

La Iglesia de la Merced

Por S. de Urbino

Feb 1931

Evangelio de Arquitecto

La fachada de esta iglesia que data de mediados del siglo XVIII presenta una originalidad tal, en relación con las otras construidas por esa misma época en la Habana, hay una serie de elementos y un no se qué, de nuevo, con el arte que ya florecía entre nosotros, que nos ha parecido oportuno estudiarla someramente

Solo en el remate central, en los robustos balaustres y en el movimiento de los pilares encontramos algún parentesco con lo anterior.

A simple vista esta fachada presenta algo que agrada en su trazado, aunque la incorrección de algunos motivos nos hagan sospechar torpeza en el ejecutante, que bien pudiera ser un lego cualquiera y no su verdadero autor. La portada con su concha barroca en el medio punto tiene nobleza y los triples pilares con recuadros que la encierran destacan sus proporciones. Hasta entonces no se había hecho nada parecido a esto en la Habana.

El proyectista encontró mezquino destacar su motivo central con pilares pareados y usando una licencia que se ve en algunas iglesias en México y Perú, colocó un tercer pilar sobresaliendo de los otros dos. Pero la pobreza de las entradas laterales resta brillantez al conjunto. Aquí faltaron en sus arcos desnudos otras conchas más pequeñas, o un tratamiento del mismo estilo que el de la portada principal.

También hay falta de imaginación en el piso alto, las ventanas, el nicho con la estatua del santo y el escudo de la orden, son elementos pequeños que no están a la escala del resto de la composición. Hay inhabilidad en los robustos basamentos que descansan sobre los salientes de la cornisa y esto se suma al error o falta de espacio entre el motivo central y los vuelos del entablamento en los cuerpos laterales.

Todavía en la parte superior la superposición de cornisas, la repetición de motivos horizontales y la confusión que parece existir entre los

pináculos comprueba la ausencia de la mano del arquitecto.

Pero si faltó la mano, apesar de todas las consideraciones que hemos enumerado, quedó el espíritu, allí donde hay volúmenes, y movimiento, allí donde juega la luz, se puede decir que la arquitectura canta, y es innegable que una armonía se establece en esta fachada donde solo parecen contar las grandes verticales que suman sus pilares y las grandes horizontales.

La entrada del convento que reproducimos a tales de su remate. ←
continúa, ciertamente pertenece a una época anterior que bien pudiera ser de las construcciones hechas por Fr. Gerónimo Alfaro.

Pezuela en su Diccionario Histórico al hablar del Convento de la Merced nos dice: "En 1637 un religioso de esta antigua orden monacal, que se titulaba Fr. Ferónimo Alfaro, anhelando establecerla en la Habana, compró en el barrio llamado entonces de Campeche, al S. de la Ciudad unos solares donde estaban las ruinas de unas casas destruidas por un incendio. No tenía Alfaro licencia para esta fundación; y encubrió ese esencial defecto con el pretexto de fabricar solo una hospedería para los carmelitas forasteros. Pero su intención no podía disimularse mucho tiempo, y halló dificultades que le hicieron desistir de la obra: murió sin terminarla. Un siglo después en 1744 fué cuando conseguidas las licencias necesarias por el maestro carmelita Fr. Manuel de Ogan y Cepillo se terminó y abrió la Iglesia al culto con gran utilidad del vecindario y bajo la advocación de San Ramón Nonato. Consta de una sola nave espaciosa y de regulares proporciones con capillas laterales... La fachada regular mira con puerta principal a la calle de Cuba en uno de sus ángulos con la de la Merced que tomó su denominación con la del mismo templo convento. Este mide 50 varas de ancho por 100 de largo entre las calles de Cuba y Damas, y entre Paula y Merced al S. de la Ciudad."

ARQUITECTURA COLONIAL



Portada del Convento de La Merced.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ARQUITECTURA COLONIAL



La Iglesia de la Merced.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:

J. G. DU'DEFAIX

DIRECTOR TÉCNICO:

HORACIO NAVARRETE



DIRECTOR ARTISTICO:

J. M. BENS ARRARTE

ADMINISTRADOR:

ARMANDO PUJOL

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AVE. MENOCAL.

TELÉFONO: U-1640

SUSCRIPCIÓN ANUAL \$3.00

VOL XV

LA HABANA, FEBRERO 1931

NUMERO 2

SUMARIO

Página

Portada.—Dibujo por J. C. Japón.	
La Iglesia de la Merced, por S. de Urbino....	9
Cuba en Río de Janeiro, por el Dr. J. A. Barnet	11
Una obra de Albarrán y Bibal.....	15
La nueva Directiva del Colegio de Arquitectos.	18
La Leyenda de Adonaya, por Gattorno.....	19
Arquitectura Colonial Cubana, por A. Rodríguez Gómez.....	22
Jardines de Vaux-Le-Vicompte, por J. M. Bens Arrarte.....	25
La Maquinolatría de Le Corbusier, por Angel Guido (Fin.)	29
Crónica.....	32