



Vista general del nuevo teatro Fausto.—Arquitecto S. M. Parajón.

EL NUEVO TEATRO FAUSTO

Terminadas felizmente las obras que ejecutaban los arquitectos contratistas señores Edelman y de la Torre para la construcción del edificio del nuevo teatro Fausto, hemos querido conocer por boca del arquitecto S. M. Parajón autor del proyecto y director artístico de las obras, sus ideas sobre esta magnífica construcción, y al efecto le visitamos en su estudio, haciéndole saber nuestro deseo. El compañero Parajón, amable y complaciente, nos habló ampliamente del asunto, diciéndonos entre otras cosas interesantísimas lo siguiente:

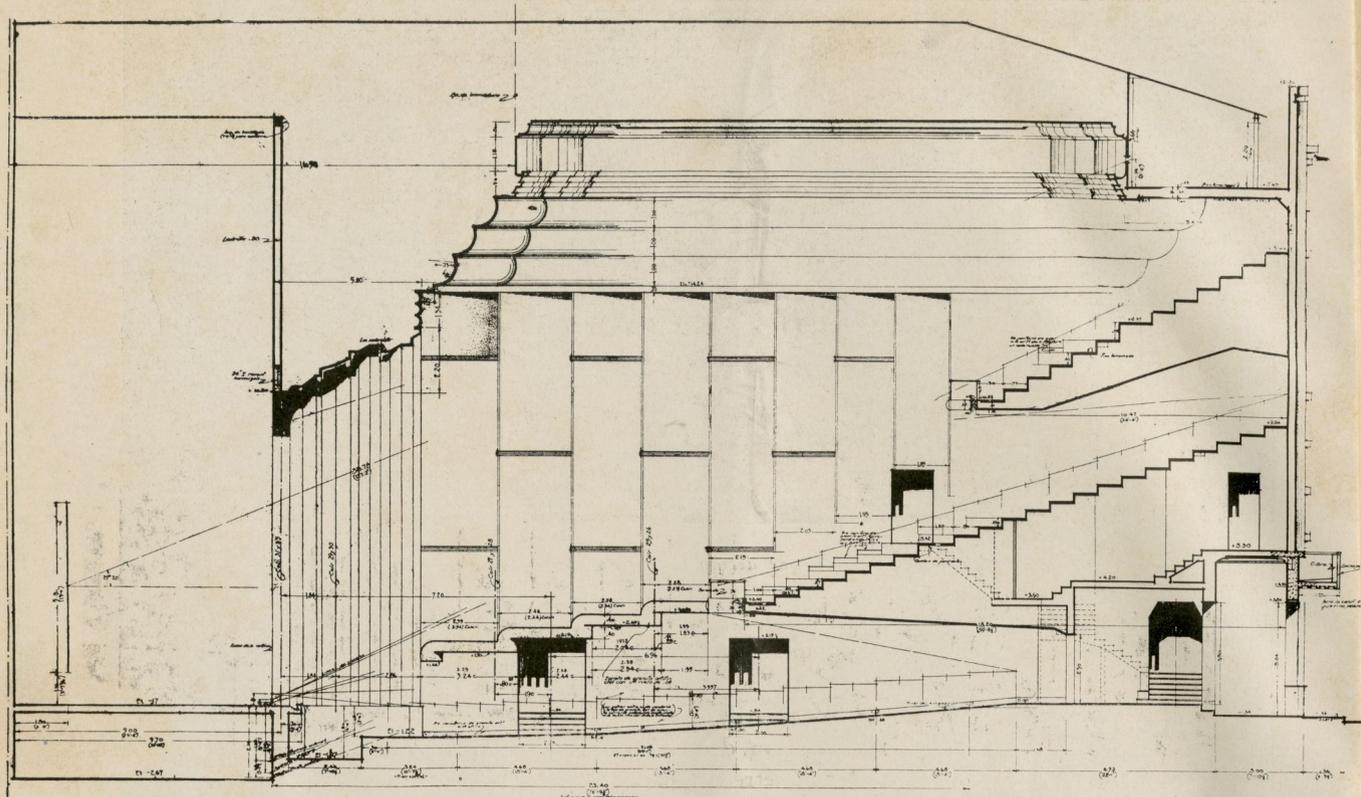
Este teatro ha sido construído en la esquina for-

mada por el Paseo de Martí y calle de Colón. Consta de un portal que lo bordea por sus dos lados, de 3 metros de ancho. La sala interior tiene un ancho libre de 16.40 metros, y una profundidad total de 23.96 metros. Consta de platea y dos balcones. La platea tiene una capacidad para 730 personas. El primer Balcony para 570, y el segundo para 340.

La boca del proscenio tiene 12.00 ms. de ancho por 10 ms. de alto.

El escenario tiene una profundidad de 9.70 ms., y la pantalla está situada a 1.80 ms. de la pared del fondo. Todo el centro del escenario es movable y sobre

Sanjulián



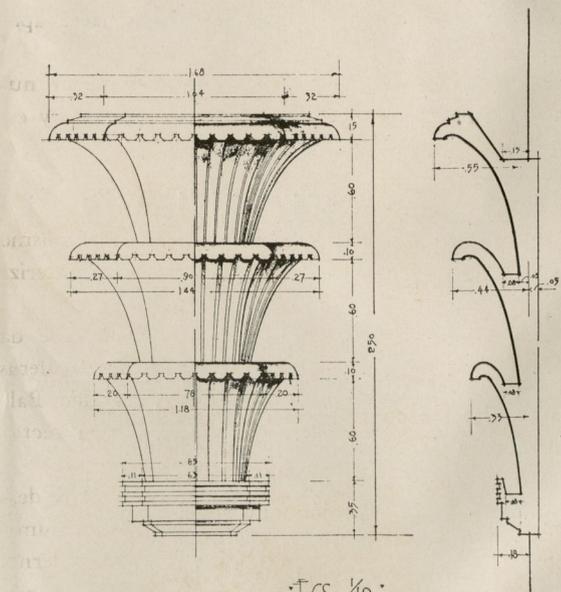
SECCION LONGITUDINAL POR EL EJE DEL EDIFICIO

él existe un emparrillado para la manipulación de los telones. A un costado del escenario existen 6 camerinos y sus servicios correspondientes. La caseta de proyección está situada completamente independiente del público, construída toda de hormigón y revestida interiormente con material absorbente. Existen dos aparatos de proyección, una lámpara de efectos y el equipo necesario para el funcionamiento de estos aparatos.

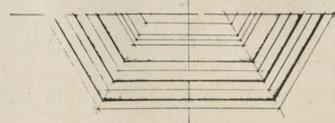
El ángulo de proyección es de 22 grados 20 minutos, y la pantalla tiene unas dimensiones de 19 por 26 pies. La distancia entre ésta y el lente de proyección es de 38.78 metros. Tanto de la caseta como desde el escenario se puede controlar la iluminación general del teatro.

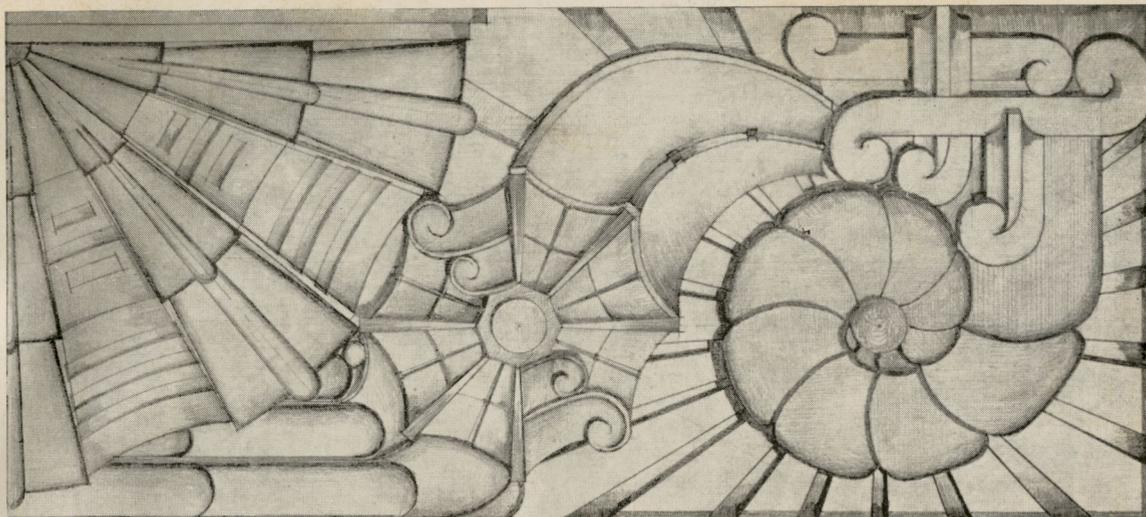
FACHADAS

Las fachadas del teatro son de puro arte moderno, revestidas con cemento blanco y polvo de piedra. La iluminación de la parte central por Prado está realizada por tres medios tubos de metal inoxidable, que oculta cada uno cuatro líneas de luz de gases incandescentes de distintos colores. Estas luces cambian



TEATRO FAUSTO
 DETALLE DECORATIVO PARA LA ILUMINACION INDIRECTA DE LA FACHADA POR COLOM





Detalle del friso que decora la fachada del teatro Fausto

alternativamente de color por medio de un motor eléctrico.

La marquesina está construída del mismo material, con 46 luces en su parte inferior, que cambian de color sincrónicamente con las anteriores. El letrero "Fausto es de metal inoxidable, con luz interior que se refleja en la marquesina,

En la fachada por Colón se han colocado cuatro lámparas de fundición de cemento con mica, teniendo sus luces dispuestas de manera tal que las hacen aparecer translúcidas.

En las dos fachadas se han abierto el menor número posible de ventanas para evitar luz, ruido y escape de aire en la sala de espectáculos.

INTERIOR

En todo el interior del edificio se sigue el mismo estilo moderno, de líneas sencillas, que caracteriza el exterior.

Se compone de un vestíbulo de entrada que da acceso a la platea y de donde parten las dos escaleras que conducen al primer Balcony. Al segundo Balcony se llega desde una escalera que parte directamente del portal por la calle de Colón.

Las dos escaleras que llevan al primer Balcony desembarcan en un salón de espera, amueblado e iluminado sencillamente dentro del propio arte moderno. Este salón comunica con las oficinas del teatro y con los departamentos de señoras y caballeros.

ACUSTICA

De acuerdo con los dos principios elementales de la acústica moderna en esta clase de edificios, se ha

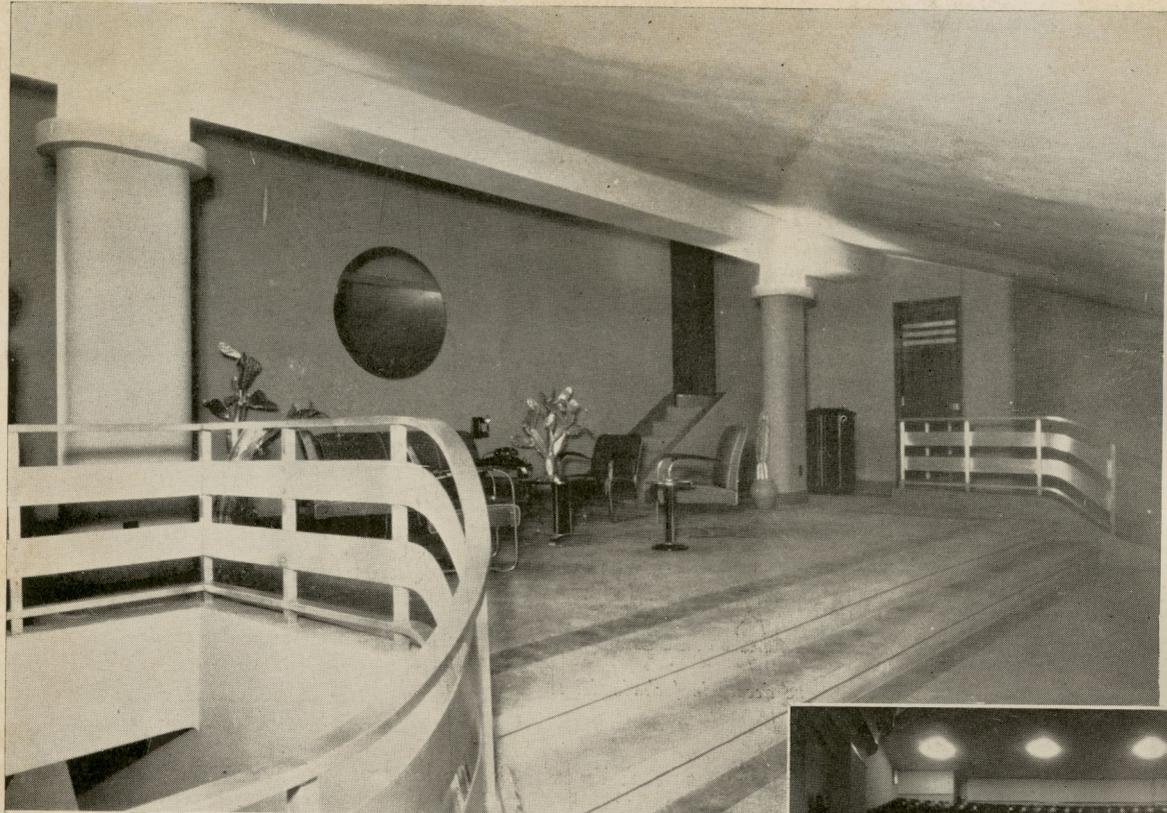
tratado de evitar tanto los ecos y resonancias dentro del salón como los ruidos del exterior. Para esto último se han suprimido casi totalmente las ventanas al exterior, dejando, sin embargo, las salidas necesarias para el fácil desalojo de los espectadores. Además, como por la calle de Colón existe el tránsito de tranvías y ómnibus, la pared que da a esa calle está formada por tres elementos sólidos y dos espacios de aire. Esta disposición contribuye al aislamiento térmico del teatro.

Para mejorar las condiciones interiores acústicas del teatro, las paredes laterales situadas entre el segundo Balcony y el arco proscenio, están formadas por planos inclinados que rompen el paralelismo de sus lados. Estos lienzos de pared, así como el techo, están revestidos de un material acústico, "Kalite", de distintos espesores según su mayor o menor proximidad al escenario.

Para absorber los sonidos de baja frecuencia, se ha usado "Rockwool", revestido con planchas de acero perforado. Este material se ha colocado en la parte superior de las paredes laterales.

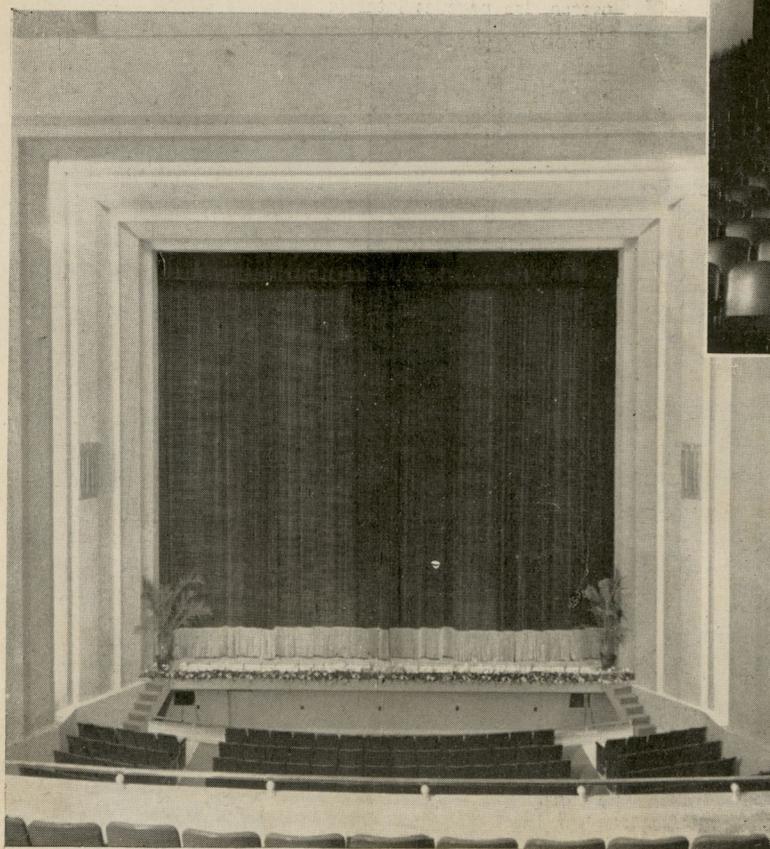
Las dos paredes que forman el fondo de los Balconies están revestidas de "Banacoustic Tiles". El frente de los Balconies y la parte inferior de los mismos tienen una forma especial, dada intencionalmente para beneficiar la reflexión del sonido.

Para el estudio de los materiales acústicos necesarios que se emplearon, se tuvo muy en cuenta la clase de asientos que iban a utilizarse, tanto en platea como en el primer Balcony, que son forradas de

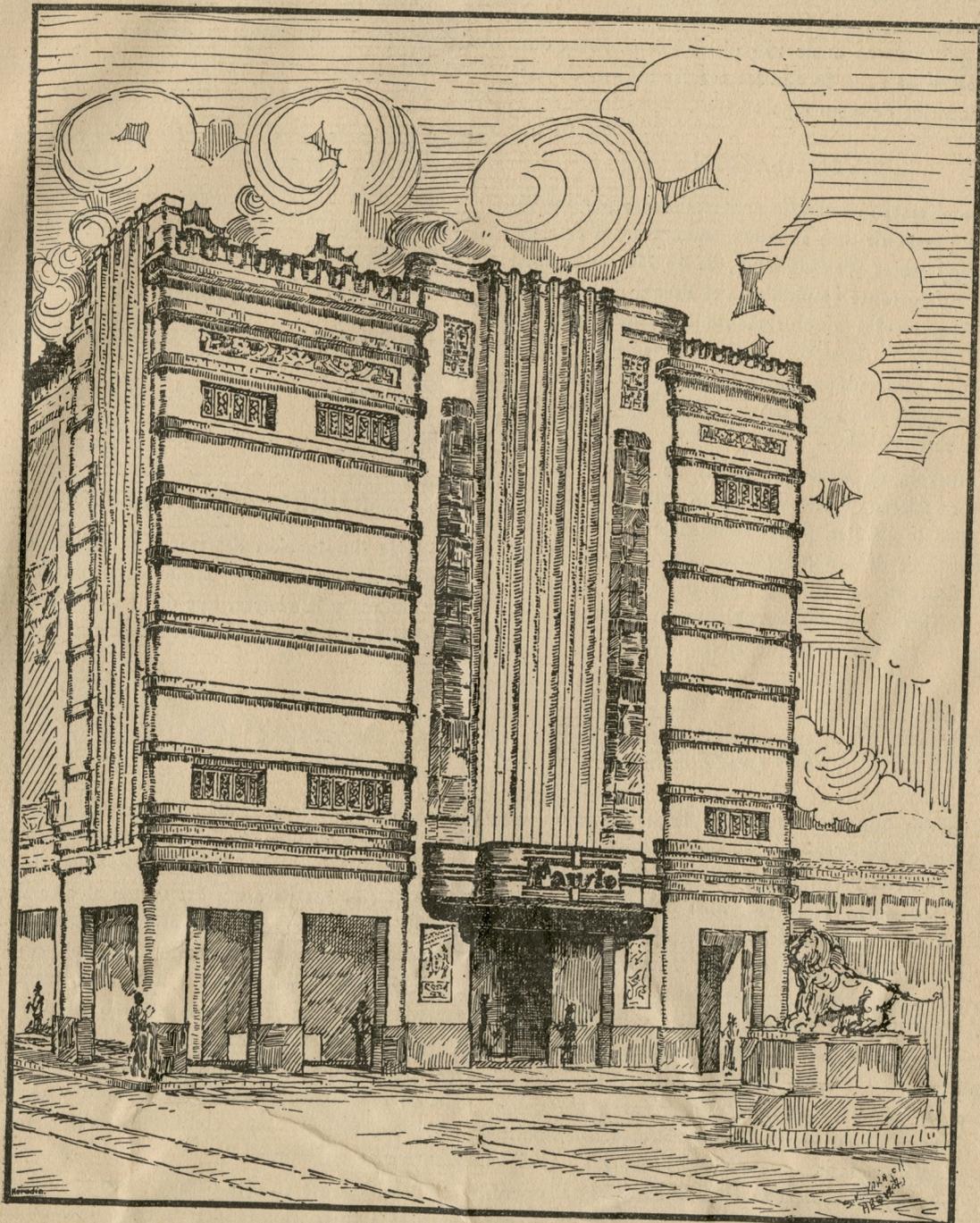


Aspecto general del elegante y acogedor "fumoír"

Embocadura del arco proscenio



Aspecto interior del nuevo teatro, permitiendo ver los dos balconys y el patio de lunetas



Fachada del nuevo teatro Fausto.—Plumilla del arquitecto S. M. Parajón

cuero, como las del segundo Balcony, que son de madera.

El período de reverberación para 512 ciclos, con un total de público de dos terceras partes de la totalidad del teatro, es de 1.25 segundos, y la capacidad cúbica por persona es de 164 pies cúbicos. Estas dos cifras están de acuerdo con las teorías más modernas sobre acústica de estos espectáculos.

VENTILACION

Todo el teatro se ventila artificialmente por medio de una planta de aire acondicionado. Consta ésta de tres compresores Westinghouse, de 40 HP. cada uno. El gas refrigerante empleado es el Freon, que en caso de escape, resulta absolutamente inofensivo para la salud. Existe un inyector de aire, con una capacidad de 25,600 pies cúbicos por minuto, de los cuales un 33% se toma de aire fresco del exterior, y un 66% de aire re-circulado.

La mezcla de estas dos masas de aire se pasa a través de filtros de cristal y de un sistema de serpentes que lo enfrían y deshumidifican. Todo el aire se distribuye dentro del teatro por distintas salidas, convenientemente situadas para darle una temperatura uniforme a todo el ambiente, evitando en todo lo posible las corrientes de aire.

Todo el sistema está regulado por un termostato colocado a la entrada del aire exterior, y por otro situado en el centro del teatro, en combinación este último con un humidistato. Este sistema de control mantendrán en el interior del teatro las siguientes temperaturas y humedades relativas:

En el exterior:

<i>Temperatura</i>	<i>Humedad relativa</i>
De 90° a 86° F.	65%
De 86° a 84° F.	70%
De 84° a 82° F.	80%
De 82° a 80° F.	80%

En el interior:

<i>Temperatura</i>	<i>Humedad relativa</i>
80° F.	50%
78° F.	55%
77° F.	60%
75° F.	60%

ILUMINACION INTERIOR

Toda la iluminación del teatro es indirecta, combinándose armónicamente, según determinados fines, la luz dorada y la violeta, que dan en todo momento, una sensación muy agradable de descanso a la vista.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA