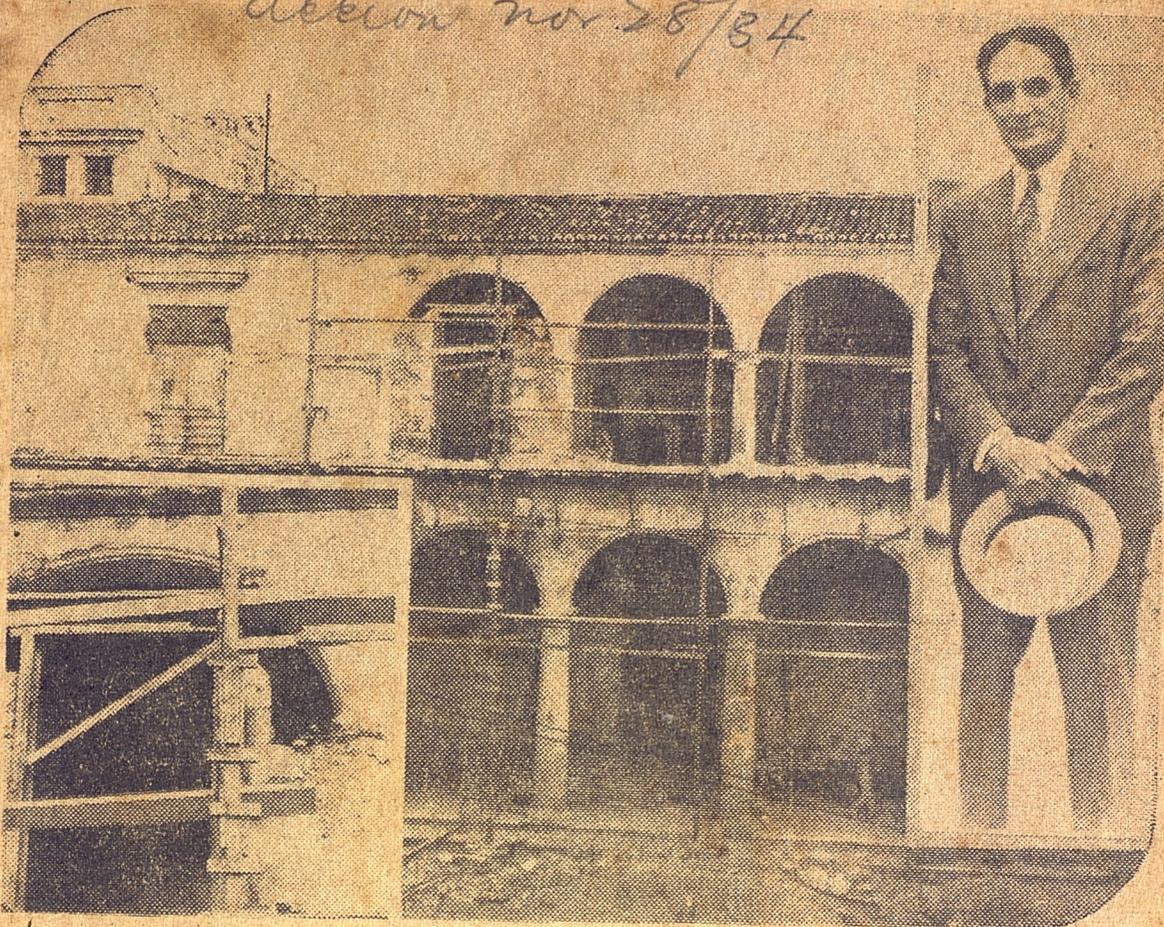


SE DESCUBRIERON TRES BELLISIMAS ARCADAS, DE NOTABLE MERITO SEGUN LOS ARQUITECTOS, EN EL ANTIGUO PALACETE DE LOS MARQUESES DE ARCOS

acción nov 28/34



En las obras de restauración que se están haciendo en la Plaza de la Catedral y en los edificios coloniales que la circundan, acaba de hacerse un descubrimiento arqueológico que ha despertado interés especialmente entre los arquitectos e ingenieros y en cuantas personas se preocupan por los tesoros arquitectónicos del pasado. El descubrimiento consiste en las tres bellísimas arcadas que figuran en la fotografía insertada en esta información, de notable mérito según nuestros más avisados arquitectos, consideradas como lo más excepcional y representativo de las arquitectura colonial del siglo XVII. Las arcadas corresponden al antiguo palacete de los marqueses de Arcos.

Con este motivo nos visitó en la tarde de ayer el arquitecto señor Luis Bay y Sevilla, director de los trabajos de restauración y embellecimiento que está ejecutando en la Plaza de la Catedral el negociado de Construcciones Civiles de la secretaría de Obras Públicas, del cual es jefe el conocido arquitecto señor Raúl Hermida.

RESTAURADO EL ATRIO DE LA CATEDRAL.—Generalizando sobre el curso de las obras nos dijo el arquitecto Bay que se ha restaurado ya el Atrio de la Catedral, restituyéndole su primitiva arquitectura. "Con una providencia favorable", agregó, "pues en las excavaciones para la cimentación se encontraron piedras colocadas hace cerca de doscientos años y que al suprimir el Atrio en 1900 fueron enterradas allí por el trabajo que suponía trasladarlas fuera".

Estas piedras estaban en tan buen estado de conservación que sólo hubo necesidad de limpiarlas y colo-

carlas de nuevo conforme a la arquitectura original del Atrio. Láminas de la época se utilizaron para realizar esta obra de restauración.

LA CASA DEL CALLEJON DEL CHORRO

RESIDENCIA DEL SIGLO XVIII.—También está terminada la fachada de la casa situada en la esquina del callejón del Chorro, que siendo últimamente una construcción moderna, ha sido transformada en un palacete y residencia señorial del siglo XVIII. En esta época se construyeron los valiosos edificios que circundan la Plaza de la Catedral.

DESCUBRIMIENTO DE LAS ARCADAS.

—Cuando se estaba trabajando en la restauración del palacete de su composición. "Todos los arquitectos e ingenieros con quienes hemos hablado", nos dijo el arquitecto Bay, "convienen en que es lo mejor de cuanto nos ha legado la colonia, por la pureza de sus líneas y la armonía de su antigua arquitectura. Siguiéndola logró descubrir las tres bellas arcadas a que nos hemos referido una columna en la planta alta de edificio que significaba una huella admirablemente despijada su piedra.

El balcón que mira a la plaza de la Catedral es de hierro fundido. El mejor exponente de la Habana colonial.

LA PLAZA DE LA CATEDRAL. CENTRO DE LA CURIOSIDAD.

—Teniendo en cuenta la importancia que supone para la arquitectura cubana este descubrimiento arqueológico, el jefe del negociado de Construcciones Civiles de la secretaría de Obras Públicas, arquitecto Hermida, profesional con grandes dotes de artista, dió cuenta al secretario Ruiz Williams, quien satisfecho del éxito alcanzado en la obra de restauración invitó a todos sus compañeros de la Sociedad Cubana de Ingenieros para que visitaran la Plaza de la Catedral y que admiraran así el descubrimiento y el progreso de los trabajos que se realizan. Un grupo de ingenieros y arqui-

tectos concurrieron a la amable invitación, entre los que figuraban los señores Manuel Febles, presidente del Consejo de Arquitectos; Rafael García Bango, de la Sociedad Cubana de Ingenieros; Carlos Pichardo, Gustavo Sterling, Manuel Copado, Francisco Gutiérrez Prada, Luis Boniche, Roberto y Ricardo Franklyn, Manuel Alvarez Alea, Manuel Copado, Francisco Ramírez Ovando, arquitecto consultor de la secretaría de Obras Públicas; Félix Cabarrocas, René Bermúdez, Félix Rosseau, Luis Machado, presidente de los Amigos de la Ciudad; Mario Curbelo, Santiago Pardo, Benito Herrera, doctor José Cubas, ex director de "El Mundo", y otros.

PLAZA DE LA CATEDRAL.

IMAN DEL TURISMO. Nos confió el arquitecto Bay que las señoras María Radelat viuda de Fontanills y María Dolores Machín de Upman, con el conde del Rivero, cuando se inauguren las obras que estarán terminadas posiblemente en enero del próximo año, darán una semana de fiesta con la cooperación de la Comisión del Turismo. Un gran baile en el edificio del marqués de Aguas Claras, donde la dirección de Cultura piensa instalar el Salón Permanente de Arte Nuevo. Fiestas populares representativas de aquella época, con quitrines, beats y gentes con el colorido de la época. Exhibición de objetos coloniales de arte etc. Es el programa. Algo para interesar al turismo.

Se piensa además que la Plaza de la Catedral sea un centro permanente de arte y cultura. Piensa el secretario Ruiz Williams recomendar al Consejo de secretarios la adquisición del edificio propiedad de la condesa de Peñalver para instalar en él el Museo Nacional. Mide mil seiscientos ochenta metros cuadrados de superficie y la condesa está dispuestos a cederlo por la cantidad de cincuenta mil pesos con facilidades en el pago. El edificio consta de dos plantas y dada el área del terreno no parece caro a juicio del arquitecto señor Bay.