

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Dinamita, asesinatos, sermones, bailes y exposiciones. Hé aqui el sumario del mes ;Malo vá la cosa! Empezado el mes de marzo con la explosion de dinamita del boulevard Saint-Germain, seguida del petardo en el cuartel de la Guardia republicana luego el hallazgo de cartuchos en la rue Laffitte, barrio en donde los más ricos judios tienen sus despachos, viniendo á coronar la epopeya anarquista, el petardo en la calle de Clichy.

No bien la policia iba asechando á esos criminales que bajo el nombre de anarquista quieren hacer un arma politica, tiene que ir en busca del asesino de una mujer galante, que en pleno Paris y en pleno dia, es asesinada en su misma casa, situada en el nº 72 de la calle Taitbout. Este asesinato que al principio tenia todas las trazas de los famosos criminales Prado y Pranzini á visto cambiar su faz con las sospechas, no del todo infundadas, que han recaido en la hermana de Anita Dubois.

El Juez de instrucción interroga, toma datos y hace investigaciones para sacar en claro lo que hasta ahora resulta oscuro.

Las Señoras acuden todas las semanas en tropel para escuchar la santa palabra del Padre Monsabré, este religioso célebre por su elocuencia sagrada es escuchado todas las tardes en la Magdalena por miles de almas fervorosas que se recojen en aquel instante, para separarse de las fiestas bulliciosas y carnavalescas.

La *Mi-Carême* cuyo nombre lo indica el titulo, sirve para cerrar con llave las fiestas populares de los Carnestolendas. El Paris



1. Toilette de demoiselle d'honneur. — 2. Toilette de novia.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Grabado en coiores n° 34. —TOILETTES DEL CONCURSO HÍPICO:

Primera toilette. —Falda inglesa con cola, montada con frunces estrechos atrás y absolutamente llana delante. Este falda está cortada en un solo pedazo y abotonado sobre el lado derecho; no puede hacerse más que en género de mucho anchura. Damos en el mismo periódico la manera de cortar la falda, tan original. Nuestro grabado la representa en tela violada, adornada en los bajos de una alta bordadura oro sobre una tela blanca, bordeada de una ruche en tafeta violada. Cuerpo con pequeñas puntas en tela violada, habierta sobre un plastron bordado en oro sobre género blanco. Berta plegada haciendo *pèlerine*, en género violado. Cuello Medicis bordeado de un *gansé* de oro. Mangas abolladas onduladas. Cintura en raso blanco siguiendo el borde del cuerpo. Largas cintas de raso blanco partiendo de la *encolure* y cayendo en *sigueme pollo*. Guantes largos en cabritilla azul. Capota en bengalina violada bordada en oro, adornada de un pequeño plumero de plumas blancas.

Segundo traje. —Falda colo montada con frunces detrás y llana delante, en género beige, adornada, en los bajos, de un pequeño volante y tres galones de plata. Cuerpo *veste* con faldones largos recogidos, en tela beige, adornada de pepueños faldones cortados bordados en plata y las vueltas también. Adorno de botones de plata. El cuerpo se abre sobre un chaleco blanco abotonado de *grelots* de plata. Cuello derecho bordado. Sombrero de paja blanca adornado de plumas y cintas verde Abril. Guantes de cabritilla gris perla.

(Ver en la pagina 219 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.)

1. —Toilette de de-

moiselle d'honneur. —Cuerpo fruncido á la *vierge*, en bengalina hoja de rosa alrededor de un canesú al punto de Venecia. Falda con cola pequeña al biés y llana por delante, en bengalina hoja de rosa. Cintura anudada en el lado, con cintas flotantes en terciopelo mordoré. Mangas derechas abolladas, en bengalina, con altos puños en encajes de Venecia. Sombrero en paja fantasia transparente, forrado de terciopelo mordoré y adornado de una montura de rosas pálidas. Guantes de cabritilla azul.

2. —Toilette de novia. —Falda con *paneaux* levita en raso brillante, abierta sobre un de delantero ondulado en crepa de seda cola cuadrada en raso brillante montada en gruesos pliegues en la punta del cuerpo y forrada de seda ligera. Cuerpo-corsete en raso abierto sobre un fichú plegado y cruzado en crepa de seda. Mangas es-



3. — Sombreros y adornos de luto.

alegre lanzase en los boulevards disfrazandose de una manera grotesca y sucia á la vez, para echarse mutuamente lo que aquí llaman *Confetti* y que no son más que papeles recortados mezclados con el polvo del suelo de donde son otra y otra vez recojidos, ensuciando la ropa y molestando al pacifico transeunte que por sus negocios tiene que atravesar el boulevard.

El concurso Hípico, las exposiciones de pinturas organizadas en los círculos atraen otro público, artístico y *Sportmann* que-aguardando el instante de ir al bosque, pasan allí tres ó cuatro horas admirandose, criticandose y más de las veces aburriéndose.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plancha de Patrones dibujados n° 34. —Cuerpo de niña de 12 años para primera comunión (*grab. A. 16 en el texto*); Traje de niño de 4 años (*grab. B. 18 y 19 en el texto*); Traje ruso para niño de 6 años (*grab. C. 20 y 21 en el texto*); Chaqueta de señora (*grab. D. 22 en el texto*). —(Ver las explicaciones sobre la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 34. —Veintisiete Dibujos variados. —(Ver las explicaciones sobre la misma hoja.)



4. — Tira de bordado Rechele.

1733



paldadas, en raso adornadas de crestas fruncidas, flores de azar siguiendo los contornos de las mangas y colgando sobre la cadera. Velo de tul ilusión; *aigrette* de flores de azar en los cabellos.

3. — Sombreros y adornos de luto:

5 y 6. — Camisas de dormir.

1. — Sombrero de mañana en crepa plegada, adornada de una torcida de crepa adornada detrás, collar *ruchée* en crepa inglesa.

2. — Capota Maria Stuart adornada de *rouleautés* de crepa inglesa y de dos biés de crepa blanca. Conchas de crepa fijando las bridas, velo de crepa inglesa.

3. — Capota medio luto con fondo de casquete en crepa inglesa y pasado transparente en azabache. Nudo de crepa delante *aigrette* negra. Bidas en faille.

4. — Capota en crepa inglesa formando delante tres ondulaciones y adornado de conchas de crepa. Bidas de crepa anudadas en el lado. Plastron plegado en crepa bordada.

5. — Capota en crepa inglesa, en fondo plegado adornado en el borde de una torcida adornada de perlas de azabache. Cresta de crepa y plumas negras adornando el delantero velo y bridas de crepa.

6. — Adorno de mañana formando doble nudo alsaciano en crepa inglesa.

7. — Adorno de medio luto en terciopelo pensamiento cubierto de encaje negro y adornado de pensamientos oscuros. El encaje forma barbas viniendo a fijarse sobre el pecho por un pensamiento.

8. — Sombrero en crepa adornado de un borde de azabache y de dos gruesos alfileres de azabache. Bidas y velo en crepa.

4. — Tira de bordado *Rechelle* para lencería, trages de niños, fundas almoada, etc. — Este bordado se ejecuta al punto de feston sobre tela las barillas se hacen tirando hilos sobre los cuales se viene otra vez festonandolos sin tomar la tela de debajo que se saca cortándola con precaucion en el borde del feston. El trabajo debe estar hecho sobre hule.

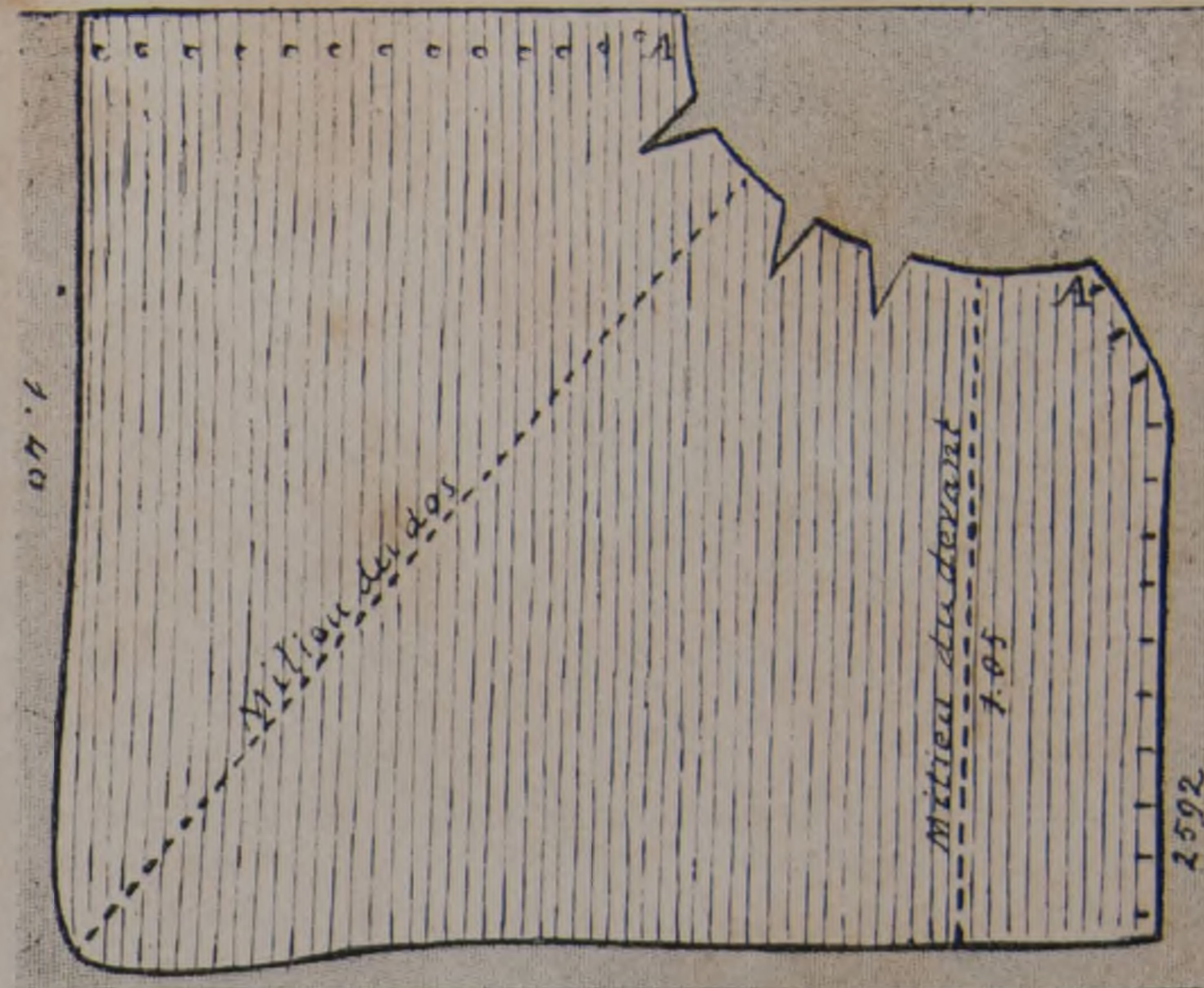
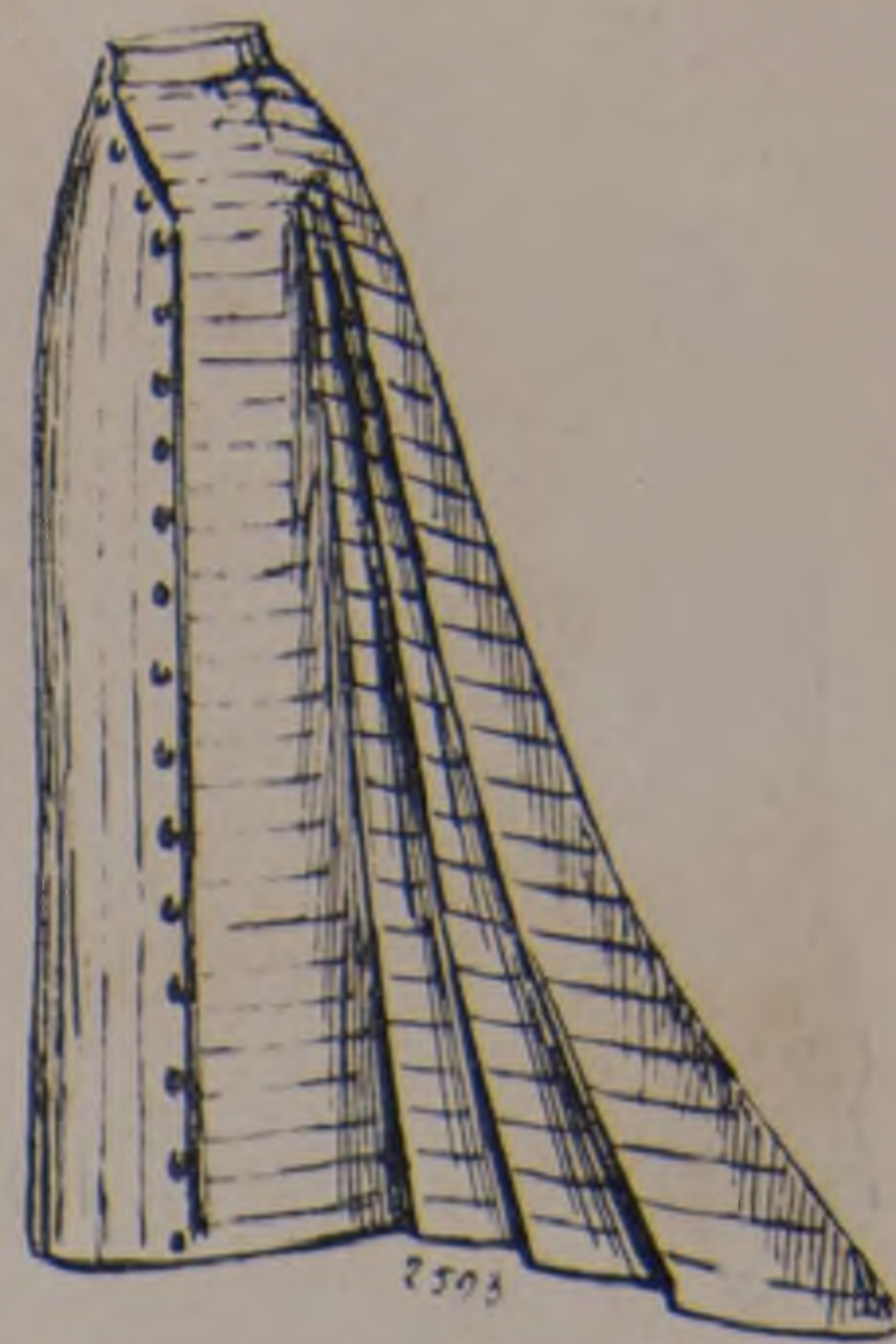
5. — Camisa de dormir en nansouck ó el sura; *pattes* el entredós de encaje en las espaldas; collar de encaje, terminando en doble concha encuadrando el delantero blusa. Puños en entredós de encaje y mangas de encaje. Nudos de raso en el cuello por delante y en los puños.

6. — Otra Camisa de noche en foulard creme con flores pompadour. — Las espaldas estan plegadas; el delante se compone de una tira abollada en foulard creme liso en cuadrado de dos líneas de encaje. Collar en foulard abollado y encaje. La misma guarñicion en las mangas. Nudos de raso en el cuello mangas y en el talle.

7. — Corte de la Falda Inglesa (primera toilette del grabado en colores n° 13) ultimo modelo de REDFERN, cortandose en un solo pedazo,

con una cola costura en el lado. — Esta falda no puede hacerse más que en paño de una anchura de 1^m40 con los dibujos arriba indicados, este tan bonito original de falda es facilísimo de ejecutar; conviene sobretodo á las personas delgadas, y la sola dificultad es de tomar bien las caderas disimulando las pinzas por costuras bien acabadas. Para las personas gordas el planchado del sastre es indispensable para llegar á amoldar la falda. Esta se puede hacer con 1^m75 de género.

8. — Falda interior en seda fantasia rosa pálido moaré adornado en los bajos de un volante de encaje dispuesto en dientes, cayendo sobre tres pequeños cortes en tafetá rosa. El volante de encaje está adornado por arriba con tres líneas de terciopelo negro muy estrechos, arregladas su lazos diminutos con pequeños choux de terciopelo á cada punta del volante. Pasador en raso rosa por detrás.



7. — Corte de la Falda Inglesa.



Toilettes del Concurso hipico, espalda del figurin en color n° 31. (Véase los explicaciones, pagina 218.)



8. Falda interior. — 9. Oculita-Corset-Falda.

9. — Oculita-Corset-Falda en fular pequiné rosa y negro adornado en el bajo con volante de encaje negro coquillé. Bordura de encaje negro en el oculita corset.

10. — Traje de niño. — Blusa á cuerpo plegado con pliegos fondos, en velo azul ruso bordado de florecitas rojas, el cuerpo está guarñecido de un plastron bavero plegado al cuello y adornado de bordados rojos. Mangas abolladas guarñecidas con pequeños puños bordados. Cinturon en cuero de Rusia con hevilla de oro.

11. — Toilette de vestir. — Falda ligeramente drapeada, en popeline de seda verde bo-



10. — Traje de niño.

13. — Otra *Toilette de primera comunión*. — Falda redonda en muselina y adornada en los bajos de pliegues de lencería alternados de entredoses. Cuerpo enteramente plegados á pliegues de lencería collar plegado en bordados. Cintura Imperio, anudada de lado, en faille blanca. Mangas abolladas con altos puños adornados como en los bajos de la falda. Velo y gorra en muselina. Guantes de cabritilla blanca.

tella oscura bordada de pasamanería y de perlas azabache: en los bajos. Esta falda se corta en griega sobre un volante de encaje negro. Cuerpo *veste* en popelina bordada como la falda, abierto sobre un delantero fruncido en encaje negro, que se continua en faldones. Cuello derecho en popelina con un chou en el lado. Corbata Richelieu con encaje negro. Mangas espaldadas estrechas en los puños, en popelina bordada. Sombrero en paja fantasía, forrado de terciopelo verde botella y adornado de plumas negras con una guirnalda de rosas rosas. Guantes de cabritilla gris perla.

12. — *Toilette de primera comunión*. — Falda funda en muselina blanca cortada en los bajos en dientes redondos adornados de una pequeña tira festonada sobre un volante de muselina. Cuerpo ligeramente fruncido en el talle, abrochado detrás y adornado de abollados de muselina dibujando un canesú. Cintura en faille blanca, con largos cintas colgando detrás. Mangas abolladas en muselina. Velo y gorra en muselina. Guantes de cabritilla blanca.



12 y 13. — Toilettes de primera comunión.

14 y 15. — *Traje de niño (delante y detrás)*, formando blusa, en cheviotte ó en bengalina rojo antiguo. El lado derecho es llano y adornado de una solapa de terciopelo negro. El lado izquierdo está plegado cintura en cuero natural pasando bajo la solapa de terciopelo. Hebilla de plata. Mangas rusas, fruncidas en los puños.

A. 16. — *Toilette de primera comunión*. — Falda redonda en muselina, adornada en los bajos de ruchas separadas por pliegues de lencería. Cuerpo fruncido delante en mazo y plegado en canesú alrededor del cuello. Mangas plegadas en biés, adornadas de jockeys anudados debajo del codo. Ruchas en el cuello y en las mangas. Bolsa en faille blanco, sostenida por cintas de faille blanco. Gorra de muselina, adornada de una rucha. (El patron del cuerpo está en la plancha de patrones dibujados nº 31.)

17. — Otra *Toilette de primera comunión*. — Falda enteramente plegada en muselina. Cuerpo de debajo plegado en *chevrons*. Corselete abierto en muselina bordada, sostenido en el lado por un cinturón de faille blanco á paños franjas de seda. Mangas a mitad plegadas y la otra mitad en muselina bordada. Corona de rosas blancas. Velo de muselina. Guantes de cabritilla blanca.

B. 18 y 19. — *Traje de niño (delante y detrás)*. — Falda fruncida, en fulard ó muselina de lana bordada en florecitas. El bajo de la falda esta adornado de dos biés de terciopelo *caroubier*. Cuerpo ligeramente ondeado por delante, adornado de un cinturón corselete en terciopelo *caroubier*. Mangas abolladas, adornadas de pequeños puños en terciopelo *caroubier*. (El patron de este traje está en la hoja de patrones dibujados nº 31.)

C. 20 y 21. — *Traje de niño (delante y detrás)*. — Blusa larga en cheviotte azul ruso, adornado de un cuello marino en estambre plegado con vueltas plegadas bajando hasta la cintura. Adornos de pliegues en estambre. Cinturón en cuero natural, hebilla de oro. Calzones medio-abollados, ceñidos por un *caoutchouc* en la rodilla, en cheviotte azul ruso. (El patron de este traje está dado en la hoja de patrones dibujados nº 34.)

D. 22. — *Toilette de calle*. — Falda funda con cola al biés, en diagonal bucles grises, rayados de pequeñas tiras de plumas y bordeado en los bajos de una trenchilla de seda negra. Chaqueta larga en el mismo género que la falda, cerrada derecha delante por dos corchetes y bordeada de una trenchilla negra; la misma guarnición en las mangas, espaldadas y estrechas en los puños. Sombrero en paja gris, adornado de plumas y de crestas de cinta gris. Guantes gris perla. (El patron de la chaqueta está dado en la hoja de patrones dibujados nº 34.)



14 y 15. — Traje de niño (delante y detrás).



11. — Toilette de vestir.



A. 16 y 17. — Toilettes de primera comunicacion.

LA GATA

— CONTINUACIÓN (1) —

Una extranjera, una Parisiense, por ejemplo, hubiera visto en la conquista hecha sobre el corazón de Pepe Primo, nada más que un negocio.

Habría dicho, ó pensado, sobre poco más ó menos:

—Este es un hombre bien educado, que se ha enamorado de una mujer del pueblo.

Es joven.

Es rico.

Es, ó lo parece, desinteresado.

Este hombre, es por consiguiente, explotable.

La Española, la sencilla hija de Madrid, piensa de otra manera.

Ve que un hombre distinguido la enamora, y en vez de pensar en el beneficio que el amor de aquel hombre le ha de producir, se contenta con agradecerlo.

El agradecimiento!

Esta era la única cosa que dominaba el espíritu de la Nicanora.

Un señorito en su existencia.... Con qué podría agradecer ella semejante ventaja?

Verse agasajada por un hombre que le parecía un príncipe de la sangre!

Verse convertida en señora, ella que no se había vestido de limpio desde la infancia!

Para la Nicanora el amor de Primo no era un negocio loco. Era un sueño realizado.

Y aquel tonto de Pepe Primo, que había pasado su vida dejándose engañar por las mujeres aristocráticas cuya elegancia le seducía tanto, se encontraba ahora entre dos infelices, como su conquista y su criada, que no pensaban sino en hacerle dichoso, evitándole toda molestia moral y



B. 18 y 19. — Traje de niño (delante y detrás).

(1) Véase el nº 32.

material, todo gasto extraordinario que pudiera serle gravoso.

Lo cual prueba que en este bajo mundo, todos corremos tras la felicidad ilusoria, despreciando la dicha real que tenemos al lado.

EUSEBIO BLASCO.

(Continuará.)

CORREO DE LA MODA

¿A que novedad podremos dar la prioridad? ¡muy difícil! porque todo parece interesante y solicita nuestra atención. Es necesario por lo tanto escoger no pudiendo abordar en un mismo día todos los asuntos. Hemos dado noticias muy precisas sobre los trajes *demi-saison* y de verano volvemos á ellas á nuestras lectoras que esta parte del traje ocupa en este momento, reservandonos de volver hablar aun mas de una vez; pero es necesario que todas las fantasias de la moda, pasen bajo vuestros ojos cada una á su turno.

Las telas

van ha abrir la marcha. Tienen una gran importancia porque si la manera de interpretarlas es el todo como dicese corrientemente, no es menos



C. 20 y 21. — Traje de niño (delante y detrás).



D. 22. — Toilette de calle.

verdad que sus disposiciones variadas inspirarán hechuras originales que rompen la monotonía.

La moda está en los tisús *glacés*, *sombreados*, en lana ó en seda, en tintas neutras y apagadas lo que no quiere decirse sean fúnebres: es una especie de delicadeza, de morvidez, diriase, cuasi que no deja de tener su encanto. Entre las telas *glacés* tormasolados, hay tambien lisos, otros sembrados de ramitas tono sobre tono flores oscuras sobre fondo claro. Luego sigue la serie siempre más numerosa, de líneas sombreadas ó no, y de pekinés; es una excelente novedad para las mujeres un poco llenas y no muy altas. Con la cola que alarga aun más, van á triunfar; porque hay siempre lucha aunque con armas cortesés, entre la mujer muy delgada y la que tiene sus formas alguna vez más pronunciadas: no hablemos de la mujer que lo tiene todo: La línea escultural la esbeltez y la armoniosa envoltura de las formas; estas pueden ponerse todo, atreserse á todo: Son encantadoras y perfectas ya sea el género á rayas á cuadros ó liso, pero volvamos á los géneros primaverales.

Hemos notado muchos géneros de tafetas *glacés*, de surás tambien *glacés*, de seda estampada, de bengalina rayada con filetes de raso, de pequinés á rayas de moaré antiguo, de la veloutina rusa, de la epinglina, popelina todas de tisús de seda; y en las lanillas toda la serie de diagonales, *cheffrons* á rayas, muselina de lana, velo unido y bordado, armadura al plumetis, etc. La crepelina y el crespón bajo todos sus aspectos están tambien entre los géneros favoritos de la moda.

No hé hablado del fular, porque está en todas las fiestas y se sucede todas las primaveras; lo veremos aun en primera línea entre los trages de sensacion adornados de encajes.

Los trages ligeros de pleno verano, reclamados por la estacion canicular se harán en batista *glacée* transparente, en muselina ó en organdi.

Hay, creo en todo lo que vengo de enumerar materia para proyectos. Es en esta enumeracion muy exacta de las novedades de la estacion hacia la cual nos vamos acercando y para la que es necesario escoger las toilettes de primavera y verano si se quiere estar en el movimiento elegante de la moda. No nos ocuparemos más que de fantasias que como las flores escogidas constituyen lo que llamariamos el *dessus du panier*. En este caso se encuentran:

Dos trages,

que por un rapido croquis nos dara una idea bien clara.

El primero es un traje princesa en papelina malva apagada, adornada en el bajo de un biés cortado con dientes puntiagudas hacia arriba, de terciopelo violeta anilina. Una cintura corcelete en este mismo terciopelo y tambien recortado en forma de dientes puntiagudas así como tambien el canesú y los puños. Un pequeño nudo Luis XV con largos lazos colgando, colocado sobre el canesú en el nacimiento de la nuca, baja en *sigeme pollo*. Este traje, muy sencillo, tiene mucho cachet; el color y el contraste del terciopelo anilina sobre el malva agonizante dan el resultado apetecido.

El segundo traje, más *mouvementé* de hechura, parece querer se separarse del molde ordinario. Este

es de tafetás *glacé* tórtola. La falda al biés con cola: de cada lado, delante, el vestido está ligeramente fruncido, y por consiguiente recogido, bajo una pata de cinta sombreada esmeralda y tórtola. El cuerpo, entra en la falda, abotonado por detrás; está ondeado en el pecho, bajo patas de cinta ambar. La cintura imperio y el cuello Enrique II fraternizando en un delicioso anacronismo, son de cinta sombreada, aplicadas de *cavochons* bizantinos; una lluvia de perlas tórtola y esmeralda cae del cuello sobre las espaldas, y una franja de perlas en lluvia se escapa igualmente de la cintura.

Si la moda á hecho juramento de sorprender, á tenido palabra con

Los sombreros,

que son de una fantasia estupefacta. Es la nota más alegre en este momento: las modistas están en vena.

Para estar en regla con lo correcto recordemos lo que he dicho del éxito durable que tendrían la paja de arroz, la inglesa y la de florenia. Pero, al lado de esto, hay toda una variedad de pajas sombreadas, rayadas, trabajadas, muy originales: las unas son en paja cosida á dos tonos, la paja de color colocada derecha, á costillas, y dejando ver la paja amarilla entre aquellas; otras tienen el fondo en paja cortada ó rizada: es una variedad que parece no deber tener límite.

Lleguemos á los

Adornos.

Algunas descripciones de sombreros darán exactamente lo nota. Tomo al azar de las ultimas novedades de sensacion.

Primero un sombrero color tabaco de España sembrado de violetas de niza de larga cola y hojas verde tierno; violetas y hojas avanzanse un poco, en franjas, hasta sobre el pasado en donde desaparecen, delante, un mazo de rosas rojas; es atrevido, pero veremos aun otros. Esta audacia es bonita no puede negarse. Veremos ciertamente sombreros cubiertos de flores cuasi por entero, adornados de flores de otro color más vivos. Notemos al paso la *aigrette pompon*, que se encuentra en la mayor parte de los adornos.

He aquí ahora un sombrero paja blanca trenzada, género yoko con fondo de paja cortada; el adorno está hecho en terciopelo rosa de *Provins*, en los tonos morados que toma está rosa cuando, habiendo dado todo su esplendor, está á su ocaso. Un manojo de rosas del mismo color ocupa el delantero. Los sombreros redondos tienen unas veces anchos bordes, otras bordes medianos: los dos géneros se hacen, y siempre las *calottes* poco altas.

Un gran sombrero de paja roja inglesa se hace notar por el contraste del fondo de paja negra y los adornos de plumas negras: dos grandes plumas caídas envuelven el fondo, mientras que por delante se elevan. *Touffe* de plumas ligeras esparramadas.

Las pajas ligeras y *chiffonnées* son tambien muy notadas: dan lugar adornos muy coquetones y á *chiffonnages* de nudos de una gracia picaresca, por que es necesario que cintas y flores se asocien de una manera lógica á las duraciones y movimientos de la paja. Una de estas pajas, cojida rapidamente, me parece muy bonita adornado de hiedra tierna, granos de *sorbier* y de terciopelo rojo.

Un sombrero de entretiempo redondo, encaje de Venecia con el fondo todo en *églantines*, merece su pequeña parte de elogios. En fin, para las pequeñas capotas, los elementos brillantes dominan, combinados con flores delicadas con aplicaciones de encaje; están adornadas de pequeñas *aigrettes*.

El encaje de paja y los pasados de paja liga muy bien con fondos trenzados en perlas y residuos de oro, galones trenzados y bordados en todos los tonos y todos los estilos.

Y, para terminar con una fantasia alada, citaremos, entre los adornos de última hora las grandes mariposas de encajes de donde se eleva, entre sus alas, un cohete de flores.

Á LUIS VIDART

Explicando una tarde anatomía
Un sabio profesor
Del corazon á sus alumnos daba
Perfecta descripcion.
Anonadado por sus propias penas
La cátedra olvidó;
Y á riesgo de que loco le creyeran,
Con alterada voz
« Dicen, señores, exclamaba pálido,
Que nadie consiguió
Vivir sin esa viscera precisa.
; Error, extraño error!
Hay un sér de mi sér, una hija mia
Que ayer me abandonó;
; Las hijas que abandonan á sus padres
No tienen corazon! »
Un estudiante que del aula oscura
Se oculta en un rincon,
Mientras los otros asombrados oyen
Tan público dolor.
Sonriendo á un amigo y compañero
Le dijo á media voz:
; Piensa que á su hija el corazon le falta...
Y es que le tengo yo!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino): PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO
Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.
Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado de la fórmula privada del eminente

HEADLINE

Médico de Cambergo Alemania Dr. Peter Fluck.

Recomendado por todos los Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y bronceos.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 5º N.º 34

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris