

UNA SERIE DE CURIOSAS REMEMORACIONES.

Por Enrique Agüero Hidalgo

LA EXPOSICION IMPERIAL

HAMOS querido hacer un paréntesis en esta historia de la evolución del cine en Cuba que ha poco comenzamos, para antes de proseguir en nuestro empeño, divulgar lo relacionado con el espectáculo que precedió al cine en nuestra Habana.

La Exposición Imperial, que así la denominaban sus empresarios, no era un espectáculo de muchedumbre como el cine, sino de limitada por cada vez de exhibición o sea al corto número de espectadores que podían admirar, individualmente situados alrededor de aquella especie de biombo y a través de unos gemelos especiales adheridos a cada cara de las varias que formaban el poliedro, el desfile de fotografías o de vistas fijadas, especialmente iluminadas.

Buscando datos en que poder basar nuestras informaciones, nos encontramos que a principios del año 1894 ya funcionaba la citada distracción en el mismo lugar precisamente donde tres años después habría de presentarse el cine por primera vez.

Una crónica publicada por Rcoul Cay en el número correspondiente al 8 de febrero, nos da buena cuenta de ello:

"Nuestras principales familias se reúnen todas las noches en la antigua contaduría de Tacón, como cuando se exhibía el cuadro del pintor Menocal, para admirar en la "Exposición Imperial" las vistas de distintos países. Esta semana le ha tocado el turno a París; pero ha sido tal la concurrencia, que hasta las doce de la noche han estado algunos pegados a los lentes. Falta hacía en la Habana un espectáculo semejante, donde pudiera pasarse alegremente las noches.

Citar el nombre de las familias conocidas que hemos visto en la Exposición sería traer a estas columnas los de casi todas las de la Habana, pues hasta algunas que están retraídas de los salones han ido a ver la plaza de la Concordia, la tumba de Napoleón y los boulevares. El efecto es espléndido y la iluminación magnífica".

Como puede colegirse por la reproducida crónica —de un galano cronista que llegó a ser consejero en la Legación de China en nuestro país por dominar la difícil lengua de Confucio— el novedoso espectáculo, enseguida, llegó a gozar del favor del público, vágale principalmente a la variación constante que cada semana se hacía de las vistas ofrecidas de atracción mundial y a los grandes incentivos que además se brindaban, como se puede comprobar por lo que el brillante escritor Mario García Kohly —que tanto honró a nuestra patria en la carrera diplomática, en el mundo de las letras y en la oratoria— publicó en su crónica de "El Figaro" en 10 de junio del mismo año:

"Mañana, domingo, terminará la famosa "Exposición Imperial", (que está junto al Cuartel de Bomberos), la exhibición de vistas de Barcelona y Sevilla, y en la entrante semana podrá admirar el numeroso público que allí concurre a Munich, los palacios de Luis II de Baviera y el Tírol, 30 vistas no exhibidas aún en la Habana.

Los que asisten a la Exposición Imperial, no sólo disfrutan del magnífico panorama, sino que también en el salón

de espera gozan de las bonitas piezas que el señor López ejecuta en su gran Aeolian, y contemplan, además, un pequeño museo de cuadros y objetos artísticos".

En la revista "El Hogar" del 7 de julio de 1895 nos encontramos la siguiente crónica:

"La Exposición Imperial sigue atrayendo al público, ofreciéndole cada semana nuevas vistas de la guerra".

El 24 de febrero de ese año son el grito de Baire habiase iniciado nuevamente la guerra en nuestro suelo en busca de la ansiada libertad y había por consiguiente, un motivo de actualidad local que explotar en dicho espectáculo que se siguió sosteniendo en el mismo local hasta mediados del mes de marzo de 1896 fecha en que se ausentó de Cuba, como podremos ver más adelante con crónica que así lo corrobora.

Volvió a estos lares a mediados del siguiente año estableciéndose en distinto lugar como podrá informarse el estimado lector por la siguiente noticia publicada en la Gacetilla del "Diario de la Marina" del 31 de julio de 1897, fecha en que ya el cine de Gabriel Veyre había desfilado con gran éxito en su inicial exhibición que ya hemos comen-

tado con lujo de detalles en nuestras crónicas pasadas.

Exposición Imperial.—Salón del periódico "La Caricatura". Esta noche se abrirá en la Calzada de Galiano número 116, junto a la redacción de la popular "Caricatura", la soberbia y entretenida Exposición Imperial, que tras larga excursión por la República mexicana y ciudades importantes de América, acaba de regresar a la Habana, después de haber causado entusiasmo en las miles de personas que la han visitado.

La hermosa colección de vistas de las fiestas navales celebradas en el Canal de Kiel, y los acorazados mayores del mundo, han sido las escogidas por sus amables dueños, para la reapertura de ese maravilloso espectáculo, y cuyas vistas continuarán expuestas hasta el domingo 8 de agosto, inclusive.



Unase a esto un amplísimo salón de espera, bañado constantemente por la brisa; una agradable música ejecutada por el Banderián y el ínfimo precio de 20 centavos, por persona, para que el público acuda allí en busca de expansión y alegría y prefiera ese pasatiempo a todos los demás".

Con respecto a esta reaparición en la misma Gacetilla fué publicado con fecha 4 de agosto lo siguiente:

Un Panorama Moderno.—Como estaba anunciado el día 31 de julio abrió sus puertas en Galiano 116, imprenta de "La Caricatura", el ameno espectáculo Exposición Imperial, asistiendo a la apertura una concurrencia extraordinaria, que celebró las vistas que allí se exhiben y que se refieren a la inauguración del Canal de Kiel.

Los espectadores, tras los gemelos fijados en el poliedro, vieron desfilar los monstruosos acorazados de los principales países europeos que asistieron a la fiesta.

El pasatiempo resulta barato e instructivo, por cuya razón lo recomendamos al público, no dudando que alcance ahora la propia brillante acogida que obtuvo cuando se exhibió frente al Parque y junto al Gran Teatro".

El "pasatiempo" estaba a la disposición del público, todas las noches de 7 a 10. Los domingos de 2 a 4 de la tarde ofreciase además como receso para los niños. Los lunes había cambio de postas y la entrada costaba 20 centavos billete.

El "Mandestrión", grandioso aparato musical de 240 instrumentos, amenizaba dicho espectáculo con escogidas piezas de su extenso y variado repertorio.

En las siguientes Notas Teatrales del "Diario de la Marina" del 28 de diciembre de 1897 nos ilustran de las características del citado aparato que por cierto no tenía ningún complicado mecanismo como el cine.

Exposición Imperial.—Las vistas que se exponen esta semana en este artístico panorama, son las de las grandiosas fiestas en honor de la Reina Victoria, fiestas que, como saben nuestros lectores, han superado en magnificencia a las mejores celebradas en el mundo.

Es muy cómodo, sentado en una silla, sin las incomodidades de un viaje, ver de bulto, tamaño natural y con sus colores, el jubileo de la Reina Victoria, al que concurrieron millones de personas.

Los poderosos lentes estereoscópicos reproducen con tanta verdad y tanto relieve, que el espectador se hace la ilusión de que está mirando el natural.

A fines de marzo del año 1903 nos encontramos que en el mismo sitio aún se encontraba funcionando la diversión citada, pues en la Sección de Espectáculos de la edición de la tarde del "Diario de la Marina" del día 20, está insertado lo siguiente:

"Exposición Imperial.—Galiano 116: Cincuenta vistas de Valencia, Archena, Murcia, Lorca, Jáyita, Elche, Murviedro y Alicante. Entrada 10 centavos.

Y por ese nombre era conocido el citado lugar años después, cuando en el mismo local, aunque en distinto sitio de la casa, se encontraba en funciones un "Cinematógrafo Disolvente", pues así lo hallamos anunciado en "El Mundo" en enero de 1907, y de cuyo cine, que era popularmente conocido como el de "La Caricatura", en su oportunidad nos ocuparemos en crónica especial, al igual que haremos con cada espectáculo similar que en la Habana haya existido, o seáse un comentario sobre cada uno de los cines que hemos tenido.

En nuestra próxima crónica continuaremos el historial por orden cronológico: ¡Hasta la próxima, pues!...

OTRAS EMPRESAS DE CINE DEL AÑO 1897

DIMOS ya en crónicas anteriores el éxito grandioso que en sus respectivos espectáculos de inauguración de cine, obtuvieron Gabriel Veyre en su saloncito contiguo al antiguo teatro Tccón, y Jorge Suaston en el teatro Martí.

Vamos ahora a describir la actuación de otros empresarios que también surgieron como competidores, al comprobar que la exhibición de cine resultaba un gran negocio.

Por orden cronológico presentamos lo publicado sobre las diversas empresas que en el año 1897 acometieron tal actividad.

Las dos siguientes noticias referentes al primero y único fracaso de ese año, fueron publicadas por Jacobo Domínguez Santi en su gacetilla del "Diario de la Marina".

(Domingo 14 de febrero de 1897):

EL VITASCOPIO DE EDISON

"Este nuevo espectáculo, establecido en la antigua Acera del Louvre, junto a los Helados de París y frente al Parque Central, abrió anoche sus puertas al público y continuará todos los días desde las 6 de la tarde hasta las 11.

El "Vitascopio" es un aparato que proyecta cuadros vivos y escenas de actualidad sobre una mampara o cuadro de lienzo. Se han fijado a las tandas los siguientes precios: Para caballeros y señoras 30 centavos. Para niños y tropa veterana, 15 centavos".

(17 de febrero):



EL VITASCOPIO DE EDISON

"Previamente invitados, asistimos el día 13 por la noche a Prado 118 a la inauguración de este nuevo aparato, que funcionaba de una manera defectuosa, sin duda por culpa del electricista encargado de su manejo.

Las vistas son hermosas en su totalidad, pero al proyectar sobre el marco de lienzo "titilan" demasiado o se presentan borrosas, oscuras, faltas de expresión. Además, los intermedios de una a otra vista, resultan largos en demasía.

El "Vitascopio", ignoramos por qué motivo, suspendió sus funciones el domingo y el lunes. Tal vez el dueño de dicho aparato no se atreva a abrirlo al público sin los ensayos convenientes, a fin de que desaparezcan los lunares que hemos señalados en esta gacetilla".

Nos enteramos ahora por el gacetilero que en el mismo lugar —según lo que manifiestan los demás cronistas en sus trabajos que a continuación publicamos— fué presentado un aparato más eficiente poco tiempo después.

(5 de mayo):

CRONOFOTOGRAFO DEMENY

"Dentro de pocos días llegará a la Habana este aparato, conceptuado como el mejor para hacer proyecciones animadas y con los colores naturales. Según los periódicos de París, dicho aparato ha tenido más éxito extraordinario en los principales teatros de aquella capital.

Nos aseguran los empresarios, nuestros amigos los señores Estrada y Armas, que se disponen a proporcionar al público habanero rotos muy agradables y grandes sorpresas. Les damos la enhorabuena, deseándoles buen éxito en su empresa".

(Enrique Fontanills en su crónica de la revista "El Figaro" del 11 de abril):
"Gran espectáculo de gran novedad es el Cronofotógrafo Demeny".

Se inaugura hoy —sábado— en local amplio y céntrico; entre los elegantes "Helados de París" y "El Cosmopolita".

El "Cronofotógrafo" es una maravilla. Es la mecánica, la fotografía y el color combinados.

Ha sido un éxito en todas partes y lo será, con mayor motivo, donde hay verdadera ansiedad por admirar el notabilísimo invento que exhiben los señores Estrada y Armas".

(Gacetilla de "La Lucha" del 14 de abril):

"El Cronofotógrafo Demeny está siendo hoy el punto de mira de la Habana, que se divierte. De 7 a 11 de la noche la exposición de vistas de colores en dicho espectáculo de la Acera del Louvre se ve lleno por una concurrencia cada noche mayor. El precio es muy barato, 25 centavos. ¿Quién no ha de concurrir al lindo espectáculo? Toda la Habana lo ha patrocinado. Y con razón".

Federico Villoch refiriéndose a la competencia surgida en materia de cines en aquel entonces, publicó en su crónica de "La Caricatura" del 18 de abril, lo que sigue:

"Y ahora que hablo de los cinematógrafos.

Desde que se expuso el de Lumiere en la antigua contaduría del gran Teatro, se desarrolló una epidemia cinematográfica alarmante.

Se los encuentra usted en cada esquina y hasta creo que los hay ambulantes.

No estamos libres de salir expuestos en alguno de ellos".

(Enrique Fontanills en su crónica de "El Figaro", del 18 de abril):

"Sigue llamando la atención del público el maravilloso aparato que exhiben los señores Estrada y Armas en la Acera del Louvre con el título de "Cronofotógrafo Demeny".

Todo el mundo sabe que el Cronofotógrafo fué el invento primero, embrión, digámoslo así de las fotografías en movimiento. Detrás del cinematógrafo vino el cronofotógrafo a perfeccionar y ampliar el invento, agregando a la reproducción del movimiento animal la de los colores naturales y fotográfico. Ese invento se debe a Demeny, el gran físico de París, y que podemos admirar en la Habana gracias a los esfuerzos de los señores Estrada y Armas.

Creo que las familias habaneras no deben perder la oportunidad de presenciar las exhibiciones del notable aparato en la Acera del Louvre, al lado de los "Helados de París".

El teatro Alhambra también, enseguida entró en la moda como vemos por las Notas Tetrales de "La Lucha" del 21 de abril:

"Esta noche, en la tercera tanda — al terminar ésta— se exhibirá en la Alhambra un nuevo cinematógrafo, propiedad del señor Zorik, quien, antes de salir para Inglaterra, quiere darlo a conocer en la Habana.

Inútil es señalar la importancia del descubrimiento que tantos partidarios tiene en esta capital".

El "Conde Kostia" en su sección Correo de Teatros de "La Lucha" del 23 de abril nos dice:

"Se dan cinematógrafos. Hace un mes no había en la Habana ni uno. Hoy hay



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

una porción. El de Lumiere, el de la Acera, el de Suaston y anoche el de la Alhambra.

A mí me agradó pero tiene un defecto: lo largo de los intermedios de "vista" a "vista". Con decir que comenzó a las diez y media y eran las doce y no habíamos salido! Y no se ofrecieron más que seis vistas...

En esto nadie ha llevado ventaja al "Cinematógrafo Lumiere". En un periquete se efectuaba el cambio"

Nos hemos encontrado, al buscar los datos para esta crónica de hoy, que a raíz de terminar Gabriel Veyre su exhibición en el local a que antes nos hemos referido, surge otro cine en el mismo sitio según hemos encontrado figurando en la Sección de Espectáculos de la prensa diaria —sin mencionar que empresa— y por estas Notas Teatrales de "La Lucha" del 24 de abril:

"Nuevas y sorprendentes vistas en el Cinematógrafo situado junto al Cuartel de Bomberos. Entre ellas una notabilísima: "La Bailarina" (iluminada). De 7 a 11 todas las noches. Entrada con asiento: 25 centavos".

("La Lucha" del 26 de abril):

Sección de Espectáculos.

"Panorama Soler". Bernaza 3. Función por los Fantoques. Juegos de manos. Vistas de la guerra. Función diaria. Exhibición del Cinematógrafo".

(Notas Teatrales de "La Lucha" del 26 de abril):

"En la Alhambra continúa con gran éxito exponiéndose el nuevo cinematógrafo de Yorik. Todas las noches vistas nuevas, muy aplaudidas por el público".

(Notas Teatrales de "La Lucha" del 27 de abril):

"El día 29 empezará una serie de funciones, en Payret, la compañía dramática de Sánchez del Pozo, en combinación con el Cinematógrafo Lumiere".

Y por la siguiente Nota Teatral publicada por "La Lucha" el 4 de mayo, nos enteramos que Gabriel Veyre se ausenta de la Habana con su aparato que le proporcionó grandes riquezas.

"Con la función de esta noche se despiden de Payret la compañía de Sánchez del Pozo y el motorógrafo que maneja el reputado electricista Mr. Gabriel Veyre.

Y ahora, enterémonos del éxito que también obtubieron tres empresarios que para ese fin se decidieron a serlos abriendo un cine en el mismo sitio en que había obtenido sus grandes conquistas monetarias el primer exhibidor que hubo en la Habana.

El "Conde Kostia" publicó en "La Lucha" del 12 de agosto (jueves), una crónica que nos ilustra sobre el particular:

"Con agradable sorpresa he visto ano-

che instalado en el mismo sitio —entre Tacón y el cuartel de Bomberos del Comercio— un nuevo Cinematógrafo Lumiere, más completo que el anterior, de un repertorio más vasto y de una perfección más completa. (Mejor dicho: completa).

Los señores Arnautó, Ubago y Luna, propietarios del cinematógrafo de que hablo, se habrán dicho seguramente: "Si un espectáculo de este género, deficiente e incompleto, ha sido el preferido del público habanero, un cinematógrafo perfeccionado hasta ser la traducción de la vida misma, tiene que ser —por lógica de las cosas— aún más preferido que el preferido hasta chora. Pues traigámoslo".

Y lo han traído. Y en viernes se abrirá al público. Y a juzgar por las pruebas que hemos visto anoche en nuestra corta visita al cinematógrafo, el espectáculo ofrecido por los señores Ubago, Arnautó y Luna agradará mucho más que el ofrecido hace pocos meses por el simpático francés —hoy rico, en París.

Todas las vistas, por lo menos las que he contemplado anoche en el cinematógrafo citado son nuevas".

Y referente a la misma empresa refiere Enrique Fontanills en "El Hogar" del 5 de septiembre lo siguiente:

"El salón donde se encuentra instalado el Cinematógrafo Lumiere está siempre favorecido. Todas las noches hay público numeroso en el local contiguo al Cuartel de Bomberos del Comercio. Y ese público sale muy complacido, porque es el mejor cinematógrafo que se ha admirado en la Habana, por su precisión y su variedad de vistas. La gente —ahuyentada del teatro, por culpa del calor— se va al cinematógrafo y pasa un rato agradable".

Y en crónica de "El Fígaro", del 12 de septiembre, comenta además muy elocuentemente lo que sigue y nos da cuenta de la selecta concurrencia que a dicho espectáculo asistió.

"Ahora que la buena sociedad está traída de los teatros, el espectáculo favorecido por lo mejor de nuestro mundo elegante es el "Nuevo Cinematógrafo-Lumiere", situado en el Parque Central, junto al cuartel de bomberos. El aparato supera a cuantos se han presentado en la Habana y las vistas son selectas y originales todas ellas. Todas las semanas hay cambio de programa y los lunes son los días escogidos por nuestras bellas para admirar el prodigioso aparato que presenta la vida con todo su movimiento.

Allí desfilan diariamente, luciendo sus encantos, damas y damitas tan elegantes como Charito Armenteros de Herrera, Célida del Monte de del Monte, Clarita Machado, Caridad Morales, Catalina y Mercedes Lasa y otras muchas que son gala y ornato de la sociedad distinguida.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

5

19

IRIJOA FUE EL PRIMER TEATRO HABANERO QUE PRESENTO CINE

A los pocos días de inaugurarse el "Cinematógrafo Lumiere" en un saloncito contiguo al gran teatro Tacón, el 24 de enero de 1897, y verse sus maravillosos resultados como espectáculo de negocio, otros empresarios quisieron seguir la misma senda, como podrá verse en crónicas sucesivas, pues en la de hoy nos limitaremos a tratar del Teatro Irijoa y de su empresario Jorge Suaston que fué el primero en presentar en un coliseo habanero "el curioso pasatiempo" como le llamaban entonces a esta diversión que ha llegado tan espectacularmente a acaparar la atención mundial.

Véamos por orden cronológico, las noticias que en la prensa fuera apareciendo con respecto al cine en Irijoa.

(Gaceta de "La Lucha" del 29 de enero):

"En Irijoa se está instalando una especie de "Cinematógrafo", del cual se hablará oportunamente. En un gran lienzo blanco, colocado en el escenario, a manera de telón de boca, se verán sus sorprendentes efectos".

(Notas teatrales de "La Lucha" del 5 de febrero):

"Pronto se inaugurará en Irijoa el "Vitoscopio" nueva invención que según se nos dice viene a completar las excelencias del Cinematógrafo. Ya daremos más detalles. Por hoy nos limitamos a anunciarlo, esperando el día de su presentación".

(Gaceta del "Diario de la Marina" del 24 de mayo):

"Según rumores, uno de los empresarios de Irijoa, don Jorge Suaston, regresará de su excursión a los Estados Unidos a fines del mes corriente, trayendo consigo un cuadro de minstrels, otro de bailarinas cosmopolitas y un aparato cinematográfico con vistas en colores.

¿Tales elementos servirán para que en lo sucesivo los intermedios sean allí entretenidos y variados? En fin, lo que fuere sonará".

(Sección "Rumores" de la revista "El Hogar", del 4 de abril):

"El día 30 de marzo se embarcó para esta ciudad nuestro amigo y empresario don Jorge Suaston, quien pasó a Nueva York con objeto de traer algunas novedades para el teatro de Irijoa, entre ellas el magnífico Diafragma de Bettini, patente de marzo de 1897, que según el juicio de personas que lo han visto funcionar, es la verdadera maravilla del siglo; el Biograf; patente del 2 de marzo de 1897, y un escogido cuerpo de bailes francés e italiano, para los intermedios de las nuevas obras que ensaya estudiosa compañía de Bufos".

(Notas teatrales de "La Lucha" del 8 de abril):

"Fructuoso ha sido el viaje de Jorge Suaston en busca de novedades a los Estados Unidos, para su compañía de Irijoa.

Entre las cosas notables que ha expuesto figura el cuadro de bailarinas que con tan gran éxito actúa desde hace noches en el teatro de las cien puertas.

El próximo sábado se inaugurará en dicho teatro otra de las novedades que ha traído Suaston: el Biograf, uno de los últimos descubrimientos modernos".

(Del 9 de abril):

"Las tandas de moda se inaugurarán en Irijoa mañana, comenzando a las diez en punto de la noche.

Aparecerán por primera vez en la Habana, las maravillas de este siglo: "El Biograf" y el aparato fonográfico Bettini.

Se inician los llenos en Irijoa".

(Del día 10):

"Hoy, en Irijoa, se inaugurará lo que llaman los inteligentes la maravilla del siglo: el Biograf. Debe ser una cosa muy buena porque ha costado un dínal a Jorge Suaston. Dínal que dará, estamos seguros".

Rafael B. Santa Coloma en "El Hogar" de 1 de abril con respecto al mencionado empresario publicó lo que sigue:

Teatros: Irijoa:

Jorge Suaston determina una figura de simpático relieve entre nuestros más populares empresarios teatrales.

Desde hace muchos años vive librando la existencia en esa lucha constante de todos los días, de todos los minutos, cuyo fin estriba en atraer al público, ofrecerle novedades y hacer prosperar su empresa.

Activo, laborioso, e infatigable, preciso es confesar que Suaston vence en su loable empeño.

Irijoa que representa en nuestra sociedad el único ejemplar del teatro clásico, vive floreciente desde que lo tiene al frente de sus espectáculos.

En todo el año no ha cerrado ni una sola vez sus puertas. A pesar de actuar con éxito otros teatros, por encima de lo que los fatalistas llaman, estos calamitosos tiempos. Irijoa ha ofrecido constantemente al público, con perfecta regularidad sus funciones y ha sabido vencer valientemente las vicisitudes, flotando siempre victorioso sobre todas las contrariedades. Esto se debe a una buena e inteligente dirección y al gran espíritu de armonía que anima a los que con el señor Suaston dirigen los trabajos de Irijoa, que es en la actualidad un teatro culto animado, que ofrece continua novedad en sus espectáculos y esto se debe a la sabia e inteligente iniciativa de Jorge Suaston".

En "La Lucha" del 12 de abril, refiriéndose a la primera presentación del cine en el Teatro Irijoa, en su Sección de Teatros comenta Aniceto Valdecia "Conde Kostia", lo que sigue:

"Todas las cosas buenas mal presentadas —sin dejar de ser buena, parecen medianas. Esta verdad de pero Grullo ha quedado demostrada una vez más en la "primera" de Fonógrafo Bettini y en la "primera" del Biograf, de un discípulo de Edison (presentados por primera vez el sábado en Irijoa).

Suaston, además, tan simpático y tan inteligente en la vida privada (y consue que a mi no me gusta entrar en las vidas privadas) no da pie con bola cuando habla en público. Y él explicaba las gracias extrañas del fonógrafo que anoche se exponía en su teatro.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Suaston, hablando en público, tiene todas las intermitencias de comprensión de un sordo; algo así como alucinaciones del oído que le hacen escuchar por detrás cuando le hablan por delante.

Un verdadero encanto de los ojos en aquella hermosa gama de colores, que empezando en la gracia blanca de la nieve virgen, se degradaba en matices de ópalo desesperado, para morir en el color de los colores: el de vientre de pulga con fiebre de leche.

Así se explica que equivocara los tubos y que anunciando el aria de "El Trovador" encajara en cilindro de guttapercha, teclara la especie de maquinilla de coser que es la base en que apoya su enorme cuerno de oro (la bocina) el fonógrafo, corriera el tornillo... y saliese un trozo de "Rigoletto"... y "una salida de tono" dada por el público.

El "Biograf" —en verdad, una maravilla, corrió menos mala suerte en el público. Descompuso algo la cosa el presentar al revés órgano de los cuadros. "La emoción inseparable de un debut", me decía Suaston anoche (Tiene razón).

El Biograf es un aparato de igual género que el Cinematógrafo abierto junto a Tacón. Pero en triple tamaño y de colores. De más relieve también.

Lo que más agradó al público fué la serpentina y su cambio fantástico de tonos en el fuego de los focos y reflectores.

El Biograf ha gustado. Tenía que gustar. Ya se ha realizado el movimiento y el color. Falta el ruido. Ya vendrá; que

la hada Electricidad camina en la ciencia y el arte a pasos de gigante".

(Notas teatrales de "La Lucha" del día 20):

"Un éxito insuperable alcanza cada día en Irijoa el Fonógrafo y el Biograf, admirablemente presentados.

Cada tanda de las diez es un lleno. Bien lo merece el doble y prodigioso espectáculo".

En la revista "El Figaro" del día 25, en su Crónica Social refiere Enrique Fontanills lo siguiente:

"Suaston, el simpático empresario de Irijoa, está de plácemes: la concurrencia que favorece dicho teatro va en aumento todas las noches. Las novedades traídas recientemente desde New York por Jorge, son admirables. Yo me atrevo a asegurar que si continúa asistiendo tanto público al teatro de Irijoa —que continuará de seguro— a la vuelta de poco tiempo se hará millonario.

Mi enhorabuena a Suaston, aconsejándole siga ofreciendo novedades de mérito como las que ha traído ahora a Irijoa para que el público las disfrute".

La presentación del cine en dicho coliseo resultó de gran éxito como puede colegirse de las reproducidas crónicas, en las que se mencionaban como "novedades" que corrían pareja suerte — el cine y el fonógrafo—, ilusiones para la vista y el oído que por separado se originaban para al transcurrir de los años, formar la alianza feliz que hoy comprobamos: El cine hablado.

En Irijoa siguió presentándose el Biograf durante algún tiempo.

Véase al respecto lo publicado por Rafael B. Santa Coloma en la revista "El Hogar" del 5 de diciembre de ese año:

"Irijoa preparó una suntuosa función, con el beneficio de sus popularísimos empresarios Jorge Suaston y Generoso González. El programa será variadísimo y lleno de sorpresas. De 6 a 8 de la noche, retreta en los jardines por las bandas del M. B. Cuerpo de Bomberos y exhibición —gratis— del Biograf, frente al teatro. Dadas las numerosas simpatías de ambos beneficiados puede anticiparse como un triunfo gigantesco, su función de gracia".

Vamos a referirnos ahora, porque bien lo merece, a los datos histórico más salientes del citado coliseo, que en su haber tiene el que en su edificio se desarrollara un trascendental hecho de muy grata rememoración para la patria y para el pueblo cubano.

El teatro Irijoa fué fabricado "en armonía con las exigencias de nuestro clima, rodeado de jardines gratos en realidad". Considerábase como el más fresco de la Habana y era mencionado como "El Edén de los Jardines" siendo por consiguiente el único teatro de verano.

En el libro que con el título "En Escena" publicó en 1898 Rafael Pérez Cabello "Zerep", encontramos los datos siguientes sobre el origen del teatro Irijoa:

"Lleva el mismo apellido de su fundador, el vascongado Don Ricardo Irijoa. Se inauguró el domingo 8 de junio de 1884 con una compañía de aficionados a beneficio del colegio El Buen Pastor". Hoy es propiedad de la señora Felicia Crespo viuda de Irijoa e hijos y sus empresarios actuales lo son Jorge Suaston y Generoso González".

Irijoa fué sede por largo tiempo de la compañía de Bufos de Miguel Salas la que alcanzó grandes éxitos artísticos y financieros con sus simpáticas obras. Una de ellas, recién estrenada por la época que citamos, la recuerda siempre con agrado el que esta crónica redacta. Se titulaba: "Al romper la Molienda".

También "Irijoa", al igual que "Tacón", fué centro de expansión para el público habanero en aquellos famosos bailes de carnaval que en esa época se celebraban. He aquí una nota publicada

en el "Diario de la Marina" con fecha 28 de febrero de 1897 en su gaceta:

"Asimismo se verificarán esta noche bailes públicos en los teatros de Tacón e Irijoa, con el objeto de que "la gente del bronce" disfrute de su diversión favorita. En ambos se admite el uso de la careta, y desde las 9 de la noche hasta las cuatro de la madrugada se tocarán consecutivamente, danzones, valsés, danzas, polkas, piezas de cuadro y rigodones. A mayor abundamiento, desde ayer tenemos la temperatura fresca, convidando a la coreografía. ¡Arriba juventud alegre!"



Irijoa solemnemente cambió de nombre, para adoptar el que ahora ostenta, la noche del 17 de febrero de 1899.

En las notas teatrales de "La Discusión" del día 18 encontramos la siguiente noticia:

"Anoche fué inaugurado el Teatro Martí, con asistencia escogida y numerosa. Presidió la función inaugural la familia de Martí, que había sido invitada por la dirección general del teatro.

"El 10 de octubre" fué un éxito para los autores (Marín Varona y Olallo Díaz), e intérpretes y hubo que repetir un artístico coro de niños.

En suma: el Teatro Martí ha comenzado de un modo feliz su vida, que ha de ser de completa prosperidad".

Una profecía parecían encerrar las bellas frases del cronista, por todo lo que aconteció después y que habría de redundar en beneficio tanto para nuestra patria, como para la vida del Teatro en sí.

En "El Libro de Cuba" el lujoso álbum que como obra de propaganda nacional editó el gobierno cubano en el año 1925, encontramos en su página número 177 lo que sigue:

"Fué día de regocijo para el pueblo cubano el lunes 5 de noviembre de 1900. Todos los rostros expresaban satisfacción; en todos los pechos alentaba la esperanza. Se daba un nuevo y grande paso hacia el establecimiento del gobierno cubano. Desde mucho antes de las dos de la tarde, hora fijada para la ceremonia oficial de la apertura, el teatro "Martí", lugar escogido para celebrar sus sesiones la Asamblea Constituyente, estaba lleno de bote en bote; las familias principales de la ciudad ocupaban los palcos y en las localidades altas se apiñaba el pueblo. A pesar de lo amplio del local, resultaba pequeño; no cabía un espectador más; la multitud sobrante se arremolinaba en el exterior, agitada y ondulante cual las altas yerbas movidas por el vendabal. Se estrujaba y comprimía para ver de cerca a los Delegados que entraban a ocupar sus puestos, o prorrumpla en vítores y en aclamaciones.

Sobre el edificio ondeaba, flameando orgullosa al viento, la bandera de la estrella solitaria".

Esta bandera cubana que por vez primera se iza en un acto oficial antes de constituirse la República, tiene su historia que es digna de que la rememoremos porque nos atañe muy íntimamente en nuestro sentimiento patrio.

Comentando la llegada a la Habana de don Tomás Estrada Palma para tomar posesión, en una elocuente crónica publicada en "La Lucha" el 12 de mayo de 1902, con respecto a nuestra enseña nacional decíase lo que reproducimos a continuación:

"En el extenso litoral el pueblo de la Habana, esperaba, anhelante, desde las primeras horas de la mañana, la entrada del "Julia", a cuyo bordo venía el Presidente. Poco antes de las nueve, los repetidos pitazos de la escolta del mar del "Julia", ponían en ebullición y movimiento aquella mole humana. **La bandera de la patria ondeó orgullosa en la vetusta fortaleza del Morro**, y, reposada, magestuosamente entró en la hermosa bahía de la Habana la embarcación presidencial. ¡Parecía aquello un sueño, una ilusión!"

La ilusión que cita el crónista se convirtió en realidad su poema pocos días después: el 20 de mayo.

En "El Libro de Cuba" que antes citamos en su página 187 puede leerse lo siguiente:

"La bandera oficial era la de Palacio; en tanto estuviera izada allí la americana no había cesado la intervención. A las doce y diez minutos, después de los discursos citados, (del gobernador militar de Cuba, general Leonardo Wood y el primer Presidente de la República don Tomás Estrada Palma) el general Wood dió a la guardia la orden de arriarla. Los sargentos Kelly y Vondrak del 7º de Caballería la cumplieron; los tenientes Carpenter y McCoy recibieron el emblema de su patria en los brazos, en tanto la banda militar tocaba el himno nacional americano y las fuerzas formadas en la plaza presentaban sus armas".

"En nombre de los Estados Unidos de América —ordenó el general Wood— izar **la bandera de la República de Cuba**" y los mismos sargentos cumplieron la orden. Las fuerzas americanas formadas en la Plaza de Armas presentaron de nuevo las armas a los acordes del Himno de Bayamo".

"A los 15 minutos de flotar la bandera cubana izada sobre el palacio, fué sustituida por otra; la alzaron los generales Máximo Gómez y Leonardo Wood. Aquella la guardó éste como recuerdo de su gobierno en Cuba. **Era la misma que había flotado sobre la Convención Constituyente el día de su inauguración y sobre el Morro a la llegada de don Tomás Estrada Palma**".

He aquí la historia de la bandera cubana que por vez primera flotó airosa y solemne, sobre el teatro Martí.

Nuestra próxima crónica se referirá a la competencia amplia que por otras empresas enseguida se estableció al iniciarse el cine entre nosotros.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA