaz de lanzar un poema al azar si no está seguro que tiene que caminar.

No importa su aristocracia racial, lo que importa es su aristocracia espiritual. Qué sensación de frescura se siente en sus libros.

Señala a este gran poeta suramericano.

Por último los jóvenes poetas que traen puros vientos de renovación: Alejandro Gutiérrez, autor de "el cazador de estrellas", Luis Enrique Délano, autor de "simbad el marino", Juan Florit, J. Moraga Bustamante, Ruben Azocar, Homero Arce Fenelon Arce. I, no olvidar que de Chile son: Joaquín Edwards Bello, Armando Donoso, Pedro Prado, Eduardo Barrios, Arturo Torres Riosco i el mártir víctima de la espada: el poeta proletario Gómez Rojas.

#### LA MITRA EN LA MANO (Continuación de la pág. 56)

Relativa tranquilidad empieza a derramarse sobre la viuda. Absurdo suponer que para venir a zaherirla el sacerdote se vista de seda como una duquesa, se haga anunciar como un Legado pontificio, se acicale las uñas como una cocota y ensaye tiernas sonrisas como un palacio de mandarín.

"¿Pero a qué viene aquí este cura?" Su vanidad de mujer y el anhelo de alguna explicación, le susurraron pecaminosa respuesta, que desoyó por descabellada. No. Imposible... "Además, no... preferiría la muerte... a ese cura odioso que me ha hecho pasar la vergüenza mayor de mi vida".

\*\*\*

Blandín terminó de referir su carrera eclesiástica y sus triunfos sacerdotales, entre el silencio de Marta y la admiración de la monja. El silencio y encogimiento de Marta lisonjean la vanidad del cura. Se crece, se crece, hasta tocar la comba cerúlea del firmamento, con sus cabellos encortijados, al contemplar a aquella joven viuda acocuinada

con sólo él presentarse y al recuerdo de aquel domingo fatal. "El temor que le inspiro a esta señora me parece excesivo..."

Iba a disparar su cuádriga ambiciosa, camino adelante... Iba a acortar distancias, a estrechar simpatías, pero se detuvo. Le pareció demasiado para una primera visita. Recordó—a menudo la recordaba, aunque no para obedecerla—esta frase prudente: "El tiempo se venga de toda obra en que no colabora".

Entre violentar el tiempo, en aquella sazón o tomarlo por colaborador, le pareció más sensato lo segundo. Y pensó: "Esta señora no sale de mis manos sino para el convento..."

Ya la hermana del Presidente podrá protegerlo, sin tropezar con la antipatía de los superiores eclesiásticos. Según Blandín sus pares en jerarquía eclesiástica lo malquieren por envidia. En cuanto a los superiores, lo malquieren y poseponen por temor de que un día llegue a rivalizarlos.

\*\*\*

PATRIMONIO  
(Continúa en la pág. 64)

OFICINA DE HISTORIADORES  
DE LA HABANA



*James W. Bell, Son & Co.*

*Sastres para Caballeros*

TRAJES  
De Etiqueta  
Para Diario  
Para Deportes

*522 Fifth Avenue at 44<sup>th</sup> Street  
New York*



PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con importantes Establecimientos en New York, Londres, y Paris, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcetines, Pañuelos, Batas y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obeaguimos gacrilla y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero.

*H. Sulka & Company*

NEW YORK

512 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON

27 OLD BOND STREET

PARIS

2 RUE DE CASTIGLIONE



Nuestros artículos dan a quien los usa un sello peculiar de elegancia y distinción.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





# SÓLO PARA A CARGO DE SAGAN JR. CABALLEROS

¿SABE UD....

que el *smoking-jacket* o sea chaqueta de fumar de los ingleses no es prenda para salir de casa, ni justifica que nuestro *smoking* se apele así?

que nuestros padres y abuelos llamaban al *smoking* de hoy, saco-frac, y lo usaban mucho con corbata blanca?

que a nuestro *smoking* le llaman los norteamericanos *tuxedo*, recordando el famoso Tuxedo Park, bello lugar de residencias de los afortunados aristócratas de aquel país?

que al *spat* también le dicen en inglés *gaiter* y en español polaina, suple-bota y cubre-bota?

que el pantalón ancho que en los Estados Unidos de América llaman *collegiate*, y aquí "Príncipe de Gales", jamás los ha usado el errático hijo de Jorge V?

que se discute mucho-en los congresos de sastres el volver a usar colores brillantes en los trajes para hombres?

que antiguamente el traje negro era de viaje y de calle, y el de etiqueta era de vistosos colores?

que la etiqueta máxima hasta de día es el frac en Francia y otros países de Europa, y de Sur América?

que el *frac* ha vuelto a ocupar su puesto de antes de la Gran Guerra?

que Alberto Stein, sobrino del inolvidable sastre Máximo Stein, se halla retirado de los negocios en Praga, donde se nos dice goza de fabulosa renta y donde posee un gran hotel?

que "El Encanto" le hace camisas a un 50 por ciento de los elegantes de la Habana?

que los famosos sastres J. W. Bell, Sons & Co. de la Quinta Avenida, tienen un numeroso y escogido grupo de clientes en Cuba?

que la famosa casa de Sulka, tiene casa también en Londres y en París?

que a pesar de los esfuerzos que han hecho los joyeros no ha vuelto la moda del fístol en la corbata?

que lo único que se usa es una perla con el plastrón y a veces con corbata larga?

que el monóculo se usa ahora sin aro ni cinta?

que no es correcto llevar espejuelos de carey con ropa de etiqueta?

que no se debe llevar los guantes blancos metidos en la abertura del chaleco, sino en la mano u ocultos en el bolsillo derecho del pantalón?

que es muy elegante usar cinta con los colores del club, con el sombrero de pajilla?

que hoy se admite llevar fieltro de tonos claros con pantalones claros y zapatos de playa?

que el 85 por ciento de los elegantes se afeitan solos, gracias al prodigioso invento de King Gillette?

que el *Stacomb* fija el pelo tan bien que la raya se conserva intacta todo el día, aunque se vaya sin sombrero?

que los sombrereros están preocupados por la creciente moda de llevar la cabeza al aire?

que el *blazer* (saco de franelas de colores) vuelve a estar de moda entre los deportistas elegantes?

que este invierno se piensa imponer otra vez el bombín entre los elegantes de Cuba?

que el *smoking* cruzado, (usado sin chaleco si se quiere) se va imponiendo?

que el londinense *chic* sale de *frac* siempre sin averiguar antes dónde puede caer?

que el elegante de Londres usa más el *frac* que el *smoking*.

que en Londres sustituyen las palabras *frac* y *smoking* con las de "white tie" o "black tie" (corbata blanca o corbata negra)?

que en cambio en París, el *frac* la mayor de las veces luce exagerado?

que en París si los *dinner-parties* son de pocos comensales e íntimos se usa el *smoking* hasta yendo con señoras?

que en París casi todos los caballeros van de *smoking* al teatro o al restorán?

que en Londres, hasta con *smoking* se lleva sombrero de copa?

que en Sur América al sombrero de copa le llaman chistera, bomba, burro, chimenea, y camarita?

que en París se preocupan más de vestir por el día que en Londres?

que en Londres se preocupan más de vestir de noche que en la Ville Lumière?

que el inglés usa menos joyas que el francés?

que los azules violetas y azules-grises están más de moda?

que los *browns* tirando a *beige* o *drab* están más de moda que los rojizos?

que el dibujo pequeño ha caído en las modas de camisas?

que el color a pla o a rayas sigue de favorito entre los camiseros?

que ya le hemos dado demasiado lata sin esperar su respuesta, caro lector?

100  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Cuando hubo partido el sacerdote, la monja preguntó a la viuda:

—¿Qué le parece nuestro padre Blandín, señora?

Marta vaciló en responder.

—Un padre... inteligente, contento de sí...

—¿Contento de sí? Pues ya lo creo que puede estarlo. Es una lumbrera de la Iglesia, un predicador elocuentísimo, el sacerdote más amable de Orotinta y el más virtuoso.

Pero, en el fondo, la monja no estaba satisfecha. El sacerdote la había, hasta cierto punto, defraudado. Ella supuso que iba a producir en Marta mayor impresión. El milagro de catequizarla en una sola visita, ¡qué lejos!

IV

LA CONQUISTA

Algunos hombres murmuran de las menudeadas visitas del sacerdote a la viuda. Las fieles, las jóvenes, sonríen: "ya se cansará, dicen; otros se han cansado".

Viejas beatas lo defienden siempre, imbuidas por el mismo Blandín. Sobre todo lo defiende, con entusiasmo sincero, la excelente doña Josefina Lagartón:

—Déjemosle tranquilo. Está empeñado en obra santa. Pronto veremos el resultado.

—Pronto veremos el resultado—confirma el coro de beatas.

La ex monja, por su parte, informa a los curiosos:

—Yo escucho, esde cuando el cuarto contiguo, cuando hablan los dos. Puedo dar fe de la conducta del padre Federico. ¡Qué consagración! ¡Qué persuasión! ¡Qué bondad! Se saldrá con las suyas. Es una lumbrera de la Iglesia y dará a la Iglesia muchos días de gloria.

A pesar de todo, en la intimidad, urge al clérigo:

—¿Cuándo cae, padre?

—¿Cómo que cuando cae, hermana! ¡Le parece a usted que se trata de una guanábana madura que se desprende del árbol por sí misma y da en el suelo? Ardua tarea, hermanita, ardua. Usted me ve; usted me oye; usted conoce mi entusiasmo por esta santa obra.

La monja inclina la cabeza, convencida. Pero le parece imposible que la elocuencia del padre Federico no hubiese triunfado ya de una pobre mujer irresoluta.

A semejante extrañeza, el padre, invariablemente, responde:

—Paciencia, hermana. No se ganó Zamora en una hora.

\*\*\*

A veces concluida la clase de dibujo y de moral, pasan la monja y Griselda al cuarto de costura y charlotean un momentón los cuatro: Federico, Marta, Griselda y la religiosa. Después parten el sacerdote y la ex monja; o el sacerdote solo, si la monja se queda a almorzar, como suele ocurrir.

Algunos días quedase también el sacerdote, la charla se prolonga de sobremesa, o bien se dirigen todos a tomar el café en la glorieta del jardín.

Mónica llega a eso de las cuatro o las cinco, por Griselda, a quien se lleva, según la ya inveterada costumbre. En la casa de Mónica esperan o vienen a encontrar a Griselda las amigas: hermanas menores de aquellos novios y novias a quienes Mónica, providencia de todos los enamorados de Orotinta, acoge y favorece. De alguna manera deben corresponderle, aunque sea enviando a sus hermanas pequeñas a que pasen la tarde con Griselda.

Antes de que Mónica arribe, parten la monja y el cura. El cura, sobre todo, no gusta de encontrarse con la tía.

—No soy santo de su devoción, asegura.

Y, en efecto, no lo es.

Parte Federico; pero ha pasado horas y horas en casa de Marta, sin darse cuenta, mecido por hábitos voluptuosos; conversador, encantador, encantado.

Cuando Mónica arriba, como sospeche que el sacerdote haya almorzado allí, no olvida lanzar alguna punta:

—¡Uf... huele a cura!

—Usted no puede verlo... —le reprocha Marta.

—¡Ten cuidado con ese embudo el! No haga caso de sus chacharas. Si la vida del convento que te propone le parece tan de virtud, que comience por dar el ejemplo y mettersse fraile.

Griselda ha ido, poco a poco, acostumbrándose a Blandín. Ya no lo compara con un cerdo gordísimo, ni con un Hércules de circo, ni con un picador de toros. Las carantoñas del cura le han conquistado. Ya no le parece tan feo. Ya no se burla de su torso atlético, ni de su cuello corto, ni de su nariz ledeada, ni de su carota redonda. También lo defiende, a menudo, contra las embestidas de Mónica. Mónica no proclama delante de Griselda que el clérigo sea un embaucador y que deba tenerse cuidado con él. Sin embargo, no escuiva comentarios.

—Es un pelma. No se da cuenta de que estorba, permaneciendo en la casa ajena horas y horas.

Griselda saca la cara por el cura.

—Es tan divertido, tía. ¡Cuenta tantas cosas agradables!

—Pero ¿qué cosas son esas? (Continúa en la pág. 69)

## Remedio Sencillo del Hogar Para Destruir las Arrugas.

(De Popular Toilette)

Miles de damas gastan una fortuna en su deseo vehemente de destruir de su tez los signos de la edad prematura. En este estado del espíritu, una mujer gastará casi cualquier cantidad de dinero en preparaciones inútiles, de las cuales hay muchas.

Si sólo lo supieran, el remedio más eficaz imaginable, es una sencilla y inofensiva para la cara, que puede hacerse en el hogar, en menos de un minuto. Sólo hay que comprar una onza (28 granos) de Savolite en polvo y un cuarto de litro de ay rium en la droguería y mezclar después los dos. Aplíquese a diario, como loción refrescante. El efecto es casi mágico. Aun después de la primera aplicación, se observa una notable mejoría y la cara adquiere un aspecto firme y terso, que es de lo más agradable.

ENCIAS FIRMES · DIENTES BLANCOS

# Walters

ANTI PY-O

El dentífrico moderno

DE VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS UN TUBO PARA 30 DÍAS

Recorte este cupón y envíe 10 cts. por correo y recibirá un tubo de Crema Dental Walters gratis.

Nombre:

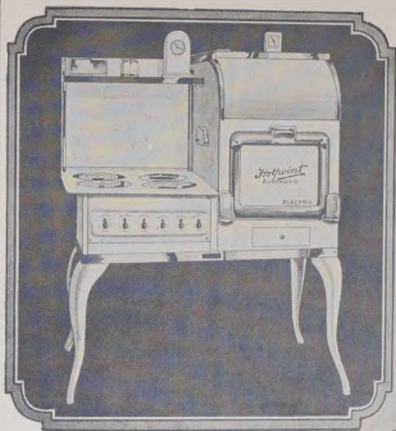
Dirección:

THE ANTIDOLOR MFG. Co.  
Springville, Erie Co., N.Y., U.S.A.

PATRI-MONDO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL REGISTRADOR  
DE LA HABANA

¡COCINE ELECTRICAMENTE!



*Hotpoint*

Cuando usted construya una nueva casa, cuando piense comprar una nueva cocina, no olvide las ventajas de cocinar por medio de electricidad. Le conviene saber el porqué las Cocinas Eléctricas HOTPOINT han conquistado el Gran Premio Internacional.

Cocinar eléctricamente, es una característica moderna.

Es un procedimiento más limpio, más cómodo, más conveniente.

A la vez de cocinar a su máxima satisfacción, le ahorrará considerablemente tiempo.



**GENERAL ELECTRIC**  
**COMPANY OF CUBA**

PATRIMON



brino, sugerida por una visita al *boudoir* de Mademoiselle Berthe Vadier, su discípula, data de 21 de Junio de 1880. La de Máximo Gómez es del 1º de abril de 1903, y fué re-  
 daclada para el álbum de la señorita América Núñez Por-  
 tuondo, ahijada del guerrero. (Quién desee conocerla, la ha-  
 llará publicada en el número 4 de la Revista SOCIAL:  
 abril de 1927).

Máximo Gómez, que era amigo de las letras, pudo co-  
 nocer la existencia de Amiel, pues entre las fechas de su  
 nacimiento sólo había una diferencia de tres lustros: 1821,  
 1836. Pese a su vida agitada, que se acoplaba difícilmente  
 con el cultivo reposado de las lecturas filosóficas, ¿por qué  
 no admitir incluso que hojeó el *Diario Intimo* de Amiel?  
 La primera edición de éste comenzó a circular hacia 1883,  
 época en que el caudillo llegaba al *mezzo del camino*... Col-  
 gada la espada en la paz del Zanjón, se imponía un parén-  
 tesis de recogimiento, de quietud. El momento era por de-  
 más propicio para mirar dentro de su yo, (sus interesantes  
*Recuerdos a mis hijos* son de 1881) para deleitarse en las  
 meditaciones psicológicas y ponerse en contacto con el *Diario*,  
 ese inmortal breviario de la exaltación egolátrica. Los fáciles  
 cazadores de plagios pueden, por consiguiente, lanzar un grito  
 regocijante y malévolo...

Sólo que un hecho—inconvertible— va a aguarles la  
 fiesta y a deshacer la eficacia de esta magnífica *trouvaile*.  
 Y el hecho es que, durante cuatro décadas, o sea, desde el día  
 en que se escribiera, hasta 1921, el trozo de Amiel estuvo ce-  
 losamente guardado—como todo lo demás de su *Diario*—  
 entre los archivos de la Universidad de Ginebra, de donde  
 hubo de desentranarlo la constancia benedictina del ilustre  
 crítico M. Bernard Bouvier. Y no solamente no lo conoció  
 hasta entonces el gran público en su idioma original, sino que  
 nadie se tomó luego el trabajo de verterlo al español. ¿Para  
 qué, después de todo? Aunque es un espécimen elocuentísimo  
 de la literatura amieliata, no debe considerarse como uno  
 de sus mejores *morceaux*. Lo traduzco ahora,—casi literal-  
 mente, a fin de que se vean mejor las semejanzas entre lo  
 escrito por el guerrero y el filósofo—sin otra aspiración que  
 la de revelar a los *amateurs* un simpático e interesante caso  
 de pura coincidencia entre dos seres tan disímiles y opuestos.

Algunas observaciones sería oportuno hacer, no obstante.  
 Entre otras, la sequedad analítica que revela la prosa de Amiel  
 al enfrentarse con la del General, que es más emotiva y mana  
 con una dulce ternura comprensiva. Al instante se advierte  
 en el ginebrino el profesor intelectualizado, inconscientemente  
 amigo de diseccionar las sensaciones para hallarles su re-  
 cédito sabio. Es el meditativo que no tuvo poder ni mujer  
 y que de la existencia supo lo que aprendió a través de las lectu-  
 ras. En los pensamientos de Máximo Gómez, por el contrario,  
 se destaca el hombre que amó, sufrió y vivió. Se desdobló  
 en los hijos y los vio crecer y luego morir. Pació el amor a la  
 vez egoísta y fecundo de una compañera y padeció gozosamente  
 por el otro gran amor desinteresado de la libertad de los  
 pueblos. En su pluma vibra un dejo paternal, un cálido acento  
 de humanidad: es como un breve diálogo entre

las voces de fuera y su íntima experiencia del mundo. Lo de  
 Amiel es el frío soliloquio del misógino, o más exactamente,  
 una variante del obsesional monólogo de este *Hamlet* lí-  
 rico que, acodado al ventanal de su ensueño, dejó huir la  
 realidad, la mujer y el amor y no pudo, sin embargo, resignarse  
 a perderlos. Igual *leitmotif* en uno y otro, idénticas  
 ideas, parecidas imágenes. Pero la expresión—manantial esp-  
 ontáneo de la sensibilidad en Máximo Gómez— fluye pau-  
 sada y tímida en Amiel, como agua lenta pasada por el filtro  
 de un alma reflexiva. Juzgue personalmente el lector:

“Mi ahijada me ha instalado en su pequeño salón azul;  
 he pasado allí dos horas llenas de apaciguamiento y de calma,  
 gracias, primeramente al silencio, después a la armonía esté-  
 tica. Ese gabinete todo lleno de formas y de creaciones ama-  
 bles, (donde cada dibujo, cada mueble, cada libro, cada *bi-  
 belot* y cada color tiene su significado y es la resultante de  
 una selección, la huella de un gusto personal, el producto de  
 un esfuerzo) me da la impresión de un asilo poético, íntimo,  
 recogido y clemente.

La hora que pasamos solos en el tocador de una mujer  
 equivale a una iniciación en su vida; poseemos así la histo-  
 ria de sus sueños y una especie de perspectiva sobre su alma.  
 Una mujer joven que deja a un amigo en su santuario, le  
 otorga el mismo favor que si le mostrara el *Diario* de sus  
 pensamientos. Un intruso, un villano, un libertino que pe-  
 netrara fraudulentamente en la celda discreta, dejaría en el  
 alma de su dueña un sentimiento de profanación y sería pre-  
 ciso, después de esta especie de mancha, lustrar y purificar  
 el ámbito. El pudor virginal se extiende hacia todo el recinto  
 ocupado por la doncella, a todo lo que le es personal y par-  
 ticular. El aliento y hasta la mirada de los indignos empañan  
 y ofende cuanto roza. El ser delicado rechaza esta familia-  
 ridad chocante, como rehusaría el beber en el mismo vaso  
 que utiliza un vecino de mesa. El respeto de sí mismo exige  
 que no pueda levantarse el velo entre la curiosidad grosera  
 del exterior y las gracias misteriosas del santuario. La ima-  
 ginación, el corazón y la inocencia se parecen al armíño. *Noli  
 me tangere* es su divisa. Su ideal; la pureza.

El horror femenino por las proximidades profanas es un  
 profundo instinto del sexo, que pone en salvo el frescor y la  
 delicadeza de la virtud. La doncella debe huir de todos los  
 contactos y envolverse en un nimbo para conservar su gracia.  
 En la pureza inmaculada, que constituye su deber, radica  
 también su poderío. Y se conserva así para el amor.

El *boudoir* donde vive, la alcoba donde duerme, son como  
 la envoltura superficial y protectora de la flor, como el capu-  
 llo del gusano de seda. Su tejido debe permanecer intacto.  
 Conviene llevar hasta el misticismo la defensiva de la deli-  
 cadeza. Esta fuerza repulsora es el guardián de la modestia  
 y del honor. De lo sagrado a lo secreto apenas hay distancia.  
 El misterio es un tesoro...”

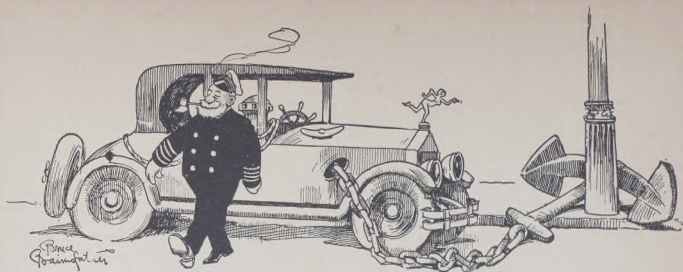
Berthe Vadier había soñado, como tantas otras de sus  
 contemporáneas, ser un día la esposa de Amiel. Y hubo de  
 resignarse a no ser más que la discípula, la ahijada. ¿Conoció  
 esa página antes de morir?...

**A. M. Martínez**  
 SU NUEVO STUDIO Y TALLERES EN LA CALLE DE NEPTUNO, N.º 90

FOTÓGRAFO. OFRECE  
 A SUS CLIENTES

PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL

# ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN



Cuando el Almirante Sargazo escogió modelo propio para su auto...  
(Bainsalter, en "Life")



—Monsieur, ¿cómo halló el beefsteak?  
—Debajo de esta pañeta.  
(“Le Pele Mele” de Paris)



—¿Y si se vuelca la canoa, Wanda?  
—No importa. Mi rouge es impermeable.  
(del “Meggenorfer Blatter”, de Munich)



El rinoceronte “pumpier”.—Esta pintura moderna sólo metiendo las narices se comprende...  
(de “Le Monte Colonial”, de Paris)



Cómo debían de utilizarse las gomas de látex.  
(Don Herold, en el “Life”, de N. Y.)

HERITAJE DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

# Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

**H**ACIA tiempo trataba de haceme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada día—o con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellos bellos, que "retentaba" a entera satisfacción, pero que tenía una nariz "chata, y rillos bucanban bellos". Por más que podía hacer, la nariz cobi y perder toda mi oportunidad. Comencé a analizar. Puse "personalidad" y encanto. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis aspiraciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el auditorio. Me intrigó que un me sorprendan en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

**P**OR fin una tarde en que había sufrido otra desgracia y abandoné la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo. Fu de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, observándome instantáneamente y colándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Ya observaba, admiraba. La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con la vista, estudiando sus facciones—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, atarado inconscientemente la voz. "Sí, pero recuérdalo"—contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí—"recuerde cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vos usted ¡cuán bella es ahora!"

**C**OMO un milagroso, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Era me contó la historia de la nariz de la Srta. B.—. Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rebobó, y ¡cuán bella era ahora! Ese cambio fue tal vez el origen de sus triunfos artísticos. "¿Tal vez sea la clave de mi éxito?" "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Tritley, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—

**D**¡ las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Era desahogada mi alegría y esperanza. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Tritley solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó día. Y, para abreviar, en cinco sesiones mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía



cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

**E**S una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe ser la "mejor patricio posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o curva, larga o quebrada—el aparato de M. Tritley puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 24, patentado en Estados Unidos con sus reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Excepcionalmente casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

**C**ORTE el espán adyunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Tritley, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Tritley garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

**M. TRILEY** 919 W. U. Building, Binghamton, N.Y. E.U.A.

Muy señor mío: Si desea enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas. Nombre ..... Dirección ..... Ciudad ..... País .....



Residencia en el Vedado, construida por el Sr. A. C. Nieto, Arquitecto. Comodidad, luz y magnífica renta. Tiene una casa por planta. Inviértala su capital sólidamente. Se facilitan los informes que desee sobre la misma. Si le gusta, puede ser suya, veala.

Una residencia bella de renta a su propietario. **FABRIQUE!** Comodidad, solidez, belleza y una inversión bien garantizada, es lo que usted tiene que encontrar al fabricar. Amado Cesar Nieto Ingeniero Civil, Arquitecto y Constructor. Oficina Calle 27, No. 142, entre A y Ponce, Vedado. Teléfono F-2589

Visite nuestra hermosa bóveda.

Cajas de seguridad desde \$ 5. hasta \$ 50 al año.

Evite la pérdida de sus joyas, valores y documentos de importancia.

The National City Bank of New York



DE LA HABANA



—En el fondo, pamplinas—asegura Griselda.

—Tienes razón, pamplinas. Pero con esas tontunas os tiene sobrido el seso; porque sois demasiado mujeres tú y tu madre. Y con las mujeres no tienen los hombres sino darse mínima pena: consagrarse un poco a ellas, distraerlas, máxime si viven aisladas como tu madre y tú. Entonces, cualquier majadero; por ejemplo, ese cura, relumbra como el sol y cualquier sandez parece muy divertida. ¿Crees tú que un hombre con esa nariz torcida y con ese cuello de toro y con esa vanidad ridícula puede valer para nada?

Trataba de desprestigiarle a los ojos de Marta, de una manera y por unas razones; y de otro modo y por otras razones, a los ojos de Griselda.

—¡Pero usted, tan sociable, tía—reprochaba la viuda, repitiendo una objeción de la monja,—usted tan amiga de visitas, crítica que nos visiten!

—Ese cura, sí. Su lugar es la Iglesia, no el ginceo.

—¿El qué, tía?

—Qué su lugar no es éste, vamos: una casa sin hombres.

No parece la tía cuando se trata de Blandín, la persona chunguera, bondadosa y sociable que tanto gusta de avenir a gente desavenida, y de amarar y casar a gente desamurada.

\*\*\*

Una mañana, vistiéndose para concurrir a casa de Marta, el sacerdote rumiaba en sus adentros: “¡Soy el ser más imbécil de la tierra! ¿Quién ha dicho que son incompatibles el que yo posea a la viuda, y el que ella, luego, entre en algún convento? Al contrario: Al contrario: será hasta más fácil convencerla de que debe renunciar al mundo. Ejerceré más influencia en ella cuando sea mi...”

Pensaba en la cara de óvalo moreno y perfecto, en los cabellos anudados en la nuca, en las orejitas lindas, en los mórbidos brazos, en los senos redondos, en todo lo que tenía la viudita de gracia feminal y turbadora. “¿Por qué no?”

Poco tiempo después, y con la ayuda involuntaria de la piadosa ex monja, concluyó la viudita por olvidar, en brazos de Blandín, todos sus propósitos de enmienda, todos sus votos de castidad, todos sus juramentos de pureza, todos sus anhelos de sacrificio, todo su despego de los hombres.

Quedó convertida en esclava de aquel apóstol de Cristo que la humilló desde el púlpito, un domingo de Cuasimodo, evangelizando, patético, contra las malas costumbres y escarneciendo con acritud los goces de la carne.

## RACIALIDAD (Continuación de la pág. 19)

cultura de imitación, europeizada i en desconexión absoluta con el verdadero espíritu de la raza. El Perú casi no se encuentra en la costa, sino detrás de las laderas de los Andes, en pleno paisaje maravilloso—de norte a sur—como en el pasado, centro preferido para la culminación de una cultura formidable. El colonaje destructor, y los inciertos 100 años de República, parece que han servido para reconcentrar sus virtudes, cuyo granito puede ser la base de futuras afirmaciones.

Recién empieza a interpretarse el motivo indígena, que conserva su ingenuidad infantil en admirables matices armónicos. Un arte nuevo autóctono surge del corazón de los Andes, con toda su potencialidad primitiva, i empezamos a descubrir las bellezas inéditas de ese único paisaje enredado en las punas y en los valles, profundo y vivo como el canto de los pájaros.

De los primeros intentos regionalistas con caracteres de amurallamiento—suspacia que guarda la sierra contra la costa—se impone ahora un arte más humano, tendiente a universalizar el motivo nativo—como puentes de comprensión para el hermético espíritu indígena. Luis Valcárcel, prosador y ensayista, Alejandro Perla, el admirable poeta, autor de “Ande”, Gamaliel Churata, fuerte prosista i poeta, autor de “Tojiras”, cuentos andinos de espíritu renovador i reivindicador. Uriel García, Mario Chaves, Emilio Romero, que con otros que les siguen en don, representan la literatura andinista. José Sabogal, uno de los primeros pintores modernos del Perú que ha descubierto nuestro maravilloso paisaje, sus sorpresas de colorido, Domingo Pantiqoso, acertadísimo intérprete del alma de la raza quechua, pintor joven cuya labor empieza a revelarse en centros de importancia como Buenos Aires i Montevideo—i Camilo Blas, que posee un admirable sentido interpretativo de las costumbres indígenas.

Sólo dos músicos representan hoy el arte musical de la

sierra—Alomias Robles que realiza una bella misión de divulgación artística en el extranjero, i Teodoro Valcárcel. La música indígena cuenta en estos dos artistas, sus mejores intérpretes, i la lírica expresión de los descendientes de Atahuallpa, empieza a sentirse vibrar fuera de sus regiones nativas.

Ultimamente también, se intenta nacionalizar la enseñanza en el sentido de alimentar la educación peruana con lo que en realidad debiera constituir su familiarización. Elena Izué, artista, pintora y maestra, es la primera que ha dado a la escuela peruana el motivo indigenista como tema de dibujo—sus bellos cuadernos de reciente publicación, son toda una hermosa realidad de lo que podría ser el comienzo de la deseurpeización de la enseñanza.

Un nuevo impulso a la rehabilitación de la raza de los quechuas, es sin duda el que está imprimiendo la labor paciente i entusiasta del peruano Rafael Larco Herrera, que con amplia visión del valor histórico del pasado, propende al conocimiento de las culturas nativas, realizando excavaciones, dando conferencias, publicando folletos de divulgación—i por último, próximamente efectuará una notable exposición de Arte Antiguo del Perú en París, dando así a Europa una visión de lo que significaron las razas aborígenes de América del Sur, antes de la Conquista.

Todo el futuro de lo que aquí podíamos llamar el corazón de Suramérica, está asentado en los sillares de los Andes, donde las formidables razas indígenas—quechua i aimara—guardan el secreto de su genio.

Alguna vez el pasado puede servir de ejemplo para el hombre del presente, después de asimilados los adelantos del Siglo—ya que el pasado Incaico, admirablemente estructurado en sus organizaciones, costumbres, leyes, religión, i forma de gobierno—erguía sus monumentos sobre bases de la más pura moral Humana.



Madame la Princesse de COLLI, lleva el modelo "Chantilly" de Jean Patou, creado expresamente para ella, y que ha sido uno de los ensembles que más ha llamado la aten-




ción en las últimas carreras. La chaqueta es de terciopelo blanco y negro. (Estudio de Madame Laure Albin Guillot. Cortesía de Jean Patou, especial para SOCIAL)

La Princesa ILLINSKY, née Miss Emery, de New York, que acaba de casarse con el Gran Duque Dimitri, de Rusia, vestida por Patou, en crepe de chine blanco.



La Condesa RENEE BO-RIET WILLAUMEZ vestida por Patou. Nótese la enormidad de las flores del hombro. El vestido es de muselina rosa, con flores de igual tela.



  
 PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL  
 DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA



SEPT  
1927  
PARIS



*Carta de Paris*  
por Ana María Borrero

Estas cuatro demoiselles, lucen en las playas de Deauville lindos tenues de baño, diseñados por Jean Patou. Por una pasarela (también allí) desfiló un bello conjunto de cincuenta bañistas entre las mesas de la Poinniere.

(Foto Cortesía de Patou)

Estos días, al parecer eternos, que transcurren antes de la inauguración de las colecciones de invierno, son la cosa más divertida del mundo. Cada cual se cree en el secreto de lo que habrá de suceder más tarde. Las pequeñas casas, menos que mediocres, aseguran tener ya en su poder los moldes de los nuevos modelos. El representante de adornos y bordados anuncia pomposamente, que tal galón inverosímil, ha sido *placé chez Worth*, y que tal encaje de lentejuelas ha sido retenido por Patou. La vendedora de figurines, en su casi totalidad editados en Viena, sobre diseños atrasados, asegura que por ocho francos puede vendernos, en un solo cuaderno, toda la moda del próximo invierno...

Y mientras cada cual presenta la novela a su mejor modo, las grandes casas de confección, las que nutren el mercado extranjero, lo inundan de una mercancía abigarrada y extraña, del todo ajena al buen gusto, a París y a la moda!

—:Cómo, Madame, es usted parisienne y se atreve a proponerme este vestido?

—Pourtant, contesta: lo vendemos como

“petit pain” para New York, para la Habana, Buenos Aires, Chillí...

Parece imposible, pero nos enseña las facturas, y vemos que es cierto... Vemos que es cierto que el comprador extranjero sugestionado por la curiosa frase: “made in France”, no ha aprendido todavía a pensar por cuenta propia!

Del propio modo que fabricáramos “kimonos” si nos encargasen trajes para el Japón, fabrica París vestidos especiales para la *commission*. La *commission* es el comprador de América, de Alemania, de Londres... Es decir, cada fabricante hace lo que mejor le place. Quien tiene stock de terciopelos, los combina con muselinas; quien posee grandes cantidades de botones de nácar cubre de hotones sus vestidos de baile. O lo que es peor todavía; nos presentan fruncidos, desconcertados y contrahechos, los maravillosos tejidos de Rodier y Bianchini, los mismos que Patou y Vionnet han combinado en sus modelos más exquisitos. No hay derecho, como diríamos en Cuba, acostumbrados como estamos a probar de todo!...



DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





Tres adornos de cabeza, de carácter muy noveloso, tales como se vieron algunos en las últimas grandes soirées de la Ville Lumière.



El advenimiento del arte nuevo, ha concordado con la irrupción de colores llamativos y diseños raros en las modas femeninas. Este traje de tarde, muy en la estética actual, es prueba de ello.

Si Francia tuviese tiempo en estos momentos de estudiar los problemas de un porvenir inmediato, debiera poner coto a esta desmesurada producción de vestidos sin forma ni estilo. No nace, bajo cada pisada, un "modelista", ni surge un artista bajo cada ladrillo. Un vestido de mujer no es una casualidad de retazos pergeñaños como Dios quiere, sino la síntesis de una idea concreta y armónica.

Se registra con rigor al *tourista* que retorna a su país, por si lleva en los bolsillos monedas de oro. El Banco de Francia recoge celosamente los "Juises" dispersos. . . Pero acaso es más grave, sin que así lo parezca, el otro problema. Cada vestido que París exporta, y que a la vuelta de unas semanas será "le dernier modele de Paris" en las vidrieras de New York o la Habana, es Francia que se va de viaje. Francia que va a cubrirse de gloria o de ridículo. . .

Y mientras tanto, New York vigila; New York supervisa y cuida su producción barata, la mejora de día en día, y copia a Paris mejor que Paris mismo! Desde luego, copia. Pero allí reside justamente su talento. Asimilar, digerir y saber copiar la buena producción ajena, en cualquier sentido que sea, es colocarse ya a dos pasos del genio. . .

\* \* \*

Existe en argot parisién, una deliciosa palabra: *tuyau*. *Tuyau*, canal o cañería, es la persona o el *chisme* por el cual nos enteramos de lo que nadie sabe todavía. Mi *tuyau* para las nuevas colecciones, son estas tres empleadas de *casa grande* que la lluvia retiene en mi pequeño cuarto de Hotel. E. mi linda maniquí de "chez Worth"; Luisita, *premiere main* de casa Jenny, y G. maniquí de Patou. Con una toalla de baño, E. se ha confeccionado una saya, de las que verá París en el mes de octubre, muy ceñida por detrás y con todos los frunces delante. Los talles, me dice, son altísimos delante y muy bajos detrás. . . Los vestidos de baile, son enormes sayas de tules y chifones; otros cubiertos de brillantes, de esos brillantes falsos

Un lindo vestido en crepé de China, impreso en rosado y azul marino, sobre fondo azul pastel.

(Fotos Underwood and Underwood)



Ningún vestido de líneas deportivas podría superar a éste en sencillez y elegancia. Está confeccionado en kasha beige, con mangas largas y cuello alto.



Una de las máximas actualidades en materia de elegancia femenina, consiste en estas nuevas líneas creadas para la melena, por los hábiles coiffeurs parisienses.



que París ha impuesto en las pulseras, los broches, las sortijas. Worth prepara de nuevo y en profusión los godets de hace tres años. Hay modelos que los llevan sólo delante, otros al costado, pero lo cierto es que el godet vuelve con más fuerza que nunca, pues como dijo hace algún tiempo Jean Patou, el godet es un lazo en el que cae y fracasa, invariablemente, la costurera mediocre.

Algunas casas piensan hacer las sayas más cortas que nunca, pero Patou las prepara más largas y por ahí seguiremos todos. Jenny tiene sorpresas deliciosas, entre ellas, un adorno para las muñecas, que hará camino... Algo nuevo, original, simpático, y que no conviene anunciar desde ahora.

—Colores?—Mucho negro, mucho gris, y...

Pero, y los sombreros, y las flores, y las melenas?

—Los sombreros, de copa ceñida y ala grande, y no se ría usted, colocados a lo campestre, muy altos sobre la frente. Deben verse las cejas perfectamente... Las flores, en los trajes de noche serán enormes, vaporosas, apenas tangibles...

Respecto a las melenas, los *coiffeurs* de París han tomado un acuerdo solemne: no prestar sus servicios a las señoras que quieran cortarse el cabello "a lo boy"!

\*\*\*

En tanto, y mientras llega el momento de las grandes sorpresas, París es un pequeño New York, y Deauville un pequeño París. Los teatros cerrados; la lluvia constante. Sólo existe verdadera actividad en los talleres de los grandes modistos, donde se fragua y moldea el material de ilusión y derroche que ha de manejar el mundo femenino durante el próximo invierno.

¡Oh innegable poder de la forma! Otro vestido, otro color, otra línea, y ya nos sentimos una nueva mujer, con un nuevo horizonte y un nuevo poder!...



Un bello modelo de vestido de noche en tulle de plata, sencillamente adornado.

(Fotos Underwood and Underwood)

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



ALTA  
MARIA  
BORRERO  
ALTA COSTURA  
O'REILLY # 57  
VESPÉS DEL MES  
DE NOVIEMBRE



IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# CONSULTORIO DE BELLEZA



## *Carmencita:*

Tiene su piel grasienta especialmente a los lados de la nariz, la frente y pómulos; es trigueña y no le faltan espinillas para completar lo injusta que ha sido la naturaleza con ella. No hay duda que las trigueñas tienen que pagar ese tributo de tener una piel que, por regla general segrega más que la de las rubias y algunas me han dicho que su piel parecía destilar constantemente por cada pora una gotica de grasa, no teniendo descanso en usar la mota para ponerse polvo y contener esa salida de grasa tan abundante algunas veces como una verdadera perspiración. Ninguna mujer debía abandonarse en tan importante defecto de belleza, porque el efecto es desastroso y con un poco de sacrificio, atendiendo no solamente al cuidado de la piel sino a la dieta y dándose el baño diario de manera que active el funcionamiento de todas las glándulas sebáceas que en toda la extensión de la misma se encuentran y así derivar parte de esa grasa por otros lugares donde moleste menos. El estado grasiento de la piel muy frecuente va asociado a la indigestión, al estreñimiento, a la glotonería y a una higiene defectuosa. Para corregir ese defecto debe evitar la ingestión de grasas. El exceso de alimentos o los demasiado condimentados aumentan ese aspecto húmedo-grasiento del cutis. La carne en exceso, pescado, crustáceos y todos los alimentos muy condimentados deben ser reemplazados por vegetales frescos y frutas. Localmente para lavarse la cara debe emplear agua caliente, porque no es de temer la tendencia a formar arrugas como en los otros cutis. También debe usar un jabón fuerte, y como es necesario hacer la limpieza de

los orificios glandulares, un buen resregado con agua caliente, jabón y trapo no le viene mal; tan es así que he recomendado con éxito el enjuague con alcohol después, otras veces con bencina, con éter y hasta con benzol; siempre teniendo mucho cuidado porque son sustancias muy inflamables. Las cremas grasientas deben ser eliminadas y las sustancias que se empleen en la preparación de las cremas deben contener siempre un astringente como la tintura de benzoina, el borato de soda y aguas aromáticas. Una buena loción para usar en la cara después de hacerse la limpieza de la misma es la preparada con dracma y medio de ácido bórico y seis onzas de *witch-hazel*. Debe evitar el empleo constante de polvo sobre un cutis húmedo y grasiento que obstruya los orificios de las glándulas secretoras de la grasa, y la aplicación de éste debe ser seguida de la limpieza con una loción astringente.

## *Victima Inocente:*

Mucho siento que las lecturas de estas castanecías haya llegado a inspirarle tan gran confianza en mis consejos que espere esta respuesta para proceder en consecuencia, porque aun siendo mi mejor deseo servir a las lectoras de esta revista, es muy delicado juzgar los casos de otros, así que mi consejo se entiende en una opinión más, pero sin que ello quiera decir que es la conducta que deba seguir.

Si su marido es el todopoderoso, por la sencilla razón que tiene la llave de la caja y de que todo lo que se encuentre en ella pertenece a él, yo en el caso de usted iría a ver un médico de confianza a quien se lo confiaría todo y me pondría en tratamiento con él, logran-

do su curación que es la finalidad más importante para usted y de ningún modo provocaría una explicación que nada práctico le reportaría y que tendría por fuerza que repercutir en sus hijos; a no ser que de antemano hubiera decidido el ponerse de frente.

## *M. G.:*

Tiene un callo en la planta del pie que tiene que estar siempre recordando y le produce siempre molestias. Compre en la botica unas rodajas especiales que hay de fieltro y colóquelas dejando el callo en el centro; así aliviará la presión y la irritación sobre el mismo que es lo que le produce, logrando hacerlo desaparecer.

## *L. C.:*

Tiene 22 años, se siente siempre cansada y ha perdido 17 libras. A su edad el botón se ha abierto en flor; la flor se ha marchitado, pero conserva todos los elementos vitales aunque inhibidos por alguna causa que solamente a un médico le es posible averiguar y darle los medios para extirparla, permitiendo surgir las fuerzas vitales que le devuelvan la salud.

## *L. S.:*

Casi nunca logra ver su cutis bien, porque, cuando no tiene un barrito, tiene la irritación que le queda después. Tengo un preparado que especialmente le uso para todas esas irritaciones del cutis, el sarpallido, enrojecimientos y todas las pequeñas molestias que se presentan en el mismo; este preparado lo mandaré por expreso a cualquier lugar de la Isla a toda persona que remita un peso a la siguiente dirección: Sr. Y. Olivares, General Aramburu 140, Habana.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# artículos



Surtido  
Novedad  
Calidad y  
Precio  
Mínimo

Caracterís-  
ticas de  
nuestro  
DEPARTAMENTO  
DE CABALLEROS

Para  
Caballeros

LA CASA GRANDE



LOS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud.

## CREMA ORIENTAL de GOURAUD

*La varita mágica de la belleza*

Su acción antiséptica y astringente corrige e impide un cutis barroso, curtido, quemado por el sol, afeado, grasoso, con arrugas. Una vez que haya empezado su uso, jamás volverá Ud. a recurrir a los polvos de tocador.

Ferd. T. Hopkins & Son  
Neva York Montreal Londres Paris Habana

HERITAGE  
DOCUMENTAL  
MUSEO DE LA HABANA



Las líneas alrededor de los ojos se quitan por medio del masaje realizado con regularidad con las yemas de los dedos.



Los defectos del cóno se borran con la persistente aplicación de los dedos, siguiendo una dirección hacia arriba y afuera.



Para borrar la huella de la línea solitaria de la boca el masaje debe comenzar en la esquina y extenderse hacia las ventanas de la nariz.



Los músculos flácidos de los cachetes deben ser manipulados con tres dedos, siguiendo un movimiento de rotación que parte del centro de la barba y siga una dirección hacia arriba y afuera.



Para tratar usted misma la doble barba debe persistir en trabajarla con mano firme siguiendo una dirección, que empezando en la parte de abajo de la barba siga hacia la base de los oídos y continuando alrededor para terminar en la parte posterior de la cabeza.



La manipulación indicada en el diseño, desde la base de la nariz hacia arriba es un gran auxiliar para reducir los poros abiertos y fortalecer los músculos debilitados.

#### H. M.:

Tiene dilatadas las venas de la nariz y le dan un aspecto rojizo muy feo; le han recomendado la dieta de leche y la ha seguido durante varios meses sin haber obtenido resultado satisfactorio. El hacer ejercicio con regularidad, dieta a base de vegetales y la aplicación de hielo el tiempo suficiente para producir una más o menos permanente contracción de los vasos de sangre y seguido de ello el empleo del producto recomendado a L. S. debe de mejorar la acné rosácea que padece. Al usar el hielo es conveniente sepa que la aplicación momentánea del mismo produce una reacción en el sentido de aumento de la circulación, debiendo por lo tanto hacer siempre aplicaciones prolongadas.

#### Bluette:

Friccione sus rodillas dos veces al día con aceite de olivo al mismo tiempo que se da golpecitos como sobándose la

Obercando con regularidad los anteriores tratamientos en su casa, se ahorrará muchas decepciones al mirarse al espejo.

**A NUESTRAS LECTORAS:** Si desea conteste su consulta por medio de esta página, use un pseudónimo; si quiere una respuesta rápida envíe un sobre franqueado con su dirección; si vive en esta Ciudad vaya personalmente a General Aranguren No. 140 de 2 a 3 de la tarde. Es la casa del Editor de Belleza y esa es la hora dedicada, hasta nuevo aviso, a mis lectoras de SOCIAL. Dirijan la correspondencia al Sr. Editor de Belleza, General Aranguren 140, Ciudad.

piel y seguido esto de una fricción con hielo.

#### Un suscriptor:

Dice que aunque no es asunto de Belleza lo que me tiene que consultar, acude a mí desesperado, porque todas las noches sueña y esos sueños le han llegado a producir tal debilidad que casi no puede seguir los estudios; que se ha consultado muchas veces y siempre le han recomendado el bromuro de potasio, del cual lleva tomado varios frascos sin resultado alguno. Una vez le oí decir a un médico alemán que lo único práctico que había para evitar esos sueños que usted padece era acostarse siempre de lado y con poco abrigo en la espalda, al extremo que aconsejaba se usara para dormir una camiseta de la cual se le hubiera quitado toda la parte que cubriera la columna vertebral. Siga este consejo, como puede ver en seguida estará capacitado para seguir sus estudios.



tencia lograron decidirlos a separarse del hijo único a quien la muerte se obstinaba en hacer señas misteriosas. ¡Serían tres meses de soledad, tras los cuales el nene resurgiría lozano! Ambos había realizado un sacrificio, dos de su cariño, dos de su libertad. Y la Naturaleza, indiferente, en una ola ciega llevóse hacia la muerte al que vino en busca de más vida, dejando para siempre el amargo regusto de su mal en cuatro existencias unidas con esfuerzo en el anhelo de realizar un bien.

La misma Naturaleza llenó aquella primavera de florescillas maravillosas las altas cimas a donde el hombre no sube nunca.

## ESPECTÁCULO

Desde lejos se ve el amarillo regazo de la playa lleno de azul. De un cabo al otro cubre el seno de la costa espumosa greca de encaje. El mar se apoya dulcemente. Nadie diría al verlo que es capaz de cóleras. Está lleno y vetado de grises; triángulos rojos y blancos resbalan henchidos de brisa, sin esfuerzo. La transparencia del aire permite ver hasta muy lejos; sobre las laderas rica gama de verdes sugiere las frondas, los jardines, los huertos, los aterciopelados terrenos de pastos. Y el cielo parece una pálida evaporización del mar cuajada allá arriba, como un eco.

Cerca de la playa puntitos negros van y vienen; son los bañistas. Algunos nadan a fatigosas brazadas; mas desde lejos dijérase que apenas ocupan un pedacito insignificante. De pronto uno de los puntitos pierde el ritmo, se agita, alza los brazos sin compás. Poco después una de las barcas se detiene, apaga la llama de su vela y espera a que otras se le acerquen. Algo más tarde surge de detrás de un otero una mancha creciente, que sube... Y, sin embargo, nada pierde en el cuadro hechizo; al contrario: el ritmo monótono de

paisaje se anima; es como una cara preciosa que hace un gesto. Y tierra, aire y mar, armonizados, se nos entran en el alma con un acento amistoso, bueno, tutelar, persuasivo...

¡Por qué hemos de saber después que hubo un ahogado, que un pescador se rompió una pierna y que de fuego destruyó una granja? Los accidentes del paisaje eran el dolor.

## CEMENTO

Desde hace dos años el cemento ha sido importado a esta playa; dentro de otros, si los obreros no huelgan mucho, se habrá apoderado de ella por completo y expulsará a la paz.

De cemento será el "Gran Casino", el "Gran Hotel", las navas donde los establecimientos de la ciudad instalarán sucursales, la dársena a cuyo extremo, bajo un techo o en forma de pagoda, se bailará el *shimmy* y una orquesta de negros romperá la música todas las tardes.

De cemento será la fuente que se ponga en el parque—restos de un bosque ignorante de los peligros de venirse a mirar al espejo del mar—; de cemento serán los bloques que alineen con militar rapidez las curvas admirables del acantilado. Merced al cemento no se entreabrirá la puerta de la civilización, según hizo el cuerdo personaje de Eca de Queiroz, sino se volcarán sobre la playa "los últimos gritos". Vendrá la ciudad; pero sin sus monumentos, sin el esfuerzo que las grandes piedras y las grandes ideas de sus cimientos costaron. Se le estrangulará la infancia al paisaje; una arquitectura de bazar cubrirá su penuria con cemento—argamasa de esfuerzos mediocres,—y todos los edificios tendrán algo de nichos.

Dentro de dos años esta playa, tan placentera aun parecerá un pueblo de propietarios sordidos que, so pretexto de conservar, cubren los colores reales de su belleza con fundas grises.

**BENEFICIO QUE BRINDA A SUS LECTORES**

Habiéndose adhirido la revista SOCIAL a la Agencia *Los Grandes Journaux Libre Américain*, 11 Avenue de l'Opéra, París, usted y su familia, como lectores de SOCIAL, pueden disfrutar libremente de los privilegios que indicamos a continuación durante su estancia en la *Ville Lumière*: Obtener todo género de informaciones de la referida agencia referentes a viajes, alojamiento, negocios y diversiones. Tendrán a su disposición salones de recepción, oficinas, teléfonos y periódicos de América y Europa. Recibirán, además, un carnet de compras, absolutamente GRATIS, que les dará derecho a un descuento sobre las compras que efectúen en París, en casas recomendadas especialmente por su importancia y seriedad. Nuestros artistas dispondrán gratuitamente de dos salones especiales para exposiciones, conciertos y conferencias. Las familias que residen en Cuba o en el extranjero, pueden dirigirse, mencionando nuestra revista, a esta agencia para obtener informaciones especiales así como para efectuar compras de toda índole en cualquier casa de Europa, sin interés de ninguna especie.

**PARA CADA SERVICIO ESPECIAL LA AGENCIA CUENTA CON UN EXPERTO**

No deje de aprovechar esta oportunidad que le brinda SOCIAL gratuitamente y de la que disfrutará Ud. libremente con solo invocar el nombre de nuestra revista.

PATRIMONIO CULTURAL  
ORGINA... RIADOR...  
DE LA HABANA



Una Residencia del Reparto

¿PAGA UD. \$ 130  
DE ALQUILER?

CON ESE DINERO PUEDE UD.  
ADQUIRIR CASA PROPIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES  
DE NICANOR DEL CAMPO

VISITENOS Y CONOCERA NUESTRO PLAN DE VENTAS  
A PLAZOS

CAMPO Y COLETE

Arquitectos

Oficinas: Manzana de Gómez 357

Teléfono M-3054



Hotel PLAZA

Quinta Avenida y Central Park  
NEW YORK

Los más distinguidos visitantes de Cuba  
se cuentan siempre entre los ilustres  
huéspedes del PLAZA. Los cables, para  
reserva de habitaciones, son por nuestra  
cuenta. Nuestros agentes irán a espera  
a usted al muelle.

FRED STERRY  
Presidente

JOHN D. OWEN  
Gerente



OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

(Continuación de la pág. 11)

12, Avenue de Villiers  
PARIS**URASEPTINE**  
**ROGIER****Disuelve y expulsa el ACIDO URICO**Agencia: T. TOUZET Y Cía.  
Compostela, 19, Bajos - HABANA

bientes, no para encogerse dentro de armadura artificial. El fin de la educación debía ser abrir los ojos del niño, ponerlo en buena atalaya, darle los instrumentos necesarios, y decirle: ese es el mundo, esa es la vida, andá, ábrete paso, vive. Mas aquel educador creía que el primer elemento de vida es la libertad; y que no había de imponerse al alumno el freno de un credo sobre el más allá elaborado o aceptado por sus maestros, ni la visera de una tradición literaria, ni las orejeras de una escuela filosófica. No, no imponer; lo cual es muy distinto de proponer. El ideal educativo pide que el mancebo investigue y escoja; que sea creador, si a tanto puede llegar, pero, de no, que adquiera capacidad para elegir entre los sistemas y buscar su rumbo en la ciencia. Contra esta doctrina se levantan hoy, en nombre de un pasado caduco, cuantos anhelan amurallar la enseñanza, y cuantos pretenden que el genio tuvo su época de florecimiento no superado, ni siquiera igualado, a donde hay que acudir para recibir sus oráculos. Olvidan que empeñarse en andar a reculones es exponerse a irse de bruces. Ni la tierra está inmóvil, ni las sociedades que la pueblan se inmovilizan. El horizonte de la historia por venir se abre ante ellas en perspectiva ilimitada; y las fuerzas que se elaboran día tras día en su seno las echan hacia adelante.

El tremendo clamor que ensordece en torno nuestro el espacio nos anuncia pavorosos conflictos. Presenciamos una gran tragedia mundial. Quienes, como yo, se habían nutrido de la savia del individualismo, ven como crece y se hincha la ola gigantesca del socialismo. Y un verdadero desgarramiento se produce en nuestro espíritu. La organización económica de estas sociedades está podrida. ¿Puedo yo, puedes tú, en nombre y tras el paladion de las doctrinas que nos enseñaron, condenar la aspiración de millones de desheredados que piden, no la riqueza, sino el minimum de bienestar que permite al ser humano contar con abrigo seguro para su cabeza y alimenta fortificante para su mente. Pan y circenses no; pan y cultura integral. Ningún hombre que piense y sienta puede en nuestros días quitar los ojos de esta absorbente interrogación: ¿hay que reorganizar la sociedad, pero ¿cómo? El derecho que hemos amasado y manoseado no nos da respuesta adecuada. La fuerza, siempre ciega, se pone de un lado o de otro, y no sabe sino oprimir en nombre de una ley caduca o de una ley novísima. Italia o el Soviet. En mi impotencia para resolver, llegé a envidiar a los que se aferran a una solución preconcebida, como a una boya batida por las olas.

¿Podrán las iglesias desatar la temerosa maraña? Indignan sus aparatosas promesas. Quieren transformar la limosna humillante en panacea, quitándole el nombre respectivo, sin quitarle la realidad de dádiva que baja de lo alto. El socialismo a la sombra del claustro viene a ser el colmo de las mixtificaciones. ¡Las iglesias! De la espantable conflagración del mundo occidental han salido echando bendiciones y pronunciando palabras melosas, tratando de rodear sus viejos fetiches y llenar de abusiones e ilusiones las conciencias debilitadas por tantos horrores.

No es lo menos triste este espectáculo, en el balance de decepciones que aquí confieso. Stáme lícito cerrarlo con la misma tristeza con que hube de abrirlo.

Habana, 28 de agosto de 1927.

Los herrajes  
**YALE**  
son el  
complemento  
de su casa.

THE YALE & TOWNE MFG. Co.  
Stamford, Conn. U. S. A. Alemania.  
Representantes:  
RECIPROCIY SUPPLY Co.  
Calle 46. HABANA Agosto 1927

Y  
YA  
YAL  
YALE

PATRIMONIO  
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



(Continuación de la pág. 22)

E

Cuando el orden se halla perfectamente establecido—es decir, que la realidad está lo bastante disfrazada y la bestia debilitada,—la libertad del espíritu se hace posible.

En el imperio del orden, las mentes se enardecen poco a poco. Al amparo de las seguridades establecidas, y gracias al desvanecimiento de las razones de lo que se hace, los espíritus que se alzan y afinan sólo perciben las molestias o las singularidades de los modales de la Sociedad. El olvido de las condiciones y premisas del orden social, está realizado; y ese olvido es casi siempre más rápido en aquellos mismos que el orden ha servido y propiciado más.

F

El espíritu, tanto más desatado de las exigencias profundas del orden cuanto que éstas fueron encaminadas a eximirlo de pensar en ellas, se embriaga con sus relativas comodidades, se agita en sus propias luces, en sus puras combinaciones.

Se atreve a especular, sin respeto por el sistema infinitamente complejo que lo hace ser tan independiente de las cosas y tan desligado de las necesidades primitivas. La evidencia le oculta el fondo. Entonces los razonamientos se desencadenan; el hombre se cree espíritu; por todas partes surgen las preguntas, las burlas y las teorías. Unas y otras, utilización de lo posible y ejercicio ilimitado de la palabra separada de los actos. Por doquiera chispea y actúa la crítica de los ideales que han dado a la inteligencia el ocio y las ocasiones para criticarlos.

Entretanto los instintos de conservación y perpetuación se extenuan o pervierten.

G

Es así, por los rodeos de las ideas, y el torbellino de su movimiento, que el desorden y el estado de hecho deben reaparecer y renacer a expensas del orden.

Ese regreso al estado de hecho puede realizarse a veces siguiendo una vía imprevista, y el hombre volver a ser un bárbaro de nueva especie, por una consecuencia inesperada de sus más lozanos pensamientos.

Algunos opinan hoy, que la conquista de las cosas por la ciencia positiva nos va conduciendo o reconduciendo a una barbarie, aunque esta barbarie afecte una forma laboriosa y rigurosa—más temible en realidad que las antiguas barbaries por ser más exacta, más uniforme e infinitamente más poderosa. Regresaremos a la era del hecho—mas del hecho científico.

Ora, las sociedades descansan, por lo contrario, en *Cbsas Vagas*, ya que, al menos hasta ahora, han descansado en nociones y entidades lo bastante misteriosas para que el alma rebelde no esté nunca muy segura de haberse librado de ellas, y titubea en temerle solamente a las cosas que ve. Un tirano de Atenas, que fué hombre profundo, decía que los dioses han sido inventados para castigar los crímenes secretos.

¿Una sociedad que hubiera eliminado todo lo que resulta vago o irracional, para refugiarse en lo ponderable y demostrable, podría subsistir? El problema existe y nos angustia. Toda la era moderna se caracteriza por un aumento continuo de la precisión. Todo lo que no es sensible no pue-

(Continúa en la pág. 90)



¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Ud. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

**DURHAM-DUPLEX**

*PREMIOS NACIONALES*  
 *PREMIOS INTERNACIONALES*

Incluir 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se sirva enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_



**LA CASA WILSON**  
 PERFUMES, MODAS, NOVELAS,  
 OBJETOS PARA REGALOS  
 LO MÁS NUEVO LO MÁS CHIC  
 OBISPO 52 TEL. A 2290.

PATRIMONIO  
 D. D. D. D. D. D.  
 OFICINA DEL DISTRIBUIDOR  
 DE LA PAGANA



## *El piano FISCHER con adaptación AMPICO*

representa la unión de dos creaciones artísticas.

Fabricados desde el año 1840, son hoy conocidos en el mundo entero.

Los dibujos de sus cajas, bien en los pianos de cola como en los verticales, revelan la labor del perito artífice en sus graciosas líneas y bellas proporciones.

Podemos mostrarle en nuestra exposición la línea completa de Pianos, Autopianos, y AMPICO.

También podemos mostrarle las siguientes marcas:

MASON & HAMLIN, CHICKERING,

MARSHALL & WENDELL,

KNABE, HAINES,

y FRANKLIN.

Todo de alta calidad.

EXPOSICION:

UNIVERSAL MUSIC AND COMM. Co.

San Rafael 1. Teléfono A.2930. Habana.

República 95. Camaguey.  
San Carlos y Gacel. Cienfuegos.  
Bajos de la Catedral 36 y 37. Santiago de Cuba.

IPD

HERITAGE  
DOCUMENTAL

DE LA HABANA



**OLIVE BORDEN**

*Olive quiere decir aceituna en el idioma de Miss Borden (apellido muy nutritivo por cierto).  
Acomejamos nosotros a los entusiastas ellos tengan cuidado con las aceitunas y los "huesitos".  
(Foto Austrey, cortesía Fox)*

cine



TRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Esta nueva debutante del arte mudo, esta taquí-  
 grafa en Barcelona. Cuando la casa Fox organizó un gran concurso en Eu-  
 ropa, con el fin de conseguir tipos latinos para sus películas, María Casajuna  
 fué seleccionada entre centenares de candidatas. Hace unos meses visitó la  
 Habana, de paso para Hollywood. Ahora está realizando grandes progresos  
 en sus estudios preparatorios de cinematografía. Pronto aparecerá en papeles  
 secundarios de algunas películas para perfeccionar sus relevantes condiciones  
 artísticas y comenzar en breve a filmar, en calidad de estrella, una gran peli-  
 cula de ambiente típico español (hecha en Los Angeles se presupone que  
 lo típico español será cuestión de toreros, guitarristas, contrabandistas, ma-  
 nolas, peinetas: todo el segundo acto de Carmen)



MARIA CASAJUNA

PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL

(Fotos Fox)

DE LA HABANA



LA  
CARMEN

Varias de las más interesantes escenas de la nueva película Carmen, de ambiente, tipos y costumbres españolas, basada en la famosa novela de Mérimé, que está filmando la Fox y en la que figuran como intérpre-



EN  
PELICULA

tes principales, la gran artista mexicana Dolores del Río y Victor McLaglen, el valioso actor yanqui, tomando parte, además, Don Alvarado y otros notables actores del arte muda.  
(Fotos Fox)

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



MIDGE REELAMY, de las Inuites de la Fox  
*sonríe ante su afortunado fotógrafo Mr.  
 Autrey.*



La linda BILLY DOVE, aparece aquí con un trajecito  
 adorablemente masculinizado por la moda, y estupenda-  
 mente afeitado por la "hostrilla".  
 (Foto Underwood and Underwood)



HELEN COX, cuya figurita prestigiosa  
 también esta página de SOCIAL. a Ciudad  
 nos así por los puentes del HEMOCICLO  
 (Foto Paramount) OFICINA DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA





JUNE COLLYER es una nueva recluta de la poderosa Fox. Tiene el nombre del bello mes que sigue al florido, y es ella no sólo un mes, sino toda una primavera en todo su esplendor.

(Foto Fox)



SOLEDAD CARMEN NAVARRO, considerada como una de las más bellas mujeres de España, hija de los Condes de San Miguel y esposa del señor María Grande, que se ha dedicado al arte cinematográfico, filmando una película de ambiente y tipos españoles que se titulará La temporada de los Torigou!

(Foto Underwood and Underwood)



CLAIRE WINDSOR, estrella de la Metro, esposa de Bert Lytell, cuyo retrato y el del hijo de ambos, luce en los pendientes, expresiva demostración de amor, que no ha impedido que esté actualmente divorciándose de su marido.

(Foto Metro)

El gran dramaturgo inglés BERNARD SHAW, que después de haberse negado durante largos años a que sus obras fueran filmadas, ha accedido, al fin, a dar para el fonofilm, (película hablada) su famosa Santa Juana, admirable interpretación histórica de Juana de Arco. Aquí aparece condecorando dos de los principales actores que tomarán parte en la adaptación cinematográfica de esa obra: Miss SYBIL THORNDIKE y Mr. LEWIS T. CASSON.

(Foto de The Sphero, Londres).



BERT LYTELL, actor muy conocido de la Metro, del que se ha publicado se encuentra en trámite de divorcio de su esposa, la también estrella de la compañía Claire Windsor.

(Foto Metro)

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA BASAÑA



¿HA OIDO UD. HABLAR  
O HA LEÍDO ALGO  
SOBRE LA

# INSTITUCIÓN HISPANO-CUBANA DE CULTURA?

Si desea Ud. contribuir a una buena obra, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, pida datos si no los tiene o suscribase enviando \$ 1.00 por cuota personal o \$ 2.00 por familiar para poder asistir a sus actos culturales, que comenzaron brillantemente con las conferencias de los insignes españoles Dres. Rios y Cabrera y continúan con las de Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán, Gutiérrez Lanza, Martínez Caña, Massaguer y otros.

Envíe la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio 40, Habana

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

BOGOTÁ, 1971



## CUBANOS

Israel Castellanos, *Instrumentos musicales de los afro-cubanos*, Habana, Imprenta El Siglo XX, 1927, 40. p.

Orlando Ferrer, *Bajo Cero*, Editorial Paris-América, Paris, 1927, 155 p.

Eugenio Florit, 32 *poemas breves*, Habana, 1927, 64 p.

*La antropología en Cuba y el conocimiento de nuestros medios*, (1894-1925), por el doctor Aristides Mestre, Habana, 1925, 55 p.

*Las circunstancias aparentes y las ideas modernas*, por el Dr. Diego V. Tejera, Fiscal de la Audiencia de Matanzas, Habana, 1927, 23 p.

Dr. M. García Garófalo Mesa, *Los Poetas Villacaleños*, La Habana, 1927, 234 p.

José Antonio Fernández de Castro, *Nada más que un hombre* (Alrededor de Juan Antiga), Habana, 1927, 29 p.

Juan Clemente Zenea, *Su proceso de 1871*, por Antonio L. Valverde, Con una carta de Enrique José Varona, La Habana, 1927, 257 p.

Salón de Bellas Artes, Asociación de Pintores y Escultores, *Memoria*, 1916-1927, Junio de 1927, Habana, 116 p.

*Amiel o la incapacidad de Amar*, por J. de la Luz León, Biblioteca Nueva, Madrid, 1927, 301 p.

## LATINOAMERICANOS

Jaime Torres Bodet, *Margarita de Niebla*, Editorial Cultura, México, 1927, 113 p.

Alberto Guillén, *La Imitación de Nuestro Señor Yo*, Prólogo de Gonzalo Zaldumbide, Madrid.

Alberto Guillén, *Educación*, Prólogo de Ventura García Calderón, Segunda Edición, Madrid.

Alberto Guillén, *El Libro de las Parábolas*, Madrid.

## ANGLOAMERICANOS

Nueva Biblioteca Filosófica, VI, obras de Ralph Waldo Emerson, *La Ley de la Vida*, versión del inglés por F. Gallach Palés, Profesor de Idiomas del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Valencia, Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927, 300 p.

Contiene los siguientes Ensayos: Destino, Poder, Riqueza, Cultura, Modales, Adoración, Consideraciones, Belleza, Ilusiones.

## EUROPEOS

Félix Urubaven, *Toledo: Piedad*. Segunda Edición, Colección Contemporánea, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1927, 349 p.

Antonio Valero de Bernabe y Javier Montero Mejuto, *La patria del almirante*. Madrid, 1927, 188 p.

Luis Franco de Espés. Barón de Mora, *En el camino...*, Novela breve, ilustraciones de María Mercedes Larín y Leopoldo Castán, Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927, 132 p.

## CUBA CONTEMPORÁNEA

REVISTA MENSUAL

FUNDADA EL 1º DE ENERO DE 1913

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco, 1915

Director: MARIO GUIRAL MORENO

*Cuba Contemporánea* publica cada mes un número de 88 a 100 páginas. Al año forma tres tomos de más de 350 pag. cada uno.

*Cuba Contemporánea* cuenta con la colaboración de los más renombrados escritores de Cuba y del resto de América.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

En Cuba, España, Estados Unidos de América y países de la América Latina, con excepción de Guatemala, Haití y Uruguay:

\$5.00 oro cubano o de los EE. UU.—En los demás países: \$6.00 en igual moneda.

Colecciones de años anteriores: \$10.00 en Cuba y \$12.00 en el extranjero

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CUBA 32.—APARTADO DE CORREOS 1909.—LA HABANA, CUBA

IPM  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO  
DE LA HABANA



de hacerse preciso y retrasa el resto, en cierto punto. Sé le considera necesariamente, de más en más, como vano y nimio, por contraste.

H

El orden pesa siempre en el individuo. El desorden le hace desear la policía o la muerte. Son estas, dos circunstancias extremas en las que la naturaleza humana no se halla tranquila. El individuo anhela una época grata, en que sea más libre y más auxiliado. Y la encuentra en el comienzo del fin de un sistema social.

Entonces, entre el orden y el desorden, se entroniza un delicioso momento. Una vez adquiridos todos los bienes posibles que proporciona el arreglo de los poderes y deberes, puede disfrutarse de las primeras relaciones de ese sistema. Las instituciones perduran aun. Se muestran grandes e imponentes. Pero, aunque nada visible está alterado en ellas, sólo conservan esa bella presencia; sus virtudes se han prodigado; su porvenir está secretamente agotado; su carácter no es ya sagrado—o sólo es sagrado entonces;—la crítica y el menoscabo las extienden y vacian de todo valor verdadero. El cuerpo social pierde quedamente su día de mañana. Es la hora del goce y el aprovechamiento general.

I

El fin, casi siempre suntuoso y voluptuoso, de un edificio político se celebra con una iluminación para la que se gasta todo lo que se temía gastar hasta entonces.

Los secretos de Estado, los pudores particulares, los pensamientos inconfesables, los deseos reprimidos durante largo tiempo, todo el fondo de lo seres sobrexitados y alegremente desesperados, surge y se arroja en el espíritu público.

Una llama, feérica aun, y que se transforma en incendio, se alza y corre por la faz del mundo, iluminando extrañamente la danza de los principios y los recursos. Las costumbres, los patrimonios, se deshacen. Los misterios y los tesoros se transforman en vapor. El respeto se disipa y las cadenas se ablandan en ese ardor de vida y de muerte que va a crecer hasta el delirio.

J

Si las Parcas hubieran concedido a algún hombre libre el don de elegir entre todos los siglos, el de su preferencia, para hacer de él su tiempo, estoy seguro de que este hombre feliz hubiera mencionado el tiempo mismo de Montesquieu. No carezco de debilidades; yo hubiera hecho como él. Europa era entonces el mejor de los mundos posibles; la autoridad, las facilidades, se disciplinaban; la verdad conservaba cierta mesura; la materia y la energía no gobernaban directamente; no reinaban aun. La ciencia era ya harto hermosa, y las artes delicadísimas; aun quedaba algo de religión. Había bastantes caprichos y rigor en dosis suficiente. Los Tartufos, los escúpidos Orgones, los siniestros *Mesieurs*,

los Alcestes absurdos, yacían, por suerte, enterrados. Los Emilios, los Renés, los innobles Rolla, estaban aun por nacer. El garbo reinaba hasta en las calles. Los mercaderes sabían hilvanar una frase. Hasta los traficantes, las mujerzuelas, los espías y soplones, sabían expresarse como nadie en nuestros días. El fisco exigía con gracia.

La tierra no estaba aun del todo explorada; los pueblos vivían cómodamente en un mundo cuyo mapa no carecía de vacíos inmensos, y ostentaba aun, sobre el África, América y Oceanía, unos claros que hacían soñar. Las jornadas no eran presurosas ni densas, sino lentas y libres; los horarios no recortaban el pensamiento, haciendo de los hombres unos esclavos del tiempo medio, y los unos de los otros.

Se clamaba contra el gobierno; se creía aun que había algo mejor por hacer. Pero las preocupaciones no eran desmesuradas.

Había una gran cantidad de hombres ágiles y sensuales cuya inteligencia agitaba Europa, atormentando juvenilmente todas las cosas; las divinas y las otras. Las damas se inquietaban por los diferenciales nacientes, por los animalículos casi esenciales en el amor, que se agitan bajo la mirada, en los microscopios, y se inclinaban como hadas sobre la cuna de vidrio y cobre de la joven Electricidad.

La poesía misma trataba de ser nítida, y sin tonterías; pero era algo imposible: con ese régimen sólo logró enflaquecer.

K

Apareció entonces un espíritu tan esbelto y tan puro, que los libertinajes de todo género le parecían ejercicios sin consecuencias de una criatura sutil que no se deja conquistar por nada, ni aun por lo peor. Hasta en lo obscuro era ingrédido. Se era tan espiritual, tan incrédulo, tan enamorado de las luces, que no se creía en la posibilidad de verse manecillado, ni degradado, ni debilitado por las ideas, las conversaciones más atrevidas, ni los experimentos más cálidos. Se llegó al supremo artificio que está en inventar la naturaleza, y pretender a la simplicidad. Ese género de fantasía señala siempre el final del espectáculo y el último momento del gusto.

L

Tal cual, esa sociedad se conocía a sí misma tan bien, y tal vez mejor que sociedad alguna que se conociera.

Los espejos no le faltaban. Se miraba en ellos tan a menudo, y con tanta ternura y crueldad como cualquier persona perecedera. Los Montesquieu, los Diderots, los Voltaire, y una infinidad de testigos de menor importancia, le mostraban su rostro y actitudes. Ella se veía aun más libre, más audaz, más inquieta, más sensual, de lo que era en realidad—y, a veces, mucho más desdichada.

Pero aun desdichada, y hasta moribunda, una sociedad no puede contemplarse sin reír: ¿Cómo soportar el espectáculo de sí misma?

(Acerca de *Las Cartas Persas*).



IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

*Recuerdos de la boda de  
una cubana en Madrid.*



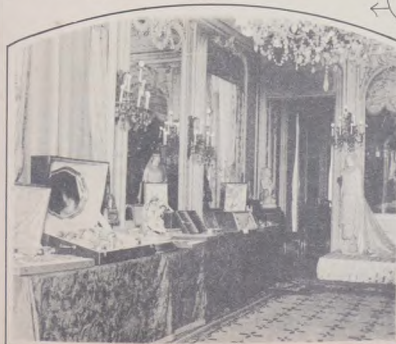
*Ampliando la información que publicamos en "página de novias", damos aquí cuatro vistas de los salones de la Marquesa de Prado-Ameno, donde se exhibieron los regalos.*

*Además, aparece aquí un retrato de S. A. R. la Serenísima Sra. Infanta Doña María-Luisa de Silva y Fernández de Henestrosa, tía del novio, a la cual acaban de serle concedidos los honores y privilegios de Infanta de España. Su esposo es Don Fernando de Baziera, hijo de Doña Paz, hermana ésta de Doña Eulalia y Alfonso XIII.*

*El Rey Alfonso XIII ha concedido estos honores, por agradecimiento, por sus solícitos cuidados con sus hijastros, los hijos de Don Fernando en su primer matrimonio con la desaparecida Infanta María Teresa.*



*(Fotos Duque)*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
CINEMA DEL PATRIMONIO  
DE LA HABANA



## ¿En qué estriba el secreto de una linda pierna?

Un tobillo elegante imparte belleza a la pierna.

Las medias Kayser lucen un talón alto rematando en punta (patentado "Slipper Heel") que imparte al tobillo ese rasgo encantador de distinción y elegancia.

Estas lindas medias, además, se fabrican en una gran variedad de tonos primorosos para armonizar con cada traje y cada par de calzado.

# Kayser

No es legítima si no lleva impresa la palabra "Kayser" en la puntera  
Agentes en Cuba: LLANO y SAIZ  
Muralla 98, Habana

MEDIAS, ROPA INTERIOR, GUANTES

## PENSAMIENTOS

(Continuación de la pág. 30)

La tormenta es como los perros.  
Ladra mucho i no hace nada si se le da la cara.  
Pero si corres te morderá los talones con los colmillos gastados de algún rayo.

Los robles no las brizas soportan el flagelo de los rayos.  
I son los robles los que abrigan las brizas.

Como los grandes árboles corazón.  
Recibe el sol abrazador i hace sombra bajo él.

La vida nos enseña a ser pacientes.  
Acaso si la muerte es sólo una impaciencia.

Nos degrada la dicha!  
Porque siempre es mezquina?

Fué para contentar a los pequeños que los fuertes aceptaron llamar modestia a la impotencia.

Alma, tú eres mujer.  
Por eso la mujer es tu rival.  
Cuidado!

---

## CUENTOS BLANCOS...

(Continuación de la pág. 30)

da la mañana para coger un menguado atadillo de flores inútiles. No sabes que estos son cardos i estos mastuerzos. Qué margaritas ni nardos! Vuelva usted al bosque i tráigame leña seca. Cuidado que estarse charlando con el imbécil señorito Ruiseñor.

I Caperucita se puso mui triste. Las flores cayeron de su falda grana i de sus ojos buenos las dos primeras lágrimas. Volvió al bosque.

No quiso mas oír los requiebros del imbécil Ruiseñor i cuando el arroyito le dijo que se parase a escuchar su nueva melodía, Caperucita se hizo la enojada i siguió cogiendo leña.

Volvió con su faldilla desgarrada i los ojos mui rojos i las manos destrozadas. Pero estaba alegre de su gran fardo de leña. La arrojó cerca del rescoldo i se puso a mirar como las llamas jugueteaban como niños. La madre esperaba también i comenzaba a helar.

La leña fué inútil ese día. El padre no vino. No hubo cena i Caperucita se durmió.

Soió que tenía un palacio en el embudo felposo de un tulipán i que allí no había madre que pidiese leña sino perfumes de flor.

## CARTA

Desconocida compañera: perfumada de miedos, con el aleteo de una alondra descariada vino a mí su libro i su carta. Su libro, verso. Su carta, alma. Porque tanto temor. Si le gustara se dice usted. Lo repite porfiada que sale por vez primera al novio vestida de primavera. Si le gustara se dice usted pensando en mí... como si hubiera nada más bello que oír cantar la alondra, aun cuando sea alondra, descariada, ni nada más dulce que el balbuceo doloroso de una alma. Es usted niña y ya sufre. Porque? I, borta, su confidencia de mujer. Mujer! Hai nada más frágil, nada más triste nada más tembloroso de inquietud i de misterio que esa flor? Mujer! Ser de dolor i de alegría. Téngame por un su admirador, desconocida compañera.

DE LA PENSA  
alberto guillen.



zuela nos enviase a las fiestas de Ayacucho, me presentó a Alberto. Era efectivo lo que acerca de él escribiera el gran maestro del cánculo de Pombo: es un tipo de pollo de águila. No me hizo teatro, y me dió la impresión de hombre bueno como el pan y manso como un cordero.

A porfía ya lo habían elogiado las plumas más fuertes y más ágiles que anidan entre el sur de los Pirineos y las vegas del Sena. Ventura había "reprologado" su afamado *Deucalión*; Zaldumbide puso prólogo a *La Imitación de Nuestro Señor Yo*; Ramón Pérez de Ayala escribió unas líneas en *El Libro de las Parábolas*. Otro volumen, *La linterna de Diógenes*, suscitó el clamoreo de cuantos admiraran la osadía de Guillén, y el aplauso de no pocos peninsulares enfocados en el libro. Ricardo León elogió *sotto voce* lo que el peruano dijo de Villaspesa y José Francés, y cada cual sintióse exultado ante cuanto revelase Guillén de los otros, aunque hallando injusto lo relativo a sí mismo. El joven peruano había alborotado el gallinero, provocando un revuelo formidable. Nadie fué tan irreverente con los señores de la Península, muchos de los que—exceptuamos a Valera ayer y a Unamuno hoy—afirman que los de ultramar no escribimos ni pensamos como se escribe y como se piensa en España; y lo afirman... ¡en nombre del iberoamericanismo, en nombre de la Raza y hablando de "la necesidad de afirmar y robustecer los vínculos entre la Madre y las hijas"!...

Alberto Guillén había hecho viaje de conquistador en sentido inverso al que hicieron Colón y Franco. Ya no se decía, como seis años atrás: "Guillencito es gloria de campanario", "Guillén obtuvo un premio en cierto concurso de Arequipa". De él ya se hablaba con cierto calor, para aplaudirle y para destrozarle... Ya el antiguo poeta de provincias se había impuesto, y era tema de discusiones.

A poco de volver de Europa, triunfó en Lima, en un concurso de juegos florales. Y días antes de que me fuera presentado por Churrión, había alcanzado otro triunfo con su *Oda a Bolívar*. La historia de los triunfos en el arequipense terruño y en la capital peruana, se contiene en *Laureles*, libro de rica prosa, movida, hastante movida, aljofarada de ingenio y no exenta de dulces y perversas revelaciones vengadoras. Hoy prepárese a publicar nuevos engendros de su talento: *Corazón Payaso*, *Hombrecielo*... Mano amiga con exaltada presentación del poeta, le publicó en Maracaibo primicias de *Trino* y de *Polen*, dos libros futuros.

La fecundidad de Guillén, no hace desmerecer al talento. Alberto Guillén es fecundo. Su ingenio, reflector poderoso, ilumina muchos y muy diversos campos. El panfleto y la crítica, el elogio político bien pensado y el cabrilleante poema suave para álbumes femeninos, el cuento sin vértices y la épica prosa: todo lo ensaya, todo lo acomete con soltura prestante. En ocasiones sigue a Gómez de la Serna; no desconoce los procesos de la boratorio de Xenius; tiene gustos parisinos, y, en ocasiones, piensa como Cajal, como Cajal cuando estudia las dentritas de neurona sino cuando redacta sus *chácharas* sobre la mesita de algún café. De vez en cuando se exhibe también diabólico como Villen, pentélico como González Martínez, robusto en su prosa de combate como Blanco-Fombona, tajante panfletario como Vargas Vila, agudo como David Rubio y elegantemente cínico, burlón, iconoclasta.

Sus versos no sacrifican la idea. La exaltan más bien, sacrificando la música. La idea es, para Guillén, lo substantivo. *Prometeo* y *Deucalión* son colecciones de poemas que han merecido, por eso, una verdadera teoría de elogios. Ambos son

(Continúa en la pág. 96)

PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO  
DONDE LA ENCIÓN TOCA EL DIENTE



## Porqué se pican los dientes que aparentan estar limpios

¿No es de extrañar el que se piquen dientes que aparentan aseo y blancura? Pero la razón es bien sencilla: es que no están verdaderamente limpios. Por encima, quizás; pero no entre cada diente y en los intersticios de *La Línea del Peligro*, lugares que no llega a penetrar el cepillo de dientes.

Donde la encía toca el diente—llamada *La Línea del Peligro*—hay unas hendiduras muy pequeñas en forma de una V, en las que se depositan trozos de comida. Allí se fermentan, formando ácidos que ocasionan las caries. La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto reconocido como el más eficaz para neutralizar los ácidos bucales, especialmente en los lugares recónditos donde no llega el cepillo.

Usando la Crema Dental Squibb con regularidad, se combate la acción de dichos ácidos protegiendo la dentadura donde más se necesita: en *La Línea del Peligro*.

Principie hoy a usar este dentífrico excelente. Consulte a su dentista dos veces por año.

Altamente recomendados por la profesión médica, se distinguen entre los muchos otros productos de fabricación SQUIBB los siguientes—Bicarbonato de Sodio Squibb, Sal de Epsom Squibb, Arzicar de Leche Squibb, Petrolato Líquido Squibb, Petrolato Líquido con Aceite Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufacturers Establecidos en 1858.



© DENTINA REGISTRADA  
DE LA HABANA.

nes sumarias, misteriosas desapariciones, drásticas medidas contra campesinos y obreros.

¡Ese es el hombre! ¡Los signos son evidentes! ¡La mano de hierro indudable! ¡Es el hombre fuerte! ¡El hombre necesario! ¡El hombre providencial!

En seguida, le rodean e inciensan el servilismo y la adulonería. Se le proclama al oído, y en discursos, libros y periódicos, como el salvador, el indispensable el único, el hombre providencial.

Todos se prosternarán a sus pies: unos por cobardía, otros por debilidad, otros por complicidad o conveniencia. El Congreso, si no ha desaparecido, será un guifío cuyos muñecos manea por los hilos del soborno o el amedrentamiento, el hombre fuerte. Los partidos políticos, serán meras ficciones de representación popular, convertidos en camarillas de caciques palaciegos. La prensa, será arpa de David que cante perennemente junto al Ara Santa, al Santo Sanctorum, al hombre providencial.

Los demás hombres providenciales, jefes de Estado de otros países de Europa y América, saludarán alborozados al nuevo "grande y buen amigo", que viene a reforzar el grupo de "elegidos del Señor", como salvadores de sus respectivos pueblos y a robustecer la falsa doctrina antidemocrática que les sirve a todos de deleznable pedestal sobre el que asientan su poder. El novato hombre providencial recibirá cálidos mensajes, rutilantes condecoraciones y expresivos regalos de sus colegas mundiales, muestras de afecto y altísima consideración, que devolverá en idéntica forma: mensajes, condecoraciones y regalos. Estos dioses del Olimpo dictatorial se dedicarán a chicolarse mutuamente con gran regocijo y esparcimiento de los espíritus burlescos que aun existen en el mundo.

El Gobierno de alguna grande, fuerte y poderosa nación imperialista, que no suele faltar como vecina de estos pobres países a los que les toca el gordo de un hombre providencial, con admirable ojo clínico, verá en este gobernante fácil presa o dócil cómplice para el mejor desarrollo de su imperialismo. Lo atraerá con elogios y ofrecimientos del jefe del Estado de ese gran país y de sus banqueros y comerciantes, hasta que al fin, para no perder el nuevo hombre providencial el apoyo, para él decisivo, de esa poderosa nación, a los gobernantes y capitalistas de ésta entregará el país en forma de empréstitos, concesiones, ventas de tierras.

Y el hombre providencial, adulado por sus conciudadanos, contando con la grande y buena amistad de los otros hombres providenciales y el apoyo y protección decisivos de la poderosa nación vecina, se considerará realmente indestructible en el poder, creyendo encarnar en sí no ya la representación de la patria, sino la patria misma, llegando al extremo de considerar como ataques a ésta las censuras o críticas que a él se le hagan, por lo que no las tolerará, si es que surgen aisladas, de algún romántico o loco opositorista.

"El Estado es Ud.", le dicen a diario sus incontables adoradores, y se lo repiten en la prensa, el libro y la tribuna.

"El Estado soy yo", llegará él a estar totalmente convencido.

Recabará entonces para sí, obteniéndola fácilmente o siéndole ofrecida, toda clase de facultades y poderes extraordinarios para gobernar con absoluta libertad y sin el estorbo del Congreso, que se convertirá, si existe, en sancionador de cuanto el hombre providencial quiera hacer o haya hecho.

Plenamente convencido de que es el salvador y regenerador del país y que desempeña una misión divina, el hombre providencial no abandonará el poder sino el día que crea que ha cumplido su misión y encuentre un sucesor digno de él y de su obra... día que no llegará nunca por su voluntad, porque las grandes obras de los hombres providenciales jamás las consideran éstos terminadas, ni tampoco es posible que en un mismo país surja un segundo hombre providencial, existiendo el primero. Este seguirá en el poder hasta que Dios en cualquier forma, natural o accidental, lo lleve a descansar en el seno de su gloria, al Olimpo donde moran las divinidades.

Mientras tanto, el pobre pueblo que tiene la desgracia de sufrir un hombre providencial, verá que el orden y el respeto a las leyes se invocan para defender la opresión y la tiranía y negarle toda clase de derechos individuales y colectivos, políticos, sociales y hasta civiles; que la tierra y la economía pasan a manos de unos cuantos capitalistas y negociantes nacionales y principalmente extranjeros, amigos y socios del hombre providencial, y que el nativo se convierte en paria en su propia patria; que la libertad, el derecho y la justicia, serán para el pueblo letra muerta en la Constitución y las leyes; que invocando una falsa prosperidad material, de la que no gozan más que unos cuantos, mientras la mayoría, el pueblo, sufre privaciones, miseria y hambre, se pretenden ahogar los clamores y protestas de los pocos descontentos que a exteriorizarlos se atreven y que sufrirán... otras consecuencias si persisten protestando...; y que no será adelante, progreso ni mejoramiento los que alcanzará el país durante esos años, sino retroceso en verdadera civilización que no consiste sólo en obras materiales de refinamiento capitalista, sino en bienestar colectivo, en educación de las masas, en nivelamiento social, en justicia y libertad para el pueblo.

¡Pobre el pueblo que tiene la desgracia de sufrir un hombre providencial!

¡No! No es—como ha dicho usted, maestro Henríquez y Carvajal,—un hombre, el hombre fuerte, el hombre necesario, el hombre indispensable, ¡el hombre providencial!, lo que necesitan los pueblos en momentos de crisis agudas y graves conflictos nacionales o difíciles complicaciones internacionales.

¡No! Lo que necesitan los pueblos para salvarse, para su progreso y engrandecimiento, no es un hombre ni el hombre providencial, sino Hombres conscientes de sus derechos y de sus deberes cívicos: ¡CIUDADANOS!



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# CALENDARIO SOCIAL



Un bello grupo, hecho sobre las arenas del "Habana Yacht Club", de damas yacateras, que nos visitaron recientemente. Son la señora Carmen Peón de Malina y las señoras Elia, Hilda y Lina Torre Palma (hijas del Gobernador Torre Díaz), Esperanza Peón y Aida Melosa Vidella. Acompañaba a estas damas el Gobernador Torre Díaz, de Yacatan, y un esposo, y las señoras yacateras Dr. Diego Hernández Fabre, Mayor Garza Leal, Dr. Humberto Monforte (secretario del Gobernador), y Fernando Rondón Eiza, artista del lépiz. (Foto Pezúla)

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
.....	.....	.....	.....	1	2	3	.....	.....	.....	.....	.....	.....	1	.....	.....	1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	.....	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	30	31	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## COMPROMISOS

Sarah Hevia y Reyes Gavilán con Fernando Estéfani y Göbel.  
Juana María Barceló con Emilio Fernández Travieso.  
Josefa Rodríguez y López, con José Antonio Villaverde.

## BODAS

Julio 30.—María de la Luz Berjano y Santa Cruz con Carlos Heinen. En Nueva York.  
Agosto 24.—Ángela Herminia Armiñán y Rodríguez con Mario Pedrosa y Montalvo.  
Septiembre 2.—Lucía Bertha Graupera y Capablanca con Aymé Raynal.  
2.—Carlota Blasco y Esverel con Manuel D. Coto y Fernández Trevejo.  
4.—Margarita Longa y Martínez con Federico Justiniani y Chacón.

11.—María Antón con Pascual de Rojas y Hernández.

## EVENTOS

Agosto 14.—Regatas de 8 remos en la Playa de Marianno, ganada por el V. T. C.  
14.—Concierto por la Orquesta Filarmónica en el Teatro Nacional.  
20.—Regatas de ocho remos frente al Malecón, en opción a la "Copa Gral. Machado", ganada por el V. T. C.  
21.—Concierto por la Orquesta Sinfónica en honor de Nicolás Ruiz Espadero, en el Teatro Nacional.  
Septiembre 4.—Almuerzo ofrecido en el Yacht Club, por el Alcalde de la Habana, a la ofi-

cialidad de la corbeta chilena "General Baquedano"

## DIPLOMATICAS

Agosto 12.—Recepción en la Embajada de México.

## OBITUARIO

Agosto 18.—Sr. Ortelio Foyo.  
23.—Sra. Matilde Echarte Vda. de Sanguliv.  
25.—Sra. Juana García Tejada Vda. de Eligio de la Puente.  
26.—Coronel Gerardo Machado Castellón. (En Sta. Clara).  
26.—Sr. Juan García Lavín e Ibarquén.  
31.—Sr. Raoul Cay y Deville.  
31.—Sra. Marquesa de la Real Proclamación (née Serafina Montalvo y Chacón).  
Septiembre 2.—Sra. Rosario Iglesias Vda. de Machin  
5.—Sr. Angel Peláez y Pazo.

PATRIMONIO

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



notables, pletóricos de prodigios rimados, y de energía máscula. Posteriormente, en *Trino* y en su *Oda a Bolívar*, ha seguido siendo el mismo mozo inteligentísimo y ha seguido teniendo precisos trazos para plasmar sus visiones. Del Libertador dice:

Adoraba a la Gloria como a una doncella  
y a la doncella como una gloria muy bella.  
Es Don Juan de la Gloria! En dónde encontrar otro  
que dieste, en vez de grama, laureles a su potrero?

Aprisiona este poeta el episodio entre las cuerdas de su lira, y lo revive para perpetuarlo como engendro titánico:

Un día este Gigante estaba triste, triste  
de la vida y la gloria, triste, triste de ser  
y enfermó y le dijeron:—Ni la esperanza existe,  
¿qué hacemos? Y el Gigante:—¿Qué hacemos? ¡vencer!  
¡vencer!

Cojo ahora *El libro de las Parábolas*, diminuta colección de páginas desconcertantes, apuntes menudos, menudas sentencias, sin orden, todas ellas sin concierto. Sin embargo, el libro obedece a un plan, presenta su trama, una trama inconsútil. Larvas de gran pujanza, caruscantes centellas, en todas las páginas triunfa la belleza. Gabriel Alomar le confesó a Guillén que había sido imitado y que por allí ha aparecido cierto libro, *Los Dioses futuros*, "calco mal hecho de su bellísimo *Libro de las Parábolas*". Otro de sus volúmenes, *La Imitación de Nuestro Señor Yo*, es de la misma estirpe. Ambos son de aliento, en ambos hay brevedad rotunda y cierta amargura tonificante. Así, también, con agudezas de ingenio que dejan atónito y pensativo, será *Polen*...

Dice: "Si aun tuviéramos el rabo, nuestro dios sería a imagen y semejanza de los monos." "Hay quien se pone las gafas de algún docto, teniendo en las pupilas todo el cielo". "Símbolo para la voluntad: Lo único que consigue la roca puesta en el camino de la onda es su espuma, su sonrisa". "Símbolo para la dicha: Esa muchacha deja deslizar la arena entre los dedos mientras su alma duerme en dulce y encantadora inconsciencia". "Una mosca se ha dejado aplastar por ensuciar un libro. Y yo he pensado en la envidia de los hombres". "Hay que ser pacientes: el laurel no crece como las alcachofas y la dicha cuesta mucras humillaciones". "Los débiles se escudan en la ley. Pero los fuertes son la ley."

La poeta uruguaya Juana de Ibarbourou, hablando de *El Libro de las Parábolas*, dice que se propuso señalar con lápiz lo que más le gustara. "Y resulta—escribe— que una por lírica, la otra por honda, ésta por bellísima, aquella por amarga, a pesar del aire de encogerse de hombros, tengo cuajado de rayas todo el libro". Cosa análoga ocurriría con *La imitación de Nuestro Señor Yo*. Cosa semejante ocurrirá con *Polen*...

Su *Corazón Infante* es prosa saltarina, melodiosa. Como esta corta novela son muchos poemas que suele publicar Guillén. *Corazón Infante* se lee con gusto, pues tiene páginas ágiles, cabrilleantes, emotivas.

Donosura, sabor de tradición o cuento drolático, tienen aquellos relatos sobre los premios obtenidos en concursos. En este libro—*Laureles*—cuenta cómo se sintió y vio vencedor en la aldea, en la "ciudad blanca" de Arequipa. Troquelaron su medalla para el premio dado a *Belleza Humilde*: Jorgeolar, Percy Gibson, Belisario Calle... Mostajo y Gibson le dieron el esparadazo de poeta ganador. Guillén era un niño, un niño algo franciscano, admirador de los paisajes que Garcilaso el peninsular admiraba también... Sin embargo, el niño franciscano cantaba así:

..... Tu voz  
caerá en mi alma abierta como una lluvia de oro:  
florecerán los versos como un trigo sonoro;  
se hará toda su alma perfume sobre el Prado  
mientras va haciendo versos el gañón con su arado  
(Siembra)

Cantarán los gorriónes en los secos rastrojos  
melodizando el alma de los pasteles rojos  
de la tarde, y la pena que se entra por los ojos,  
nos va apretando el alma, que se postra de hinojos.  
(Panorama)

También cuenta en *Laureles* cómo obtuvo aquí en Lima su segundo triunfo. Nos recuerda que la noche de su apoteosis, la dama elegida para reina de la fiesta—María Isabel Leguía, hija del Presidente del Perú—y las diez princesas de la Corte Floral regalaron al poeta de *Madrigal Frustrado* con la gloria de sus ojos y con la joyante pompa de sus séquitos. El Jefe del Estado, el mundo oficial y los intelectuales y pobres diablos, de etiqueta figurosa, tributaron a Guillén un homenaje espléndido y memorable.

Acostumbrado ya a vencer, venció en el concurso para loar a Bolívar; y también nos refiere en *Laureles* cómo obtuvo el nuevo triunfo de que se gloria con harta derecho.

*Laureles* es libro que se lee, que puede muchas veces releerse, porque entusiasma, porque hace reverdecir la esperanza risueña. Solivianta a los pacatos y pone dosis fuerte de amargura en los envidiosos malsines.

*La Linterna de Diógenes*... Este volumen se hizo "pour épater les bourgeois". Empero, Guillermo de Torre niega el éxito, y otros lo certifiican.

Prefiero dejar la *Linterna* para comentario posterior, aunque creo que su lectura me gustó mucho; y tanto que, cuando he tenido oportunidad de contemplar alguna de las muchas víctimas de este libro, no he podido sino sonreír al recordar detalles descriptivos, frases incisivas, indiscreciones recogidas con pulcritud... Así sonreí ante Benavente y ante Paco Villaspesa.

Otro aspecto de Guillén es el del publicista de índole política. Es convencido defensor del actual Gobierno del Perú. Como prólogo a su segunda edición de *La Linterna de Diógenes*, escribió la loa en verso, del 29 de Mayo, día en que Leguía demostró la fuerza de su carácter y de su dignidad; y ensalza al leguismo con cierto acento que acusa sincera convicción. Su amor por la causa leguista lo llevó a sustentar, para obtener su título de bachiller en la universidad de Arequipa, una tesis acerca de la reelección presidencial. Esa tesis, llena de bromas e ironías, sirvió para publicar un minúsculo volumen: *El Libro de la Democracia Criolla*. Hay que leerlo, hay que leerlo con simpatía comprensiva y exenta de prejuicios. A la segunda lectura produce el deseado efecto. Y no hace mucho publicó un elogio vehemente del actual mandatario del Perú que, como dijera el Ministro de Colombia, Excmo. Sr. Fabio Lozano T., ha ganado, por su constante labor en pro de la fraternidad y de las repúblicas bolivarianas y de la solidaridad continental, el título eminente de Pacificador de América.

Pongo término a este elogio de Guillén. El poeta se halla lejos de Lima y no sería capaz de exigirme que diga cuanto pienso y quiero decir acerca de su obra, seguramente perdurable. El panegirico está hecho, y en futuro próximo diré algo más.

Para entonces, ya tendré afilado el bisturí y bien limpio el microscopio.  
Lima, 1927.

¡¡Cuántas millas lo hemos dejado atrás!!



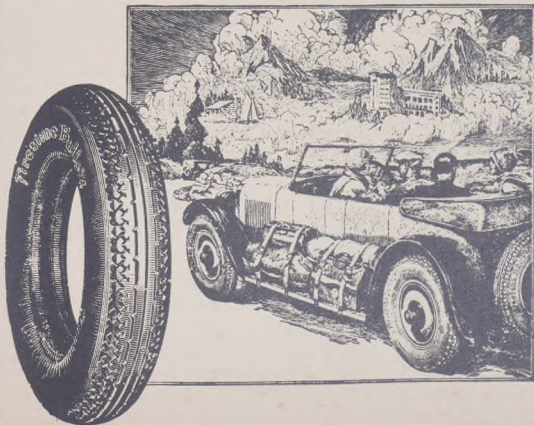
BABY MARMON 8

PLÁ - AIXALÁ Cia.

MARINA Y PRINCIPE

HABANA

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA, S.A.



Harvey S. Firestone  
Presidente

Oficina:  
Enrique Villuendas 1794

Depósitos:  
Aramburu 2.  
Telegramas: "Firestone"  
Teléfono: U-5391



MAYOR  
KILOMETRAJE  
POR  
SU DINERO

PATRIMONIO  
DOCUMENTA

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# ACTUALIDADES



Coronel GERARDO MACHADO Y CASTELLÓN, veterano de nuestras guerras libertadoras y padre del Presidente de la República, cuya muerte ocurrió últimamente en Santa Clara, constituyendo su sepelio una respetuosa manifestación de duelo público.

(Foto D. de Vera)



## EN EL "MIRAMAR Y. C."

ALAMILLÁ ganó la copa que ofreció este flamante y simpático club, y su presidente se la ofrece con una sonrisa "morriñita". De izquierda a derecha: el triunfador, el Dr. GÓMEZ ARIAS, NÍN, el grumete agüifecho y "JULIO VERNE"

DE CÉSPEDES  
(Foto Kiko)



Coronel JULIO MORALES COELLO, Ex-jefe de nuestra Marina Nacional y actual Ayudante Naval, del Presidente, que ha sido nombrado jefe de la misión diplomática que, en nombre de nuestro gobierno, visitará las Repúblicas de Panamá y Costa Rica.

(Photo Am. Photo)



Sr. EMETERIO ZORRILLA Concejal del Ayuntamiento de la Habana y reputado industrial y hombre de negocios, que acompañará al Sr. Lugo-Viña en la Embajada Especial que nuestro gobierno ha enviado a las Repúblicas de Venezuela y Colombia.

(Foto Melcier)



Dr. MANUEL MÁRQUEZ STERLING, nuestro ilustre diplomático, publicista e internacionalista, que ha alcanzado últimamente ruidosos triunfos en el viaje que, por decirlo así repúblicas suramericanas, ha realizado como Embajador Especial del Gobierno del Presidente Machado, y que se ha traducido en relevantes homenajes para Cuba y contribuyendo eficazmente al acercamiento y unión entre los pueblos americanos de lengua y origen hispanos.

(Foto Naranjo)



Doctor ÁLVARO TORRE DÍAZ, Húsped de nuestra ciudad fué por varias horas, el popular gobernador socialista de Yucatán. Ha sido Embajador en el Brasil y es jefe del Partido Socialista del Sureste.

(Foto SOCIAL, por Peguado)



Sr. ORTELIO FOYO, Secretario de Agricultura, durante el Gobierno del General Gómez, Teniente Alcalde de la ciudad de la Habana y Consejero Provincial y Presidente de la Comisión de Ampliamente en la época de la ocupación militar norteamericana, que acaba de fallecer.



El barco escuela chileno corbeta GENERAL BAQUEDANO, que, en viaje de instrucción de sus cadetes y de propaganda comercial, visitó nuestra capital, siendo agasajado sus oficiales y dotación por las autoridades y sociedad cubanas.

(Foto Peguado)



El Dr. HERRERA LASSO, es brillante conferenciante y profesor mexicano, ha venido a ocupar ya dos veces la tribuna de la Institución Hispano Cubana de Cultura, ya invitado por el Sr. RAYO Ríos y el Sr. Cabrería, ya invitado por el Sr. RAYO Ríos, y Guillermo Lasso.

(Foto Peguado)



# DE ULTIMA HORA



**LA "COPÁ DAVIS" CAPTURADA**  
Esta foto "dice la historia". He aquí a WRIGHT DAVIS, Secretario de la Guerra de los EE. UU. de A. y donador del trofeo, y a los lados el campeón BILL TILDEN (norteamericano) felicitando al campeón HENRI COCHET, por haber conquistado la copa para Francia.



El distinguido clubman, sportsman e inventor cubano Sr. ENRIQUE CONILL RAFFECAS, al que el gobierno francés acaba de premiar los extraordinarios servicios que prestó durante la Gran Guerra con sus trabajos de mecánica en aeroplanos y por su actuación en la Cruz Roja francesa, condecorándolo con la Legión de Honor.



**EL DR. MONTANÉ**

De París nos remiten varios amigos este interesante retrato del ilustre antropólogo cubano Dr. LUIS MONTANÉ, ex-catedrático de nuestra Universidad con su nieto FRANCIS TOUZET, elegante diseñador que promete días de gloria para Cuba.  
(Foto Jescow)



Sr. ARÍSTIDES AGÜERO Y BETANCOURT, Ministro en Berlín y Delegado a la Liga de las Naciones, que Ipé electo Presidente de

la Tercera Conferencia Internacional de Tránsito y Comunicaciones que se celebró en Ginebra a fines del mes de Agosto.



Sr. RAMIRO GUERRA Y SÁNCHEZ, notable pedagogo, periodista e historiador, profesor de la Escuela Normal de Maestros y Director literario del Diario de la Marina, que ha sido nombrado, con gran acierto, catedrático de Introducción a la Historia de la Civilización española en el Nuevo Mundo e Historia de Cuba, en la Universidad de la Habana.

(Fotos Kiko)



Los Cruceros japoneses Atama e Iwate, que visitaron nuestro puerto el mes último, recibiendo sus marinos especiales muestras de simpatía y homenajes de las autoridades y pueblo habanero.



Sr. RUY DE LUGO-VISA, brillante publicista, miembro de la Academia de Artes y Letras, Delegado a la VI Conferencia Internacional Americana, que ha sido designado para presidir las Embajadas Especiales que desvolcerán a los gobiernos de Venezuela y Colombia las Misiones que ésta encierran a la toma de posesión del Presidente Machado.



La Colonia Mexicana agasajó a su primer Embajador Lic. D. CARLOS TREJO Y LERDO DE TEJADA con una comida en "Chinchorrea". En esta mesa presidencial aparecen al centro el Lic. TREJO, a los lados el Sr. MORENO, Encargado d-

Negocio de México y el artista PÉREZ SOTO, presidente del "C. de la Mexicana". A los señores de mexicanos levantados el Dr. JUAN AMTICA y el DIRECTOR DE SOCIAL DOCUMENTAL (Foto, Rodenas) DE LA HABANA

"En realidad, no me pesa que no hayas contestado a mis cartas. Me hubieras dicho lo que yo sabía ya: que estás en Roma gozando del encanto de ese clima, de la soledad y de las flores, pero no me hubieras dicho nada de lo que yo ansio saber: si me consideras capaz de ser un buen marido o lo suficientemente peligroso para ser un buen amante.

"Si de mí depende, María Teresa, yo preferiría ser el marido. Nunca lo he sido antes, y la novedad de proteger a una mujer atractiva contra posibles rivales me compensaría de la pérdida de aquellos placeres que las mujeres suelen reservar para sus amantes. El hecho de que en el pasado he gozado de los frutos de esa generosidad, aguzaría mi placer al ser por vez primera el origen de ella.

"¡Cuán llena de encanto debe estar Roma en este momento, convertida en un jardín de piedras grises, camelias rojas y blancas y nubes de ciclámenes desbordados en olas rosadas, sobre los muros carcomidos!...

"Desde esta noche de Londres percibo claramente todo lo que encierra la tarde romana: tú estás en un rincón del Palazzo Varvarini, bajo un toldo de rayas encarnadas y a tus pies el suelo de piedra cuajado de pétalos de rosas.

"Es curioso pensar que si yo no te amara, tus ojos no tendrían secretos para mí, porque los hombres sólo comprenden a las mujeres que no aman".

"María Teresa, ¿en qué piensas ahora con la mirada perdida en las profundidades de aquellos lejanos cipreses, centinelas de edades muertas? ¿Acaso evocas el pasado, cuando el Padre Tiber corría por las praderas alegres al son de las risas de las niñas y dioses,—símbolos de esa ansia eterna de adoración que tiene el hombre y que sólo viven hoy en día en los libros infantiles y en los jardines de ese Palazzo Varvarini, donde las estatuas de Pan, Diana y Baco se yerguen coronadas de musgo y yedra?

"¿O piensas tal vez en el presente; en la tristeza de ser una mujer hermosa, en que tu belleza no es más que un cebo y una ilusión ya que crea desdén en muchos hombres por quienes sólo puedes sentir amistad?

"Te comprendo y simpatizo contigo, María Teresa, porque, ser bella es ser solitaria... ¡Si tú supieras lo que esa soledad te favorece a mis ojos; cómo mi corazón admira esa cualidad exquisita de tu alma que te hace permanecer plena de calma y dignidad en un mundo de confusiones pueriles!... ¡Si permitieras que yo compartiese esa soledad contigo!

"Soy un solterón demasiado viejo para hablar con ligereza a una mujer como tú. Lo que voy a preguntarte—y es como si la aurora de un nuevo día resucitase mi juventud perdida

en un pasado del que sólo lamento que no formes tú parte—la pregunta que voy a hacerte, quiero que llegue a ti vibrante de toda la emoción, de todo el recogimiento que embarga mi alma: María Teresa, ¿quieres ser mi mujer?"

\*\*\*

"¿Qué cosa es el tiempo sino una carga y una amenaza, para que le hagamos el honor de describirlo? ¿Es el tiempo un paisaje selecto para que le prodiguemos frases? ¿Acaso no es una deleznable partícula de eternidad a la que Dios, celoso, ha otorgado el poder de destruir los sueños de los hombres y la belleza de las mujeres?

¡Pereza pues, el tiempo sin que lo cantemos!

\*\*\*

Ha pasado un año... Estamos en París. Es de noche. Un automóvil de aspecto lujoso se desliza a lo largo de la plaza de la Concordia y se detiene ante la verja del Hotel de Crillon.

Del automóvil desciende nuestro viejo amigo de la antigua plaza gris de Westminster.

Una dama rubia y bella le sonríe desde el interior del automóvil, pero hay algo en su sonrisa que acentúa la de él cuando le dice:

—¡Buenas noches, María Teresa!

—¿Entonces no vienes a la fiesta conmigo? ¡Mi última noche antes de irme a Roma! ¿A Roma,—te acuerdas?—a donde me escribiste aquellas cartas que me hicieron...

—En que te pedía que fueras mi mujer...

—¿Y no te alegras ahora de que no lo hiciera, Carlos? ¿No es mucho mejor haber procedido como hemos hecho, darnos cuenta de que no éramos el uno para el otro y separarnos? ¡Ay, Carlos, confiesa que estás encantado de mi sabiduría al no acceder a casarme contigo!...

Inclinóse el caballero ante la dama y tomando entre las suyas una mano de ella, la llevó a sus labios con gesto delicado y repuso:

—María Teresa, ¿quieres casarte conmigo?

Los ojos de la mujer se llenaron de lágrimas.

—¿Me haces esa pregunta otra vez, ahora, que sé que ataco tus nervios ingleses de mil maneras? Carísimo, tanto honor merece una recompensa.

Y ordenó al chauffeur con voz entera:

—¡Gustavo, a casa!

## PENN HALL

ESCUELA PARA SEÑORITAS

Chambersburg, Penna.

Al sur del valle Cumberland. Un poco al norte de Dixie.

Hermosa escuela, situación ideal. Todas las edificaciones nuevas desde 1911. Modernos en todas las cosas. Cálida, dos habitaciones se componen por un cuarto de baño. Grande terreno con campo para deportes. Gran centro, propiedad de la escuela.

Cursos regulares—Se prepara para el Colegio (trabajo intensivo), y cursos adicionales opcionales. Instrucción especial para las señoritas que se proponen seguir los estudios para entrar en los Colegios.

Cursos especiales—Música (Piano, Canto, Órgano de tubos, Arpa y Violín), Dramática, Arte, Economía Doméstica y Comercio.

Los dos principales años del Conservatorio de Música.

Gift (O superior), Hoeker, Trench, Espigacion, Nazario, Canosa, Placina, residente por el agua, luz y ventilación. 250 (diecisiete veinte) marcialadas, recuperando 21 estados.

31 profesoras de Colegios y Universidades, de Bandas Filarmónicas, de Sinfonías. La escuela ocupa el Hotel Flanders, Ocean City, New Jersey, durante el mes de mayo. Plus sin igual, bien patrocinado. El trabajo escolar no se interrumpe.

Vanillas excelentes. Precios moderados. Se avisan cualquier día y hora de visita si se piden. Diríjase al apartado M. FRANK S. MAGILL, A. M., Director.

## ¿Por Qué Nunca Envejecen las Actrices?

(Lo Saben Ilustrado)

Nada de lo concerniente a la profesión parece ser más embrollado para el respetable público que la juventud perpetua de nuestras actrices. Con cuanta frecuencia, cuantas observaciones como ésta: "La vi representar Julitta hace cuarenta años y ahora no parece que haya pasado un año por ella!" Claro está que contribuye mucho la composición; pero cuando nos ven fuera de las tablas, a corta distancia, necesitan otra explicación.

Qué extraño es que las mujeres, —o general, no hayan aprendido el secreto de conservar un aspecto juvenil. Qué fácil es conseguir una onza (30 gm.) de cera mercurializada en la boteca, aplicámla a la hora de acostarse, como si fuera cold cream, y en la mañana, al levantarse, limpiarse la cara. Sabemos que esto gradual e imperceptiblemente, absorbe la vieja cutícula, conservando el nuevo cutis fresco, sin arrugas, sin manchas ni capilares. Sabemos también que la cera mercurializada es la razón por la que las actrices no tienen manchas, barros ni capilares. ¿Por qué no aprenden nuestras hermanas del otro lado de las candlejas, la razón de esto y se aprovechan de ello?

DOCUMENTAL  
CUCINA DEL HISTORIADOR

10c



¡ADQUIERA EL HÁBITO!  
CÓMPRELO TODOS  
LOS JUEVES

La mejor información gráfica, cuentos, caricaturas, editoriales, artículos de actualidad, chascarrillos, cine, teatros y deportes

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL



Colo-  
res  
IMPRIMOS

INDICATO  
DE ARTES  
GRÁFICAS

LOS IMPRESORES DE  
SOCIAL

ALMENDARE, <sup>o</sup> y BRUZÓN  
TELS.: 0-2732 y 0-1651

LA HABANA, CUBA



INSTITUTO DE PATRIMONIO  
DOCUMENTAL