

DIECISEIS COMPARSAS Y MAS DE CIEN MUÑECOS GIGANTES ANIMARAN, MAÑANA, LA HABANA, EN EL DESFILE DE CARNAVAL

250 luces de bengala iluminarán el pintoresco cortejo del Dios Momo, al son de trompetas y tambores.—Este «Carnaval de la Victoria» reanuda la tradición de la careta después de cinco años de receso, por la guerra.—El último desfile fue en 1941.—Más de \$50.000 han costado los trajes y equipos.—Hay preciosas farolas que voltearán en el aire rayado de serpentinatas y punteo de confetti de todos colores.

HACE cinco años que Momo, el Dios del Carnaval, permanecía asustado en un rincón, mirando el espectáculo espantoso de la guerra. Si reía, su risa hubiera sido una blasfemia. Eran millones de hombres y mujeres defendiendo la Libertad, fren-

te a ejércitos ensoberbecidos de conquistadores totalitarios. Ríos desbordados de sangre y huracanes de metralla. Momo, con su uniforme grotesco multicolor y su cara pintarrajeada, tenía que ocultarse, para no ofrecer un escarnio a los serios conflictos bélicos de la Humanidad.

Pero ahora vuelve. Vuelve con su carcajada sonora, sus cascabeles ruidosos, su rostro enharinado, su tropel de danzas. Es la hora de la Victoria. Los hombres libres han triunfado después de una lucha espantosa. Las multitudes han llorado larga y desesperadamente, por luto y por hambre. Millones han muerto. Hay que soltar de nuevo a Momo, excitarlo, para que las almas tanto tiempo angustiadas, se diviertan un poco.

La Habana, la ciudad alegre, que también guardó silencio durante cinco años, comenzará mañana, sábado por la noche, un nuevo carnaval. El último desfile fue en 1941. Fue ya un desfile pobre. Hacía más de un año que Alemania había iniciado la guerra, ensangrentando a Polonia. Avanzaba, como una sombra de espanto, el monstruo bélico. Y desde entonces comenzó el trágico receso. Ahora se celebrará el «Carnaval de la Victoria 1946.» Mañana, sábado, a las nueve de la noche, desfilarán por el Paseo de Martí 16 suntuosas comparsas y más de cien muñecos gigantes.

Volverán los confettis y las serpentinatas. Volverán los bailes de enmascarados. Volverán las madrugadas de escándalo, de embriaguez y de farsa. Capuchones. Caretas. Voces atipladas.

—¡Momo llegó; a bailar! ¡Momo llegó, a gozar!

Los turistas que buscan emociones, se enfilarán en las aceras, portales y balcones, para contemplar el rumboso desfile de las comparsas.

—¡Vamos a gozá! ¡Vamos a bailar! ¡Vamos a cantá!

El bongó, como un cañón con proyectiles de ritmos densos, disparará su repiqueteo:

—Piritipique... Pri... Pri... Parapapapá... Parapapá...!

Las farolas, voltearán con sus trapos relucientes y sus velas encendidas, por el aire rayado de serpentinatas y punteo de confettis...

Con un trozo largo de serpentina, otro pequeño y tres confettis, una mascarita dibujará en el piso de asfalto una V de la victoria.

—¡Punto... Punto... Punto... raya!

MAÑANA, SABADO: PRIMER DESFILE

En la rotonda de la Punta, ahí donde el poeta Zenea, mártir de la patria, tiene un homenaje en bronce, se reunirán las 16 comparsas organizadas para el desfile. Están citadas a las ocho de la noche, para iniciar la marcha a las 9 en punto.

El Sr. Manuel García Fernández, delegado de la Corporación del Turismo y del Turismo Municipal Habanero, que ha tenido a su cargo el contacto oficial con las comparsas, nos dice que forman un bello conjunto. Cada una de ellas es un núcleo que tiene tradiciones y emociones propias. Se agrupan músicos y fieles. No faltan, a veces, afinidades diversas sociales y políticas. Generalmente son la representación de un barrio.

El Municipio ha dado a cada una de las comparsas una asignación de 300 pesos, pero el equipo de la más modesta ha costado más de 1.500 pesos. Esos gastos se cubren con recolectas, aportes de los hombres, ayuda de simpatizantes.

Una comparsa es, en general, también, un grupo de músicos y danzantes. Se coordinan para el ballet pintoresco del desfile, y ensayan durante muchos días, con el ansia de alcanzar la mejor ejecución.

LAS BELLAS COMPARSAS DESFILAN

El señor Hernández nos hace imaginar el desfile de mañana, como un espectáculo impresionante. A lo largo del Prado se situará la multitud. Habrá sillas para el público, que no podrán cobrarse a más de 30 centavos, según el acuerdo municipal.

Hay muchos turistas en La Habana que han venido al anuncio del Carnaval 1946, pues este espectáculo es para ellos una gran atracción.

Un estremecimiento en la multitud. Ruido de tambores y trompetas. Comienza el desfile.

—¡Las comparsas! ¡Las comparsas!



¡Se acercan «Los Dandys»! Pertenecen al barrio de Belén. Los dirige Julio Lastra. Son treinta parejas y 15 músicos. Han ganado varios premios en concursos. Un músico muy popular, creador de ritmos que todos bailan, integra la orquesta. Es Chano Pozo. Hay dos trompetas famosos en este conjunto musical: Chappotin y Ernesto Luaces.

—Tararí... Tarará...

No es una llamada de cuartel. Es un trompeteo de fiesta. Una «diana nocturna» avisando para la «cumbancha».

—Ya tú ves, ya tú ves; como el «dandy».

está de nuevo hoy en la calle. Mirando sus detalles escucha mi tambor.

—¡Dandy! ¡Cómo viene el dandy!

Después «Los Marqueses». Los coloriza Víctor Herrera, popular sargento político. Tiene como sede el barrio de Atarés. Hay una reina, con cuatro damas de honor y 36 parejas cortesanas. Hay también una baronesa con su corte. Principes, bufones, lanceros, un sere-

no, un calesero. Todos los personajes de la vieja aristocracia criolla.

—Ahí vienen los «Marqueses»; vienen «guarachando»... ¡fuera del contén...!

El conjunto musical de «Los Marqueses» es formidable. Lo integran 36 músicos y un dúo de trompetas. Otro orgullo de esta comparsa, son sus cuatro farolas monumentales, que bautizaron en una alegre ceremonia, y que lucirán en el desfile como verdaderos monumentos.

«Las Bolleras», es otra comparsa famosa. Presentarán unos vistosos trajes estilo antiguo, a cuadros amarillos y rosados. Los hombres vestirán la típica guayabera.

«El Alacrán» es una representación del batey del ingenio azucarero. Los personajes típicos de aquél vecindario: el negrito, el gallego, el mayoral, el jibaro, evolucionan en la danza criolla.

Bellos son los trajes de «Las Jardineras». Telas floreadas, han servido para los trajes suntuosos de las mujeres; los hombres visten de chaquetilla y calzón corto de pana.

«Las Sultanas» remedan el harén oriental. Van vestidas de odaliscas y los hombres de señores y amos de las bellezas tradicionales que no podían ser vistas por los hombres.

Desfilarán, además, «Las Gitanas», «Los Mambises», «Los Compondores»; «Las Fruteras», «El Majá», «Los Mexicanos», «Los Guaracheros», «Los Principes del Rajah», «Los Moros Azules» y «Los Congos Libres».

Se calcula que los equipos de las 16 comparsas han costado más de 50.000 pesos.

La relación de las comparsas inscriptas, con sus domicilios oficiales y directores, es la siguiente:

«Las Gitanas», Gervasio 11, Victoriano Ramos, director.

«Los Mambises», Buenaventura 505, Francisco Torres, director.

«Los Compondores», Salud y Aramburu, Cornelio Estrada, director.

«Las Fruteras», Perseverancia 211, Enrique Cruz, director.

«Los Dandys», Velasco 16, Julio Lastra, director.

«El Majá», Churruca 321, Martín Mendoza, director.

«Los Mexicanos», Gervasio 111, Victoriano Ramos, director.

«Los Guaracheros», Bruzón y Pozos Dulces, Mario Cerbello, director.

«El Alacrán», Cepero 11, Cerro, Santos Ramirez, director.

«Los Principes del Rajah», Maloja 215, Nolasco Hernández, director.

«Los Marqueses», Vigía 114, Francisco Ramirez, director.

«Las Jardineras», Aguila 1,117, Pedro Madrazo, director.

«Las Bolleras», Maloja 374, Arturo Fernández, director.

«Las Sultanas», Crespo 178, Oscar Rivero, director.

«Los Moros Azules» Callejón del Sapo, Regla, Lucrecia Casamendi, directora.

«Los Congos Libres», calles Pérez y Acierto, Antonio Rabbasa, director.

SABADOS EN EL PRADO; DOMINGOS EN LOS BARRIOS

Según los acuerdos para el programa de carnaval, las comparsas desfilarán cinco sábados: 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo, en el Paseo del Prado; y los cinco respectivos domingos subsiguientes, cada una en su barrio.

DESFILE DE MUÑECOS GIGANTES

Además del desfile de comparsas, habrá otro de muñecos gigantes. Estos muñecos han sido confeccionados de cartón y yeso, por los artistas cubanos, y representan propagandas industriales y comerciales. Hay un indio Hatuey, una Señorita Cristal, etc.

Se calcula que desfilarán más de cien muñecos gigantes.

LUCES DE BANGALA EN EL DESFILE

El delegado del Turismo, señor García Fernández, nos dice con entusiasmo:

—Una nota impresionante serán las luces de bangala que iluminarán el desfile. Más de 250 enormes, se prenderán. Estas luces de bengala, se han confeccionado por pirotécnicos cubanos y tendrán tres colores.

Pais, marzo 10/46



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

PREPARANSE LAS COMPARSAS PARA EL DESFILE DE CARNAVAL



En uno de los ensayos finales, anoche, la comparsa «Las Jardineras», ejecuta su danza. Tienen un brillante conjunto musi-

cal y el bongó, como un cañón de fiesta dispara sus proyectiles de ritmos. Van a participar en el «Carnaval de la Victoria», que

comenzará mañana sábado por la noche, con un desfile de 16 comparsas y más de 100 muñecos gigantes»



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

TRAJES BRILLANTES Y FARRASAS POPULARES



Las comparsas que desfilarán mañana en el «Carnaval de la Victoria», ensayan. Aquí se ven,

dos escenas en las primeras fotos, de «Las Jardineras» y otra faena el final de «Las Bollerías». Laespectáculo,

un ballet criollo fantástico que haga retoñar la alegría de los corazones.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA