

PUBLICACIONES DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA

(Serie D: Indices de Revistas Cubanas)

3

FERMÍN PERAZA SARAUSA

Director de la Biblioteca Municipal de la Habana

ÍNDICE DE CUBA CONTEMPORÁNEA

MUNICIPIO DE LA HABANA

(Departamento de Cultura)

1940

PUBLICACIONES
DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA

Serie A). Memorias de la Biblioteca.

Memoria de los Trabajos Realizados por la Biblioteca Municipal de la Habana Durante el Año Económico del 1934 a 1935. 44 p., Habana, 1935. (Agotada).

Memoria de los Trabajos Realizados por la Biblioteca Municipal de la Habana Durante el Año Económico de 1935 a 1936. 26 p., Habana, 1936. (Agotada).

Memoria de los Trabajos Realizados por la Biblioteca Municipal de la Habana Durante el Año Económico de 1936 a 1937. 30 p., Habana, 1937. (Agotada).

Memoria de los Trabajos Realizados por la Biblioteca Municipal de la Habana Durante el Año Económico de 1937 a 1938. 27 p., Habana, 1938. (Agotada).

Serie B). Cultura Popular.

1. Varona-Martí-Luz Caballero. 51 p., Habana, 1936. (Agotado).

2. Ideario Político de Varela. 35 p., Habana, 1936. (Agotado).

3. El P. Benito Viñes S. J. y su Obra Científico-Humanitaria al Frente del Observatorio de Belén. 30 p., Habana, 1937. (Agotado).

4. El Ideario de Varona en la Filosofía Social. Habana, 1937. (Agotado).

5. El Arte de Manejar los libros. 25 p., Habana, 1937. (Agotado).

Serie C). Guías Bibliográficas.

1. Guía Bibliográfica Sobre Máximo Gómez y Báez. 4 p., Habana, 1936. (Agotada).

2. Guía Bibliográfica Sobre José Martí, Obras de Martí. 4 p., Habana, 1937. (Agotada).

3. ¿Cuáles son los 25 libros que debe leer en primer término la juventud cubana? 4 p., Habana, 1939.

Serie D). Indices de Revistas Cubanas.

1. Índice de la Revista de Cuba. 87 p., Habana, 1938. (Agotado).

2. Índice de la Revista Cubana. 79 p., Habana, 1939.

3. Índice de Cuba Contemporánea. Habana, 1940.

LAS PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA NO SE VENDEN. LA BIBLIOTECA LAS DISTRIBUYE ÚNICAMENTE EN CANJE A OTROS IMPRESOS QUE SE LE ENVIEN

ÍNDICE DE CUBA
CONTEMPORÁNEA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DIRECCIÓN DEL INSTITUTO
DE LA HABANA

PUBLICACIONES DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA
(Serie D: Indices de Revistas Cubanas)

3

FERMÍN PERAZA SARAUSA
Director de la Biblioteca Municipal de la Habana

ÍNDICE DE CUBA CONTEMPORÁNEA



MUNICIPIO DE LA HABANA
(Departamento de Cultura)
1940

Vía: D
Precio: 1.00
RE: 4715
Localización: E.A.L 1940

Per

I



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DEPARTAMENTO DEL HISTORIADOR
DE LA TABALA

*Cam. de Comercio Extern.
Roj. de Velasco
H. May 40.*

Después de publicados los índices de la Revista de Cuba y la Revista Cubana, nos corresponde ofrecer el de Cuba Contemporánea, que si no es una continuación de aquéllas en el tiempo y en la forma, lo es en la expresión cubana del pensamiento; y a tal extremo, que al seleccionar Enrique José Varona los veinte y cinco libros que debía leer en primer lugar la juventud cubana, (trabajo editado recientemente por la Biblioteca en la serie: Guías bibliográficas), señala a: "Cuba Contemporánea, de Velasco y Guiral Moreno. Para que advierta cómo se ha manifestado el espíritu cubano después de la independencia".

Al igual que los anteriores, el Índice de Cuba Contemporánea, se publica precedido de un trabajo escrito por el director de la publicación o un redactor de la misma, con la diferencia de que en este caso se ha redactado especialmente para nuestro índice por el Ingeniero Mario Guiral Moreno; que asumió desde la muerte de Carlos de Velasco hasta su último número, la dirección de la revista.

DR. FERMIN PERAZA,

Director de la Biblioteca Municipal
de la Habana.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA HABANA



Carlos de Vilascaz

Director de *Cuba Contemporánea*
(1913-1920)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE INVESTIGACION
DE LA HACIENDA

“CUBA CONTEMPORÁNEA”

SU ORIGEN, SU EXISTENCIA Y SU SIGNIFICACION

I

El Dr. Fermín Peraza, Director de la Biblioteca Municipal de La Habana, ha emprendido la ardua y meritoria tarea de formar los índices completos de nuestras principales revistas, comenzando por las tres únicas publicaciones que han logrado captar, reflejar y recoger en sus páginas el pensamiento cubano, en todos sus variados y múltiples aspectos, durante épocas distintas de nuestro pasado remoto y reciente: la *Revista de Cuba* (1877-1884), la *Revista Cubana* (1885-1895) y *Cuba Contemporánea* (1913-1927).

Para cumplir el encargo que se me ha confiado, de reseñar con datos fidedignos los principales hechos relativos a la fundación, existencia y significación de la revista que tuve el honor de dirigir durante sus últimos siete años, me bastará refundir, en esta oportunidad—copiando en unos casos y extractando en otros, con muy ligeras variantes de tiempo o de forma—lo que ya se dijo en las páginas de *Cuba Contemporánea* al celebrar *Nuestro primer aniversario* (enero, 1914); más tarde al cumplir *Nuestra primera década* (enero, 1923); y, por último, al dar *Nuestra despedida* (agosto, 1927), cuando circunstancias imperativas nos obligaron a sus-

pender por tiempo indefinido la publicación de la revista. A lo ya escrito y publicado, no obstante, he de agregar otros muchos datos y detalles, generalmente desconocidos, cuya divulgación juzgo conveniente y de gran interés.

Hace treinta años, en abril de 1909, convocados por Julio Villoldo, nos reunimos en el Ateneo de La Habana Carlos de Velasco, Cristino F. Cowan, Luis Marino Pérez y quien esto escribe, para fundar una revista que principalmente tratase de asuntos relacionados con la estética de las ciudades. Aplazada la publicación por motivos que no es necesario explicar ahora, resurgió dos años más tarde el primitivo proyecto, si bien con orientaciones más amplias; y, después de varios cambios de impresiones, acordamos no dejarlo de la mano y procurar hacerlo realidad cuanto antes. Al finalizar el año 1911, ya estaba casi completo el plan de la revista, ampliado en sus líneas generales, aunque informe aún y sin todos los requisitos materiales que deseábamos que tuviera para que no fracasase, como tantos otros empeños de igual índole, malogrados por la precipitación.

En los primeros días del mes de agosto de 1912—refiere Carlos de Velasco—, en una de las reuniones sabatinas que celebrábamos entonces en la casa de Guiral, quien escribe estos párrafos dió a sus compañeros la sorpresa de un programa para la revista soñada. Aprobado en todas sus partes, con muy ligeras modificaciones, es el mismo que apareció al frente del primer número de *Cuba Contemporánea*, título sugerido también por el autor del programa, y aceptado, acaso, como el mejor de éstos. Villoldo expuso entonces un plan económico, que consistía en reunir determinada suma por medio de cantidades que cada uno de nosotros aportaría proporcionalmente y en determinados plazos, contando también con el apoyo decidido de otro joven entusiasta, José Sixto de Sola, a quien él había hablado de nuestros propósitos y con los cuales estaba en un todo conforme.

Pocos días después, en el propio Ateneo (sin la asistencia de Cowan, pero contando con su voto favorable, expresado en reuniones anteriores), Villoldo, Sola, Guiral y el evocador de estos recuerdos, dejamos ultimado todo el plan y resolvimos comenzar la publicación de *Cuba Contemporánea* el 1º de enero de 1913, dando a conocer, desde luego, el programa de la nueva revista, e invitando a trabajar con nosotros a Max Henríquez Ureña, a Ricardo Sarabasa y a Luis Marino Pérez. Aceptaron los dos primeros, y el último expuso que su labor de organización de la Biblio-

teca de la Cámara de Representantes no le permitía, por entonces, asociarse a nosotros.

De igual modo, aunque por motivos diferentes, Cristino F. Cowan—cuyo nombre apareció en los dos primeros números de *Cuba Contemporánea* como redactor de ella—tampoco llegó a prestarnos su concurso, que tan valioso hubiera sido. “Invadido por un pesimismo extemporáneo a sus años,—escribió Velasco—desde el principio demostró tibieza; y al fin, confesándolo francamente, su nombre dejó de figurar al lado de los nuestros”.

El día 1º de enero de 1913—tal como había sido nuestro propósito—circuló profusamente por todo el territorio de la República el primer número de *Cuba Contemporánea*, creada exclusivamente, según queda expuesto, por la iniciativa y el esfuerzo de Carlos de Velasco, Julio Villoldo, José Sixto de Sola y el que esto escribe, que con Ricardo Sarabasa y Max Henríquez Ureña formaron el grupo de los redactores fundadores, el cual designó por unanimidad a los dos cuyos nombres se mencionan en primer término, para desempeñar los cargos de Director y Administrador, respectivamente.

La preparación y organización de la empresa acometida no fué, pues, el resultado una labor unipersonal y rápida en su desenvolvimiento. “Obra, no de la iniciativa de un hombre, sino de la cristalización de un concurso de voluntades”—como dijo Villoldo en una ocasión con mucha certeza—, requirió más de tres años de trabajos preparatorios, para llegar a la realización del propósito durante largo tiempo acariciado por sus fundadores, a quienes guiaba la firme e inquebrantable resolución de impedir que culminara en un fracaso aquel proyecto—concebido como un ideal—cuyo éxito permanente y definitivo importaba asegurar de antemano, entre otras razones, como una reafirmación de la capacidad cubana para acometer y sostener por largo tiempo empresas arduas y difíciles, aun tratándose de aquellas que, cual la emprendida por los fundadores de *Cuba Contemporánea*, eran ajenas a todo interés material y espíritu de lucro.

Hacíase preciso, pues, asegurar la vida de la nueva publicación sobre sólidas bases económicas, y a tal objeto proveyeron sus

iniciadores los fondos suficientes para mantenerla por varios años, aun en el supuesto, de que no fueran bastantes a cubrir los crecidos gastos de su sostenimiento las cuotas mensuales de suscriptores y anunciantes, únicos recursos con que se contó siempre para asegurar la existencia de *Cuba Contemporánea*, la cual puede ufanarse de no haber recibido un solo centavo que no proviniera de aquellas fuentes de ingreso, las únicas de lícita recepción para cualquier periódico que quiera conservar su independencia de criterio y mantener una diáfana actitud dentro de un ambiente, como el nuestro, maleado por múltiples y complejas causas, determinantes de inexplicables claudicaciones y concupiscencias.

Por la razón antes expuesta, cuando al finalizar el primer año y practicarse un balance de entradas y dispendios, pudo comprobarse que, después de cubiertos absolutamente todos los gastos, existía en caja un remanente cuya ascendencia bastaba a cubrir el importe del capital aportado para el esfuerzo inicial de la publicación, más que como un triunfo nuestro, consideramos aquel hecho, significativo y alentador, como un éxito alcanzado por una parte —la más pequeña, desgraciadamente— de la sociedad cubana, que hacía posible el sostenimiento, dentro de los más rígidos cánones de la honestidad y decencia periodísticas, de una publicación de la índole de *Cuba Contemporánea*, a la cual habíanle negado, en cambio, su apoyo y su concurso quienes acaso más obligados estaban a prestárselos.

La empresa acometida, sin embargo, requirió con el transcurso del tiempo, nuevos elementos, para darle mayor amplitud y desarrollo; y cinco años después, en 4 de mayo de 1918, quedó constituida la *Sociedad Editorial Cuba Contemporánea*, a la cual dió su nombre la revista, cuya propiedad fué traspasada por sus fundadores a la nueva Compañía, la que a su vez adquirió la imprenta "El Siglo XX" del Sr. Aurelio Miranda, por la cantidad de \$30,000, pagada de contado a su propietario, obteniéndose de la manera expuesta la ventaja de tener imprenta propia y magníficos talleres, dotados de maquinarias modernas y de todos los adelantos hasta esa fecha conseguidos en la industria tipográfica. Bastó, por consiguiente, un lustro para que la empresa iniciada modestamente

en 1913 por un grupo de jóvenes tildados de “idealistas” se consolidara hasta cierto punto—aunque no de un modo definitivo—, para honra de una parte de nuestro pueblo, cuya favorable acogida hizo posible la transformación realizada, prometedora de risueñas esperanzas que, infortunadamente, después resultaron fallidas.

II

Al consignar los principales hechos atañedores a la existencia de *Cuba Contemporánea*, referiremos en primer término aquellos que, por estar relacionados con la vida interna de esta publicación, ejercieron indudable influencia acerca de la misma, haciendo vibrar en alternativas de pesar y de alegría, los sentimientos de sus iniciadores.

Entre esos hechos, y señalándolo como un suceso extremadamente doloroso e inesperado, merece recordarse el casi repentino fallecimiento, acaecido el 6 de febrero de 1916, de uno de los cuatro fundadores de la revista, José Sixto de Sola, en quien concurrían las cualidades de apóstol y adalid, patriota sincero y hombre sin tacha, paladín entusiasta del ideal nacionalista, ciudadano ejemplar y de extraordinario civismo, cuya pluma dejó escritos muchos de los más valiosos trabajos publicados en las páginas de *Cuba Contemporánea*.

El golpe que ésta recibió con la muerte de Sola, aunque fatal y rudo, no fué motivo, sin embargo, para causar desfallecimientos en el grupo de sus fundadores, del cual entró a formar parte, ocupando en lo material y en lo espiritual el hueco que dejara abierto la desaparición del adalid caído, su hermano el Dr. Leopoldo F. de Sola, quien desde el 1º de abril de 1916 formó parte de nuestra Redacción.

Tres años más tarde, al comenzar el 1919, los fundadores de *Cuba Contemporánea* creyeron conveniente y justo estrechar aún más los vínculos que los ligaban a varios de sus más distinguidos y asiduos colaboradores, que en el transcurso de los seis años anteriores habían dado inequívocas pruebas de estar plenamente identificados con los altos ideales que inspiraron la fundación de dicha

revista; y desde aquella fecha formaron parte de nuestra Redacción Dulce María Borrero de Luján, Alfonso Hernández Catá, Luis Rodríguez-Émbil, José Antonio Ramos, Francisco G. del Valle, Bernardo G. Barros, Enrique Gay Calbó, Juan C. Zamora y Ernesto Dihigo, cubanos todos, de quienes pudo decirse entonces con justicia que, en diversos aspectos de la actividad mental, constituían unos legítima gloria y otros legítima esperanza de esta patria por cuyo mejoramiento luchamos desde un campo neutral, guiados por el mayor bien de Cuba e inspirados en las enseñanzas de quien era en aquella época la más alta cumbre, acaso, del intelecto nacional y uno de los más eminentes americanos: Enrique José Varona, a quien debemos la mayor gratitud por habernos dado desde el primer número de *Cuba Contemporánea* su aplauso caluroso y valiosísimo, y por haber mantenido con el grupo fundador de nuestra revista las más estrechas relaciones, haciéndonos el honor de ser para nosotros, sin pretenderlo él, algo así como un director espiritual.

Esos reiterados testimonios de estimación y aplauso, acompañados de alentadoras voces de aliento y estímulo, del más insigne de los intelectuales de nuestra patria, unidas a las que constantemente recibimos, en público y en privado, de los más notables pensadores y literatos de América, así como de importantes y prestigiosas corporaciones y publicaciones científicas, literarias y artísticas de ambos hemisferios, al solicitar las unas con interés nuestra revista, y reproducir las otras, traducidos muchas veces, sus trabajos, fueron suficientes a contrapesar las muy señaladas descortesías y pretericiones de que fué víctima frecuentemente *Cuba Contemporánea* en nuestro propio país, donde muchos pretendieron proscribirla, o ignorar por lo menos su existencia, rivalizando en esta labor—semejante a la “conjura del silencio” formada en derredor de cuanto sobresale o estorba—, algunos altos funcionarios de la Administración Pública, con otros elementos de pobre mentalidad, cuyo proceder ha explicado de manera gráfica, en sólo tres líneas, el insigne Varona, en uno de esos chispazos arrancados al pedernal de su profunda filosofía *con el eslabón* de su maravilloso intelecto...

El nombramiento de Carlos de Velasco para un cargo de la carrera consular, al finalizar el año de 1920, obligándolo a ausentarse de Cuba por tiempo indefinido, y el viaje a Europa proyectado en la misma época por Julio Villoldo, dieron lugar a un cambio en la dirección y administración de la revista, al presentar ambos las renunciaciones de sus cargos respectivos, las que fueron aceptadas con sentimiento por la Sociedad Editorial propietaria de *Cuba Contemporánea*, siendo nombrados entonces Director quien estos párrafos escribe, y Administrador el Dr. Francisco G. del Valle, los que comenzaron a desempeñar como tales sus funciones en 1º de enero de 1921, habiendo tenido a su cargo, por lo tanto, los intereses de la misma durante los últimos siete años de su publicación.

Otro claro en las filas, también inesperado y muy sensible, produjo el 20 de mayo de 1922 al caer víctima de una cruel dolencia, nuestro compañero Bernardo G. Barros, primero colaborador y más tarde redactor de *Cuba Contemporánea*, arrebatado violenta y prematuramente a la vida cuando su clara inteligencia se disponía a producir nuevos frutos, salidos de su bien cortada pluma, que consagró por entero a la literatura y al arte.

En ese mismo año, al regresar de su viaje a Europa nuestro compañero Julio Villoldo, fué éste nombrado Jefe de Redacción de *Cuba Contemporánea*, creándose al propio tiempo el cargo de Secretario de Redacción, para el cual fué designado Enrique Gay Calbó.

En enero de 1923 entró a formar parte de la Redacción de *Cuba Contemporánea* el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, escritor de costumbres y distinguido internacionalista, autor de numerosos artículos, folletos y libros, casi todos ellos dedicados a defender la personalidad cubana en el orden internacional, quien había dado a conocer muchos de sus trabajos de esta índole en las páginas de nuestra revista, a la cual se hallaba ya vinculado por una absoluta identificación y estrecha solidaridad con los ideales que ella mantenía tesonosamente desde su fundación.

A mediados de ese mismo año dejaron de pertenecer voluntariamente a la Redacción de *Cuba Contemporánea* los Dres. Juan C. Zamora y Ernesto Dihigo, a causa de una disparidad de criterio

con el sustentado por la Revista sobre las oposiciones a la Cátedra de Literatura de nuestra Universidad, expuesto en *Nota editorial* publicada en el número de agosto, sin que esa separación—motivada más bien por razones de orden personal, que por cuestión de principios o de carácter ideológico—afectara en lo más mínimo a la sincera y afectuosa amistad que unía a los fundadores de *Cuba Contemporánea* con tan distinguidos compañeros.

Para cubrir las tres vacantes existentes con motivo del sensible fallecimiento de Velasco y el lamentable alejamiento de Zamora y de Dihigo, fueron nombrados redactores de la revista el Dr. José María Chacón y Calvo, uno de los más valiosos elementos de la juventud cubana, en aquella época ya algo remota, quien había logrado destacarse como profundo conocedor de la Literatura Española, respecto de la cual se le consideraba justamente un verdadero erudito; el Dr. Arturo Montori, escritor de méritos excepcionales y profesor competentísimo, que venía colaborando asiduamente en *Cuba Contemporánea*, cuyas páginas habían dado a conocer numerosos y muy notables trabajos suyos sobre asuntos pedagógicos, educativos, sociales y literarios, merecedores de los más elogiosos comentarios; y el Sr. Carlos Loveira, valioso escritor, de personalidad propia e inconfundible, cuyas novelas fuertemente realistas—publicadas por la *Sociedad Editorial Cuba Contemporánea*—le habían creado rápidamente una envidiable reputación, en Cuba y en el extranjero.

Tres veces distintas fué Director interino de *Cuba Contemporánea* el Dr. Villoldo: primeramente, cuando a mediados de 1919 se ausentó Velasco de Cuba con el propósito de visitar las principales ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica y de Europa, habiéndose publicado bajo la dirección de aquél los números correspondientes a los meses de septiembre de 1919 hasta febrero de 1920, ambos inclusive; y varios años después, en 1925 y 1926, con motivo de haberse ausentado en tres ocasiones, quien esto escribe, para concurrir como Delegado de Cuba a dos Convenciones Panamericanas, celebradas en las ciudades de New York y Washington, y a las VII, VIII y IX reuniones de la Conferencia Internacional del Trabajo, efectuadas en Ginebra (Suiza), habiéndose editado en

ese tiempo bajo la dirección de Villoldo los números correspondientes a los meses de abril, mayo, junio y julio de 1925, y mayo, junio y julio de 1926.

Tal fué la vida interna de nuestra revista en sus tres lustros de existencia, felizmente concluída sin que entre sus fundadores y verdaderos mantenedores ocurriera una sola discrepancia en lo fundamental; ejemplo único, sin precedente en Cuba, de un haz de voluntades, de un núcleo firme y compacto, cuya cohesión fué puesta a prueba en múltiples ocasiones, sin que se rompiera, ni resquebrajara siquiera su sólida estructura, a diferencia de tantos otros casos que podrían citarse como pruebas fehacientes de indisciplina personal y colectiva, espíritu de rivalidad y tendencia a la disociación.

El grupo de *Cuba Contemporánea*, sólido e indestructible, ha sobrevivido a la revista, puesto que sus miembros más estrechamente unidos y vinculados a los ideales que ella mantuvo—sin otras excepciones que las motivadas por la muerte de dos redactores cuyas vidas fueron truncadas después del cese de su publicación: nuestros inolvidables compañeros Montori y Loveira—no han dejado de reunirse mensualmente una sola vez, en los doce años que nos separan del 1927, para mantener la más firme cohesión, dentro de una comunidad de anhelos por el bien de Cuba, y continuar trabajando, unidos a otros nuevos compañeros de labores, en pro de la cultura y del desenvolvimiento progresivo de nuestro país, digno de mejor suerte que la propiciada hasta ahora por quienes ven con indiferencia, y hasta con inocultable hostilidad, desde las esferas oficiales, todo empeño tendiente a lograr un mejoramiento cultural en cualquiera de sus diversos aspectos o manifestaciones.

III

Tal como había sido el propósito de sus fundadores, mantenido siempre con decisión y firmeza inquebrantables, *Cuba Contemporánea* no tuvo nunca en ningún tiempo, para sostenerse, otros recursos que los provenientes de sus suscriptores, anunciantes y muy contados benefactores, pues jamás solicitó ni aceptó ayuda alguna

que no fuera absolutamente espontánea y desinteresada, para poder mantener intangible el cumplimiento de su programa, dentro de las inalterables normas de conducta que le trazaron sus iniciadores y mantenedores.

Gracias, pues, a esos fieles y constantes suscriptores pudo existir nuestra revista, la que no habría podido sostenerse durante tres lustros consecutivos si sólo hubiera contado con las voces de aliento, inefectivas en la práctica, que siempre le prodigaron, de palabra y por escrito, no pocos de los que más obligados estaban a sostenerla y que, al solicitar con insistencia el envío gratuito de la revista, después de colmarla de elogios, olvidaban o fingían desconocer, que el sostenimiento de una publicación de la índole de *Cuba Contemporánea* reclamaba imperiosamente el desembolso de cantidades que nunca estuvieron ellos dispuestos a aprontar, no obstante lo exiguo de la cuota de suscripción, inscribiendo sus nombres en las listas de los verdaderos contribuyentes.

Fueron muy contados los benefactores que tuvo nuestra revista. Con emoción evocamos los nombres de sus tres únicos donantes: José Sixto de Sola, de cuyo peculio particular provinieron los fondos que sirvieron para sufragar la impresión de los primeros números de *Cuba Contemporánea*, y que en su testamento le dejó un legado, para seguir coadyuvando, aún después de muerto, al sostenimiento de la revista que fué para él uno de sus más grandes amores; Francisco Federico Falco, italiano de nacimiento, pero identificado con Cuba, por cuya libertad combatió con las armas durante la última guerra de independencia, y que, no satisfecho con haber dedicado su valioso libro *Veinte años después del Grito de Baire* al comentario de los trabajos publicados en *Cuba Contemporánea* durante sus primeros años, quiso aportarle además una parte de sus modestos recursos, sorprendiéndonos con un donativo, valioso más que por la cuantía, por su espontaneidad; y Alejandro Rivas Vázquez, venezolano de origen, pero identificado también con nuestra patria, donde residió durante muchos años, y que, al igual que los anteriores, quiso contribuir, con largueza y voluntad extraordinarias, dignas del mayor encomio por su desinterés, al sostenimiento de *Cuba Contemporánea* en los momentos de mayores difi-

cultades económicas, manteniendo durante muchos meses el anuncio de su Bufete de abogado, en la plana más costosa de la revista y cuyo importe pagaba espontáneamente a doble precio del que señalaba nuestra tarifa.

Incurriríamos en omisión imperdonable si a los nombres antes mencionados no añadiéramos otros tres, que corresponden a quienes también coadyuvaron con igual finalidad, aunque en forma distinta, al sostenimiento material de *Cuba Contemporánea*: Germán Wolter del Río, ilustre abogado y político de talento, competencia y probidad reconocidos, y uno de los más entusiastas simpatizadores de la revista; Carlos M. Trelles, distinguido bibliógrafo y laborioso publicista, que además de prestarnos frecuentemente su valiosa colaboración, quiso testimoniar su adhesión a *Cuba Contemporánea* bajo la forma de una aportación material, digna de toda gratitud; y José María Chacón y Calvo, nuestro querido compañero, que asimismo cooperó, como los anteriores, a prolongar la existencia de nuestra publicación, la cual guardó, en cambio, absoluto silencio respecto de las aportaciones realizadas en los últimos tiempos por sus fundadores y redactores, en consonancia con el propósito hecho, de aprontar los recursos necesarios para mantener la existencia de la revista, hasta el último instante en que fuera posible abrigar la esperanza de conservarla, salvándola de la crisis en que, desgraciadamente, sucumbió al fin.

Otros dos nombres deben figurar con justicia, entre los primeros, en esta recordación de los que a *Cuba Contemporánea* ayudaron en alguna forma: Aurelio Miranda y Eusebio Mazquiarán. El primero, ciudadano excelente, propietario de la imprenta "El Siglo XX" donde siempre se editó nuestra revista, la acogió desde el primer instante con cariño y entusiasmo, cobrando por su impresión un precio reducido que casi equivalía al de su costo,—el cual siempre se le pagó por anticipado—y dándole preferencia sobre todos los demás trabajos confiados a sus acreditados talleres, para hacer posible que los ejemplares de los distintos números, depositados en el correo precisamente el día último de cada mes, llegaran con puntualidad, al siguiente, a manos de suscriptores y anunciantes.

El segundo de los nombrados, Mazquiarán, fué un prototipo de desinterés y generosidad insuperables, que falleció el día 12 de julio de 1927—un mes antes de cesar la publicación de *Cuba Contemporánea*—, después de prestarnos durante más de diez años continuos y valiosísimos servicios, con entusiasmo y actividad, sin descanso y sin tregua, hasta una semana antes de morir. Nuestra revista, que llegó a constituir para él uno de sus mayores cariños, lo tuvo siempre a su lado, no sólo como un constante defensor y activo propagandista, sino también como su Agente de anuncios, recaudador de fondos, empleado único de Oficina y único sirviente de la Administración. El fallecimiento de este meritísimo ciudadano, que contaba con extensas relaciones sociales, por su rango de hombre culto y distinguido, al mismo tiempo que por su carácter amable y bondadoso, constituyó una pérdida irreparable para *Cuba Contemporánea*, la cual le rinde por medio de mi pluma este póstumo testimonio de merecida gratitud.

IV

Motivo de júbilo y de legítima satisfacción fué para los fundadores de *Cuba Contemporánea* haber cumplido fielmente—durante quince años consecutivos—su programa, que no fué por cierto una obra improvisada, hecha con festinación y producto de la insinceridad o ligereza, como tantos otros que se lanzan al público con el deliberado propósito de no atemperarse a ellos, o con la reserva mental de faltar al cumplimiento de lo ofrecido cada vez que las circunstancias o la ocasión así la exijan. Para no caer en este defecto, tan frecuente como dañoso, el proyecto del Programa que había de presidir la fundación de *Cuba Contemporánea* fué analizado y discutido en todas sus partes, retocado y corregido con esmero, dándosele a cada palabra su exacto valor, verdadero significado y recto sentido, para no hacer ninguna afirmación o promesa que fuera imposible o difícil cumplir en lo futuro. Y cuando el Programa quedó así concluído, se dió a la publicidad por medio de prospectos profusamente repartidos y de la prensa diaria, con seis meses de antelación a la fecha señalada para la aparición del primer número de esta revista. Entonces dijimos:

Las páginas de *Cuba Contemporánea* quedan abiertas a todas las orientaciones del espíritu moderno, sin otra limitación que la impuesta por el respeto a las opiniones ajenas, a las personas y a la sociedad, sin más requisito que el exigido por las reglas del buen decir: he ahí nuestro programa.

Nuestra razón de ser parece justificada, ya que no hay en la prensa cubana, fuera de las publicaciones de carácter oficial y las circunscritas a determinadas materias, ninguna revista que cada mes dé al público trabajos escritos con menos premura que la requerida por las imperiosas exigencias de los periódicos diarios y aun por las no menos apremiantes de los semanarios.

Información general de todo lo que pueda interesarnos en cualesquiera de los múltiples aspectos de la inquieta vida de las actuales sociedades; noticia extensa o breve, según la importancia de cada libro y las condiciones del momento, de cuantas obras se publiquen en Cuba y fuera de ella, especialmente en lengua castellana y atañeradas a nuestra historia, así como a la del resto de América; inserción de documentos antiguos y modernos que con la de Cuba se relacionen, y, en particular, expresa dedicación al estudio de nuestros problemas en lo administrativo, en lo político, en lo moral y social, en lo económico, en lo religioso: tales son los asuntos que preferentemente ocuparán estas páginas.

Campo abierto a todos los elevados empeños de buena fe, no habremos de rechazar ningún trabajo que pugne con nuestras opiniones personales o con pareceres aquí emitidos en trabajos anteriores, porque *Cuba Contemporánea* surge sin exclusivismos de ninguna especie, no tiene compromisos de ninguna clase, ni abriga la presunción de imponer su criterio. La única que impone es la condición, ineludible, de que todos los trabajos sean firmados por sus respectivos autores, ya con su propio nombre o ya con seudónimo, siempre que, en este caso, la persona del autor se nos dé a conocer. Y empiezan por dar el ejemplo quienes la fundan: fuera de ciertas breves notas editoriales, el mismo director de ella está obligado a estampar su firma al pie de los artículos suyos que aquí vean la luz. Que cada cual tenga el valor de responder de cuanto escriba.

La parte puramente literaria y artística merecerá también especial atención, puesto que las manifestaciones de las letras y de las artes son muy alto exponente del grado de cultura de los pueblos. En el nuestro parece que hay, en lo literario, un resurgimiento digno de nota, y muchos cultivadores a quienes faltan estímulos y espacio para exponer sus frutos. Aquí les brindamos los unos y el otro, lo que también hacemos con los demás escritores de lengua castellana que quieran honrarnos con su colaboración.

Quienes deben y pueden, ¿corresponderán a este esfuerzo que realizamos? Creemos que sí. De ellos depende, más que de nosotros, el buen

éxito de esta revista que aspira, por lo amplio de su programa y de sus tendencias, a emular aquellas inolvidables publicaciones que dirigieron Cortina y Varona: la *Revista de Cuba* y la *Revista Cubana*.

Los que acometen esta empresa no tienen la vanidad de creerse preparados como tan ilustres compatriotas; no han pensado, ni por un solo instante, que alcanzan la talla intelectual de esos dos próceres que han dado a Cuba, cada uno en su esfera, honra y fama. Pero sí se consideran con tantas fuerzas como ellos para exponer lo que creen la verdad y tratar de revivir las adormecidas energías de sus conciudadanos; para, con vigor de juventud, sin temores femeniles ni vacilaciones cobardes, seguir el camino que a todos los hombres de buena voluntad señala, imperiosamente, la sagrada herencia puesta en grave peligro por la concupiscencia de unos, la mala fe de otros, el alejamiento y el desdén de muchos, la ignorancia de no pocos y la culpa de casi todos.

Carecemos de conocimientos bastantes, pero sobranos voluntad y honradez de pensamiento y de acción. Están nuestras conciencias tan limpias como nuestras manos. Seremos, tal vez, inexpertos; pero abundamos en buenos deseos de ser útiles a nuestros compatriotas y al país, como creemos que debe ser útil todo ciudadano a su patria: con la rectitud, la honestidad del propósito por norma. Podremos errar, pero no a sabiendas. Y si se nos demuestra el error, no seremos sordos a las advertencias nobles ni desatenderemos el consejo leal de quienes saben más que nosotros.

A éstos, pues, y a cuantos quieran exponer sus ideas en relación con los difíciles problemas interiores y exteriores de nuestro país, pues la vida internacional de Cuba tiene también para nosotros excepcional importancia, pedimos apoyo y cooperación; apoyo y cooperación que a la vez impetramos, y esperamos, de quienes constituyen esa esfinge que se llama público.

¿Fueron vanas las promesas hechas? ¿Se cumplieron en todas sus partes los propósitos anunciados? Contestemos estas preguntas mostrando la colección, formada por los 176 números publicados, de más de ochenta páginas cada uno, donde aparecen numerosos trabajos, inéditos hasta la fecha de su inserción en *Cuba Contemporánea* y referentes a múltiples y diversas materias; pudiendo afirmarse con ellos a la vista que, en particular, todos los problemas que afectan a Cuba en los órdenes político, económico, religioso, social e internacional, sin descuidar los asuntos puramente literarios y de carácter histórico, fueron abordados, estudiados y ampliamente discutidos, muchos de ellos desde varios y muy distintos aspectos.

Nuestra revista, por otra parte, sirvió asimismo de tribuna libre y campo neutral a los pueblos hermanos de la América latina para tratar algunos de sus importantes problemas de orden interno o internacional. Escritores peruanos, chilenos, colombianos y dominicanos utilizaron las páginas de *Cuba Contemporánea*, "abiertas a todas las orientaciones del espíritu moderno", para alegar y defender derechos y libertades, al no encontrar muchas veces en sus patrias respectivas, vehículos de publicidad dispuestos a acoger y difundir algunos de esos hermosos alegatos hechos en pro de ideales francamente nacionalistas...

Fué también nuestra publicación portaestandarte y paladín del punto de vista netamente cubano en lo atañadero al problema de la independencia nacional, puntualizando y reivindicando en numerosos escritos debidos a las plumas de redactores y colaboradores, los derechos de Cuba al libre ejercicio de su soberanía, limitada en aquella época por la ingerencia extranjera en nuestros asuntos internos, de acuerdo con los preceptos y obligaciones consignados en el Tratado Permanente de Relaciones entre nuestra República y los Estados Unidos de América, celebrado en 1903 y ya hoy abrogado, por fortuna.

En lo que respecta a nuestros problemas interiores, dijimos una vez, y queremos repetir ahora, que "en medio de una labor política, social y administrativa un tanto disolvente y peligrosísima; en un ambiente de violencias e intolerancias recíprocas, en el cual, so capa de campañas partidaristas, se olvidan los más elementales respetos que en toda sociedad culta y civilizada deben guardarse, mutuamente, hombres del mismo origen y educación; en torno de esa atmósfera caldeada y asfixiante, *Cuba Contemporánea*, ecuánime y serena, prosiguió su camino y cumplió, al pie de la letra, el amplio y cubanísimo programa que se trazó desde su aparición en 1913".

Y en cuanto a la parte final de dicho programa—la de más difícil cumplimiento, porque ella implica y demanda un espíritu de profundo respeto a todas las opiniones honradamente expuestas y mantenidas—, no creemos que pueda señalarse un solo caso de inobservancia de lo que en aquella prometimos.

Para referirnos ahora al único aspecto que queda por analizar, ésto es, la significación y trascendencia de la labor realizada por *Cuba Contemporánea* y en derredor suyo durante tres lustros consecutivos, debemos repetir ahora que la revista, sin tener en cuenta sordas hostilidades ni desvíos y frialdades mal encubiertos, abrió un surco profundo en nuestra vida intelectual y llegó a servir de faro y guía en el intenso movimiento que en el orden de las ideas se venía operando en nuestro país, de cierto tiempo a la fecha.

Sobre este punto será mejor ceder la pluma a un distinguido y muy culto escritor, de espíritu imparcial y ecuánime, el ya citado Dr. Francisco F. Falco, transcribiendo los siguientes párrafos del primer capítulo de su obra *Veinte años después del Grito de Baire*, editada en Génova (Italia) en 1915, los cuales tienen todo el valor que le imprimen el sano criterio y la imparcialidad de juicio de su autor. Dicen así:

Observando las manifestaciones que caracterizaron el movimiento de la vida intelectual cubana al terminar el año 1913, sobresale un hecho que, por su relieve de singular importancia, debía despertar interés extraordinario y llenar de sincera satisfacción el ánimo de cuantos siguen con atento estudio y afectuoso interés las varias vicisitudes del destino de esa tierra y la obra de progreso de sus mejores hijos.

Un esfuerzo admirable en pro del adelanto de la cultura y del mejoramiento moral del país, se ha iniciado en ese año y sigue realizándose con severa dignidad de intentos y férvida actividad por una agrupación de hombres nuevos, que no pretende ser un partido, no se anuncia como una escuela, ni presume del título de academia; pero que del partido, de la escuela, de la academia va explicando las funciones más nobles, resultando partido en su más elevada misión de indicar y encauzar un elevadísimo programa de ideas y principios para la opinión y el Gobierno, escuela sana y fecunda de purificación de las conciencias y educación de los sentimientos, academia virtuosa de perfeccionamiento que, con varia y bien escogida colaboración de inteligencias y voluntades, mira a ensanchar los horizontes de la cultura nacional en los principales ramos del saber, con aplicación preferente a las especiales exigencias morales de la actualidad cubana.

Semejante índice elocuente del progreso intelectual y moral de la nueva generación de Cuba nos lo ofrece la revista *Cuba Contemporánea*.

Las iniciativas de épocas anteriores en trabajos colectivos de semejante índole merecen una consideración altísima por el momento histórico en que se efectuaron y el valor extraordinario del empeño de darle al pueblo cubano, entre las gravísimas dificultades de la crisis moral y política del régimen colonial, la conciencia de una personalidad autónoma, e insinuar en su ánimo la fe constante en un nuevo destino aprovechando la experiencia de los países libres, y atesorando las enseñanzas que en sus escritos, en sus discursos y en sus actos habían ido dejando los precursores y maestros de la patria. Allí donde no era permitida la propaganda abierta del principio de libertad e independencia, había que sumar cuantos elementos de cultura se pudiera encontrar en dondequiera, que concurrieran a levantar la mentalidad cubana, para formar la conciencia nueva del país. El examen de un sistema filosófico, la crítica de una obra de arte, una reseña histórica de un acontecimiento importante, un estudio sociológico extranjero, una novela, una poesía, una discusión de asuntos económicos internos, eran otros tantos elementos útiles que, a veces sin quererlo directamente sus autores, servían a orientar las aspiraciones cubanas, corroborando con la eficacia de la ilustración, los cimientos de una nueva base de sentimientos sobre la que debía descansar el carácter nacional, que se afirmaría luego vigorosamente en la revolución libertadora.

Pero las especiales circunstancias en que aquellos valerosos esfuerzos de preparación moral se llevaban a cabo, no permitían emprender una obra orgánica y perfectamente acabada de educación general política, por las dificultades que hacían imposible una obra completa, y las enormes contrariedades que obstaculaban una amplia y eficaz repercusión del apostolado en todas las esferas sociales del país, dominado y perturbado por una situación anormal.

La *Revista de Cuba*, la *Revista Bimestre*, las *Hojas Literaria*, y algunas otras, son jalones gloriosos en el camino del desenvolvimiento de la cultura cubana, debiendo señalárseles con el prestigio de nobles manifestaciones precursoras. Creo, sin embargo, estar en lo cierto que la historia intelectual de Cuba, que se esmalta con los valores de primer orden de Varela, Heredia, Luz Caballero, Saco, Varona, Merchán, Cortina, Poey, Piñeyro, Sanguily, Montoro y otros hombres notables—y que en el fulgor mágico de la alborada maravillosa del nacimiento de la patria enseña un nombre que por sí solo bastaría a justificar la grandeza intelectual y sentimental de un país, Martí—, no contaba todavía con una obra de colaboración sólidamente organizada de alta y variada cultura, y que por realizarse en condiciones de ambiente normal, lograra sin exclusivismos doctrinales, hacer accesibles a todas las mentes ávidas de luz y verdad sus elevados fines ético-sociales, como la que estos jóvenes se han propuesto acometer presentando una perspectiva de luminosas esperanzas halagüeñas, tanto por el seguro provecho que el éxito de tal esfuerzo llevado adelante con la misma nobleza de intentos que ha distinguido sus inicios,

habrá de traerle a la vida moral de la nación, como por haberse dado a conocer con este motivo algunas nuevas personalidades de ciudadanos sobresalientes por valiosas dotes, a quienes la sociedad cubana podrá entregar mañana, con plena confianza, la suerte ulterior de su destino.

Sin escatimarles el mérito que en justicia les corresponde a varias otras revistas de otro género que han cooperado hasta hoy a mantener brillantemente el crédito de la ilustración cubana, desde el decano *Figaro* y *Cuba y América*, hasta la *Revista Universitaria*, *Letras y Universal*, no me parece atrevido afirmar que la iniciativa de *Cuba Contemporánea* es primera y única en su género especial y sin antecedentes de igual fuerza en el país.

“*Cuba Contemporánea*—dijo en cierta ocasión el muy notable escritor y crítico norteamericano Isaac Goldberg—es más que una revista; es el símbolo de la juventud cubana progresista” (1), coincidiendo con el juicio y cabal apreciación que hiciera de nuestra labor la insigne Gabriela Mistral cuando honró con su visita nuestra Redacción, horas después de su llegada a La Habana en el mes de julio de 1922; de igual modo que años antes le habían dado análoga preferencia Vicente Blasco Ibáñez, el gran novelista español, y José Ingenieros, el insigne escritor y sociólogo argentino.

¿Que más podríamos añadir por cuenta propia a lo anteriormente expresado? ¿Que a *Cuba Contemporánea* deben muchos jóvenes, cuyos nombres eran hasta entonces totalmente desconocidos en el mundo de las letras, el haber podido dar a la publicidad sus trabajos y conseguir, merced a ellos, un puesto prominente entre nuestros escritores mejor conceptuados o entre nuestros investigadores más laboriosos y pacientes? ¿Que en *Cuba Contemporánea* tuvieron siempre franca aceptación y favorable acogida todos los trabajos de valor intrínseco positivo, sin prejuicio alguno respecto de la personalidad de sus autores, muchas veces ignorada en el campo de la literatura, en el que hasta entonces sólo tenían fácil ingreso, codeándose con los cubanos eminentes ya “consagrados” por sus años y sus obras, los escritores y poetas extranjeros llegados a nuestra patria con aureola no siempre merecida y casi siem-

(1) “*Cuba Contemporánea* is more than a magazine; it is the symbol of Cuba's advancing youth”. (*The Freeman*, Boston, E. U. de A., 5 de julio de 1922).

pre aceptada sin discusión, por un sentimiento de hospitalidad o un espíritu de benevolencia llevado a sus últimos límites? ¿Que la labor de *Cuba Contemporánea* no ha sido en muchos aspectos, de resultados inmediatos, sino por el contrario, de gran lentitud, como es siempre prolongado el lapso que media entre la época en que el surco se abre y se arroja la semilla, y aquella otra en que la planta fructifica? ¿Que *Cuba Contemporánea* actuó en una sociedad muy compleja y dentro de un ambiente poco propicio a esta clase de empeños culturales, propenso en cambio a toda labor demoledora con el auxilio de la maledicencia y la calumnia, que suelen clavar con frecuencia injustamente sus dardos?

VI

Motivos poderosos, de orden económico principalmente, nos obligaron sin embargo a suspender por tiempo indefinido, en el mes de agosto de 1927, la publicación de *Cuba Contemporánea*, después de realizar una labor apenas apreciada y correspondida por los más llamados a coadyuvar al sostenimiento de una revista de su índole, superior al medio—es doloroso tener que confesarlo—en que vivió y actuó durante quince años consecutivos.

Nunca con más oportunidad que en esta ocasión podrían recordarse las palabras, saturadas de verdad, escritas por uno de los valores positivos de la intelectualidad cubana, el notable periodista, escritor y crítico Jorge Mañach, quien consignó su opinión acerca de *Cuba Contemporánea* en el siguiente párrafo, digno de esculpirse, a manera de epitafio, en una lápida que recuerde a las futuras generaciones la existencia de esta publicación.

Épocas hubo—dijo Mañach hace dieciséis años—en que la obra de *Cuba Contemporánea* fué a su manera, una dolorosa, pero digna ficción. Ella mentía una cultura que no teníamos. Su prestancia intelectual era tan depurada, su intención tan ideal, su espíritu de verificación tan serio, que los de fuera no creyeron que pudiera ser la labor menospreciada de un grupo selecto, sino la colaboración fecunda de todo un ambiente. Aquí, apenas se la leía; pero en todas las bibliotecas y redacciones exóticas se elogiaba nuestro renacimiento intelectual y nuestro bravo espíritu nacionalista. Sin lucro y casi sin compensación de gastos, a duras penas po-

día sostener la revista su alarde de pulcritud gráfica; mas en el extranjero se hacían lenguas de lo bien que se debía editar en Cuba.

Y otro intelectual ilustre, hoy ya desaparecido, Ruy de Lugo Viña, refiriéndose al juicio emitido en la misma época por el distinguido periodista Arturo R. de Carricarte, quien se extrañaba de que nuestra revista no hubiera alcanzado, entre nosotros, la influencia de sus casi homónimas y antecesoras la *Revista de Cuba* y la *Revista Cubana*, explicó el hecho diciendo:

Aquellas revistas de otrora no fueron superiores a esta de hoy; lo ocurrido es que entre los que las escribían entonces y los que entonces las leían existía una compenetración absoluta de pensamiento. Y por eso aquellas publicaciones daban la sensación de ideas en marcha, así como esta de ahora no pasa de ser un exponente intelectual de gran valimiento, pero sin una efectiva ascendencia espiritual sobre sus lectores.

Tal fué, en efecto, la falta de ambiente favorable con que luchó valerosamente *Cuba Contemporánea*, dentro de una atmósfera de enervante escepticismo, y sin cooperadores activos fuera de un radio de acción demasiado reducido para que sus prédicas desapasionadas y su labor de crítica serena lograran mantener, sin eclipses ni fluctuaciones, la antorcha que encendimos el 1º de enero de 1913, “esa antorcha que tanto ha vacilado—volvemos a copiar palabras de Mañach—, quizás porque nunca se avino a servir de tea”.

En presencia—dentro de un orden espiritual—de la esterilidad del esfuerzo, y agotados—en el aspecto material—cuantos recursos fué dable promover para prolongar su existencia, *Cuba Contemporánea* se retiró del estadio de la Prensa cubana, con la satisfacción de haber prestado a nuestro pueblo, y en beneficio de la cultura cubana, un servicio cuyo valor será mejor apreciado en lo futuro; sin obtener en cambio ninguna ventaja de carácter personal o colectivo, quienes dedicaron todos sus esfuerzos al sostenimiento de la inolvidable revista.

“Están nuestras conciencias tan limpias como nuestras manos”, dijimos en 1º de enero de 1913, al izar el pabellón que arriamos el 1º de agosto de 1927, para retenerlo y guardarlo amorosamente en nuestro acervo como venerada reliquia; y esas mismas

palabras pudimos repetir las, sin temor a ser desmentidos, después de quince años de bregar constante y de habernos visto muchas veces en desagradable contacto con las impurezas de la vida real, que, como acicates invencibles y poderosos, acechan todas las oportunidades para contaminar a quienes, románticos o soñadores, procuran seguir el camino recto, venciendo obstáculos y renunciando a los atractivos que ofrecen las rutas por terrenos accidentados y tortuosos... Acaso por esta circunstancia, y a pesar de la malquerencia de unos, la indiferencia de otros y la hostilidad encubierta de cuantos miran con tristeza el triunfo ajeno, no llegaron a herirnos jamás los zarpazos de la envidia, ni las dentelladas de la calumnia.

Quince años de publicación ininterrumpida y cuarenta y cuatro volúmenes con más de trescientas páginas cada uno, de prosa selecta y poesía de mérito aquilatado: tal fué el resultado de nuestro esfuerzo cultural y el aporte que ha quedado en las Bibliotecas nacionales y del extranjero, como la cristalización de un propósito logrado al fin con ópimos frutos; período de existencia y número de volúmenes no alcanzado en nuestra patria por ninguna de las otras publicaciones de carácter similar al de nuestra revista, la que también puede ufanarse de haber recogido en sus quince mil páginas de lectura, muchos de los más valiosos trabajos dados a la publicidad en los quince años transcurridos desde 1913 a 1927, por los más ilustres escritores cubanos y extranjeros, insignes intelectuales de nuestra América en su inmensa mayoría.

VII

Cuba Contemporánea tuvo individualidades y características bien definidas, que la singularizaron entre todas las revistas de su misma índole, y aún pudiera decirse que, en ciertos aspectos, sirvieron para diferenciarla de todas las demás publicaciones periódicas editadas en Cuba, hasta la presente época.

Ella se distinguió por haber adoptado desde su fundación una ortografía uniforme e inalterable, de acuerdo con los más estrictos principios gramaticales sentados por la Real Academia Española,

amoldando a ella la de todos los trabajos que vieron la luz en sus páginas, cuyos originales fueron siempre cuidadosamente revisados y corregidos, salvándolos de errores y de erratas, debidos muchas veces a la despreocupación de los autores, ora por defectos de forma al redactar los originales manuscritos, ora por falta de cuidado al no cotejar con ellos las copias dactilográficas, donde con frecuencia se deslizan los mayores dislates, sin ser advertidos por los propios autores. De esta especie de censura previa, ejercida siempre con rigurosidad por los Directores de *Cuba Contemporánea*, no se excluyó a los artículos escritos por los mismos redactores de la revista, ni a los originales remitidos por nuestros más ilustres literatos, cuyos trabajos fueron retocados en su forma y en su estilo, teniéndose siempre el cuidado de no alterar ningún concepto, ni desvirtuar el sentido de ninguna frase.

Gracias a este sistema, cuya práctica se siguió desde la aparición del primer número de la revista hasta que ésta dejó de publicarse, se pudo evitar que en sus páginas aparecieran ciertos vocablos impropiaemente escritos y generalmente usados entre nosotros, aún en trabajos debidos a las plumas de escritores justamente conceptuados como estilistas; que el mérito de muy bellos artículos se viera empeñado por el empleo de frases incorrectas; que algunas valiosas producciones salieran a la luz pública con pensamientos truncos, al ser expresados en frases incompletas o faltas de sentido; y, en cambio, *Cuba Contemporánea* logró implantar el uso de no pocas palabras, expresiones y frases que, a pesar de ser absolutamente correctas y castizas, apenas eran usadas antes de aquella época, en nuestros periódicos y en las obras de autores cubanos.

Por otra parte, nuestra revista no practicó nunca el sistema, generalmente seguido por gran número de publicaciones, de remitir a los autores las pruebas de imprenta, para su examen y corrección, lo que da lugar a que aquéllos introduzcan en ellas no pocas modificaciones y alteraciones que debieron hacerse antes en los originales, dando lugar muchas veces a que, por insignificantes enmendaturas de forma o estilo, tengan que hacerse extensos recorridos y que parar de nuevo largo párrafos, con la consiguiente comisión de nuevas erratas, no existentes en las anteriores pruebas.

Los originales de los trabajos dados a la publicidad en las páginas de *Cuba Contemporánea*, una vez llegados a la Dirección de la revista, no volvían a salir de ella, sino que eran remitidos a la imprenta "El Siglo XX", donde su gerente, el señor Aurelio Miranda, confrontaba con ellos cuidadosamente las pruebas de galera, corrigiendo éstas personalmente con gran esmero y escrupulosidad, labor que realizaba con extraordinaria competencia, por su vasta cultura, su perfecto conocimiento del idioma inglés—lo que le permitía apreciar también las erratas deslizadas en las palabras escritas en dicho idioma—y su gran experiencia en todos los asuntos relacionados con la tipografía, respecto de la cual era, acaso, el más notable de todos nuestros artífices, convirtiéndose al través de los años, en uno de los mejores correctores de pruebas habidos en Cuba. Después de corregidas las pruebas de galera, y convertidas ya en pruebas de plana, se enviaban al Director de la revista, quien las releía íntegramente, con los originales a la vista, corrigiendo las últimas con el mayor cuidado; y hecho ésto volvían a la imprenta para una tercera revisión—ya definitiva—en las pruebas de pliegos, cuando éstos eran tirados por las prensas. De este modo, mediante la práctica del sistema descrito, se pudo lograr en lo posible que los trabajos publicados en *Cuba Contemporánea* aparecieran casi exentos de erratas, sin que fuera asequible, desde luego, desterrarlas totalmente, por no estar ello al alcance de quienes sólo procuraron acerearse a la perfectibilidad relativa, sin pretender llegar a una perfección absoluta.

Solamente una vez, en un caso especialísimo, se alteró por necesidad este sistema: cuando *Cuba Contemporánea* dió a conocer en sus páginas las lecciones orales dadas en la Universidad por dos de los opositores a la Cátedra de Historia de la Literatura, por tratarse de trabajos tomados taquigráficamente, faltando en ellos ciertas frases y nombres propios extranjeros, que únicamente podían intercalar los mismos disertantes, a quienes era natural que se les permitiera corregir la versión estenográfica de sus trabajos respectivos. Pero aun en este caso *sui géneris*, el Director de la revista pidió por escrito a los autores que al corregir los errores y las erratas advertidos, lo hicieran "sin modificar la estructura de

los párrafos ni perfilar el estilo", por ser el deseo de *Cuba Contemporánea* que dichos trabajos fueran "una reproducción exacta, en el fondo y en la forma, de lo expuesto por ambos opositores al desarrollar su lección oral".

Asimismo desterró nuestra revista la fea y cursi costumbre de publicar los trabajos con dedicatorias, ya fueran producciones en prosa o en verso. Los trabajos insertados en las páginas de *Cuba Contemporánea* estaban destinados a todos sus lectores, sin preferencia para ninguno: y esta regla de conducta se siguió con tanto rigor que, en cierta ocasión, fué rechazado y dejó de publicarse un excelente artículo, de gran interés, por haber tratado su autor de imponer como condición que aquél apareciera dedicado a un personaje influyente de la época, a quien ya él había anunciado, anticipadamente,—al desconocer las normas seguidas por nuestra revista—que dicho trabajo le había sido dedicado. *Cuba Contemporánea*, en éste como en todos los casos, prefirió privarse de una valiosa colaboración, antes de claudicar y sentar un mal precedente que hubiera estado en desacuerdo con aquellas inflexibles normas de conducta.

Nuestra revista se distinguió también por el mantenimiento de un formato fijo, uniforme e invariable: nuestro propósito al fundar *Cuba Contemporánea* fué que todos sus números fueran exactamente iguales: en el tamaño, dimensión de las planas, tipos y caracteres de imprenta, clase de papel, etc., y en la proscripción absoluta de anuncios intercalados en el texto. Esta última circunstancia, no observada por las demás publicaciones de su mismo o parecido género, se mantuvo tan inquebrantablemente en el transcurso de los quince años, que ella fué el motivo o pretexto alegado por muchos industriales y comerciantes para no dar a la revista sus anuncios, ante la imposibilidad de que aparecieran en las páginas de texto, habiéndose optado en todos los casos por prescindir del ingreso que representaban esos anuncios—a pesar de la ayuda económica que hubiera significado su aceptación—aún en los momentos críticos de grandes dificultades económicas y hasta de verdadera penuria.

En cambio de este sacrificio, de lo material ante lo espiritual, *Cuba Contemporánea* puede vanagloriarse de haber formado un

conjunto de cuarenta y cuatro volúmenes, con más de quince mil páginas de lectura variada y nutrida, perfectamente encuadernables en forma de libros, sin estar afeada por un solo anuncio intercalado en el texto, pues para atender a ese aspecto comercial de la publicación se reservaron siempre las páginas adicionales, añadidas al principio y al final de cada número, y las planas de la cubierta.

Cuba Contemporánea contó siempre con abundante material, selecto y variado, a diferencia de lo que por regla general ocurre en las publicaciones de esta índole. El problema que se presentó en todo tiempo a sus Directores fué, a la inversa, el de la plétora de originales valiosos—remitidos espontáneamente por los más ilustres escritores de Cuba y del extranjero, especialmente de la América latina—, hasta el punto de tenerse que aplazar en muchas ocasiones, durante varios meses, la inserción de trabajos interesantísimos, ante la imposibilidad de aumentar a más de cien las páginas de cada número.

Es incierto, por lo tanto, como dijo cierta revista habanera al comentar la desaparición de la nuestra, que los trabajos dados a la publicidad en las páginas de *Cuba Contemporánea* durante sus últimos años se insertaran unos a continuación de otros, con “criterio cronológico, a medida que iban llegando”; afirmación hecha con evidente falta de respeto a la verdad y completo desconocimiento de la realidad, siendo conveniente divulgar este dato elocuentísimo: cuando cesó la publicación de la revista quedaron en poder de su Director tantos originales inéditos que ellos hubieran sido suficientes para editar seis números más de cien páginas cada uno. Y fué siempre una tarea difícil la de seleccionar entre tantos trabajos de mérito indiscutible, aquellos que debían publicarse con preferencia, teniendo en cuenta exclusivamente el interés de la revista y la conveniencia de dar la mayor variedad a sus números, los cuales hubieran podido llenarse en más de la mitad de sus páginas, simplemente con la inserción de los trabajos debidos a los redactores de las secciones fijas que mantuvo la revista durante distintas épocas.

Entre ellas, merecen citarse la de *Bibliografía*, desempeñada durante los seis primeros años por Max Henríquez Ureña y Carlos



de Velasco, y alguna que otra vez también por Villoldo, hasta el mes de enero de 1919 en que fué confiada definitivamente a un crítico tan competente y culto como Enrique Gay Calbó, quien con juicio sereno, imparcial y justo analizó y criticó todas las obras cuyos autores remitieron ejemplares a la Redacción de *Cuba Contemporánea*, dedicándoles comentarios cuya extensión estuvo siempre, exclusivamente, en relación con el mérito intrínseco del libro o del opúsculo examinado, sin que jamás influyera en la crítica ninguna otra consideración de orden personal o afectivo.

Las *Notas editoriales*, escritas siempre por el Director de la revista, sirvieron para comentar los principales sucesos de carácter patriótico, político, internacional, literario, científico o artístico relacionado con Cuba, habiéndose procurado en todo tiempo que dichas *Notas editoriales* reflejaran, más que la opinión personal del Director, el criterio de *Cuba Contemporánea* acerca de los asuntos tratados, cuando éstos por su índole constituyeran materia opinable, sobre la cual podía mantenerse criterios distintos.

La sección de *Noticias*, primeramente a cargo de Velasco, y más tarde de Villoldo, tuvo debidamente informados a los lectores de la revista, de los hechos más importantes ocurridos en Cuba y en el extranjero, durante el mes anterior al de la publicación de cada número.

En la sección titulada *Revista de Revistas*, que firmaba con sus iniciales *C. de V.* el primer Director de *Cuba Contemporánea*, se dieron a conocer, ora en totalidad, ora en extracto, o meramente en cita o en comentario, los principales trabajos relacionados con Cuba o con el resto de América, o de algún interés especial, dados a la publicidad en los periódicos con los cuales mantenía canje la revista, transcribiéndose a veces casi íntegros algunos de esos importantes estudios.

La sección de *Revistas Extranjeras*, que unas veces firmó con su nombre y otras simplemente con sus iniciales *L. de A.*, el muy culto literato y asiduo colaborador de *Cuba Contemporánea* Luciano de Acevedo, fué para sus lectores una guía utilísima que les permitió conocer y seguir, al través de una prosa exquisita, el movimiento literario y cultural reflejado en las páginas de las más im-

portantes revistas publicadas en todo el orbe, las cuales llegaban regularmente a la Redacción de *Cuba Contemporánea* en cantidad crecidísima, que a veces sobrepasó la cifra de cien, sin contar los periódicos diarios y las revistas nacionales, también recibidos en canje, y cuyo número excedió sin duda al de los obtenidos, en esa forma de intercambio, por las demás publicaciones hasta entonces editadas en Cuba.

También fueron secciones de extraordinario interés la de *Política Internacional Europea*, a cargo del Dr. Ernesto Dihigo, y la de *Política Internacional Americana*, redactada por el Dr. Juan C. Zamora, cuya gran competencia y pleno dominio de la materia les permitió comentar los principales sucesos relativos a la Política Internacional de aquella época, con serenidad de juicio y elevado criterio, durante los cuatro años (1919-1923) en que ambos estimadísimos jóvenes pertenecieron a la Redacción de *Cuba Contemporánea*.

Otras dos secciones, acaso las de mayor importancia e interés desde el punto de vista nacional, fueron creadas durante la época en que desempeñó la Dirección de la revista quien escribe estos párrafos y por su propia iniciativa: la intitulada *Páginas para la Historia de Cuba*, a cargo de uno de nuestros más acuciosos y eruditos investigadores, el Dr. Francisco G. del Valle, quien dió a conocer muy valiosos documentos inéditos, relativos a la historia de nuestra patria y a los más insignes próceres cubanos; y la que llevó por título *Palpitaciones de la vida nacional*, confiada a la extraordinaria pericia, gran ecuanimidad y alta discreción del doctor Arturo Montori, cuyo era el seudónimo de *Monitor*—anagrama de su apellido—con que aparecían firmados los trabajos insertos en dicha sección, donde se comentaban mensualmente los principales asuntos y problemas que por entonces preocupaban a nuestro pueblo, “desde un punto de vista netamente nacionalista y supeditando siempre al interés supremo de Cuba todos los demás intereses—sectarios o partidaristas, económicos, colectivos, personales, etc.—, por estimables que ellos fueran individualmente considerados”, tal como lo exigían el carácter y la índole de *Cuba Contemporánea*, que siempre aspiró “a seguir representando a la porción

más equilibrada y tolerante de la sociedad cubana'', manteniéndose serena y ecuánime al formular juicios y exponer opiniones, aunque sin abrigar la inconsulta pretensión de imponer su criterio, que siempre mantuvo y defendió sinceramente con firmeza, decisión y valentía, en todas las épocas y circunstancias.

Ésta es, tal como queda explicada en los párrafos precedentes, la sucinta historia de *Cuba Contemporánea*, revista mensual fundada por un grupo de jóvenes tildados de inexpertos e ilusos, que logró mantenerla durante el prolongado lapso de tres lustros, al margen de todas las impurezas de la realidad; sin haber sido retribuídos en ninguna forma quienes la redactaron con tanto desinterés como entusiasmo; ni tampoco quienes le ofrecieron de manera asidua su valiosa colaboración, generosa y gratuita, sin más aliciente que el de ver publicados sus trabajos en una revista que era considerada, en el extranjero, como el más alto exponente de la intelectualidad cubana.

Nuestro ferviente deseo ha sido y será siempre, según dijimos al dar nuestra despedida en el último número publicado, "que otros, más competentes o afortunados que nosotros—¡pobres retardatarios!—logren algún día superar una obra y un esfuerzo que nadie, hasta ahora, ha podido igualar en nuestra patria".

MARIO GUIRAL MORENO.

La Habana, 1939.



Mario Guiral

Director de *Cuba Contemporánea*

(1921-1927)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ÍNDICE GENERAL

- ACOSTA Y BELLO, AGUSTIN. *POESIAS*. (t XXXVIII, 1925, p 164-184). 1
- ADAN GALARRETA, LUIS L. *CONCEPTO DE LA BENEFICENCIA PUBLICA*. (t II, 1913, p 65-72). 2
- AGUILERA, FRANCISCO. *LITERATURA SUDAMERICANA: ARTURO TORRES RIOSECO*. (t XXVII, 1921, p 246-252). 3
- ALFONSO ROSELLO, ARTURO. *FEDERICO DE IBARZABAL*. (t XXIX, 1922, p 257-274). 4
- . *EN NOMBRE DE LA NOCHE*. (t XXXII, 1923, p 269-279).—Poesías. 5
- AMORIN, ENRIQUE M. *LAS SIETE JORNADAS*. (t XXXI, 1923, p 201-203).—Poesía. 6
- ANDRADE COELLO, ALEJANDRO. *EL ECUADOR INTELECTUAL*. (t X, 1916, p 136-155; t XII, 1916, p 179-191, 363-375; t XXI, 1919, p 427-449). 7
- . *JUANA DE IBARBOUROU*. (t XXVI, 1921, p 229-244). 8
- . *LA CONDESA EMILIA PARDO BAZAN*. (t XXIX, 1922, p 137-159). 9
- . *EL ESPIRITU INQUIETO DE EUGENIO NOEL*. (t XXXVI, 1924, p 204-212). 10
- . *PAGINAS DE AYACUCHO*. (t XXXVII, 1925, p 22-32). 11

- . *OLMEDO*. (t XLI, 1926, p 134-147). 12
- ANDRE, MARIUS. *A LA FEMME CUBAINE*. (Traducción).
v Armando Godoy.
- ARAMBURO Y MACHADO, MARIANO. *UNA VICTORIA*.
(t I, 1913, p 187-190).—Novela, por Pedro Belisario Gálvez. 13
- . *DISCURSO EN EL CENTENARIO DE LA AVELLANEDA*. (t V, 1914, p 94-99). 14
- . *EL DERECHO CUBANO*. (t V, 1914, p 284-301). 15
- . *LA VIDA NOBLE*. (t VIII, 1915, p 63-82). 16
- ARCE, FRANCISCO DE. (ALVARO DE HEREDIA). *LA DAMA QUE ASESINO*. (t XXXVI, 1924, p 148-156).—Cuento. 17
- . *HACE CIEN AÑOS*. (t XXXVIII, 1925, p 274-284). 18
- ARCINIEGAS, ISMAEL ENRIQUE. *INFLUENCIAS LITERARIAS EN LA AMERICA ESPAÑOLA: CARTA A MAX HENRIQUEZ UREÑA*. (t XLIII, 1927, p 331-337). 19
- . *POESIAS INEDITAS*. (t XLIV, 1927, p 258-267). 20
- ARGILAGOS, RAFAEL G. *GRANOS DE ORO: PENSAMIENTOS SELECCIONADOS EN LAS OBRAS DE JOSE MARTI-PROEMIO*. (t XVII, 1918, p 71-72). 21
- ARGILAGOS, FRANCISCO R. *TRIBUS INDIAS DEL MAGDALENA, REPUBLICA DE COLOMBIA*. (t XLII, 1926, p 232-259). 22
- . *AMERICA PRECOLOMBIANA: COSTUMBRES RELIGIOSAS DE LOS INDIOS ARUACOS*. (t XLIII, 1927, p 260-265). 23
- ARGUEDAS, ALCIDES. *LA HISTORIA DE MIS LIBROS O EL FRACASO DE UN ESCRITOR*. (t XXX, 1922, p 376-419). 24
- . *DEDICATORIA*. (t XXXVI, 1924, 301-308).—Del libro: *La plebe en acción*. 25
- ARMAS, AURELIO DE. *LA MATERIA CONSTITUTIVA DE LAS MARCAS DE FABRICA*. (t III, 1913, p 395-404). 26
- ARMAS Y COLON, RAMON DE. *LA CARESTIA DE LA VIDA*. (Traducción). v Irving Fisher.

- . *LA DEMOCRACIA ES MALA GUERRERA: LAS LECCIONES QUE SE DESPRENDEN DE LOS ERRORES COMETIDOS POR INGLESES Y FRANCESES.* (Traducción). v Lord Northcliffe.
- . *EL ESTUDIO DE LA EUGENICA.* (Traducción). v A. F. Tredgold.
- ARMAS, ROGELIO DE. *LOS PARTIDOS POLITICOS Y LOS PROBLEMAS SOCIALES.* (t II, 1913, p 225-229). 27
- . *NUESTRA POBLACION RURAL Y LA LIGA AGRARIA.* (t IV, 1913, p 74-87). 28
- . *EL METODO EN LA ECONOMIA POLITICA. ENSAYO SOBRE REFORMAS NECESARIAS EN LA OBRA DE LOS ECONOMISTAS.* (t VII, 1915, p 245-253). 29
- . *TENDENCIAS ENERVANTES.* (t XI, 1916, p 173-177). 30
- ARMAS Y CARDENAS, JOSE DE. (JUSTO DE LARA). *NOTAS SOBRE EL MUSEO DEL PRADO.* (t III, 1913, p 337-346). 31
- . *SONETOS.* (Traducción). v William Shakespeare.
- AROSTEGUI Y DEL CASTILLO, GONZALO. *MEDICO DE NIÑOS.* (Traducción). v Noelle Roger.
- ASTORGA, JOSE DE. v Francisco García Calderón.
- BACARDI MOREAU, EMILIO. *EL DR. FRANCISCO ANTO-MARCHI: SUS DIAS EN CUBA.* (t IV, 1914, p 256-269). 32
- . *DE "DOÑA GUIOMAR".* (t XI, 1916, p 344-353).—
Fragmentos de la novela. 33
- . *AL ABISMO.* (t XXXIX, 1925, p 27-88).—Drama
en tres actos. 34
- BALMONT, CONSTANTIN. *LOS TRES ENAMORADOS.* (t XL, 1926, p 196-200).—Cuento. Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 35
- BALSEIRO, JOSE A. *JUAN MOREL CAMPOS Y LA DANZA PORTORRIQUEÑA.* (t XXXV, 1924, p 319-330). 36
- . *DON JUAN TENORIO Y DON LUIS MEJIA.* (t XXXVIII, 1925, p 213-243). 37

- . *NUEVE ESCRITORES ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS JUZGADOS POR UN CRITICO ANGLOAMERICANO*. (t XLI, 1926, p 238-243, 365-372). 38
- BARALT Y PEOLI, LUIS ALEJANDRO. *LA EDUCACION RELIGIOSA EN LA ESCUELA*. (t I, 1913, p 265-269). 39
- BARALT Y ZACHARIE, LUIS A. *DE EROS*. (t IX, 1915, p 380-387). 40
- . *ORIENTACIONES SOBRE EL RITMO EN LA PROSA*. (t XV, 1917, p 308-317). 41
- . *G. BERNARD SHAW CONTRA G. K. CHESTER-TON*. (Traducción). v Hesketh Pearson.
- . *LOS DIOSES DE LA MONTAÑA*. (Traducción). v Dunsany.
- BARNES, HARRY ELMER. *NUEVAS APRECIACIONES SOBRE LA RESPONSABILIDAD DE LA GUERRA MUNDIAL*. (t XLIV, 1927, p 198-218).—Capítulo del libro: *Génesis de la Guerra Mundial*. 42
- BARRAQUE, JESUS MARIA. *LEOPOLDO DE SOLA E IRADI*. (t II, 1913, p 115-131). 43
- BARRERA, ISAAC J. *VENTURA GARCIA CALDERON: ASPECTOS DE LA LITERATURA AMERICANA*. (t XXXIII, 1923, p 62-81). 44
- BARRES, MAURICE. *OCHO DIAS EN CASA DE RENAN*. (t IX, 1915, p 261-291).—Traducción, por Alfonso Hernández Catá. 45
- . *JOSE MARIA DE HEREDIA*. (t XXXIX, 1925, p 289-301).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 46
- BARROS, BERNARDO G. *LA CARICATURA EN CUBA*. (t V, 1914, p 313-325, 458-473). 47
- . *ARTE HUMORISTICO: LA EXPOSICION DE RAFAEL BLANCO*. (t VI, 1914, p 371-377). 48
- . *JESUS CASTELLANOS*. (t VIII, 1915, p 333-335). 49
- . *ALBERTO CHIRALDO*. (t XI, 1916, p 55-78). 50
- . *LA CARICATURA EN SUDAMERICA*. (t XV, 1917, p 81-92).—Capítulo de un libro del mismo título. 51

- . *EL TEATRO DE RAMOS*. (t XXII, 1920, p 201-209). 52
- . *EL CANDIDATO*. (t XXVI, 1921, p 158-175).—
Fragmento de una novela. 53
- BATILLIAT, MARCEL. *UNA BELLA FIGURA DE MUJER: MADAME ZOLA*. (t XXXVIII, 1925, p 199-201).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 54
- BEAUDUIN, NICOLAS. *LA POESIA MODERNA Y SU ORIENTACION*. (t VI, 1914, p 127-137). 55
- BELLOC, HILAIRE. *ORIGENES DEL SISTEMA REPRESENTATIVO DE GOBIERNO*. (t XXVI, 1921, p 176-181).—Traducción, por Pedro Henríquez Ureña. 56
- BERNAL, EMILIA. *LOS POETAS MARTIRES: GABRIEL DE LA CONCEPCION VALDES; SU VIDA Y SU OBRA*. (t XXXV, 1924, p 216-232). 57
- . *GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA: SU VIDA Y SU OBRA*. (t XXXVII, 1925, p 85-111). 58
- . *SONETOS*. (Traducción). v Julio Dantas.
- BERTOT, LORIE. *AL TRAVES DE LA LITERATURA INGLESA: MARJORIE FLEMMING, LA NIÑA EXTRAORDINARIA*. (t XXVIII, 1922, p 223-229). 59
- BETANCOURT AGRAMONTE, EUGENIO. *LA UNION HISPANOAMERICANA*. (t XXXVII, 1925, p 273-290). 60
- BEYLE, ENRIQUE. (STENDAHAL). *PENSAMIENTOS*. (t XX, 1919, p 500-528).—Traducción, por Alfonso Hernández Catá. 61
- BLANCHET, EMILIO. *HEREDIA*. (t III, 1913, p 221-242). 62
- . *DOMINGO DEL MONTE COMO POETA Y LITERATO*. (t VI, 1914, p 64-74).—De una *Memoria*, premiada en el Colegio de Abogados de La Habana, 1908. 63
- BLANCK, WILLY DE. *LA CHINA ACTUAL*. (t X, 1916, p 168-192, 271-300). 64
- . *GOTAS DE SANGRE*. (t XVI, 1918, p 310-330; t XVII, 1918, p 35-60, 139-187, 274-292, 356-391; t XVIII, p 39-92, 222-257, 331-356).—Novela de la guerra. 65

- . *WILSON-CUBA*. (t XIX, 1919, p 264-275). 66
- BLACKWELL, ALICIA STONE. *POESIAS*. (Traducción). v Dulce María Borrero.
- BLANCO, ALBERTO. *JOSE MORALES LEMUS*. (t XXII, 1920, p 113-142). 67
- BLANCO-FOMBONA, RUFINO. *SIMON BOLIVAR, LA REVOLUCION DE HISPANOAMERICA Y LA POLITICA ESPAÑOLA EN 1821*. (t II, 1913, p 18-25). 68
- . *EUGENIO MARIA DE HOSTOS*. (t IV, 1914, p 400-427). 69
- . *LA REVOLUCION DE INDEPENDENCIA ARGENTINA: LAS IDEAS FILOSOFICAS*. (t XIX, 1919, p 235-250). 70
- BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. *J. K. HUYMANS*. (t XXI, 1919, p 114-141). 71
- . *EDMUNDO JALOUX*. (t XXI, 1919, p 282-288). 72
- . *PAUL MARGUERITTE*. (t XXII, 1920, p 33-46). 73
- . *LEON FRAPIE*. (t XXIII, 1920, p 66-74). 74
- . *MARCELA TINAYRE*. (t XXIII, 1920, p 223-236). 75
- . *JOHAN BOJER*. (t XXIV, 1920, p 124-135). 76
- . *PAUL BOURGET*. (t XXIV, 1920, p 226-248). 77
- . *ELEMIRO BOURGES*. (t XXV, 1921, p 343-357). 78
- . *HENRI DE REGNIER*. (t XXVI, 1921, p 131-138). 79
- BONSAL, STEPHEN. *CUBA: CATORCE AÑOS DESPUES*. (t I, 1913, p 121-138).—Cap. II, de *El Mediterráneo Americano*, traducido por Julio Villoldo Bertrán. 80
- BORRERO, DULCE MARIA. *LAURO SAGRADO*. (t III, 1913, p 196-197).—Versos. 81
- . *ALBA DE GLORIA*. (t V, 1914, p 106-112).—A la memoria de la Avellaneda. Poesía. 82
- . *EL MATRIMONIO EN CUBA*. (t V, 1914, p 198-211). 83

- . *TRIPTICO HEROICO*. (t VII, 1915, p 332-340).—
Poesía. 84
- . *VOZ FRATERNA*. (t IX, 1915, p 245-250).—Poesía.
85
- . *EL ARTE CARACTERISTICO Y SU LIBRE DES-
ARROLLO FUERA DE LA TIRANIA ESCOLAR*. (t XV,
1917, p 177-190). 86
- . *PERSPECTIVAS DEL ARTE NACIONAL*. (t XX,
1919, p 121-125, 286-291, 416-421). 87
- . *FLORES DE LA TARDE*. (t XXI, 1919, p 149-150).
—Poesía. 88
- . *EL MENSAJE*. (t XXI, 1919, p 333-336).—Poesía.
89
- . *AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ*. (t XXVI,
1921, p 105-118). 90
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CAR-
LOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 249-251). 91
- . *REENCARNACION*. (t XXXI, 1923, p 313-314).—
Poesía. 92
- . *MARTI, POETA*. (t XXXII, 1923, p 293-307). 93
- . *POESIAS*. (t XXXVII, 1925, p 326-329).—Traduci-
das al inglés, por Alicia Stone Blackwell. 94
- . *PROTECCION A LA MADRE*. (t XXXVIII, 1925,
p 5-18). 95
- BORRERO, JUANA. *SONETOS*. (t XXX, 1922, p 305-309). 96
- BOTI, REGINO E. *LA AVELLANEDA COMO METRIFICA-
DORA*. (t III, 1913, p 373-390). 97
- . *DILUCIDACIONES METRICAS*. (t XXVI, 1921, p
332-369). 98
- . *VERSOS INEDITOS Y DESCONOCIDOS DE RU-
BEN DARIO*. (t XXXI, 1923, p 260-283). 100
- . *MARTI EN DARIO*. (t XXXVII, 1925, p 112-124).
100
- . *SINCRONISMOS A MANERA DE PROLOGO PA-
RA EL LECTOR CUBANO DE "CREPUSCULOS FANTAS-
TICOS"*. (t XL, 1926, p 64-79). 101

- . *LA NUEVA POESIA EN CUBA*. (t XLIV, 1927, p 55-71).—Con motivo de *Liberación*, por Juan Marinello. 102
- BOXHORN, EMILE. *EL GRAN POETA JOSE MARIA HEREDIA*. (t XLI, 1926, p 113-133). 103
- BRANDT, CARLOS. *LA PAZ DEL MUNDO: LA OBRA DE BOLIVAR*. (t XXXV, 1924, p 59-72). 104
- . *DIOGENES: EL ATLETA DE LA VOLUNTAD*. (t XXXVI, 1924, p 132-147). 105
- . *EL QUIJOTE*. (t XXXVII, 1925, p 305-317). 106
- . *NOTAS CRITICAS*. (t XXXVIII, 1925, p 361-365). 107
- . *EL GATO Y EL RATON*. (t XXXIX, 1925, p 206-209).—Cuento. 108
- . *HISTORIA Y CRITICA DE LA MUSICA: MUSICA DE ORGANILLO*. (t XLI, 1926, p 186-192). 109
- BRENES-MESEN, ROBERTO. *BACO INICIADOR*. (t XXXIV, 1924, p 159-162).—Poesía. 110
- BRULL, MARIANO. *G. BERNARD SHAW CONTRA G. K. CHESTERTON*. (Traducción). v Hesketh Pearson. 111
- BUTTARI GAUNAURD, JUAN J. *PRO PATRIA*. (t XXXVIII, 1925, p 61-87).—Poesías. 111
- . *MARTIRES!* (t XXXIX, 1925, p 210-221).—Poesía. 112
- . *REQUIESCAT!..* (t XLI, 1926, p 90-94).—Poesía. 113
- . *PRO PATRIA*. (t XLIV, 1927, p 47-54).—Poesías. 114
- CABARROCAS, JOSE M. *CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS: LAS NOTAS NORTEAMERICANAS*. (t VIII, 1915, p 135-153). 115
- . *LA TRAMA FERROVIARIA*. (t XV, 1917, p 318-326). 116
- CABRAL, ANATOLIO. *EL VENCEDOR DE LA MUERTE*. (t XXXV, 1924, p 73-80).—Del libro *Eca de Queiroz*, por A. Cabral. Traducción, por Emilio Gaspar Rodríguez. 117

- CABRUJA Y PLANAS, JOSE. *DON JOSE DE LA PEZUELA: GOBERNADOR POLITICO Y MILITAR DE CIENFUEGOS.* (t XXIX, 1922, p 239-256). 118
- CAMINERO, JOSE. *¿QUE ES UN PERIODICO?* (Traducción). v Robert T. Cormick.
- CANCIO Y LUNA, LEOPOLDO. *INFORME.* (t XXIV, 1920, p 315-324). 119
- CAPO RODRIGUEZ, PEDRO. *PUERTO RICO Y EL PAN-AMERICANISMO.* (t XIII, 1917, p 155-162). 120
- CARDENAS, NICOLAS DE. *VERDADES SABIDAS...* (t XV, 1917, p 144-150). 121
- CARBONELL, DIEGO. (ALEXANDRO DE TRALLES). *LA MEDICINA RETROSPECTIVA Y EL SEÑOR DE SANTA ELENA.* (t III, 1913, p 367-372).—Sobre la enfermedad que produjo la muerte a Napoleón Bonaparte. 122
- . *LA GRANDEZA Y LAS AMBICIONES DEL LIBERTADOR.* (t V, 1914, p 38-44). 123
- . *SU MAJESTAD IMPERIAL Y REAL APOSTOLICA.* (t VI, 1914, p 267-272). 124
- . *LA FE DE LOS ANCIANOS Y LA CIENCIA DE LOS JOVENES.* (t VII, 1915, p 209-213). 125
- . *¡EL EMPERADOR!...* (t VIII, 1915, p 56-62).—Se refiere a Guillermo II, de Alemania. 126
- . *SCHOPENHAUER Y EL PESIMISMO.* (t IX, 1915, p 159-176). 127
- . *VIVOS QUE NO MUEREN: EL AGUSTINO DON ZACARIAS MARTINEZ NUÑEZ.* (t XXII, 1920, p 387-395). 128
- CARBONELL, JOSE MANUEL. *GONZALO DE QUESADA.* (t X, 1916, p 122-135). 129
- . *LA VISION DE LOS HEROES.* (t XI, 1916, p 79-82).—Poesía. 130
- . *EL SACRIFICIO DE IRLANDA, LA PRENSA DE CUBA Y LOS IDEALES DE SU PUEBLO.* (t XII, 1916, p 95-104). 131

- . *LA INVASION*. (t XXXVII, 1925, p 5-21). 132
- CARDENAS, RAUL DE. *CUBA NO PUEDE INVOCARSE EN TESTIMONIO DEL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO*. (t XIV, 1917, p 246-290). 133
- . *LA POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL CONTINENTE AMERICANO*. (t XV, 1917, p 303-307; t XVI, 1918, p 29-41, 200-217; t XVII, 1918, p 17-34, 103-113, 254-273, 347-355; t XVIII, 1918, p 206-221; t XIX, 1919, p 308-317, 381-394; t XX, 1919, p 279-285, 381-399, 529-534; t XXI, 1919, p 85-92, 409-426). 134
- . *LA PREPONDERANCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL MAR CARIBE*. (t XXV, 1921, p 221-237). 135
- CARRILLO, MARIA ENRIQUETA. *POESIAS...* (t XVIII, 1918, p 28-38). 136
- CARRION, MIGUEL DE. *UN NIDO IMPROVISADO*. (t XX, 1919, p 19-34).—Cuento. 137
- . *EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL DE CUBA EN LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS*. (t XXVII, 1921, p 5-27). 138
- . *DOS PALABRAS*. (t XXXVIII, 1925, p 61-69).—Introducción a *Pro-patria*, colección de poesías, por Juan J. Butari Gaunard. 139
- CASAL, JULIAN DEL. *UNA POESIA DE CASAL VERTIDA AL INGLES*. (t XIX, 1919, p 318-319).—Se refiere a *La perla*, traducida al inglés, por Thomas Walsh. 140
- CASANOVAS, MARTI. *LOS DERECHOS DE LAS MINORIAS Y LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES*. (t XXXIX, 1925, p 146-154). 141
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLI, 1926, p 201-203).—*Conteurs catalans*, por A. Schneeberger; *Entre la vida i els llibres*, por J. Estelrich; y otros. 142
- . *LAS ARTES PLASTICAS EN CATALUÑA*. (t XLI, 1926, p 373-384). 143
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLII, 1926, p 277-282).—*Histoires de emigrants*, por D. de Bellmunt; y otros. 144
- CASTAÑEDA, FEDERICO. *LA LIBERTAD DE CONCIENCIA*. (t XV, 1917, p 210-225). 145

- CASTELBLANCO P., AGUSTIN. *POEMAS*. (t XXXIV, 1924, p 340-342). 146
- CASTELLANOS, FRANCISCO JOSE. *EL REY ARGIMENES Y EL GUERRERO DESCONOCIDO*. (Traducción). v Dunsany.
- . *LA TRAGEDIA DE LA MUSA*. (Traducción). v Edith Wharton.
- CASTELLANOS, JESUS. *RUDYARD KIPLING*. (t I, 1913, p 11-37). 147
- . *LOS ARGONAUTAS*. (t VIII, 1915, p 335-350).—
Fragmento de una novela. 148
- . *EL ALMA AMERICANA*. (t XI, 1916, p 289-295). 149
- CASTELLANOS, MARIO. *CANTO AL CARNAVAL*. (t XLII, 1926, p 266-269).—Poesía. 150
- CASTILLO DE GONZALEZ, AURELIA. *MUJERES ANTES QUE HOMBRES*. (t XVII, 1918, p 89-94). 151
- . *EDUCACION*. (t XVII, 1918, p 250-253). 152
- . *MATERNIDAD-INFANCIA*. (t XVII, 1918, p 341-346). 153
- . *LOS ANTEPASADOS*. (Traducción). v Fernand Gregh.
- CASTILLO PLAZA, ANTONIO. *ACERCA DEL MUNDO NUEVO*. (t XV, 1917, p 105-117). 154
- CASTRO LEAL, ANTONIO. *DOS ROMANCES TRADICIONALES*. (t VI, 1914, p 237-244). 155
- CASTRO SABORIO, LUIS. *EL CODIGO PENAL DE COSTA RICA*. (t XI, 1916, p 329-343). 156
- . *LEY Y PEDAGOGIA*. (t XIV, 1917, p 152-154). 157
- . *PEDAGOGIA PENAL: CONCEPTOS PEDAGOGICOS DE LA PENA*. (t XXII, 1920, p 282-290). 158
- CESPEDES, URSULA. *EL CUZCO*. (t XLIV, 1927, p 43-46).
—Poesía. 159

CESTERO, MANUEL F. <i>LA FISONOMIA DEL ARZOBISPO MERIÑO.</i> (t V, 1914, p 302-312).	160
———. <i>ENSAYOS CRITICOS: "ENRIQUILLO" DE MANUEL DE J. GALVAN.</i> (t XIII, 1917, p 316-337).	161
———. <i>ENSAYOS CRITICOS.</i> (t XVI, 1918, p 68-82).	162
———. <i>ENSAYOS CRITICOS.</i> (t XVI, 1918, p 129-149).— Sobre <i>Pensando en Cuba</i> , por José Sixto de Sola.	163
———. <i>UNIDAD ESPIRITUAL Y MATERIAL DE LAS AMERICAS HISPANA Y ANGLOSAJONA.</i> (t XX, 1919, p 245-256).	164
———. <i>"ENRIQUILLO", DE MANUEL DE J. GALVAN.</i> (t XXI, 1919, p 365-408).	165
———. <i>DMITRI IVANOVITCH.</i> (t XXII, 1920, p 396-409).	166
———. <i>ALGO SOBRE LAS UNIVERSIDADES.</i> (t XXV, 1921, p 81-87).	167
———. <i>ENSAYOS CRITICOS: ALFONSO REYES.</i> (t XXVIII, 1922, p 115-128).	168
———. <i>ENSAYOS CRITICOS: ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ.</i> (t XXXV, 1924, p 147-159).	169
———. <i>LA CONSENTIDA.</i> (t XXXVI, 1924, p 219-232).— Cuento.	170
———. <i>EL TISICO.</i> (t XXXVII, 1925, p 145-158).—Cuento.	171
———. <i>EL INVALIDO.</i> (t XXXVIII, 1925, p 185-198).— Cuento.	172
———. <i>LA CONDENSITA.</i> (t XXXIX, 1925, p 89-101).— Cuento.	173
———. <i>LOS VECINOS.</i> (t XLI, 1926, 95-100).—Cuento.	174
———. <i>EDUCACION LIBRE: UNA PROTESTA CONTRA EL MECANISMO.</i> (Traducción). v Bertrand Russell.	175
CHACON Y CALVO, JOSE MARIA. <i>LOS ORIGENES DE LA POESIA EN CUBA.</i> (t II, 1913, p 167-174, 238-252, 308-319; t III, 1913, p 67-88, 151-176).	176

- _____. *GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA*. (t VI, 1914, p 273-294).—Las influencias castellanas: examen negativo. 177
- _____. *JOSE MARIA HEREDIA*. (t VIII, 1915, p 154-163, 259-287). 178
- _____. *VIDA UNIVERSITARIA DE HEREDIA: PAPELES INEDITOS*. (t XI, 1916, p 200-212). 179
- _____. *FIGURAS DEL ROMANCERO: EL CONDE OLINOS*. (t XX, 1919, p 400-410). 180
- _____. *MANUEL DE LA CRUZ*. (t XXXVI, 1924, p 173-195). 181
- CHESTOFF, L. *QUE ES EL BOLCHEVISMO?* (t XXIV, 1920, p 196-211).—Traducción, por Carlos de Velasco. 182
- CLEVEN, N. ANDREW N. *ALGUNOS PLANES DEL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL PARA ESTABLECER EN LA AMERICA ESPAÑOLA COLONIAS DE ESCLAVOS NEGROS EMANCIPADOS*. (t XLII, 1926, p 213-231).—Traducción, por Ramón de Armas. 183
- COESTER, ALFRED. *LA LITERATURA CUBANA...* (t XXI, 1919, p 48-84, 163-188).—Fragmentos del libro *The literary history of Spanish America*. Traducción, por Guarina Lora. 184
- COLL Y TOSTE, CAYETANO. *CARABALI, LEYENDA PUERTORRIQUEÑA*. (t XXVIII, 1922, p 304-313). 185
- CONANGLA FONTANILLES, JOSE. *CATALUÑA Y SU VOLUNTAD: PRINCIPALES ELEMENTOS Y RAZONES QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA PARA EL ESTUDIO DE LA CUESTION CATALANA*. (t XX, 1919, p 70-109). 186
- _____. *DE LA MORAL DEL SENTIDO FILOSOFICO Y DE LA DIVINIDAD*. (t XXIII, 1920, p 257-276). 187
- _____. *CONSIDERACIONES SOBRE EL CONCEPTO MORAL DE LA EVOLUCION*. (t XXVI, 1921, p 119-130). 188
- _____. *PI Y MARGALL Y LA INDEPENDENCIA CUBANA*. (t XXVII, 1921, p 36-62, 106-137, 204-226, 316-327). 189
- _____. *EL COLEGIO DE ABOGADOS DE BARCELONA*. (t XLI, 1926, p 148-167). 190

- CONTE, RAFAEL. *EL COSACO DE LA LEYENDA Y EL COSACO DE LA HISTORIA*. (t VII, 1915, p 75-84). 191
- . *LA GUERRA ENTRE BASTIDORES*. (t XI, 1916, p 263-271). 192
- CONTRERAS, FRANCISCO. *LOS NUEVOS ESCRITORES FRANCESES: LOUIS DUMUR, SU ULTIMO LIBRO: "LA ESCUELA DEL DOMINGO"*. (t I, 1913, p 237-246). 193
- . *EVOLUCION HISTORICA DE LAS LETRAS CHILENAS*. (t III, 1913, p 209-220). 194
- . *PARIS: LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA*. (t V, 1914, p 243-256). 195
- . *RACHILDE Y SU LIBRO LES RAGEAC*. (t XXXIV, 1924, p 50-56). 196
- CORDOVA Y DE QUESADA, FEDERICO. *EL GENIO DE DOS PUEBLOS*. (I, 1913, p 270-277). 197
- . *LA ESCUELA LAICA*. (t II, 1913, p 230-237). 198
- . *JUAN MONTALVO*. (t XXIX, 1922, p 43-72). 199
- . *SOBRE JUAN MONTALVO. REPLICA AL SEÑOR ALEJANDRO ANDRADE COELLO*. (t XXXIV, 1924, p 314-322). 200
- CORMICK, ROBERT R. *¿QUE COSA ES UN PERIODICO?* (t XXXVII, 1925, p 125-139).—Traducción, por José Caminero. 201
- CORRAL, JOSE ISAAC. *INVESTIGACIONES SOBRE EL PETROLEO EN CUBA: ANTECEDENTES HISTORICOS*. (t XXVI, 1921, p 15-30). 202
- . *LOS MANGLARES CUBANOS*. (t XLIII, 1927, p 5-29). 203
- CORTINA, JOSE MANUEL. *POR LA JUSTICIA, POR EL DERECHO, POR LA LIBERTAD*. (t XIV, 1917, p 89-95). 204
- COSIO VILLEGAS, DANIEL. *LA PINTURA EN MEXICO*. (t XXXIV, 1924, p 331-339). 205
- COTARELO Y MORI, EMILIO. *UNA TRAGEDIA REAL DE LA AVELLANEDA*. (t XLI, 1926, p 316-342). 206

- CRESPO, JULIA. *INFLUENCIA DE LAS BELLAS ARTES EN LOS PUEBLOS*. (t XXXI, 1923, p 43-53). 207
- CRUCHAGA SANTA MARIA, ANGEL. *DEL LIBRO LA CIUDAD INVISIBLE*. (t XXXVI, 1924, p 157-161).—Poesía. 208
- CRUZ, CARLOS E. DE LA. *EL MINISTERIO FISCAL: ¿DEBE DARSE INTERVENCION A ESTE EN LOS JUICIOS EN QUE SE HUBIERE DECLARADO EN REBELDIA AL DEMANDADO?* (t II, 1913, p 73-79). 209
- CRUZ, ERNESTO DE LA. *EL GENIO POLITICO DE BOLIVAR*. (t IX, 1915, p 334-347). 210
- CRUZ Y FERNANDEZ, MANUEL DE LA. *EÇA DE QUEIROZ*. (t XXV, 1921, p 310-322). 211
- CUETO Y PAZOS, JOSE ANTOLIN DEL. *EL PROFESOR EUGENIO FLORIAN*. (t XXI, 1919, p 105-113). 212
- DAMPIERRE, JACQUES. *LAS AMBICIONES COLONIALES DE ALEMANIA*. (t XIII, 1917, p 182-206). 213
- DANTAS, JULIO. *SONETOS*. (t XXXVIII, 1925, p 366-369).
—Traducidos libremente del portugués, del libro *Vida*, por Emilia Bernal. 214
- DARIO, RUBEN. v Félix Rubén García Sarmiento.
- DEAMBROSIS MARTINS, CARLOS. *UNA OBRA GENIAL: "LA RAZA COSMICA" DE VASCONCELOS*. (t XL, 1923, p 80-99). 215
- DIAZ RODRIGUEZ, MANUEL. *INFLUENCIAS LITERARIAS EN LA AMERICA ESPAÑOLA: CARTA A MAX HENRIQUEZ UREÑA*. (t XLIII, 1927, p 337-341). 216
- DIAZ SILVEIRA, FRANCISCO. *EL SABIO REY SALOMON*. (t XIII, 1917, p 163-181). 217
- . *LA VUELTA DEL DESTIERRO*. (t XXII, 1920, p 257-266). 218
- DIHIGO, ERNESTO. *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: LAS CONFERENCIAS DE LA PAZ*. (t XIX, 1919, p 70-78). 219
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: LA PENTARQUIA*. (t XIX, 1919, p 320-331). 220

- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: LA MARCHA DE LAS CONFERENCIAS.* (t XX, 1919, p 126-134). 221
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: EL TRATADO DE PAZ.* (t XX, 1919, p 422-429). 222
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: EL PROBLEMA CHINO-JAPONES.* (t XXI, 1919, p 93-99). 223
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: UN AÑO DE PAZ.* (t XXI, 1919, p 318-324). 224
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA.* (t XXII, 1920, p 99-105). 225
- . *POLITICA INTERNACIONAL EUROPEA: EL CASTIGO A LOS CULPABLES.* (t XXII, 1920, p 318-323). 226
- . *POLITICA INTERNACIONAL: LA SESION DE LA ASAMBLEA DE LA LIGA.* (t XXV, 1921, p 203-207). 227
- . *POLITICA INTERNACIONAL: LAS INDEMNIZACIONES.* (t XXV, 1921, p 422-428). 228
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.* (t XXXI, 1923, p 258-259). 229
- DIHIGO Y MESTRE, JUAN MIGUEL. *LA BIBLIA DESDE EL PUNTO DE VISTA LINGÜISTICO.* (t I, 1913, p 103-120). 230
- . *LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA GRIEGA EN CUBA.* (t II, 1913, p 273-280). 231
- . *LAS CLASES POPULARES Y LA EXTENSION UNIVERSITARIA.* (t IV, 1914, p 156-169). 232
- . *RAFAEL M. MERCHAN.* (t VIII, 1915, p 20-55, 172-207). 233
- DOLZ Y ARANGO, RICARDO. *LANUZA.* (t XVII, 1918, p 190-212). 234
- DONOSO, ARMANDO. *LOS NUEVOS ESCRITORES CHILENOS: FRANCISCO CONTRERAS.* (t VI, 1914, p 75-85, 193-212). 235
- . *WALT WHITMAN.* (t VII, 1915, p 198-208). 236

- . *LOS POETAS PATRIOTAS ALEMANES DE 1813.* (t IX, 1915, p 357-370).—Fragmento de un libro inédito: *La sombra de Goethe.* 237
- DOROCHEVITCH, N. *MU-SIAN.* (t XLIII, 1927, p 233-259).
—Cuento chino. Traducción, por Francisco López Leiva. 238
- DUMONT WILDEN, L. *DE LA EUROPA FRANCESA A LA EUROPA ALEMANA.* (t XIII, 1917, p 82-106). 239
- DUNSANY. *LOS DIOS DE LA MONTAÑA.* (t XXXVI, 1924, p 51-75).—Pieza teatral en tres actos. Traducción, por Luis A. Baralt y Zacharie. 240
- . *EL REY ARGIMENES Y EL GUERRERO DESCONOCIDO.* (t XXXVIII, 1925, p 341-360).—Drama en dos actos. Traducción, por Francisco José Castellanos. 241
- EGUILIOR Y VINENT, RICARDO. *DE RAZA BRAVA.* (t XLI, 1926, p 360-364).—Cuento. 242
- ELMORE, EDWIN. *EL PROYECTO DE UN CONGRESO IBEROAMERICANO DE INTELLECTUALES.* (t XL, 1926, p 36-63, 131-173). 243
- ENTRALGO Y BALLINA, ELIAS JOSE. *DOMINGO DEL MONTE.* (t XXX, 1922, p 240-257). 244
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XLIII, 1927, p 369-373).—*La zafra*, poesía, por Agustín Acosta; *Liberación*, poesía, por Juan Marinello; *La poesía moderna en Cuba*, por José Antonio Fernández de Castro y Félix Lizaso; y otros. 245
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XLIV, 1927, p 268-274).—*Album poético fotográfico de escritoras y poetisas cubanas*, por Domitila García; *32 poemas breves*, por Eugenio Florit; y otros. 246
- ESPINOSA RAMOS, SERAFIN. *EL ALMA NACIONAL DE FRANCIA.* (t XI, 1916, p 144-151). 247
- ESTELRICH, J. *JOSE CONRAD, (1857-1924): EL AUTOR Y SU OBRA. NOTAS BIOGRAFICAS.* (t XXXVIII, 1925, p 244-273). 248
- ESTENGER, RAFAEL A. *JOSE ASUNCION SILVA: EL HOMBRE Y SU INFLUENCIA LITERARIA.* (t XXIII, 1920, p 31-44). 249

- _____. *EN TORNO A LA ESTETICA DE VALENCIA.* (t XXXIV, 1924, p 122-127). 250
- _____. *DELMIRA AGUSTINI: SU VIDA Y SU OBRA.* (t XXXVI, 1924, p 126-131). 251
- _____. *VERSOS INEDITOS.* (t XL, 1926, p 286-292). 252
- _____. *POVEDA Y EL MODERNISMO EN CUBA.* (t XLI, 1926, p 244-255). 253
- _____. *GABRIELA MISTRAL, VIRGEN Y MADRE.* (t XLIV, 1927, p 219-224). 254
- ESTEVEZ Y ROMERO, LUIS. *LOS EVANGELIOS: EL SANTO EVANGELIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, SEGUN SAN MATEO.* (t XXIV, 1920, p 412-461). 255
- ESTRADA PALMA, TOMAS. *CARTA A HENRI ROCHEFORT.* (t II, 1913, p 329-330). 256
- _____. *UN INFORME DE ESTRADA PALMA.* (t VI, 1914, p 232-236).—Informe de enero 27 de 1897, al Supremo Consejo de Gobierno, "sobre el estado de nuestros asuntos ante el Poder Ejecutivo y el Congreso de los Estados Unidos". 257
- EZEQUIEL. *LA "RESOLUCION" DE SU SANTIDAD EL PAPA BENEDICTO.* (t XVIII, 1918, p 515-539).—Traducción, por Carlos de Velasco. 258
- FABRA RIVAS, ANTONIO. *CONCEPTO DEL IBEROAMERICANISMO.* (t XLIII, 1927, p 79-96). 259
- FALCO, FRANCISCO FEDERICO. *EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE AGRICULTURA Y LA GUERRA MUNDIAL.* (t XVII, 1918, p 213-221). 260
- _____. *LA REPRESENTACION DE CUBA LIBRE EN ITALIA DURANTE LA ULTIMA GUERRA DE INDEPENDENCIA.* (t XIX, 1919, p 120-148). 261
- FARRERE, CLAUDIO. *DESPUES DE LA MUERTE DE PIERRE LOTI: EL MAS GRANDE...* (t XXXIV, 1924, p 241-248).—Traducción, por Ana María de Villalta. 262
- FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO. *JOSE ANTONIO SACO Y SUS AMIGOS DURANTE LA REVOLUCION DE YARA, 1869-1879.* (t XXX, 1922, p 329-367). 263
- _____. *JOSE MARTI.* (t XXXV, 1924, p 281-289). 264

- . *RAMON RUBIERA*. (t XXXIX, 1925, p 102). 265
- . *ENRIQUE SERPA*. (t XL, 1926, p 201). 266
- . *JUAN MARINELLO VIDAURRETA*. (t XLI, 1926, p 193-194). 267
- . *RUMEN MARTINEZ VILLENA*. (t XLII, 1926, p 121-122). 268
- . *NADA MAS QUE UN HOMBRE*. (t XLIII, 1927, p 307-330).—Ensayo sobre Juan Antiga. 269
- FERNANDEZ DE VELASCO, JOAQUIN. *SOBRE CANCELACION DE UN PRESTAMO MUTUO CON GARANTIA HIPOTECARIA, HECHA POR EL HEREDERO VOLUNTARIO*. (t VIII, 1915, p 288-298). 270
- FERRERO, GUILLERMO. *LA LATINIDAD*. (t VII, 1915, p 342-350). 271
- FIGAROLA CANEDA, DOMINGO. *INTRODUCCION A UN EPISTOLARIO DE SACO*. (t III, 1913, p 125-132). 272
- . *MILANES Y PLACIDO*. (t V, 1914, p 425-457). 273
- . *KERSAUSSIE, LA CANCION DE LA GOLONDRINA DEL PRISIONERO*. (t XL, 1926, p 228-232). 274
- . *LA EDICION CUBANA DE CALDERON DE LA BARCA*. (t XL, 1926, p 233-237). 275
- FISHER, IRVING. *LA CARESTIA DE LA VIDA*. (t I, 1913, p 47-69).—Traducción, por Ramón de Armas y Colón. 276
- FERRY, ORRIN R. *LOS EFECTOS DE LAS INVERSIONES NORTEAMERICANAS EN CUBA*. (Traducción). v Harold S. Sloan.
- FOPPA, TITO L. *EL IDEAL AMERICANO*. (t II, 1913, p 147-153). 277
- FRANÇOIS-PONCET, ANDRE. *REFLEXIONES SOBRE LA CRISIS ECONOMICA*. (t XXV, 1921, p 301-309).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 278
- FRANCOS RODRIGUEZ, J. *LA VIDA DE CANALEJAS*. (t X, 1916, p 302-318, 390-405).—Capítulos XI y XII, de un libro del mismo título. 279

- FRANGANILLO BALBOA, PELEGRIN. *ARACNIDOS DE CUBA: ARACNIDOS NUEVOS O POCO CONOCIDOS DE LA ISLA DE CUBA*. (t XLI, 1926, p 64-83). 280
- GADEA, JUAN. *CAUSAS DEL DERRUMBAMIENTO DE RUSIA*. (t XVIII, 1918, p 388-466). 281
- GALVAN, RAFAEL O. *LA CABEZA DE MONSIEUR FAURE*. (t IX, 1915, p 299-303).—Fragmento de una novela. 282
- GALVEZ, WENCESLAO. *COSTUMBRES CUBANAS*. (t V, 1914, p 474-487).—De la novela *Nicotina*. 282-A
- . *AMOROSA*. (t XXXVIII, 1925, p 285-289).—Monólogo. 283
- GALLIENNE, RICHARD LE. *LA EVOLUCION DE LA LIBERTAD*. (t XVIII, 1918, p 125-138).—Traducción libre, por Francisco de P. Rodríguez. 284
- GARBALOSA, GRAZIELLA. *¿POR QUE SE SUICIDAN LOS POETAS?* (t XXXIII, 1923, p 188-190). 285
- . *POESIAS*. (t XXXIII, 1923, p 191-198). 286
- GARCIA CALDERON, FRANCISCO. (JOSE DE ASTORGA). *LA POLITICA CASTIZA*. (t II, 1913, p 268-272). 287
- . *EL IMPERIALISMO YANKI EN LA AMERICA CENTRAL*. (t V, 1914, p 14-27). 288
- . *LA DOCTRINA MONROE Y LA AMERICA LATINA*. (t VI, 1914, p 151-169).—Traducción, por José Sixto de Sola. 289
- . *EL PANAMERICANISMO: SU PASADO Y SU PORVENIR*. (t XII, 1916, p 126-178). 290
- . *EL TESTAMENTO OCCIDENTAL*. (t XIX, 1919, p 13-20).—Fragmento del libro *El dilema de la Gran Guerra*. 291
- GARCIA CALDERON, VENTURA. *JOSE MARTI*. (t XXXIV, 1924, p 93-96). 292
- GARCIA GAMES, JULIA. *CRITICA DE AUTORES JOVENES CHILENOS: EUGENIO LABARCA Y AIDA MORENO LAGOS*. (t XLIV, 1927, p 250-257). 293

- GARCIA GODOY, FEDERICO. *LA BELIGERANCIA DE CUBA EN EL CONGRESO DOMINICANO*. (t IV, 1914, p 433-440). 294
- . *EL CASO DE BORDAS VALDES*. (t VII, 1915, p 98-112). 295
- . *SIMON BOLIVAR, POR LOS MAS GRANDES ESCRITORES AMERICANOS*. (t VIII, 1915, p 351-364). 296
- . *CONFEDERACION ANTILLANA*. (t IX, 1915, p 292-298). 297
- . *DE "EL DERRUMBE": LA SOCIEDAD NACIONALISTA "PATRIA"*. (t XIV, 1917, p 131-138).—Capítulo de un libro del mismo título. 298
- . *REFORMAS*. (t XVI, 1918, p 42-50). 299
- . *EL RENANISMO DE RODO*. (t XIX, 1919, p 108-119). 300
- . *ASPECTOS DEL BERGSONISMO*. (t XXIV, 1920, p 20-29). 301
- . *BUSTOS DOMINICANOS: JOSE NUÑEZ DE CACERES*. (t XXVIII, 1922, p 288-294). 302
- . *"EL CONQUISTADOR ESPAÑOL DEL SIGLO XVI", POR RUFINO BLANCO FOMBONA*. (t XXIX, 1922, p 357-367). 303
- . *DEL PATRIOTISMO*. (t XXXII, 1923, p 363-371). 304
- GARCIA KHOLY, MARIO. *GAMBETTA*. (t XXII, 1920, p 237-247). 305
- GARCIA MONTES, OSCAR. *LOS DERECHOS DE LOS COLINDANTES EN EL DESLINDE DE FINCAS NO COMUNERAS*. (t III, 1913, p 249-267). 306
- . *EL PARTIDO NACIONALISTA FRANCES Y SUS PRECEDENTES*. (t V, 1914, p 45-51). 307
- . *LA OFENSIVA ALEMANA Y LA RESISTENCIA DE LOS ALIADOS*. (t VI, 1914, p 411-436). 308
- . *EL EQUILIBRIO EUROPEO Y EL PRINCIPIO DE LAS NACIONALIDADES*. (t VII, 1915, p 383-405). 309

- . *EL DESENLAZADO DE LA OFENSIVA ALEMANA SOBRE PARÍS*. (t IX, 1915, p 98-112, 196-211). 310
- . *LA REFORMA DEL CODIGO CIVIL*. (t XI, 1916, p 272-284). 311
- . *EL PROBLEMA DE LA MONEDA*. (t XII, 1916, p 340-362). 312
- GARCIA PEREZ, SEVERO. *LITERATURA REGIONAL: EL LIBRO DE EMMA*. (t XLIII, 1927, p 97-100). 313
- GARCIA SARMIENTO, FELIX RUBEN. (RUBEN DARIO). *VITTORIO PICA*. (t X, 1916, p 253-258). 314
- . *POESIAS*. (t XXXI, 1923, p 271-283). 315
- GARDUÑO, E. P. v Pedro Henríquez Ureña.
- GARRIGO, ROQUE E. *CRITICA DE LIBROS: LAS PRIMERAS ESPIGAS, NOVELA, POR JOSE M. DEL HOGAR*. (t XXXVIII, 1925, p 96-101). 316
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVIII, 1925, p 202-203).—*Juan Bruno Zayas*, por Gerardo Castellanos; y *Ensayos de divulgación histórica*, por René Lufriu.
- . *JUAN CLEMENTE ZENEA*. (t XLII, 1926, p 57-82, 150-212).—Se incluye, como complemento del estudio de Garrigó, la traducción del inglés al español de la causa seguida contra Zenea, por Carlos Loveira. 318
- GARZON, EUGENIO. *DISCURRIENDO ALREDEDOR DE "VOLUPTUOSIDAD", DE MIGUEL ANGEL CORRAL*. (t XXVIII, 1922, p 295-303). 319
- GAY CALBO, ENRIQUE. *LA LECTURA POPULAR: CONVENIENCIA DE ESTIMULARLA, DEPURANDOLA*. (t VIII, 1915, p 240-250). 320
- . *NUESTRA PRIMERA ESCUELA NUEVA*. (t XIII, 1917, p 338-362). 321
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XIX, 1919, p 91-94).—*El huésped desconocido*, por M. Materlinck; *Ruiseñores del alma*, poesías, por M. Galiano Cancio; *La asechanza*, comedia, por R. S. Varona; *Discurso...* por A. Bravo Correo; *El ocaso del dogmatismo literario*, por M. Henríquez Ureña. 322

- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XIX, 1919, p 211-214).—*Pasando las horas*, cuentos, por C. Cardiviola; *Argentina*, novela, por E. Mayea; *Aventuras de Rubén Fakir*; *aventuras*, por J. Wen Maury; *La raza como ideal*, por R. Rivarola; *Alemania y el derecho de gentes*, por S. Espinosa; y *La más hermosa*, por J. M. Carbonell. 323
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XIX, 1919, p 332-337).—*Gesta de héroes*, poema, por F. de Ibarzábal; *Crítica y polémica*, por R. Giusti; *Los visionarios*, novela, por J. Wen Maury; *Discurso*, por E. Lavedan; y *Por el idioma español*. 324
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XIX, 1919, p 424-427).—*De cara al mar*, poesías, por C. Barrea; *En el país azul*, cuentos, por B. de Este; *El testamento de Don Quijote*, por P. E. Gallorda; *Noche de resurrección*, drama, por M. Kantor; *Por la libertad y el derecho*, por F. Sánchez de Fuentes. 325
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XX, 1919, p 135-139).—*Marta Abreu de Estévez*, por M. García Garófalo Mesa; *Granos de oro*, por José Martí; *Florilegio de escritoras cubanas*, por A. González Curqueo; etc. 326
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XX, 1919, p 304-307).—*La cuestión del divorcio*, por A. Dumas; *Desde el Castillo de Figueras*, por T. Estrada Palma; *Prácticas parlamentarias*, por V. Pardo Suárez; *José Martí*, por S. Salazar; y otros. 327
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XX, 1919, p 430-435).—*Las honradas*, novela, por Miguel de Carrión; *Cataluña y su voluntad*, por J. Conangla; *Francisco Jiménez de Cisneros...*; *Rodó y Rubén Darío*, por M. Henríquez Ureña; *Los inmorales*, novela, por C. Loveira; *Las fases de la evolución religiosa*, por Fernando Ortiz; *La contribución en Cuba*, por M. E. Pereira; *El setenta y uno*, por S. Salazar. 328
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XX, 1919, p 543-546).—*Prosas selectas*, por F. R. Argilagos; *Por la patria y por el ejército*, por J. González; *La France...*, por A. Mejía; *Vaso espiritual*, poesía, por L. Rosado; *Refutación a un libro argentino*, por L. Vallenilla; *De la colonia a la república*, por E. J. Varona; y otros. 329
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXI, 1919, p 100-104).—*Máscaras de bronce*, poesía, por G. Castañeda; *Cartas familiares y billetes de París*, por Eça de Queiroz; *Una ciudad del trópico*, poesía, por F. de Ibarzábal; *Ritmos dolientes*, poesía, por M.

Navarro Luna; *Discurso*, por F. Prats; *Juicios históricos*, por Diego Carbonell; etc. 330

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXI, 1919, p 210-213).—*Función histórica de España en la Edad Media*, por S. Cuevas Zequeira; *Aristodemo*, por J. L. Luaces; *Sor Miseria*, poesía, por C. Mendía; y *Discursos y conferencias*, por Manuel Sanguily. 331

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXI, 1919, p 325-327).—*La Habana en el siglo XIX...*, por Luciano Acevedo; *José de la Luz y los católicos españoles*, por F. González del Valle; *Cuba*, por José Martí; *Chispazos*, por J. Prohías; *La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y el derecho de las pequeñas nacionalidades de América*, por Emilio Roig de Leuchsenring; y otros. 332

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXI, 1919, p 460-463).—*Los problemas de la República de Cuba*, por M. A. Pujol; *La más hermosa*, por J. M. Carbonell; *Las impuras*, novela, por M. de Carrión; *Tratado de Derecho Penal*, por E. Florian; y *Los siete pecados*, cuentos, por A. Hernández Catá. 333

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXII, 1920, p 106-110). *Los Estados Unidos y la República Dominicana*, por M. Henríquez Ureña; *La educación*, por E. Leante; *Junto al capitolio*, por Víctor Muñoz; *Ladrones de tierra*, por V. Pardo Suárez; *Sombra y luz*, novela, por A. Peón; *Correspondencia...*, de San Martín. 334

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXII, 1920, p 218-223).—*Manifiesto a mis compatriotas*, por A. González Flores; *La fuga de la quimera*, novela, por Carlos González Peña; *La dictadura del proletariado*, por Mario Guiral Moreno; *La intimidad literaria*, por J. M. Salavarría; y otros. 335

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXII, 1920, p 324-327).—*Los médicos de Bolívar*; por Diego Carbonell; *La República Dominicana y los Estados Unidos*, por V. González; *Evangelina*, cuento, por H. W. Lonfellow; *Con todos y para todos*, drama, por R. S. Varona; y otros. 336

———. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXII, 1920, p 425-428).—*Guáimaro*, por N. Carbonell y E. S. Santovenia; *Cuentos y versos*, por Rubén Darío; *La crisis de la pubertad y sus consecuencias pedagógicas*, por V. Mercante. 336-A

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIII, 1920, p 85-92).—*Próceres*, por N. Carbonell; *La varillita de virtud*, por F. Contreras; *Poetas de Artemisa*, por M. Isidro Méndez; *El halconero astral*, poesías, por E. Oribe; *El descubrimiento de América*, por J. G. Pumariaga; *La fiesta pro-Italia...*; y otros. 337

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIII, 1920, p 182-186).—*No-ciones de literatura general*, por A. Andrade Coello; *Los enemigos de la mujer*, novela, por V. Blasco Ibáñez; *Carlos Manuel de Céspedes*, por S. Cuevas Zequeira; *Motivos de meditación*, por M. Díaz Rodríguez; *Bajo el clamor de las sirenas*, por V. García Calderón; *Poesías*, por F. Luis de León; *Mientras el viento calla*, por H. Maldonado; y otros. 338

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIII, 1920, p 277-280).—*Les écrivains contemporains*, por F. Contreras; *Sala de retratos*, por E. Diez Canedo; *La juguetería del amor*, poesía, por G. Garbalosa; *Ariel*, por J. E. Rodó; *Azul y blanco*, por S. Salvatierra; *Un poeta crepuscular*, por G. Sánchez Galarraga; *Valores literarios de Costa Rica*, por R. Sotela; y otros. 339

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIII, 1920, p 374-376).—*Orientaciones periodísticas*, por M. J. Calle; *Copos de sueño*, poesía, por G. Sánchez Galarraga; y otros. 340

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIV, 1920, p 95-98).—*Plan de una campana sanitaria contra el paludismo en la República de Cuba*, por J. F. Arteaga; *Epistolario*, de Rubén Darío; *El loco*, por Kahlil Gibrán; *A liga das nacoes*, por Gustavo Gutiérrez; *Las horas silenciosas*, por A. Leyva; *La ofrenda de Eneas*, por H. Maldonado; *Palabras con flordelina*, por L. A. Sánchez; y *Motivos sentimentales*, poesía, por G. Sánchez Galarraga. 341

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIV, 1920, p 212-216).—*Flo-rencio Villanova y Pio Rosado*, por E. Bacardí; *Rodó y sus críticos*; *Por el idioma español*, por L. G. Costi; *Nydia y Fidel*, novela, por S. Poveda; *Médico de niños*, novela, por Noelle Roger; *El arte teatral en Cuba*, por G. Sánchez Galarraga; *Parnaso cubano*, por A. del Valle; *Novelas ejemplares*, por M. de Cervantes; y otros. 342

———. **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIV, 1920, p 303-306).—*Por los fueros de la raza y de la lengua*, por Linares-Plasencia; *Cartas...*, de Martí; *Cesarismo democrático*, por L. Vallenilla; y otros. 343

- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXIV, 1920, p 462-464).—*De la historia*, por F. García Godoy; *Entre los pastos*, novela, por V. Pérez Petit; y otros. 344
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXV, 1921, p 95-97).—*Por el progreso agrícola de Cuba*, por F. F. Falco; *Conferencias...*, por C. A. Llanes; *Poemas*, poesía, por Ch. Roeber; *La corriente del golfo*, novela, por J. M. Planas; *Martí*, por C. de Velasco; y otros. 345
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXV, 1921, p 215-220).—*Veinte años*, poesía, por E. M. Amorín; *Tres poetas de la música*, por A. Andrade; *Nuestra cuestión con Chile*, por V. A. Belaunde; *Juicios Históricos*, por D. Carbonell; *Acuso a Roma*, por G. A. Mejía; *Estatua a G. Gómez de Avellaneda*; y otros. 346
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXV, 1921, p 323-327).—*Las obras y los días*, por E. D'Ors; *El reyecito*, por A. Lichtenberger; *El Conde Lucanor*, por Juan Manuel; *La defensa del capitolio*, por G. A. Mejía; *Juegos florales*, por A. Ramírez; y otros. 347
- . **LIBERTAD DE PENSAMIENTO.** (t XXV, 1921, p 333-342). 348
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXV, 1921, p 429-433).—*Sab*, por G. Gómez de Avellaneda; *Hipsipilas*, por Rubén Darío; *Poesías de Heine*; *La diplomacia oriental en el Paraguay*, por J. J. de Herrera; *Crónicas de sangre*, por F. de Soignie; *Teatro*, por Lope de Vega; y otros. 349
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVI, 1921, p 91-94).—*Raza de bronce*, por A. Arguedas; *En la verbena de Madrid*, por V. García Calderón; *Poesías*, por Luisa Pérez de Zambrana; *Orientaciones americanas*, por A. Rivas Vázquez. 350
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVI, 1921, p 182-187).—*Anales de la Academia de la Historia*; *La ventana y otros poemas*, poesía, por D. Vvanovich; *Generales y doctores*, novela, por G. Loveira; *Las espontáneas*, por M. Ugarte; *Tradiciones y leyendas de Cienfuegos*, por A. del Valle. 351
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVI, 1921, p 266-270).—*Cuentos*, por L. Andreiev; *Karen Bonerman*, drama, por H. Bergstrom; *Cantilenas*, poesía, por V. García Calderón; *Flor seca y otros cuentos*, por Medeiros; José Antonio Saco; y otros. 352

- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVI, 1921, p 396-399).—*La casa del silencio*, poesía, por M. Brull; *Siete cabezas*, por E. Colín; *El meu pare, que al celsia*, por J. Conangla Fontanilles; *Un teatro en formación*, por J. P. Echague; *Después de Aya-cucho*, por E. B. Núñez; *Poemas*, por C. Obligado; y *Flor de carne*, novela, por Luis de Val. 353
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVII, 1921, p 82-86).—*Eter-nal*, por J. Conangla Fontanilles; *El árbol del Rey David*, por R. Darío; *La propia*, cuentos, por M. González; *Los contemporáneos*, por A. Lamar; *Los catalanes en América*, por C. Martí; *Historia de la literatura peruana*, por Luis Alberto Sánchez; y otros. 354
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVII, 1921, p 183-187).—*Poesías*, por J. de Ibarbourou; *Fantasma de oriente*, novela, por P. Loti; *La edad de oro*, por J. Martí; *Libro segundo de lectura*, por A. Montori; *Mitre*, por R. Rivarola; *Simón Bolívar*; y *Ramillete poético*, por Enrique José Varona. 355
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVII, 1921, p 261-264).—*Discurso*, por C. Borges; *La campesina disfrazada*, novela, por A. S. Pushkin; *Poemitas en prosa*, por Enrique José Varona; *Canciones*, por San Juan de la Cruz; y otros. 356
- . **ESCRITORES JOVENES DE CUBA: RAMON S. VARONA.** (t XXVII, 1921, p 328-356). 357
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVII, 1921, p 365-370).—*Fi-gulinas*, por Jacinto Benavente; *Búcares en flor*, cuento, por A. Fernández; *Tres ingleses en Alemania*, por J. K. Jerome; *Las cien mejores poesías españolas*, por F. Maristany; *La rémora*, por Mariblanca Sabas Alomá; y otros. 358
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVIII, 1922, p 84-88).—*La voluntad de Dios*, novela, por A. Hernández Catá; *Marruecos*, por C. Maturana; *V. Blasco Ibáñez*, por C. Pitollet; *Crónicas amargas*, por J. C. Sotillo. 359
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVIII, 1922, p 155-160).—*La filosofía del hombre que trabaja y que juega*, por E. D'Ors; *La traición en Guatemala*, por J. López; *La inevitable guerra entre Japón y América del Norte*, por F. Wencker. 360
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXVIII, 1922, p 241-246).—*El peligro yanqui*, por L. Araquistain; *La política de los Estados Unidos en el continente americano*, por R. de Cárdenas;

- Poesías*, de D'Annunzio; *Heredia*, poeta del amor y de la naturaleza, por L. Bertot, y otros. 361
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXVIII, 1922, p 324-328).—*Vendimia*, poesía, por P. G. Báez; *Observaciones sobre Suecia*, por A. Edwards; *Miseria*, por L. F. Fiel; *Generosidad de corazón*, novela, por S. Lagertof; *Fausto*, novela, por Ivan Sergeueich Turgueniev; y otros. 362
- . *LA INTROMISION NORTEAMERICANA EN CENTROAMERICA*. (t XXIX, 1922, p 25-42). 363
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXIX, 1922, p 86-88).—*La fin de l'empire espagnol d'Amérique*, por M. André; *Prudencia la madrecita*, novela, por E. Hueston; y *Sed de justicia*, comedia, por L. E. Osorio. 364
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXIX, 1922, p 185-190).—*La princesa Perla Clara*, comedia, por J. M. Delgado; *Poesías*, de P. Fort; *La gozadora del dolor*, novela, por Graziella Garbalo; *El patriarca*, novela, por L. K. Lazarevich; *Genealogía de los Martínez Fortún*, por C. A. Martínez Fortún y Foyo; *Libro tercero de lectura*, por A. Montori; *Valle negro*, novela, por H. Wast; y otros. 365
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXIX, 1922, p 293-298).—*El paraíso de las mujeres*, novela, por V. Blasco Ibáñez; *Los dos viejos y otros cuentos*, por L. Tolstoy; *La corbata celeste*, novela, por H. Wast; y *Madre*, novela, por S. Velázquez. 366
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXIX, 1922, p 374-382).—*Las cien mejores poesías cubanas*, por J. M. Chacón y Calvo; *La puerta estrecha*, novela, por A. Gide; *Petter Nord*, novela, por S. Lagerlof; *Las rutas paralelas*, por A. Lamar. 367
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXX, 1922, p 97-109).—*Historia de Cuba*, por Ramiro Guerra; *Cartas a Morazan*, por V. Zaenz; *Los ciegos*, novela, por C. Loveira. 368
- . *"LA FUENTE SONORA" DE CIANA VALDES ROIG*. (t XXX, 1922, p 181-193). 369
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXX, 1922, p 194-200).—*Meditaciones*, por R. A. Casado; *Las mejores coplas españolas*; *Los conquistadores*, por E. Gaspar Rodríguez; *La casa de los cuervos*, novela, por H. Wast. 370

- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXX, 1922, p 310-315).—*Essai sur le donjuanisme contemporain*, por M. Barriere; *Al margen del plan Peynado*, por F. García Godoy; y otros. 371
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXX, 1922, p 426-430).—*Solidaridad americana*, por B. Brum; *Guía práctica de los regimenes alimenticios*, por J. Calicó; *Florencio Sánchez*, por R. F. Giusti; y *Debarcaderos*, poesía, por J. Supervielle. 372
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXI, 1923, p 100-105).—*Biografía de la señora Ana Aguado de Tomás*, por J. Beltrán; *La Enmienda Platt*, por Luis Machado y Ortega; y *La música y su historia*, por P. Rougnon. 373
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXI, 1923, p 204-208).—*La política exterior de los Estados Unidos*, por James Brown Scott; *La conversión de Leukainoia*, novela, por A. Maseras; *Anécdotas y apuntes*, por G. Picón-Febres; *Mi campaña hispanoamericana*, por Manuel Ugarte; y *La fuente sonora*, por C. Valdés Roig. 374
- . **OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.** (t XXXI, 1923, p 248-249). 375
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXI, 1923, p 397-401).—*Pasteur*; *La muerte nueva*, novela, por A. Hernández Catá; *Fué así...*, poesía, por M. Monvel; y *Los emigrantes*, novela, por Enrique Sienkiewicz. 376
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXII, 1923, p 74-80).—*Poesías*, por M. Agustini; *Antología de poetas italianos*; *Dos familias*, novela, por M. Edgeworth; *Por la unión latinoamericana*, por José Ingenieros; *¡Forjate!*, por J. R. Uriarte; *La pampa y otros poemas*, poesías, por L. Vázquez de Cuberos; y otros. 377
- . **CENTROAMERICA INTERVENIDA.** (t XXXII, 1923, p 126-137). 378
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXII, 1923, p 174-180).—*Poesías escogidas*, por G. Gómez de Avellaneda; *La garçonne*, novela, por V. Margueritte; *Héctor Belioz*, por J. Muñoz; *Las relaciones de la República de Cuba y los Estados Unidos, conforme al Tratado Permanente*, por Cosme de la Torriente. 379
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t XXXII, 1923, p 280-288).—*Carlos Manuel de Céspedes*, por S. Cuevas Zequeira; *Diccionario cubano de seudónimos*, por Domingo Figarola Caneda; *Avatar*, novela, por T. Gautier; *Imágenes*, poesías, por Lino Gutiérrez;

Cuaresmas del Duque Job, por Manuel Gutiérrez Nájera; *El feminismo contemporáneo*, por Arturo Montori; y otros. 380

—————. *CRONICA INTERNACIONAL AMERICANA: LA QUINTA CONFERENCIA PANAMERICANA*. (t XXXII, 1923, p 372-376). 381

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXII, 1923, p 377-381).—*Manuel de Zequeira y Arango y los albores de la literatura cubana*, por S. Cuevas Zequeira; *Merchán-Masó*, por R. González; *Gvignol*, caricaturas, por Conrado W. Massaguer; *Puntos sutiles del Quijote*, por E. Gaspar Rodríguez; y *Suecia, Anuario 1923*. 382

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIII, 1923, p 106-108).—*Tenga fe en los tribunales*, por B. Aulet; *Capablanca*, por J. A. Gelabert; *La mancomunidad de Cataluña*; y *Rudimentos de historia de América*, por J. Saiz de la Mora. 383

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIII, 1923, p 212-217).—*Viajando por América*, por Marcelino Domingo; *Regionalisme i federalisme*, por Lluís Duran; *¿Es de Plácido la Plegaria a Dios?*, por F. González del Valle; *Enrique Piñeyro*, por Antonio Iraizoz; *Tratado de la perfecta novia*, por J. Sánchez Rojas; y *Chitra*, drama, por Tagore. 384

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIII, 1923, p 319-323).—*Martí, su vida y su obra*, por Néstor Carbonell; *La canción de la aguja*, poesía, por Adelia di Carlo; *Antología americana*, por A. Ghirardo; *El voto*, novela, por Amalia Puga; *Cervantes, Hugo, Emerson*, por Enrique José Varona; *Algo sobre Cuba*, por C. Whitmarsh; y otros. 385

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIII, 1923, p 428-433).—*El niño que enloqueció de amor*, novela, por E. Barrios; *Mi libro de amor*, poesía, por J. M. Carbonell; *Los vidrios rotos*, cuento, por E. López Leiva; *Madre América*, por José Martí. 386

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIV, 1924, p 79-85).—*Amorín*, cuentos, por E. M. Amorín; *¡Como los pájaros!*, poesía, por Emilia Bernal; *Estudios de Derecho Privado Romano*, por E. Fernández Camus; *El fundamento de la República*, por F. Rodríguez Mojena; *El caballero que ha perdido su señora*, por E. Roig de Leuchsenring; y *Poesías*, por A. Storni. 387

—————. *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIV, 1924, p 163-166).—*El Quijote y el examen de ingenios*, por S. Cuevas Zequeira;

- El relicario*, novela, por Graziella Garbalosa; *Lenguas de diamantes*, poesía, por Juana de Ibarbourou; *Los días*, poesía, por J. Torres Bodet. 388
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIV, 1924, p 274-278).—
De mi musa, poesía, por E. Benet; *Materia penal*, por A. García Porrás-Pita; *El tormento de vivir*, novela, por Arturo Montori; y *Rosa mística*, novela, por J. Pin. 389
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIV, 1924, p 364-368).—
Las hogueras del odio, cuentos, por C. Juarros; *La raza triste*, novela, por Jesús Masdeu; y otros. 390
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXV, 1924, p 180-185).—
La calzada de los gigantes, novela, por P. Nenoit; *Perlas y piruetas*, por Ricardo A. Casado; *El tribuno de la diplomacia: Mario García Kohly*, por Ruy de Lugo Viña; y otros. 391
- . *DIPLOMACIA INTERAMERICANA*. (t XXXV, 1924, p 209-215). 392
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXV, 1924, p 276-278).—
Historia de Cuba, por Ramiro Guerra y Sánchez 393
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXV, 1924, p 359-360).—
Libro primero de lenguaje, por Arturo Montori; y otros. 394
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVII, 1925, p 70-75).—
La conjura de la ciénaga, novela, por Luis Felipe Rodríguez; y otros. 395
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVII, 1925, p 330-333).—
Páginas literarias, de Bolívar; *Fulanito*, novela, por A. Daudet; *Juan Bruno Zayas*; y otros. 396
- . *CUBA NO ES UN ESTADO CLIENTE*. (t XXXVIII, 1925, p 109-120). 397
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVIII, 1925, p 203-206).—
Centón epistolario, de Domingo del Monte; y otros. 398
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVIII, 1925, p 370-376).—
La ville merveilleuse, novela, por F. Contreras; *Senderos del oro*, novela, por L. E. Santisteban; *Libro segundo de lenguaje*, por Arturo Montori; y otros. 399
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIX, 1925, p 108-112).—
Glosario de afronegrismos, por Fernando Ortiz; *Nobles memo-*

- rias, por Manuel Sanguily; y *Manuel Figueroa y García*, por Antonio L. Valverde. 400
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XL, 1926, p 102-110).—*En nombre de la noche...*, poesía, por Arturo Alfonso Roselló; *La que no quería amar*, novela, por Enrique Santisteban; *El penitente*, por Cirilo Villaverde; y otros. 401
- . *GENESIS DE LA ENMIENDA PLATT*. (t XLI, 1926, p 47-63). 402
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLI, 1926, p 101-107).—*Los énfasis antiguos*, poesía, por Rafael Estenger; *Erótica*, por G. Menéndez y Serpa; y otros. 403
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLI, 1926, p 304-306).—*Apolo-gía de Pedro Modesto Hernández*, por Pedro López Dorticós; *Maridos*, novela, por Karin Michaelis; y otros. 404
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLI, 1926, p 385-391).—*Príncipe y mendigo*, novela, por Mark Twain; *Siluetas aldeanas*, por Mongo Paneque; y otros. 405
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLII, 1926, p 276-277).—*Palabras*, por Pedro López Dorticós. 406
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLIII, 1927, p 101-104).—*Tres ensayos*, por Alfredo S. Clulow; y *Rubayat*, por Omar Kheyyám. 407
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLIII, 1927, p 180-192).—*José María Chacón y Calvo*; *Místicas*, poesía, por Raquel Adler; *Del amor y del dolor*, poesía, por Federico Henríquez y Carvajal; y otros. 408
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLIII, 1927, p 266-279).—Emilio Gaspar Rodríguez; *Campanas de la tarde*, poesía, por O. Bazil; *Una filosofía estética*, por Mariano Ibérico Rodríguez; *Crímenes del imperialismo*, por Pedro J. Rosa; y *Legislación obrera*. 409
- . *¿UNA CONFEDERACION CENTROAMERICANA?* (t XLIII, 1927, p 297-306). 410
- . *BIBLIOGRAFIA: JORGE MAÑACH*. (t XLIII, 1927, p 358-369). 411
- . *LA REVOLUCION CUBANA TUVO ORIENTACIONES JURIDICAS*. (t XLIV, 1927, p 22-27). 412

- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XLIV, 1927, p 78-84).—*Libros y autores clásicos*, por César Barja; *Iola*, poesía, por Luis López, de Mesa; *L'Intermunicipalité universelle dans trois Congrès Internationaux*, por Ruy de Lugo Viña; *Por la patria libre*, por Gerardo Machado; *Norteamericanización de centroamérica*, por Vicente Sáenz; y otros. 413
- . *EL CAVOUR YUGOESLAVO: LA UNIDAD DE LOS SERBIOS, CROATAS Y ESLOVENOS*. (Traducción). v Jika Rankovitch.
- . *EL CREDO DE UN INCREDULO*. (Traducción). v Paul Gsell.
- . *LA ESCLAVITUD DE UNA LENGUA: EL POLACO*. (Traducción) v Marius-Ary Leblond.
- . *LA HISTORIA DE UN GRAN PLAGIO*. (Traducción). v Georges Maurevert.
- GELABERT, FRANCISCO DE PAULA. *MI VIAJE A ESPAÑA*. (1867). (t VII, 1915, p 272-305). 414
- GELABERT, SEBASTIAN. *ARTE Y DECADENTISMO*. (t XX, 1919, p 369-380). 415
- GIBERGA, ELISEO. *LA ABSTENCION PRESIDENCIAL: EL ARTICULO 62 DE LA CONSTITUCION*. (t VII, 1915, p 157-174). 416
- . *LAS IDEAS POLITICAS EN CUBA DURANTE EL SIGLO XIX*. (t X, 1916, p 347-381). 417
- . *EL PARLAMENTARISMO EN LA CONSTITUCION CUBANA*. (t XXI, 1919, p 217-243). 418
- GODOY, ARMANDO. *A LA MUJER CUBANA*. (t XLI, 1926, p 212).—Traducción, por Marius André. 419
- GODOY, LUCILA. (GABRIELA MISTRAL). *DIOS LO QUIERE*. (t XXIX, 1922, p 355-356).—Poesía. 420
- . *PALABRAS*. (t XXIX, 1922, p 386-387). 421
- GOLDSCHMIDT, KUR WALTER. *CUADRO DE LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORANEA*. (t XLI, 1926, p 168-185).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 422
- GOMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. *CARTAS AMATORIAS*. (t IV, 1914, p 17-73, 174-221, 314-356).—Introducción, por Carlos de Velasco. 423

- GOMEZ RESTREPO, ANTONIO. *ANOTACIONES*. (t XI, 1916, p 184-192). 424
- GONZALEZ, ARIOSTO, D. *ESPAÑA INVERTEBRADA, POR JOSE ORTEGA Y GASSET*. (t XXXIV, 1924, p 38-49). 425
- GONZALEZ CURQUEJO, ANTONIO. *MEDICOS POETAS DE CUBA*. (t II, 1913, p 285-299). 426
- GONZALEZ DEL VALLE, FRANCISCO. *LA COMPAÑIA DE JESUS*. (t IV, 1914, p 295-313). 427
- . *MORAL RELIGIOSA Y MORAL LAICA*. (t V, 1914, p 217-242). 428
- . *LA COMPAÑIA DE JESUS Y EL VOTO DE POBREZA*. (t XIII, 1917, p 42-81). 429
- . *EL CLERO EN LA REVOLUCION CUBANA*. (t XVIII, 1918, p 140-205). 430
- . *JOSE DE LA LUZ Y LOS CATOLICOS ESPAÑOLES*. (t XX, 1919, p 165-219). 431
- . *EL CLERO SEPARATISTA DE CUBA: EL PADRE RICARDO ARTEAGA*. (t XXIII; 1920, p 53-65). 432
- . *LOS DERECHOS DE LOS HIJOS ILEGITIMOS*. (t XXIII, 1920, p 281-317). 433
- . *EL CLERO SEPARATISTA DE CUBA: EL PADRE DOBAL*. (t XXV, 1921, p 117-135). 434
- . *PAGINAS PARA LA HISTORIA DE CUBA: DOCUMENTOS PARA LA BIOGRAFIA DE JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO*. (t XXVI, 1921, p 139-157, 245-250, 389-395; t XXVII, 1921, p 173-182, 253-260, 357-364; t XXVIII, 1922, p 230-240, 314-323; t XXIX, 1922, p 172-184, 368-373; t XXX, 1922, p 86-96). 435
- . *PAGINAS PARA LA HISTORIA DE CUBA: DOCUMENTOS PARA LA BIOGRAFIA DE JOSE ANTONIO SACO*. (t XXVII, 1921, p 75-81). 436
- . *PAGINAS PARA LA HISTORIA DE CUBA: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA ESCULTURA Y DE LA PINTURA EN CUBA*. (t XXVIII, 1922, p 66-76, 149-154). 437

- . *PAGINAS PARA LA HISTORIA DE CUBA: DOCUMENTOS PARA LA BIOGRAFIA DEL PADRE JOSE AGUSTIN CABALLERO.* (t XXIX, 1922, p 73-85). 438
- . *PAGINAS PARA LA HISTORIA DE CUBA: DOCUMENTOS PARA LA BIOGRAFIA DEL PADRE FELIX VARELA.* (t XXIX, 1922, p 284-292). 439
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.* (t XXXI, 1923, p 245-248). 440
- . *¿ES DE PLACIDO LA PLEGARIA A DIOS?* (t XXXIII, 1923, p 127-160, 232-274, 383-409). 441
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XXXV, 1924, p 355-357).—*Plácido*, por Domingo Figarola-Caneda. 442
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XXXVI, 1924, p 98-101).—*La muerte del Padre Varela*, por Antonio L. Valverde. 443
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XXXVI, 1924, p 242-248).—*Lecturas cubanas*, por Antonio Iraizoz y de Villar; y otros. 444
- . *LA CONSPIRACION DE LA ESCALERA.* (t XXIX, 1925, p 117-145, 225-254). 445
- . *DOMINGO FIGAROLA.* (t XL, 1926, p 221-227). 446
- . *EL PROPUESTO TRASLADO DE LA ESTATUA DE JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO.* (t XLI, 1926, p 275-280). 447
- GONZALEZ LANUZA, JOSE ANTONIO. *NECESIDAD DE PROFUNDIZAR LOS ESTUDIOS JURIDICOS.* (t III, 1913, p 304-336). 448
- . *DOS DISCURSOS RECIENTES DE FERRERO Y DE LA VISSE.* (t VII, 1915, p 341-342). 449
- . *NECESIDAD DE MANTENER LA PENA DE MUERTE.* (t XIV, 1917, p 234-245). 450
- GONZALEZ MANET, EDUARDO. *INDEPENDENCIA DE LOS PODERES DEL ESTADO.* (t IX, 1915, p 348-356). 451
- GORGOLINI, PEDRO. *MUSSOLINI, JEFE DEL FASCISMO.* (t XXXII, 1923, p 162-173).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 452

- GREGH, FERNAND. *LOS ANTEPASADOS*. (t XII, 1916, p 253-268).—Poesía.—Traducción, por Aurelia Castillo de González. 453
- GRULLON, ELISEO. *EL ESPIRITU DE LIBERTAD EN LA POESIA DOMINICANA COMO VINCULO DE FRATERNIDAD CON CUBA*. (t X, 1916, p 37-75). 454
- GSELL, PAUL. *EL CREDO DE UN INCREDULO*. (t XXXI, 1923, p 85-94).—De las *Conversaciones de Anatole France*, por Paul Gsell. Traducción, por Enrique Gay Calbó. 455
- GUERRA NUÑEZ, JUAN. *CAVAAN*. (t VI, 1914, p 187-192).—Novela brasileña, por Graca Aranha. 456
- . *OLAVO BILAC*. (t XXXVI, 1924, p 32-50). 457
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVII, 1925, p 333-338).—*A mulher é una degenerada*, por M. L. de Moura; y otros. 458
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVIII, 1925, p 290-292).—*Páginas de literatura e crítica*, por Luis da Câmara Cascudo. 459
- GUERRA Y SANCHEZ, RAMIRO. *JOSE ANTONIO SACO Y LA EDUCACION NACIONAL*. (t IX, 1915, p 39-71). 460
- . *LA PREPARACION DE LOS MAESTROS: LUZ CABALLERO Y LAS ESCUELAS NORMALES*. (t XII, 1916, p 274-292). 461
- . *EL GENERAL LEONARD WOOD Y LA INSTRUCCION PUBLICA EN CUBA*. (t XXIII, 1920, p 193-217). 462
- . *LA HISTORIA Y LOS FACTORES HISTORICOS: INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE CUBA*. (t XXVI, 1921, p 293-331). 463
- . *EL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN CUBA*. (t XXVII, 1921, p 89-105). 464
- . *CUBA EN LA VIDA INTERNACIONAL: ENSAYO SOBRE LAS IDEAS DEL DOCTOR COSME DE LA TORRIENTE EN CUESTIONES DE POLITICA INTERNACIONAL*. (t XXXIII, 1923, p 5-31, 113-126). 465
- . *MEDIO SIGLO DE HISTORIA COLONIAL DE CUBA*. (t XXXV, 1924, p 5-19).—Se refiere al libro *Medio siglo de historia colonial*, por José Antonio Fernández de Castro. 466

- . *DE MONROE A PLATT*. (t XLIII, 1927, p 281-296). 467
- GUERRERO, PASCUAL. *EN SILENCIO*. (t VIII, 1915, p 375-377).—Poesía. 468
- GUIRAL MORENO, MARIO. (RAMIRO I. LUGA). *EL MUNICIPIO DE LA HABANA*. (t I, 1913, p 94-102). 469
- . *EL REGIMEN PORFIRISTA EN MEXICO: SU APOTEOSIS*. (t I, 1913, p 247-264). 470
- . *INCONSECUENCIAS*. (t II, 1913, p 221-224).—Consideraciones sobre la indisciplina en la juventud cubana. 471
- . *EL PROBLEMA DE LA BUROCRACIA EN CUBA*. (t II, 1913, p 257-267). 472
- . *ASPECTOS CENSURABLES DEL CARACTER CUBANO*. (t IV, 1914, p 121-133). 473
- . *NUESTROS PROBLEMAS POLITICOS, ECONOMICOS Y SOCIALES*. (t V, 1914, p 401-424). 474
- . *LA INTROMISION DE LOS EXTRANJEROS EN NUESTROS ASUNTOS DOMESTICOS*. (t VII, 1915, p 137-156). 475
- . *LA FIEBRE DEL ORO*. (t VIII, 1915, p 83-96).—Cuento. 476
- . *LA CRISIS DEL TESORO NACIONAL: SUS CAUSAS, SUS EFECTOS Y SUS REMEDIOS*. (t VIII, 1915, p 305-322). 477
- . *EL INCUMPLIMIENTO DE LAS LEYES*. (t X, 1916, p 105-121). 478
- . *EL SANEAMIENTO DE LAS COSTUMBRES PUBLICAS Y LA EDUCACION CIVICA DEL PUEBLO*. (t XIII, 1917, p 109-124). 479
- . *LA ABOLICION DE LA PENA DE MUERTE EN CUBA*. (t XIV, 1917, p 297-306). 480
- . *EL REGIMEN PARLAMENTARIO Y LA REFORMA CONSTITUCIONAL*. (t XVI, 1918, p 85-102). 481
- . *LA DICTADURA DEL PROLETARIADO*. (t XX, 1919, p 325-347). 482

- _____. *EN POS DE LA FELICIDAD*. (t XXIV, 1920, p 30-74).—Comedia en un acto y en prosa. 483
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXV, 1921, p 98-116).—Contenido: La dirección y administración de *Cuba Contemporánea*; La renuncia del Secretario de Hacienda, [Leopoldo Cancio]; 34,191 inmigrantes antillanos en un año; Manuel María Coronado. 484
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXV, 1921, p 221-237).—Contenido: En el quinto aniversario de la muerte de Sola; y Emilio Bobadilla (Fray Candil). 485
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXV, 1921, p 328-332).—Contenido: Una baja en la prensa española: *La lectura*; El General Ximenez de Sandoval; Homenaje a la memoria de Céspedes; La Sociedad Cubana de Derecho Internacional y la doctrina de Monroe. 486
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXV, 1921, p 434-439).—Contenido: Cuatro nuevos académicos; Un mensaje de Anatole France y Henri Barbusse. 487
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXVI, 1921, p 95-104).—Contenido: Los nuevos Presidente y Vicepresidente de la República; El próximo cambio de gobierno y los problemas nacionales; Un gran honor para Cuba; Nuestro redactor Hernández Catá. 488
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXVI, 1921, p 188-196).—Contenido: Párrafos interesantes de una carta sobre asuntos de Cuba; La concesión de indultos y la impunidad de los delinquentes; Los prólogos de Blasco Ibáñez y *Cuba Contemporánea*; Una sección nueva: "Páginas para la Historia de Cuba". 489
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXVI, 1921, p 271-292).—Contenido: Las corporaciones económicas y el problema azucarero; Nombramientos y cesantías de empleados; El General José Miguel Gómez; La inauguración de la estatua de Estrada Palma; Un monumento a Paul Adam. 490
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXVI, 1921, p 400-402).—Contenido: La pena de muerte en Cuba: su ejecución; *La Revue de L'Amérique Latine*. 491
- _____. *NOTAS EDITORIALES*. (t XXVII, 1921, p 87-88).—Contenido: La Roosevelt Memorial Association; *Cuba Contemporánea*; y Nuestro redactor Villoldo a Europa. 492

- . *NOTAS EDITORIALES: CUBA EN EL TRIBUNAL PERMANENTE DE JUSTICIA INTERNACIONAL.* (t XXVII, 1921, p 188). 493
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXVII, 1921, p 265-268). Contenido: México y Cuba; La Academia Nacional de Artes y Letras y sus nuevas orientaciones. 494
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXVII, 1921, p 371-376).—Contenido: La "Avenida de México" en La Habana; *Cuba Contemporánea* y la prensa nacional y extranjera; Periódicos recibidos. 495
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXVIII, 1922, p 89-96). Contenido: La actual situación de Cuba juzgada por Varona; Triunfos y honores obtenidos por escritores cubanos. 496
- . *NOTAS EDITORIALES: EL CONGRESO FRENTE A LA OPINION PUBLICA.* (t XXVIII, 1922, p 161-165). 497
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXVIII, 1922, p 247-252).—Contenido: La Cámara de Representantes ante la opinión pública; La *Revista Parlamentaria de Cuba.* 498
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIX, 1922, p 89-95).—Contenido: Dos cartas interesantes del Dr. Henríquez y Carvajal; El nuevo director de *Cosmópolis*; Nuestro redactor Villoldo en La Habana. 499
- . *BERNARDO G. BARROS.* (t XXIX, 1922, p 101-105). 500
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIX, 1922, p 191-193). Contenido: El General Emilio Núñez; Luisa Pérez de Zambrana. 501
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIX, 1922, p 299-300). Contenido: La memoria de Zambrana honrada en Costa Rica; Homenaje a José María Chacón y Calvo. 502
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIX, 1922, p 383-390). Contenido: Gabriela Mistral en La Habana; *Cuba Contemporánea* en Cuba y en el extranjero; Un gran periodista fallecido: Víctor Muñoz. 503
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXX, 1922, p 110-112). Contenido: Una misión cubana a Europa; Juan Santos Fernández. 504

- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXX, 1922, p 201-206).
Contenido: Emilio Bacardí Moreau; Homenaje al Dr. Montori. 505
- . *ARTURO MONTORI*. (t XXX, 1922, p 204-206). 506
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXX, 1922, p 316-321).
Contenido: Una descortesía de Francia con Cuba; Interesante juicio crítico de una novela cubana. 507
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXX, 1922, p 431-436).
Contenido: El sexto Congreso Médico Latino-americano; *Cuba Contemporánea* y la reproducción de sus trabajos. 508
- . *NUESTRA PRIMERA DÉCADA*. (t XXXI, 1923, p 5-20). Se refiere a la primera década de *Cuba Contemporánea*. 509
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXI, 1923, p 106-111).
Contenido: La Sociedad del Folk-lore Cubano; Elecciones de miembros en la Academia Nacional de Artes y Letras; Honrando la memoria de Céspedes; Un nuevo redactor: Emilio Roig de Leuchsenring. 510
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXI, 1923, p 209-212).
Contenido: *Cuba Contemporánea* ante la opinión de la prensa nacional y extranjera; Nuestros últimos artículos comentados y reproducidos; Una gran pérdida: Carlos de Velasco. 511
- . *CARLOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 213-234).
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXI, 1923, p 284-315).
Contenido: La plaza "Carlos Manuel de Céspedes"; El fallecimiento del ex director de *Cuba Contemporánea* y la prensa nacional; Velada en honor de Velasco. 513
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXI, 1923, p 402-407).
Contenido: El entierro de Velasco; Los fines de la Sociedad del Folk-lore Cubano; El Congreso Panamericano de Santiago de Chile. 514
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXII, 1923, p 81-96).
Contenido: El fallecimiento de Velasco y la prensa nacional y extranjera; Un oprobio en perspectiva: las corridas de toros; El primer Congreso Nacional de Mujeres; Un benefactor de la Universidad: Sánchez de Bustamante; Francia y Cuba; Cuba triunfante en la Conferencia Panamericana de Santiago de Chile; Concurso para premiar la mejor novela americana. 515

- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXII, 1923, p 181-190).—Contenido: Un gran triunfo: la prohibición de las corridas de toros; La libertad de imprenta en Cuba; Un juicio de Varona sobre el estado actual de nuestra producción literaria; El homenaje al doctor Cosme de la Torriente; Raimundo Cabrera. 516
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXII, 1923, p 382-389).—Contenido: Las oposiciones a la cátedra de literatura en nuestra Universidad; *Cuba Contemporánea*: sus trabajos últimamente comentados y reproducidos. 517
- . *NOTAS EDITORIALES: UNA NUEVA SECCION: "PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL"*. (t XXXIII, 1923, p 109-110). 518
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXIII, 1923, p 218-221).—Contenido: Altas y bajas en la redacción de *Cuba Contemporánea*; Concurso de la Academia de la Historia. 519
- . *NOTAS EDITORIALES: UN CUBANO, PRESIDENTE DE LA LIGA DE LAS NACIONES*. (t XXXIII, 1923, p 324). 520
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXIV, 1924, p 86-90). Contenido: *Cuba Contemporánea* y sus últimos trabajos reproducidos; Un nuevo concurso de la Academia de la Historia. 521
- . *NOTAS EDITORIALES: EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE VELASCO*. (t XXXIV, 1924, p 167-176). 522
- . *NOTAS EDITORIALES: FEDERICO GARCIA GODOY*. (t XXXIV, 1924, p 279-280). 523
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXIV, 1924, p 369-383).—Contenido: La política imperialista de los Estados Unidos y la América Latina; Un honor póstumo conferido a Carlos de Velasco; Dos juicios sobre una gran novela cubana; Enrique Lavedan; Concursos jurídicos en honor de los Estados Iberoamericanos; El tercer congreso científico panamericano. 524
- . *NOTAS EDITORIALES: HOMENAJE A SANGUILY Y VARONA*. (t XXXV, 1924, p 98-100). 525
- . *NOTAS EDITORIALES: EL PRIMER CONGRESO MUSICAL HISPANOAMERICANO*. (t XXXV, 1924, p 186-187). 526

- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXV, 1924, p 361-364).
Contenido: La estatua de Heredia en París; Un homenaje a nuestro compañero el Doctor González del Valle; Últimos trabajos de *Cuba Contemporánea* reproducidos y comentados. 527
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXVI, 1924, p 102-104).—Contenido: La cuestación pública para los bustos de Sanguily y Varona; Sensacional descubrimiento del Doctor Mario Di Martino-Fusco. 528
- . *NOTAS EDITORIALES: UN BRINDIS DEL CONSUL DE CUBA EN HAMBURGO*. (t XXXVI, 1924, p 168-171). 529
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXVI, 1924, p 330-333).—Contenido: Las elecciones generales últimas; La visita de un mexicano ilustre: el doctor Antonio Caso en La Habana; Trabajos de *Cuba Contemporánea* traducidos y reproducidos en el extranjero. 530
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXVII, 1925, p 76-84).
Contenido: El movimiento militar chileno; Importante certamen sobre historia de Cuba. 531
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXVII, 1925, p 167-168).—Contenido: El fallecimiento de Sanguily; Un gran homenaje a Hernández Catá, en Madrid. 532
- . *MANUEL SANGUILY Y GARRITTE*. (t XXXVII, 1925, p 169-173). 533
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXVIII, 1925, p 377-380).—Contenido: El Director de *Cuba Contemporánea*; Un triunfo notable del Dr. Diego Vicente Tejera; A los autores y editores cubanos. 534
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXIX, 1925, p 222-224).—Contenido: Concurso de la Academia de la Historia de Cuba, para 1926; El fallecimiento del Doctor Guiteras. 535
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XXXIX, 1925, p 352-358).—Contenido: Honor excepcional conferido a un juriscultor cubano; La inauguración del monumento a José María de Heredia, en París; Un duelo de América: Ingenieros; Trabajos de *Cuba Contemporánea* últimamente comentados y reproducidos. 536

- . *NOTAS EDITORIALES: CONCURSO DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA PARA 1927.* (t XL, 1926, p 111-112). 537
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XL, 1926, p 215-220).—
Contenido: La muerte de José Manuel Poveda; Un bello discurso del Doctor Rivas Vázquez. 538
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XL, 1926, p 293-297).—
Contenido: La evolución social de México; El fallecimiento del Dr. Cuevas Zequeira; En honor de dos intelectuales. 539
- . *NOTAS EDITORIALES: DE VARONA AL DOCTOR XIQUES.* (t XLI, 1926, p 307-308).—Se inserta en esta nota una carta de Varona a Juan Ramón Xiques. La nota se publica con ocasión de su muerte. 540
- . *NOTAS EDITORIALES: REGRESO A LA HABANA DEL DIRECTOR DE "CUBA CONTEMPORANEA".* (t XLI, 1926, p 392). 541
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XLII, 1926, p 127-132).
Contenido: Creación de la Academia Cubana de la Lengua; Opinión de Varona sobre un arduo problema; Importante nombramiento recaído en el Doctor González del Valle. 542
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XLII, 1926, p 283-286).
Contenido: Artículos de *Cuba Contemporánea* comentados y reproducidos últimamente; Concurso de la Academia de la Historia para el año de 1928. 543
- . *NOTAS EDITORIALES: INTELECTUALES ILUSTRAS EN LA CASA DE "CUBA CONTEMPORANEA".* (t XLIII, 1927, p 280). 544
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XLIII, 1927, p 374-381).
Contenido: Una interesante opinión del Doctor Diego Vicente Tejera; José Raúl Capablanca, triunfador en el torneo de ajedrez de New York. 545
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XLIV, 1927, p 275-287).
Contenido: Honor extraordinario concedido a un diplomático cubano; Nuestra despedida; A los lectores, suscriptores y coleccionadores de *Cuba Contemporánea*; y Periódicos recibidos. 546
- GUITERAS Y FONT, PEDRO JOSE. *VIDA DE POETAS CUBANOS.* (t XLIV, 1927, p 92-149).—Proemio, por Julio Villoldo Bertrán. 547

- GUTIERREZ BUENO, ANTONIO. *LOS CREDITOS Y LA MORATORIA*. (t XXV, 1921, p 192-202). 548
- GUTIERREZ, MIGUEL JERONIMO. *CARTA INEDITA*. (t III, 1913, p 64-66).—Carta a Carlos Manuel de Céspedes, abril 13, 1870. 549
- GUTIERREZ Y SANCHEZ, GUSTAVO. *EL INSTITUTO AMERICANO Y LA SOCIEDAD CUBANA DE DERECHO INTERNACIONAL*. (t XIII, 1917, p 27-41). 550
- . *LA DESTRUCCION DE POLONIA*. (t XVI, 1918, p 259-278). 551
- . *LA LIGA DE LAS NACIONES*. (t XXI, 1919, p 20-47, 151-162, 289-312). 552
- HAMOND, AGUSTIN. *AUTOCRACIA Y DEMOCRACIA*. (t XII, 1916, p 376-384). 553
- HEINE, ENRIQUE. *PENSAMIENTOS*. (t XXIII, 1920, p 319-348).—Traducción, por Alfonso Hernández Catá. 554
- HENRIQUEZ Y CARVAJAL, FEDERICO. *GAJES DEL CASO: BORDAS VALDES*. (t VII, 1915, p 226-230). 555
- . *EL POEMA DE LA VIDA*. (t XIV, 1917, p 121-122). Poesía. 556
- . *AFINIDADES PSIQUICAS*. (t XVIII, 1918, p 357-360). 557
- . *DESNUDANDO EL MITO DE MONROE*. (t XXVII, 1921, p 138-153). 558
- . *CARTAS*. (t XXIX, 1922, p 89-95).—Dirigidas a James Brown Scott y José María Vargas Vila. Sobre las labores del Instituto Americano de Derecho Internacional, y la ocupación militar norteamericana de Santo Domingo. 559
- . *ALREDEDOR DE LA CONTROVERSIA SOBRE EL ORIGEN DE COLON*. (t XXIX, 1922, p 275-278). 560
- . *EL MAPA DE COLON*. (t XXXVI, 1924, p 24-31). 561
- . *UN PROCER REACCIONARIO*. (t XLII, 1926, p 270-275).—Se refiere a José Alvarez de Toledo. 562

- HENRIQUEZ UREÑA, FRANCISCO. *LA ORDEN 34 DE 1902 Y LOS ROBOS EN LOS FERROCARRILES*. (t XXIII, 1920, p 359-373). 563
- HENRIQUEZ UREÑA, MAX. *BIBLIOGRAFIA*. (t I, 1913, p 70-72).—*Los débiles*, novela, por Jesusa Alfau; y *Vislumbre de poesía*, por Emilio Blanchet. 564
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t I, 1913, p 307-312).—*El centenario de 1812, Las Cortes de Cádiz en el Oratorio de San Felipe*, por J. Belda y R. M. de Labra; *Historia y fantasía*, por E. Blanchet; *Obras*, vol. XI, por J. Martí; *Entre actos*, por J. A. Ramos; *José de la Luz y Caballero*, por Manuel Sanguily; y *Bocetos académicos*, por José Varela Zequeira. 565
- . *JOSE MARTI*. (t II, 1913, p 5-10). 566
- . *MARTI EN SANTO DOMINGO*. (t II, 1913, p 177-203). 567
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t II, 1913, p 320-325).—*La novela de Torcuato Méndez*, por M. Aldao; *Las brumas de Antonio C. Toledo*, por A. Andrade Coello; *Mensaje...*, por M. E. Araujo; *La débil fortaleza*, por J. Francés; *Páginas efímeras*, por F. García Godoy; *Informe...*; *Deshojando el silencio*, por J. R. Mendilaharsu; *Crónicas literarias*, por F. Nieto; *La identificación dactiloscópica*, por F. Ortiz; *Satanás*, por J. A. Ramos; *Notas ligeras*, por J. A. Taboada; *Crónicas y siluetas*, por A. de Tralles; y otros. 568
- . *ESTUDIOS DE VERSIFICACION*. (t III, 1913, p 89-124). 569
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t IV, 1914, p 222-226).—*Hacia tierras viejas*, por E. Bacardí; *El zapato chino*, por J. Barros; *Tierra de reliquias*, por F. Contreras; *Leyes de la versificación castellana*, por R. J. Freyre. 570
- . *ENRIQUE JOSE VARONA*. (t IV, 1914, p 229-240). 571
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t IV, 1914, p 361-363).—*Hombres-Dioses...*, por C. Alvarez; *El ferrocarril a los Remates de Guanés*, por E. S. Santovenia; *Bibliografía cubana del siglo XIX*, por Carlos M. Trelles. 572
- . *CARACTERES DEL TEATRO FRANCÉS CONTEMPORANEO*. (t IV, 1914, p 369-381). 573

- . *DIEGO VICENTE TEJERA*. (t VI, 1914, p 105-126). 574
- . *LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA CUBANA*. (t VII, 1915, p 321-331). 575
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t VIII, 1915, p 390-393).—*Nociones de literatura general*, por A. Andrade; *Via crucis...*, novela, por Emilio Bacardí; *Discursos*, por Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén; y *Exóticas*, poesía, por M. G. Prada. 576
- . *EL DEBER DE LA CLASE INTELECTUAL*. (t IX, 1915, p 121-127). 577
- . *GRANCISCO SELLEN*. (t X, 1916, p 321-328). 578
- . *PROBLEMAS DE NUESTRA AMERICA: LECTURAS DE BUNGE Y RODO*. (t XV, 1917, p 97-104). 579
- . *BJORNSTJERNE BJORNSON*. (t XVI, 1918, p 285-295). 580
- . *JOSE ENRIQUE RODO*. (t XVII, 1918, p 293-340). 581
- . *RUBEN DARIO*. (t XVIII, 1918, p 274-326). 582
- . *CONTESTACION AL DISCURSO DE RECEPCION DEL SR. CARLOS DE VELASCO EN LA ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS*. (t XIX, 1919, p 403-412). 583
- . *AL CONGRESO Y AL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA*. (t XX, 1919, p 5-18).—Introducción al libro *Los Estados Unidos y la República Dominicana*. 584
- . *OPTIMISMO, IDEALISMO, PATRIOTISMO*. (t XXIV, 1920, p 217-225). 585
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 239-240). 586
- . *LA EPICA POPULAR EN ESPAÑA*. (t XXXII, 1923, p 308-327). 587
- . *SCHILLER: SU OBRA: SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA ALEMANA*. (t XXXII, 1923, p 328-344). 588
- . *HEREDIA*. (t XXXIV, 1924, p 23-37). 589

- . *EL INTERCAMBIO DE INFLUENCIAS LITERARIAS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA DURANTE LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS*. (t XLI, 1926, p 5-46). 590
- HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO. (E. P. GARDUÑO). *LAS AUDACIAS DE DON HERMOGENES*. (t III, 1913, p 35-42). 591
- . *ROMANCES EN AMÉRICA*. (t III, 1913, p 347-366). 592
- . *ESTUDIOS SOBRE EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA*. (t VI, 1914, p 19-55). 593
- . *LA POESÍA DE ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ*. (t VIII, 1915, p 164-171). 594
- . *LA REPÚBLICA DOMINICANA*. (t XV, 1917, p 38-46). 595
- . *UN PROBLEMA LITERARIO*. (t XV, 1917, p 251-256). 596
- . *LA OBRA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ*. (t XIX, 1919, p 251-263). 597
- . *LA VERSIFICACIÓN IRREGULAR EN LA POESÍA CASTELLANA*. (t XXII, 1920, p 372-386). 598
- . *EN LA ORILLA*. (t XXXV, 1924, p 290-298). 599
- . *HECTOR RIPA ALBERDI*. (t XXXVI, 1924, p 213-218). 600
- . *ORÍGENES DEL SISTEMA REPRESENTATIVO DE GOBIERNO*. (Traducción). v Hilaire Belloc.
- HEREDIA, ALVARO DE. v Francisco de Arce.
- HEREDIA Y HEREDIA, JOSÉ MARÍA. *UNA POESÍA DE HEREDIA, DESCONOCIDA EN CUBA*. (t III, 1913, p 139-150).—Al ciudadano Andrés Quintana Roo, publicada en *El Heraldo* de México, enero 14, 1858. 601
- HERNÁNDEZ CATA, ALFONSO. *EVOCACIÓN DEL ASIEDO DE SANTIAGO DE CUBA*. (t II, 1913, p 36-47). 602
- . *DIALOGOS: FEMINISMO*. (t III, 1913, p 198-208). 603

- . *LOS MUERTOS*. (t VII, 1915, p 38-74).—Novela. 604
- . *LA MADRASTA*. (t XI, 1916, p 152-172).—Novela. 605
- . *FUEGOS FATUOS*. (t XII, 1916, p 293-302, 313-339).
Novela. 606
- . Y ALBERTO INSUA. *EL BANDIDO*. (t XIV, 1917, p 12-83).—Comedia dramática en tres actos. 607
- . *EL PASADO*. (t XV, 1917, p 47-69).—Drama en un acto. 608
- . *VARONA*. (t XV, 1917, p 288-302).—Prefacio a *Violetas y ortigas*, por Enrique José Varona. 609
- . *LA DOLOROSA*. (t XVI, 1918, p 110-125, 218-258).
Novela. 610
- . *FIGURAS DEL ROMANCERO: ALVAR FAÑEZ MINAYA*. (t XX, 1919, p 110-120). 611
- . *H. G. WELLS*. (t XXII, 1920, p 170-175). 612
- . *GABRIEL ALOMAR*. (t XXIII, 1920, p 101-107). 613
- . *EL ABORTO*. (t XXVI, 1921, p 31-74).—Novela. 614
- . *LA INSTITUTRIZ*. (t XXVIII, 1922, p 178-194).—
Cuento. 615
- . *BAJO LA LUZ*. (t XXXIV, 1924, p 97-121).—No-
vela. 616
- . *TORMENTA*. (t XXXVI, 1924, p 282-300).—Drama
en un acto. 617
- . *EL VIAJE SIN FIN*. (t XL, 1926, p 253-285).—No-
vela. 618
- . *DON CAYETANO EL INFORMAL*. (t XLI, 1926, p
281-288).—Cuento. 619
- . *EL RECUERDO DE LA ESCUELA EN LA VIDA*.
(t XLI, 1926, p 343-353). 620
- . *OCHO DIAS EN CASA DE RENAN*. (Traducción).
v Maurice Barrés.
- . *PENSAMIENTOS*. (Traducción). v Enrique Heine.

- . *PENSAMIENTOS*. (Traducción). v Enrique Beyle.
- HERNANDEZ GIRO, JUAN EMILIO. *LA ACUARELA: UN PROCEDIMIENTO PARA HACERLA INALTERABLE*. (t XXVI, 1921, p 251-257). 621
- HERNANDEZ MIYARES, ENRIQUE. *LORD BEACONS-FIELD*. (Traducción). v Eça de Queiroz.
- HEVIA, AURELIO. *TEODORO ROOSEVELT*. (t XXIII, 1920, p 218-222). 622
- . *LOS DERECHOS DE CUBA SOBRE LA ISLA DE PINOS*. (t XXXIV, 1924, p 177-203, 285-303). 623
- HOOPER, GEORGE. *REFLEXIONES SOBRE WATERLOO*. (t XIV, 1917, p 123-130).—Cap. X, del libro *Waterloo, o la caída del Primer Napoleón*. 624
- HUGO, VICTOR. *VICTOR HUGO Y LA INSTRUCCION PUBLICA*. (t XIV, 1917, p 155-168).—Discurso. 625
- . *VICTOR HUGO Y "LOS MISERABLES"*. (t XVI, 1918, p 279-282).—Traducción, por José Poyo. 626
- IBARBOUROU, JUANA DE. *REBELDE. LA HORA*. (t XXI, 1919, p 468).—Poesías. 627
- . *VERSOS SELECTOS*. (t XXIV, 1920, p 113-123). 628
- IBARZABAL, FEDERICO DE. *CASTILLOS EN EL AIRE*. (t XXXIII, 1923, p 82-93).—Poesía. 629-635
- INGENIEROS, JOSE. *LAS RAZAS EN AMERICA Y LAS IDEAS SOCIOLOGICAS DE SARMIENTO*. (t X, 1916, p 15-36). 636
- . *SERVIDUMBRE MORAL*. (t X, 1916, p 344-346). 637
- . *LA DEMOCRACIA FUNCIONAL EN RUSIA: LA REVOLUCION FRANCESA Y LA SOBERANIA POPULAR*. (t XXIII, 1920, p 108-131). 638
- . *LA UNIVERSIDAD DEL PORVENIR: LA CRISIS DE LAS UNIVERSIDADES CONTEMPORANEAS*. (t XXXI, 1923, p 375-396). 639
- . *COMO NACE EL AMOR*. (t XXXIX, 1925, p 302-325). 640

- INSUA, ALBERTO; Y ALFONSO HERNANDEZ CATA. *EL BANDIDO*. v Alfonso Hernández Catá.
- IRAIZOZ Y DE VILLAR, ANTONIO. *EL SENTIMIENTO RELIGIOSO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA*. (t XVI, 1918, p 11-28). 641
- . *ALGUNOS DATOS SOBRE ROSTAND*. (t XIX, 1919, p 21-34). 642
- . *LAS IDEAS PEDAGOGICAS DE MARTI*. (t XXIII, 1920, p 5-30). 643
- . *UN PRECURSOR OLVIDADO: EL ARGENTINO JOSE ANTONIO MIRALLA, SU AMISTAD Y RELACIONES POLITICAS CON JOSE MARIA HEREDIA*. (t XXXI, 1923, p 331-344). 644
- . *EÇA DE QUEIROZ EN LA HABANA*. (t XI, 1926, p 5-21). 645
- ISAAC CORRAL, JOSE. *EL PROBLEMA FORESTAL EN CUBA. UTILIDAD DE LOS MONTES*. (t XXXII, 1923, p 5-30). 646
- IVANOVITCH, DMITRI. *POESIAS*. (t XXII, 1920, p 401-409). 647
- . *UNA TRAGEDIA MAS...* (t XLI, 1926, p 296-303). Versos. 648
- IZNAGA, FELIX. *ECOS DEL TRATADO DE PARIS: LA DEUDA COLONIAL*. (t XIII, 1917, p 214-280). 649
- IZQUIERDO, FRANCISCO. *DE COMO SOR LUCITA CONOCIO EL PECADO*. (t XLI, 1926, p 354-359).—Cuento. 650
- LAMARCHE, ANGEL RAFAEL. *LA ULTIMA ANDANZA DE DON QUIJOTE*. (t XXXVI, 1924, p 76-88). 651
- LAMARQUE, LUIS. *EL CAMINO DE REDENCION*. (t IV, 1914, p 462-468). 652
- LAMAR SCHWEYER, ALBERTO. *LA FILOSOFIA DEL PORVENIR*. (t XXX, 1922, p 283-304). 653
- LARRONDO, ENRIQUE. *RAMON PINTO*. (t XXIV, 1920, p 5-19). 654
- LAVISSE, M. ERNEST. *DISCURSO*. (t VII, 1915, p 351-353). 655

- LEMECIER, EUGENIO MANUEL. *CARTAS DESDE LAS TRINCHERAS*. (t XXIV, 1920, p 75-94, 156-195, 266-302, 394-411).—Traducción, por Luis Rodríguez-Embil. 656
- LEON, CARLOS. *¿QUE VENTAJAS PRODUJO A LA CIVILIZACION, EL DESCUBRIMIENTO DE LA AMERICA POR ESPAÑA?* (t XXXII, 1923, p 256-268). 657
- LEON SUAREZ, JOSE. *EL CANTO DEL CISNE*. (t XXXIII, 1923, p 410-414).—Con ocasión de la muerte de Estanislao Zeballos. 658
- LE-ROY Y CASSA, JORGE. *LA SANIDAD EN CUBA: SUS PROGRESOS*. (t III, 1913, p 43-63). 659
- . *ESTADISTICA SANITARIA DE CUBA: ESTUDIO DE SU POBLACION*. (t VII, 1915, p 354-382). 660
- . *REIVINDICACION DE LA GLORIA DE FINLAY*. (t XLIII, 1927, p 218-232). 661
- LEYRET, HENRY. *LA OMNIPOTENCIA DEL PODER LEGISLATIVO Y SUS PELIGROS*. (t V, 1914, p 257-263).—Cap. XIII, del libro *Le Président de la République*. Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 662
- LISCANO, JUAN. *EL PACIFISMO Y EL INTERNACIONALISMO EN LA EVOLUCION JURIDICA*. (t XIV, 1917, p 309-322). 663
- LIZASO, FELIX. *JOSE MARTI*. (t XXXV, 1924, p 281-289). 664
- . *RAMON RUBIERA*. (t XXXIX, 1925, p 102). 665
- . *ENRIQUE SERPA*. (t XL, 1926, p 201). 666
- . *JUAN MARINELLO VIDAURRETA*. (t XLI, 1926, p 193-194). 667
- . *RUBEN MARTINEZ VILLENA*. (t XLII, 1926, p 121-122). 668
- LOPEZ DE MESA, LUIS. *EL ALMA DE AMERICA*. (t XV, 1917, p 23-32). 669
- LOPEZ, JACINTO. *RESPONSABILIDADES, CAUSAS Y PROBABLES EFECTOS DE LA GUERRA EUROPEA*. (t VI, 1914, p 344-370). 670

- . *SITUACION POLITICA, ECONOMICA Y SOCIAL DE COLOMBIA, EN EL PERIODO DE LAS NEGOCIACIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA CELEBRACION DEL TRATADO DEL CANAL DE PANAMA.* (t VIII, 1915, p 224-239). 671
- . *MONROISMO Y PANAMERICANISMO.* (t X, 1916, p 329-343). 672
- . *ANAFKH.* (t XIII, 1917, p 11-26). 673
- LOPEZ, JESUS J. *LA MORAL RELIGIOSA.* (t XIV, 1917, p 84-88). 674
- LOPEZ, JOSE HERIBERTO. *PEDRO FORTOUL-HURTADO: PATRIOTA, LITERATO, FILOLOGO Y POETA.* (t XXXVII, 1925, p 40-59). 675
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t XL, 1926, p 100-102).—*The vital problems*, por Charles Brandt. 676
- . *POR LOS CAMINOS DEL MISTERIO: OCULTISMO Y ESPIRITISMO.* (t XLII, 1926, p 133-149). 677
- . *LA BRUJA DE CHATEAU VIEUX.* (t XLIII, 1927, p 170-179). 678
- . *INSTINTOS REGRESIVOS.* (t XLIV, 1927, p 232-249).—Cuento. 679
- LOPEZ, JOSE R. *LA CUESTION AMERICO-DOMINICANA.* (t XXVII, 1921, p 63-74). 680
- LOPEZ LEIVA, FRANCISCO. *MU-SIAN.* (Traducción). v N. Dorochevitch.
- . *EL TORO.* (Traducción). v Binet Calmer.
- LORA, GUARINA. *LA LITERATURA CUBANA...* (Traducción). v Alfred Coester.
- LOVEIRA, CARLOS. *LA HUELGA.* (t XIX, 1919, p 54-69).—Fragmento del Cap. III, de la novela, *Los inmoraes.* 681
- . *EL PROBLEMA OBRERO EN CUBA.* (t XIX, 1919, p 165-172). 682
- . *LA EXPEDICION.* (t XXII, 1920, p 357-371).—Fragmento de la novela *Generales y doctores.* 683
- . *EL HOMBRE ES EL HOMBRE.* (t XXIII, 1920, p 144-153).—Comedia. 684

- . *A ORILLAS DEL POTOMAC*. (t XXIV, 1920, p 249-257).—Capítulo de la novela *Generales y doctores*. 685
- . *EL SOCIALISMO EN YUCATAN*. (t XXXI, 1923, p 21-42, 155-174). 686
- . *ADRIAN DEL VALLE: ESCRITOR Y PERIODISTA DE CUBA*. (t XLIII, 1927, p 193-217). 687
- . *CAUSA CONTRA ZENEA*. (Traducción). v Roque E. Garrigó.
- LUGO, AMERICO. “*ESTUDIOS DE ARTE Y DE VIDA*”. (t II, 1913, p 281-284).—Prólogo al libro de Blanche Z. de Baralt. 688
- LUGO-VIÑA, RUY DE. *LO QUE YO QUIERO*. (t XXII, 1920, p 69-71).—Poesía. 689
- LUPUS, JULIO M. *EL PROGRESO DE LA VERDAD EN EL JUICIO DE LAS OBRAS LITERARIAS*. (t XV, 1917, p 165-173). 690
- LUZ LEON, JOSE DE LA. *UN SEMBRADOR DE ESTRELLAS*. (t XLI, 1926, p 309-315).—Ensayo sobre José Martí. 691
- . *ANTECEDENTES. DEL LIBRO “AMIEL O LA INCAPACIDAD DE AMAR”*. (t XLIV, 1927, p 72-77). 692
- LLES Y BERDAYES, FERNANDO. *GEDEON Y LAS CONJETURAS*. (t XL, 1926, p 238-252). 693
- MACDONALD, ARTHUR. *LA EDUCACION POLITICA DE CALVIN COOLIDGE*. (t XXXIV, 1924, p 128-138). 694
- MACHADO, LUIS. *LA ISLA DE PINOS, DE HECHO Y DE DERECHO, ES TERRITORIO CUBANO*. (t XXVIII, 1922, p 253-263). 695
- . *EL DERECHO DE INTERVENCION*. (t XXIX, 1922, p 337-350). 696
- . *LEGISLACION INTERNACIONAL DEL AIRE*. (t XXXII, 1923, p 240-255). 697
- MAESTRI Y ARREDONDO, RAOUL. *RUBEN DARIO*. (t XXXV, 1924, p 245-266). 698
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVIII, 1925, p 292-296).—*Historia de la literatura cubana*, por Juan J. Remos; y otros. 699

- MAÑACH, JORGE. JOAQUIN SOROLLA. (t XXXIII, 1923, p 275-289). 700
- . *LA NACION Y LA PUBLICIDAD*. (t XXXV, 1924, p 20-29). 701
- . *LA PINTURA EN CUBA: DESDE SUS ORIGENES HASTA 1900*. (t XXXVI, 1924, p 5-23). 702
- . *LA PINTURA EN CUBA: DESDE 1900 HASTA EL PRESENTE*. (t XXXVI, 1924, p 105-125). 703
- . *VASCONIA, INTERPRETE DE ESPAÑA*. (t XXXVII, 1925, p 318-325). 704
- . *O. P. N° 4*. (t XLI, 1926, p 289-295).—Cuento. 705
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. *UN LIBRO VALIOSO: ENSAYOS DE DERECHO ADMINISTRATIVO*. (t XXXI, 1923, p 95-99). 706
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVI, 1924, p 97).—*Poésies*, por J. Royére. 707
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVII, 1925, p 67-70).—*Contribución al estudio de la doble nacionalidad de los hijos de españoles nacidos en América*, por Luis Fernández Marcané. 708
- . *NUESTRO ARTE Y LAS CIRCUNSTANCIAS NACIONALES*. (t XXXVII, 1925, p 298-304). 709
- . *INTRODUCCION*. (t XXXVIII, 1925, p 164-166).—A una colección de versos de Agustín Acosta. 710
- . *POESIAS*. (t XLI, 1926, p 193-200). 711
- MARINO PEREZ, LUIS. *LA INDISCIPLINA EN LOS PUEBLOS*. (t II, 1913, p 26-35). 712
- . *LA ACLIMATACION DEL CUBANO*. (t IV, 1914, p 288-294). 713
- . *NUEVOS DOCUMENTOS SOBRE LAS EXPEDICIONES DE NARCISO LOPEZ*. (t XII, 1916, p 105-125). 714
- . *EL PROYECTO DE LA LIGA DE LAS NACIONES, DE CALIXTO BERNAL (1857)*. (t XX, 1919, p 411-415). 715
- . *LAS RELACIONES ECONOMICAS ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS*. (t XXVIII, 1922, p 264-270). 716

- MARIUS-ARY, LEBLOND. *LA ESCLAVITUD DE UNA LENGUA: EL POLACO*. (t XI, 1916, p 308-328).—Traducción, por Enrique Gay Calbó. 717
- MARQUEZ STERLING, ADOLFO. *UN ESCRITO CELEBRE EN EL FORO HABANERO*. (t V, 1914, p 326-340). 718
- MARTI, JOSE. *LA VERDAD DE LOS ESTADOS UNIDOS*. (t IV, 1914, p 428-432). 719
- . *GRANOS DE ORO*. (t XVII, 1918, p 71-86, 114-124, 222-249, 392-403; t XVIII, 1918, p 93-123).—Pensamientos seleccionados por Rafael G. Argilagos. 720
- . *DOS ARTICULOS DE MARTI*. (t XVIII, 1918, p 125-139).—*La solución*, y *Las reformas*, publicados en *La cuestión cubana*, de Sevilla, los 26 de abril y mayo de 1873. 721
- MARTINEZ, JOSE AGUSTIN. *LOS TRIBUNALES PARA NIÑOS*. (t II, 1913, p 300-307). 722
- . *LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA DE 1870 Y EL CONFLICTO ACTUAL*. (t VI, 1914, p 170-186). 723
- . *LA ENTRADA DE CUBA EN LA GUERRA UNIVERSAL*. (t XIV, 1917, p 5-11). 724
- . *RAYMOND SALEILLES. (1855-1912)*. (t XVII, 1918, p 95-102). 725
- . *LA CARESTIA DE LA VIDA Y EL AUMENTO DE LA PRODUCCION*. (t XXII, 1920, p 59-68). 726
- . *LA EPOCA REVOLUCIONARIA*. (t XXII, 1920, p 225-236). 727
- . *FRENTE A LA PENA DE MUERTE*. (t XXXVIII, 1925, p 297-331). 728
- . *MUSSOLINI, HOMBRE DEL DESTINO*. (t XLIV, 1927, p 173-197). 729
- . *LA SEÑORA DESCONOCIDA*. (Traducción). v George Middleton.
- MARTINEZ ORTIZ, RAFAEL. *JUICIO ACERCA DE LOS SUCESOS POLITICOS DE CUBA EN 1906*. (t XV, 1917, p 118-130).—Cap. IX, del volumen II, de *Los primeros años de independencia*. 730

- MARTINEZ VILLENA, RUBEN. *POESIAS*. (t XLII, 1926, p 121-126). 731
- MASARYK, T. G. *LOS ESCLAVOS ENTRE LAS NACIONES*. (t XV, 1917, p 70-80, 155-164).—Con notas de Manuel F. Cestero. 732
- MASO, CALIXTO C. *LA HABANA EN EL SIGLO XVI*. (t XXXII, 1923, p 97-125, 201-225). 733
- MAURET CAAMAÑO, A. *LA SOMBRA DEL PSIQUIS*. (t XXXIV, 1924, p 249-253).—Poesías. 734
- MAUREVERT, GEORGES. *HISTORIA DE UN GRAN PLAGIO*. (t XXVII, 1921, p 154-172).—Alrededor de *Amour vainqueur*, por Ludovico Marcieu. Traducción, por Enrique Gay Calbó. 735
- MAURY Y NODARSE, ALBERTO. *RELACIONES POLITICAS ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS*. (t XXXV, 1924, p 101-128, 189-208). 736
- MATHIEU, BELTRAN. *LA NEUTRALIDAD DE CHILE DURANTE LA GUERRA EUROPEA*. (t XXII, 1920, p 329-356). 737
- MEDRANO, HIGINIO J. *WILLIAM DEAN HOWELLS*. (t XXIII, 1920, p 252-256). 738
- . *MARTI: MAESTRO DE NIÑOS Y DE HOMBRES*. (t XXVIII, 1922, p 97-102). 739
- . *ANTHERO DE QUENTAL*. (t XXX, 1922, p 420-425). 740
- MENDEZ CAPOTE, DOMINGO. *EL DERECHO DE LA REVOLUCION CUBANA*. (t XIII, 1917, p 309-315). 741
- MENENDEZ, RAMON MARIA. *OCASO*. (t I, 1913, p 292-302). Novela corta. 742
- MERCADO, JULIO. *GABRIELA MISTRAL*. (t XXXII, 1923, p 154-161). 743
- . *LA PINTURA Y EL PUBLICO*. (t XLIII, 1927, p 342-349). 744
- MESTRE, JULIA. *ISADORA DUNCAN*. (t XXIV, 1920, p 387-393). 745

- MEZA, RAMON. *EL ORIGEN DE UNA MODA*. (t XIV, 1917, p 356-363). 746
- . *CLUB SPENCERIANO*. (t XXI, 1919, p 313-317). 747
- MIDDLETON, GEORGE. *LA SEÑORA DESCONOCIDA*. (t XXXV, 1924, p 299-318).—Pieza teatral en un acto. Traducción, por José Agustín Martínez. 748
- MIOMANDRE, FRANCIS DE. *LA OBRA Y EL PENSAMIENTO DE MLE. G. H. DUFAU*. (t XXIII, 1920, p 45-52). Traducción, por Carlos de Velasco. 749
- MISTRAL, GABRIELA. v Lucila Godoy.
- MONTENEGRO, ERNESTO. *LA MAESTRA GABRIELA MISTRAL*. (t XXIX, 1922, p 351-354). 750
- MONTE Y APONTE, DOMINGO DEL. *PRIMERAS POESIAS LIRICAS DE ESPAÑA*. (t XL, 1926, p 113-130). 751
- MONTE Y ROSSIO, RICARDO DEL. *NOTICIA PRELIMINAR DE UNA ANTOLOGIA DE POETAS CUBANOS*. (t V, 1914, p 28-37). 752
- MONTORI, ARTURO. (MONITOR). *MODIFICACIONES POPULARES DEL IDIOMA CASTELLANO EN CUBA*. (t XII, 1916, p 232-252). 753
- . *REGLAMENTACION DE LAS ESCUELAS PRIVADAS*. (t XIV, 1917, p 206-233). 754
- . *EL DOCTOR GEORGES ROUMA*. (t XIX, 1919, p 360-380). 755
- . *LA OBRA LITERARIA DE MIGUEL DE CARRION*. (t XXI, 1919, p 337-352). 756
- . *EL PROBLEMA DE LA EDUCACION NACIONAL*. (t XXIV, 1920, p 329-372). 757
- . *LA ENSEÑANZA SECUNDARIA EN CUBA: REFORMAS QUE NECESITA*. (t XXVII, 1921, p 269-315). 758
- . *LA INFERIORIDAD JURIDICA DE LA MUJER*. (t XXIX, 1922, p 106-136). 759
- . *LAS NOVELAS DE CARLOS LOVEIRA*. (t XXX, 1922, p 213-239). 760

- . *UN DOMINGO EN LA HABANA*. (t XXXIII, 1923, p 32-61).—Capítulo de la novela *El tormento de vivir*. 761
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL: EL TRANSPORTE DEL AZUCAR*. (t XXXIII, 1923, p 94-105). 762
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIII, 1923, p 199-211).—Contenido: El analfabetismo; El plan Tarafa; El movimiento de los veteranos; y Un hecho sintomático. 763
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIII, 1923, p 310-318).—Contenido: Una gestión brillante; El congreso estudiantil; El monopolio ferrocarrilero; El movimiento veteranista y La reelección. 764
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIII, 1923, p 415-427).—Contenido: Las gestiones del doctor Cosme de la Torriente; La renovación del gabinete; Cuándo viene Mr. Crowder? y El movimiento de los veteranos. 765
- . *COSTUMBRES CUBANAS*. (t XXXIV, 1924, p 57-60). 766
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIV, 1924, p 71-78).—Contenido: La reorganización de los partidos políticos; y Agitaciones sociales. 767
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL: EL ALZA DEL AZUCAR*. (t XXXIV, 1924, p 139-150). 768
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIV, 1924, p 254-265).—Contenido: Veladas cubanas; y La situación política. 769
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXIV, 1924, p 343-356).—Contenido: La reforma arancelaria; y La prensa y el gobierno. 770
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXV, 1924, p 84-99).—Contenido: Parálisis legislativa; y El drama político. 771
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXV, 1924, p 160-171).—Contenido: Balance económico; y El brote revolucionario. 772

- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXV, 1924, p 267-274).—Contenido: La visita de Vargas Vila; y Los presupuestos nacionales. 773
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXV, 1924, p 275-276).—*Le sand d'Asmodée, demon de la luxure*, por M. Barrière. 774
- . *PALPITACIONES DE LA VIDA NACIONAL*. (t XXXV, 1924, p 349-354).—Contenido: La república enferma; y Otro conflicto estudiantil. 775
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVI, 1924, p 241).—*La enseñanza del lenguaje*, por Miguel A. Cano. 776
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXVII, 1925, p 66-67).—*Mala yerba*, novela, por Mariano Azuela. 777
- . *LA EDUCACION EN CUBA*. (t XXXVIII, 1925, p 19-60, 121-163). 778
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t XXXIX, 1925, p 116).—*Desierto de piedra*, novela, por Hugo Wast; y otros. 779
- MONTORO, JOSE ENRIQUE. *LAS CAUSAS DE LA GUERRA*. (t VI, 1914, p 138-150). 780
- . *ALEMANIA Y LA GUERRA EUROPEA: POLITICA INTERNACIONAL*. (t VI, 1914, p 378-401). 781
- . *UN LIBRO SOBRE PARTIDOS POLITICOS NORTEAMERICANOS*. (t VII, 1915, p 85-95). — Sobre *Party government in the United States of America*, por William Milligan Sloane. 782
- MONTORO, RAFAEL. *LA JUNTA DE INFORMACION DE 1866-67, SUS ANTECEDENTES Y SUS RESULTADOS*. (t II, 1913, p 89-114). 783
- NIETO DEL RIO, FELIX. *TACNA Y ARICA: UN PELIGRO PARA LA PAZ SUDAMERICANA*. (t XV, 1917, p 281-287). 784
- . *LA ALTA PRENSA DIARIA EN CHILE*. (t XVI, 1918, p 303-309). 785
- . *UN CRITICO FRANCES EN AMERICA: EMILIO VAISSE (OMER EMETH)*. (t XVIII, 1918, p 10-18). 786
- . *CHILE-PERU. LA INMORALIDAD DE UN TRATADO SECRETO. SUS CONSECUENCIAS. LA PSICOLO-*

- GIA DIPLOMATICA PERUANA. (t XX, 1919, p 464-480). 787
- . *¿ES POSIBLE UNA CONFEDERACION SUDAMERICANA?* (t XXII, 1920, p 248-256). 788
- NIN FRIAS, ALBERTO. *EL DESPERTADOR DE CONCIENCIA.* (t XXXV, 1924, p 331-348). 789
- . *SEMBLANZA DE DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN.* (t XXXVII, 1925, p 140-144). 790
- . *ENSAYO SOBRE LA INFLUENCIA DEL ESPIRITU CASTELLANO EN LA VIDA Y EN EL ARTE ARGENTINO.* (t XXXVIII, 1925, p 88-95). 791
- NORTHCLIFFE. *LA DEMOCRACIA ES MALA GUERRERA: LAS LECCIONES QUE SE DESPRENDEN DE LOS ERRORES COMETIDOS POR INGLESES Y FRANCESES.* (t XIV, 1917, p 139-151).—Traducción, por Ramón de Armas. 792
- NUÑEZ VALDIVIA, JORGE E. *LA UNIVERSIDAD Y LA CULTURA.* (t XLIV, 1927, p 225-231). 793
- OLIVA, MIGUEL E. *SELECCION DE POESIAS.* (t XXXVI, 1924, p 316-329). 794
- OLIVER, MANUEL MARIA. *DISCURSO: LA POLITICA IMPERIALISTA DE LOS ESTADOS UNIDOS Y LA AMERICA LATINA.* (t XXXIV, 1924, p 369-372). 795
- ORTIZ, ENRIQUE A. *EL PADRE LAS CASAS Y LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES EN AMERICA.* (t XXV, 1921, p 238-264, 358-383). 796
- ORTIZ, FERNANDO. *EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACION PERSONAL.* (t II, 1913, p 154-160). 797
- . *ORIGEN DE LOS AFRO-CUBANOS.* (t XI, 1916, p 213-239). 798
- . *EL VOCABLO "CONUCO".* (t XXVII, 1921, p 227-239). 799
- . *HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA CUBANA.* (t XXX, 1922, p 5-35, 126-164). 800
- . *LOS ULTIMOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN CUBA.* (t XXXI, 1923, p 54-84). 801

- . *VOCABLOS DE LA ECONOMIA POLITICA AFRO-CUBANA*. (t XXXV, 1924, p 136-146). 802
- PACHECO, LEON. *LA PERSONALIDAD LITERARIA DE GONZALO ZALDUMBIDE*. (t XL, 1926, p 179-195). 803
- PARIS, GONZALO. *LOS ESCRITORES JOVENES DE COLOMBIA*. (t XV, 1917, p 226-240). 804
- . *LOS ESCRITORES JOVENES DE COLOMBIA: HISPANO, CUATRO PERIODISTAS, OTROS ESCRITORES*. (t XIX, 1919, p 395-402). 805
- . *JOSE EUSTACIO RIVERA: POETA COLOMBIANO*. (t XXIV, 1920, p 373-386). 806
- . *COLOMBIA: TIPOS, PAISAJES, AMBIENTE*. (t XXVI, 1921, p 75-90). 807
- . *LETRAS AMERICANAS: ANTONIO GOMEZ RESTREPO*. (t XXVIII, 1922, p 195-222). 808
- PEARSON, HESKETH. *G. BERNARD SHAW CONTRA G. K. CHESTERTON*. (t XXXIV, 1924, p 323-330).—Traducción, por Luis A. Baralt y Mariano Brull. 809
- PEREIRA, MARIO E. *LA CONTRIBUCION EN CUBA*. (t XVIII, 1918, p 467-497). 810
- PEREYRA, CARLOS. *MEDITACIONES PARA UN ESTUDIO SOBRE BOLIVAR*. (t XI, 1916, p 131-143). 811
- PEREZ DE ACEVEDO Y CASTILLO, LUCIANO. (LUCIANO DE ACEVEDO). *DOMINGO DEL MONTE Y EL GENERAL TACON*. (t I, 1913, p 278-291). 812
- . *LAS UNIVERSIDADES DE LA AMERICA LATINA*. (t IV, 1914, p 441-461). 813
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LA FILOSOFIA DEL GERMANISMO*. (t IX, 1915, p 212-217). 814
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LOS SOCIALISTAS Y LA GUERRA EUROPEA*. (t IX, 1915, p 308-312). 815
- . *REVISTAS EXTRANJERAS*. (t X, 1916, p 92-97).
Contenido: Las colonias francesas y la guerra; Francia en 1914-1915. 816

- . *LOS POETAS DE CUBA JUZGADOS POR UN NORTEAMERICANO*. (t XIX, 1919, p 173-180).—Con ocasión de publicarse *The literary history of spanish america*, por Alfred Coester. 817
- . *LA HABANA EN EL SIGLO XIX, DESCRITA POR VIAJEROS EXTRANJEROS*. (t XX, 1919, p 220-244, 348-368). 818
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LOS ESTADOS UNIDOS Y EUROPA*. (t XX, 1919, p 308-313). 819
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: EL MOVIMIENTO SUFRAGISTA INGLES*. (t XX, 1919, p 436-441). 820
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: ALBERT SAMAIN*. (t XX, 1919, p 547-551). 821
- . *UN PROBLEMA LITERARIO: ¿BRYANT TRADUJO LA ODA AL NIAGARA, DE HEREDIA?* (t XXII, 1920, p 210-212). 822
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: MEDIO SIGLO DE REPUBLICA*. (t XXV, 1921, p 88-94).—Se refiere a la República de Francia. 823
- . *REVISTA LITERARIA*. (t XXV, 1921, p 208-214). Contenido: Los estudios de literatura hispano-americana de Isaac Goldberg; Juicio de Goldberg sobre Martí; y Una nueva publicación de la *Hispanic Society of America*. 824
- . *DESCRIPCIONES DE LA HABANA ANTIGUA: DOS LIBROS CURIOSOS*. (t XXVI, 1921, p 258-265).—Se refiere a *Foreign scenes and travelling recreation*, por John Howison; y *Gan-Eden, or pictures of Cuba*, (anónima). 825
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: A PROPOSITO DE FLAUBERT*. (t XXVIII, 1922, p 77-83). 826
- . *REVISTAS CUBANAS: LAS ESCUELAS NORMALES EN CUBA*. (t XXXII, 1923, p 66-73). 827
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: EL GOBIERNO DE MUSSOLINI*. (t XXXIII, 1923, p 303-309). 828
- . *REVISTAS EXTRANJERAS*. (t XXXIV, 1924, p 61-70).—Contenido: Las tendencias de la poesía lírica contemporánea; y Los rusos en Berlín. 829

- . *REVISTAS EXTRANJERAS*. (t XXXIV, 1924, p 151-158).—Contenido: El centenario de la doctrina de Monroe; y La ocupación del Ruhr. 830
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: SHAKESPEARE Y LA HISTORIA*. (t XXXIV, 1924, p 266-273). 831
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: EL POETA W. B. YEATS*. (t XXXIV, 1924, p 357, 363). 832
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LENINE*. (t XXXV, 1924, p 90-97). 833
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LORD BYRON. (A PROPOSITO DEL CENTENARIO DE SU MUERTE)*. (t XXXV, 1924, p 172-179). 834
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: KANT Y LA LIGA DE LAS NACIONES*. (t XXXVI, 1924, p 89-94). 835
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LA LITERATURA INGLESA EN 1923*. (t XXXVI, 1924, p 162-167). 836
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: JOSEPH CONRAD, EL NOVELISTA DEL MAR*. (t XXXVI, 1924, p 233-239). 837
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: LOS HOMBRES DEL SOVIET RUSO*. (t XXXVII, 1925, p 60-65). 838
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: ANATOLE FRANCE*. (t XXXVII, 1925, p 159-166). 839
- PEREZ, ENRIQUE. *LA DIPLOMACIA ESTADOUNIDENSE: MONROISMO, PANAMERICANISMO, Y PANAMISMO*. (t XXVI, 1921, p 201-228). 840
- PEREZ, PELAYO. *EL PELIGRO AMARILLO Y EL PELIGRO NEGRO*. (t IX, 1915, p 251-260). 841
- PEREZ PORTA, FELIX. *LA DOCTRINA DE MONROE*. (t XXVIII, 1922, p 41-61). 842
- . *APLICACION DE LA LEY EXTRANJERA*. (t XXX, 1922, p 165-180). 843
- . *EL DELITO DE RAPTO*. (t XLIII, 1927, p 105-119). 844
- . *¿HASTA DONDE ALCANZA LA INMUNIDAD PARLAMENTARIA?* (t XLIV, 1927, p 85-91). 845

- PEREZ TRIANA, SANTIAGO. *LA INVIOLABILIDAD DEL CONTINENTE AMERICANO*. (t VIII, 1915, p 323-332). 846
- PICHARDO MOYA, FELIPE. *ALMA GESTA*. (t VII, 1915, p 175-180).—Poesía. 847
- . *ALAS QUE NACEN*. (t XXXII, 1923, p 50-65).—“Farsa que quiere ser trágica”, en versos. 848
- PINA, ROGELIO. *ANTE LA PATRIA*. (t XIII, 1917, p 281-287). 849
- PONCET Y DE CARDENAS, CAROLINA. *JOSE JACINTO MILANES Y SU OBRA POETICA*. (t XXXI, 1923, p 117-154). 850
- PORRAS TROCONIS, GABRIEL. *LAS DEMOCRACIAS SUR-AMERICANAS*. (t III, 1913, p 133-138). 851
- . *LAS IDEAS POLITICAS DE BOLIVAR*. (t VI, 1914, p 56-63). 852
- . *EL ALEJANDRINISMO DE GUILLERMO VALENCIA*. (t VIII, 1915, p 251-258). 853
- . *CARACTER HEROICO DE BOLIVAR*. (t XI, 1916, p 354-367). 854
- . *BOLIVAR Y LA INDEPENDENCIA DE CUBA*. (t XV, 1917, p 191-209). 855
- . *UN ESCRITOR ESPAÑOL CONTRA LOS AMERICANOS*. (t XVI, 1918, p 352-356).—Con motivo de *Juventud egolatría*, por Pío Baroja. 856
- . *RELACIONES DIPLOMATICAS DE COLOMBIA Y ESTADOS UNIDOS EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA*. (t XXII, 1920, p 153-169). 857
- . *LA FILOSOFIA EN MEXICO*. (t XXIX, 1922, p 279-283). 858
- PORTELA, GUILLERMO. *UN CARACTER: SOLA*. (t X, 1916, p 382-390). 859
- POVEDA, HECTOR. *EL RESPLANDOR DE LA PATOLOGIA SOBRE EL ARTE*. (t XLIII, 1927, p 139-169). 860
- POVEDA, JOSE MANUEL. *LA MUSICA EN EL VERSO*. (t VI, 1914, p 257-266).—Del libro *Discursos preliminares*. 861

- POYO, JOSE. *VICTOR HUGO Y "LOS MISERABLES"*.
(Traducción). v Víctor Hugo. 862
- QUEIROZ, EÇA DE. *LORD BEACONSFIELD*. (t IV, 1914, p 270-287).—Traducción, por Enrique Hernández Miyares. 862
- . *JUANA DE ARCO*. (t XX, 1919, p 52-69).—Del libro *Cartas familiares y billetes de Paris*. Traducción, por Carlos de Velasco. 863
- QUESADA Y AROSTEGUI, GONZALO DE. *UN INFORME DE QUESADA A ESTRADA PALMA*. (t VII, 1915, p 181-188).—Informe a Tomás Estrada Palma, Washington, febrero 10, 1897, sobre "la situación en que se encuentran nuestros asuntos en esta capital". 864
- R. A. C. *OBRAS QUE TRATAN DE CUBA*. (t I, 1913, p 139-144). 865
- RAMOS, JOSE ANTONIO. *LA SENADURIA CORPORATIVA*. (t IV, 1914, p 134-155). 866
- . *CALIBAN REX*. (t V, 1914, p 341-394).—Drama político cubano en tres actos. 867
- . *EL TRAIADOR*. (t VII, 1915, p 256-271).—Tragedia. 868
- . *MANUAL DEL PERFECTO FULANISTA. (APUNTES PARA EL ESTUDIO DE NUESTRA DINAMICA POLITICO-SOCIAL)*. (t IX, 1915, p 128-158).—Introducción de la obra. 869
- . *LA PRIMERA COMUNION CIVICA*. (t XI, 1916, p 103-130). 870
- . *POR LA PATRIA Y POR LA JUSTICIA*. (t XII, 1916, p 192-200). 871
- . *SEAMOS CUBANOS*. (t XV, 1917, p 257-280).—Prefacio del drama *Tembladera*. 872
- . *SENTIDO ECONOMICO DE LA EMANCIPACION DE LA MUJER*. (t XXVIII, 1922, p 5-33). 873
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 253-256). 874
- . *LOS ESTADOS UNIDOS Y EL PATRIOTISMO*. (t XXXIV, 1924, p 304-313). 875

- . *DON MARCELO PANALBA DE MENDOZA*. (t XL, 1926, p 22-35).—Episodio novelesco. 876
- . *PROYECTO DE REFORMAS AL CODIGO ELECTORAL CUBANO*. (t XLIII, 1927, p 120-138). 877
- . *A LOS ESTUDIANTES DE CUBA*. (t XLIV, 1927, p 162-172). 878
- RANGEL BAEZ, CARLOS. *EL HOMBRE ARRUINADO: OCHO AÑOS DE INTRIGAS INTERNACIONALES*. (t XXXVI, 1924, p 262-281). 879
- . *JOSE INGENIEROS*. (t XL, 1926, p 174-178). 880
- RANKOVITCH, JIKA. *EL CAVOUR YUGOESLAVO: LA UNIDAD DE LOS SERBIOS, CROATAS Y ESLOVENOS*. (t XXXIII, 1923, p 161-187).—Traducción, por Enrique Gay Calbó. 881
- RESINES, JAVIER. *LA RUTINA EN LA INDUSTRIA AZUCARERA*. (t II, 1913, p 204-220). 882
- REVILLA, CARLOS. *LEYES NUEVAS*. (t XVIII, 1918, p 5-9). 883
- REYES, ALFONSO. *DE LOS LIBROS AMORFOS*. (t V, 1914, p 212-216). 884
- . *VALORES INACTUALES: MONTAIGNE Y LA MUJER*. (t VI, 1914, p 402-410). 885
- . *UN LIBRO DE "AZORIN"*. (t IX, 1915, p 304-307).
El licenciado Vidriera visto por Azorin. 886
- . *LIBROS Y LIBREROS EN MADRID*. (t XV, 1917, p 151-154). 887
- . *JOSE ORTEGA Y GASSET*. (t XVI, 1918, p 51-56). 888
- RIVA AGÜERO Y OSMA, JOSE DE LA. *EL TRATADO PERU-BOLIVIANO DE 1873*. (t XXI, 1919, p 265-281). 889
- RIVAS, LUIS E. *LA CONSOLIDACION FERROVIARIA, ASPECTO LEGAL*. (t XXXIV, 1924, p 5-22). 890
- RIVAS VAZQUEZ, ALEJANDRO. *ANFICTIONIA AMERICANA*. (t XIX, 1919, p 149-163). 891

- _____. *COSTA RICA, GRAN REPUBLICA*. (t XXXII, 1923, p 39-49). 892
- RODRIGUEZ ALTUNAGA, RAFAEL. *CUBA: SU GRAN POTENCIA ECONOMICA Y SU ALTO NIVEL CULTURAL*. (t XXXVIII, 1925, p 332-340). 893
- RODRIGUEZ EMBIL, LUIS. *LA TRAGEDIA OTOMANA*. (t I, 1913, p 42-46). 894
- _____. *DE EUROPA EN LLAMAS: PALABRAS DE UN NEUTRAL*. (t VII, 1915, p 189-197). 895
- _____. *BREVES EXEGESIS ACTUALES*. (t X, 1916, p 156-167; t XVI, 1918, p 103-109). 896
- _____. *LA ESCAPADA*. (t XIII, 1917, p 297-308). 897
- _____. *SOBRE LA FORMACION DEL ALMA NACIONAL CUBANA: LOS TRES FACTORES FUNDAMENTALES*. (t XVI, 1918, p 296-302). 898
- _____. *NUESTRA GENERACION*. (t XVIII, 1918, p 327-330). 899
- _____. *EL PROBLEMA SOCIAL*. (t XIX, 1919, p 35-38).
Capítulo del libro *Desde el punto de vista cubano*. 900
- _____. *EL FEDERALISMO MUNDIAL*. (t XIX, 1919, p 276-281). 901
- _____. *EL DADAISMO Y NUESTRA EPOCA*. (t XXIII, 1920, p 237-242). 902
- _____. *SOBRE UN LIBRO DE LA GUERRA Y LA PSICOLOGIA DEL COMBATIENTE*. (t XXVII, 1921, p 240-245).
Con ocasión de *Gotas de sangre*, por Willy de Blanek. 903
- _____. *EL POEMA DEL AMOR Y DE LA MUERTE*. (t XXVIII, 1922, p 62-65).—Poesía. 904
- _____. *POEMA A MARTI*. (t XXXV, 1924, p 81-83).—
Poesía. 905
- _____. *BRINDIS*. (t XXXVI, 1924, 168-171). 906
- _____. *MARTI*. (t XLI, 1926, p 84-89).—Poesía. 907
- RODRIGUEZ, EMILIO GASPAR. *EL VENCEDOR DE LA MUERTE*. (Traducción). v Antonio Cabral.

- RODRIGUEZ, FRANCISCO DE P. *CLEMENCEAU*. (t XVIII, 1918, p 19-27). 908
- . *AVANTI ITALIA*. (t XIX, 1919, p 39-53). 909
- . *EL PATRIOTISMO DE LA MUJER RUSA CONTEMPORANEA*. (t XIX, 1919, p 282-307). 910
- . *LOS DOS ESPARTACOS: EL DE AYER Y EL DE HOY*. (t XX, 1919, p 268-278). 911
- . *EVOLUCION DEL SOCIALISMO MOSCOVITA*. (t XX, 1919, p 481-499). 912
- . *LUIS AUGUSTO BLANQUI: RECUERDOS DE LA COMUNA*. (t XXI, 1919, p 353-364). 913
- . *LA EVOLUCION DE LA LIBERTAD*. v Richard le Gallienne. 914
- RODRIGUEZ LENDIAN, EVELIO. *JOSE ANTONIO SACO*. (t V, 1914, p 168-197). 914
- . *UN CORAZON Y UN CARACTER: SOLA*. (t XVI, 1918, p 126-128). 915
- RODRIGUEZ PEREZ, EMILIO. *LA POESIA*. (t XXVIII, 1922, p 138-148). 916
- RODO, JOSE ENRIQUE. *DE RODO A UNA GRAN POETISA CUBANA*. (t XIV, 1917, p 307-308).—Carta a Dulce María Borrero, con motivo del libro *Horas de mi vida*. 917
- . *CARTA A CARLOS DE VELASCO*. (t XIV, 1917, p 372). 918
- ROGER, NOELLE. *MEDICO DE NIÑOS*. (t XXII, 1920, p 72-90, 176-200, 291-317).—Novela. Traducción, por Gonzalo Aróstegui y del Castillo. 919
- ROIG DE LEUCHSENTRING, EMILIO. *PALABRAS*. (t VI, 1914, p 101).—Con ocasión de publicar el manifiesto de los intelectuales cubanos, contestando a los ataques de la prensa española a Enrique José Varona. 920
- . *LA DOCTRINA DE MONROE Y EL PACTO DE LA LIGA DE LAS NACIONES*. (t XXV, 1921, p 11-42, 136-154). 921

- . *LA ENMIENDA PLATT; SU INTERPRETACION PRIMITIVA Y SUS APLICACIONES POSTERIORES.* (t XXIX, 1922, p 197-224, 305-336). 922
- . *LA INGERENCIA NORTEAMERICANA EN LOS ASUNTOS INTERIORES DE CUBA.* (1913-1921). (t XXX, 1922, p 36-61). 923
- . *EL CABALLERO QUE HA PERDIDO SU SEÑORA.* (t XXX, 1922, p 258-282).—Artículos de costumbres cubanas. 924
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.* (t XXXI, 1923, p 251-253). 925
- . *ANALISIS Y CONSECUENCIAS DE LA INTERVENCION NORTEAMERICANA EN LOS ASUNTOS INTERIORES DE CUBA.* (t XXXII, 1923, p 138-153). 926
- . *LA COLONIA SUPERVIVA: CUBA A LOS VEINTIDOS AÑOS DE REPUBLICA.* (t XXXVI, 1924, p 249-261). 927
- . *SIGNIFICACION INTERNACIONAL DE CUBA EN EL CONTINENTE AMERICANO: LA POLITICA DEL PRESIDENTE GENERAL MACHADO SOBRE EL TRATADO PERMANENTE CON LOS ESTADOS UNIDOS.* (t XLI, 1926, p 213-237). 928
- . *NACIONALISMO E INTERNACIONALISMO DE MARTI.* (t XLIV, 1927, p 5-21). 929
- ROMERA-NAVARRO, M. *UN ESPAÑOLISTA DE NORTEAMERICA: ENRIQUE WADSWORTH LONGFELLOW (1807-1882).* (t XIV, 1917, p 96-107). 930
- . *GUILLERMO HICKLING PRESCOTT: (1796-1859): HISTORIADOR DE ESPAÑA.* (t XV, 1917, p 131-143). 931
- ROMERO, NELSON H. *¿SON LOS ESTADOS UNIDOS UNA GRAN NACION?* (Traducción). v Fred B. Smith.
- RUBIERA, RAMON. *POESIAS.* (t XXXIX, 1925, p 102-107). 932
- RUSSELL, BERTRAND. *EDUCACION LIBRE: UNA PROTESTA CONTRA EL MECANISMO.* (t XXXIII, 1923, p 290-302).—Traducción, por Manuel F. Cestero. 933

- SAIZ DE LA MORA, JESUS. *EL LENGUAJE INFANTIL Y SU DESARROLLO*. (t XXXI, 1923, p 175-185). 934
- SALAZAR Y ROIG, SALVADOR. *RAFAEL MARIA DE MENDIVE*. (t IX, 1915, p 78-97, 177-195). 935
- . *MARTI*. (t XVII, 1918, p 5-16). 936
- . *JUSTO DE LARA*. (t XXIII, 1920, p 349-358).—Sobre José de Armas y Cárdenas: *Justo de Lara*. 937
- . *SHAKESPEARE, PENSADOR: SU FILOSOFIA AL TRAVES DE SU OBRA*. (t XXXII, 1923, p 345-362). 938
- SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y SIRVEN, ANTONIO. *ASPIRACIONES*. (t I, 1913, p 38-41).—Con ocasión de la publicación de la revista. 939
- . *LA ACTUACION DE CUBA EN LAS CONFERENCIAS DE LA PAZ*. (t XXII, 1920, p 5-32). 940
- SANCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO. *EL ARTE TEATRAL EN CUBA*. (t X, 1916, p 259-270). 941
- SANGUILY Y GARRITTE, MANUEL. *UNA BIBLIOGRAFIA DE MIGUEL JERONIMO GUTIERREZ*. (t I, 1913, p 80-88). 942
- . *SALVADOR CISNEROS BETANCOURT*. (t IV, 1914, p 470-473).—Despedida del duelo en Camagüey. 943
- . *LA LABOR TRIBUNICIA DE SANGUILY*. (t XVIII, 1918, p 377-387).—Introducción a *Discursos y conferencias* del autor. 944
- . *JUSTICIA PARA TODOS*. At XIX, 1919, p 229-234). 945
- . *SOBRE LA GENESIS DE LA ENMIENDA PLATT*. (t XXX, 1922, p 117-125). 946
- . *OBSERVACIONES A LOS MAESTROS*. (t XXXVII, 1925, p 174-187). 947
- . *EL MONUMENTO A LOS ESTUDIANTES FUSILADOS*. (t XXXVII, 1925, p 188-200). 948
- . *PIÑEYRO Y SCHERER*. (t XXXVII, 1925, p 201-217). 949

- . *EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA*. (t XXXVII, 1925, p 218-248). 950
- . *LA ANEXION DE CUBA A LOS ESTADOS UNIDOS*. (t XXXVII, 1925, p 249-262). 951
- . *EL PANAMERICANISMO*. (t XXXVII, 1925, p 263-268). 952
- . *TEODORO ROOSEVELT*. (t XXXVII, 1925, p 269-272). 953
- SANIN CANO, BALDOMERO. *EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA Y LA HIGIENE*. (t VII, 1915, p 28-37). 954
- SANTOS FERNANDEZ, JUAN. *LAS ESPECIALIDADES EN LAS CIENCIAS, Y SOBRE TODO EN LA MEDICINA*. (t I, 1913, p 163-169). 955
- . *UN MEDICO DE NAPOLEON I, QUE EJERCIO DE OCULISTA EN LA HABANA EN 1835*. (t III, 1913, p 243-248). 956
- . *EL REFLEJO DEL OJO DEL GATO EN EL HOMBRE SANO*. (t V, 1914, p 288-299). 957
- . *LA VIDA RURAL*. (t VIII, 1915, p 378-389). 958
- . *UN NUEVO LIBRO DE GABRIEL ZENDEGUI*. (t XXIII, 1920, p 243-251).—Se refiere a *Sones de la lira inglesa*. 959
- SANTOVENIA Y ECHAIDE, EMETERIO S. *UN AUTOGRAFO DE RICARDO DEL MONTE*. (t I, 1913, p 303-306). 960
- SARABASA, RICARDO. *EL JUICIO ORAL EN LO CIVIL*. (t I, 1913, p 170-182). 961
- . *ALREDEDOR DEL DIVORCIO*. (t III, 1913, p 185-195; t V, 1914, p 5-13). 962
- . *EL SENTIMIENTO DE LA RESPONSABILIDAD*. (t VI, 1914, p 217-231). 963
- . *ALREDEDOR DE UN PROYECTO DE LEY*. (t VIII, 1915, p 5-20).—Sobre reforma de los Arts. 340, 549 y 330 de la Ley de Enjuiciamiento Civil; 53 de la Ley de Contencioso Administrativo; y 324 del Reglamento de la última. 964

- _____. *EL CODIGO CIVIL ANTE EL CONGRESO JURIDICO*. (t IX, 1915, p 233-244; t XI, 1916, p 5-13). 965
- _____. *PROTOCOLIZACION DE DOCUMENTOS*. (t XII, 1916, p 225-231). 966
- _____. *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 240-243). 967
- SERPA, ENRIQUE. *POESIAS*. (t XL, 1926, p 201-214). 968
- SHAKESPEARE, WILLIAM. *SONETOS*. (t IX, 1915, p 72-77).—Traducción, por José de Armas y Cárdenas (Justo de Lara). 969
- SILVA CASTRO, RAUL. *ALGUNOS ASPECTOS DE LA POESIA DE GABRIELA MISTRAL*. (t XXXVI, 1924, p 309-315). 970
- SLOAN, HAROLD S. *LOS EFECTOS DE LAS INVERSIONES NORTEAMERICANAS EN CUBA*. (t XLIV, 1927, p 150-161).—Traducción, por Orrín R. Ferry. 971
- SMITH, FRED B. *¿SON LOS ESTADOS UNIDOS UNA GRAN NACION?* (t XLI, 1926, p 256-274).—Traducción, por Nelson H. Romero. 972
- SOLA E IRADI, JOSE SIXTO DE. *LA FALTA DE PROBI-DAD EN LOS GOBERNANTES HISPANO-AMERICANOS*. (t I, 1913, p 225-236). 973
- _____. *EL PESIMISMO CUBANO*. (t III, 1913, p 273-303). 974
- _____. *EL DEPORTE COMO FACTOR PATRIOTICO Y SOCIOLOGICO: LAS GRANDES FIGURAS DEPORTIVAS DE CUBA*. (t V, 1914, p 121-167). 975
- _____. *JOSE ANTONIO SACO, SU ESTATUA Y LOS CUBANOS*. (t VI, 1914, p 321-343). 976
- _____. *LOS EXTRANJEROS EN CUBA*. (t VIII, 1915, p 105-128). 977
- _____. *CUBA Y HAWAI*. (t IX, 1915, p 313-333). 978
- _____. *EL ACERCAMIENTO INTELECTUAL DE AMERICA*. (t X, 1916, p 193-210).—Con ocasión de *El hombre mediocre*, por José Ingenieros. 979

- . *EL CONGRESO CUBANO*. (t XI, 1916, p 97-102). 980
- . *NECESIDAD DE PROPAGANDA CIVICO CUBANA*. (t XII, 1916, p 305-312). 981
- . *LA DOCTRINA DE MONROE Y LA AMERICA LATINA*. (Traducción). v Francisco García Calderón.
- . *REFLEXIONES SOBRE WATERLOO*. (Traducción). v George Hooper.
- SOLA, LEOPOLDO F. DE. *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO*. (t XXXI, 1923, p 243-245). 982
- SOLAR, EMILIO DEL. *PERU Y CHILE: JUSTIFICACION MORAL DEL TRATADO DE ALIANZA DEFENSIVA ENTRE EL PERU Y BOLIVIA*. (t XXII, 1920, p 47-58). 983
- SOUDAY, PAUL. *GLORIOSA TRILOGIA: PIERRE LOTI, MAURICE BARRÉS Y ANATOLE FRANCE*. (t XXXIX, 1925, p 5-19). 984
- STENDHAL. v Enrique Beyle.
- TABOADELA, JOSE ANTONIO. *UN DISCURSO SOBRE LAS HUMANIDADES CLASICAS*. (t X, 1916, p 87-91). 985
- . *UN ANUNCIO DE LA GUERRA ACTUAL*. (t XI, 1916, p 178-183). 986
- TAGLE, JOSE M. "NECESIDAD DE COLEGIOS CUBANOS". (t VII, 1915, p 406-412). 987
- . *NUESTROS GRANDES HOMBRES Y EL ALMA NACIONAL*. (t IX, 1915, p 371-379). 988
- TAMAYO Y FIGUEREDO, DIEGO. *LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA Y LA ENSEÑANZA DE LA MEDICINA*. (t XXVIII, 1922, p 103-114). 989
- TANCO Y BOSMENIEL, FELIX MANUEL. *ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA EN LA ISLA*. (t XXXIX, 1925, p 255-288). 990
- TEJADA REVILLA, JOSE J. *EL ARTE DE LA PINTURA COMPARADO*. (t XXIII, 1920, p 154-163). 991
- TEJERA, DIEGO VICENTE. *CHARLATANISMO Y FETICHISMO*. (t XXIII, 1920, p 132-143). 992

- . *UN SISTEMA SOCIALISTA PRACTICO*. (t XXVII, 1921, p 189-203). 993
- . *LA INDOLENCIA CUBANA*. (t XXVIII, 1922, p 169-177). 994
- . *EL HONDO PROBLEMA DE LA PENA DE MUERTE*. (t XLII, 1926, p 5-56).—Carta abierta a José Agustín Martínez. 995
- TERIO, M. v Emeterio S. Santovenia y Echaide.
- TEUMA, EMILIO. *FERMIN VALDES DOMINGUEZ*. (t XXIX, 1922, p 11-24). 996
- THOT, LADISLAO. *LA ESCUELA DE POLITICA CRIMINAL*. (t XXVIII, 1922, p 129-137). 997
- TOMEU, GUSTAVO A. *PROBLEMA DE DERECHO TRANSITORIO*. (t V, 1914, p 52-64).—“Efectos de la preterición de un hijo natural en testamento otorgado con anterioridad al Código Civil”. 998
- TORRALBAS, FEDERICO. *EL DOCTOR JUAN GUNDLACH*. (t II, 1913, p 48-64). 999
- . *EN MEMORIA DEL DR. RAIMUNDO MENOCA*. (t XVI, 1918, p 331-348). 1000
- TRALLES, ALEXANDRO DE. v Diego Carbonell.
- TREDGOLD, A. P. *EL ESTUDIO DE LA EUGENICA*. (t I, 1913, p 191-218).—Traducción, por Ramón de Armas y Colón. 1001
- TRELLES Y GOVIN, CARLOS M. *NICOLAS HEREDIA, REVOLUCIONARIO*. (t XII, 1916, p 269-273). 1002
- . *LA INSTRUCCION PRIMARIA DE CUBA COMPARADA CON LA DE ALGUNOS OTROS PAISES*. (t XXXIII, 1923, p 325-382). 1003
- . *BIBLIOGRAFIA DE AUTORES DE LA RAZA DE COLOR, DE CUBA*. (t XLIII, 1927, p 30-78). 1004
- . *LA CIUDAD Y LA PROVINCIA DE MATANZAS DURANTE LA REPUBLICA*. (t XLIV, 1927, p 28-42). 1005
- UGARTE, MANUEL. *DE UGARTE AL PRESIDENTE WILSON*. (t II, 1913, p 132-139). 1006

- . *MANIFIESTO A LA JUVENTUD LATINOAMERICANA*. (t XLIII, 1927, p 350-357). 1007
- URBINA, LUIS G. *EL POEMA DE MARIEL*. (t VIII, 1915, p 129-134).—Poesía. 1008
- VALDIVIA Y SISAY, ANICETO. (CONDE KOSTIA). *UN POETA CUBANO CASI DESCONOCIDO: PEDRO ANGEL CASTELLON*. (t VIII, 1915, p 365-374). 1009
- VALMER, BINET. *EL TORO*. (t XXXIX, 1925, p 155-188, 326-351).—Novela. Traducción, por Francisco López Leiva. 1010
- VALVERDE, ANTONIO L. *JURISCONSULTOS CUBANOS: JOSE MARIA GALVEZ Y ALFONSO*. (t XXXI, 1923, p 317-330). 1011
- . *JURISCONSULTOS CUBANOS: JOSE CALIXTO BERNAL Y SOTO*. (t XXXII, 1923, p 226-239). 1012
- VALLE, ADRIAN DEL. *NUESTRO UNIVERSO: ENSAYO DE UNA CONCEPCION SINTETICA*. (t XXXVII, 1925, p 33-39). 1013
- VALLENILLA LANZ, LAUREANO. *SOBRE EVOLUCION ETNICA Y SOCIAL DE VENEZUELA*. (t XI, 1916, p 296-307). 1014
- VARONA Y PERA, ENRIQUE JOSE. *UNA CARTA DEL DR. VARONA*. (t I, 1913, p 8-10).—Con ocasión de aparecer la revista. 1015
- . *EL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPUBLICA DE CUBA A LAS REPUBLICAS DE LA AMERICA LATINA*. (t II, 1913, p 11-17). 1016
- . *CUBA DESPUES DE UN AÑO DE GUERRA*. (t III, 1913, p 25-34).—Se refiere a la revolución de 1895. 1017
- . *NUESTRA INDISCIPLINA*. (t IV, 1914, p 12-16). 1018
- . *CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE BELEN*. (t IV, 1914, p 357-360). 1019
- . *CARTA A LUIS A. BARALT*. (t IV, 1914, p 366).—Sobre la enseñanza religiosa. 1020
- . *DISCURSO EN EL CENTENARIO DE LA AVELLANEDA*. (t V, 1914, p 99-105). 1021

- . *CARTA A CARLOS DE VELASCO*. (t VI, 1914, p 101).—Con ocasión de publicarse el *manifiesto*. 1022
- . *EN TORNO A UN MEMORABLE MENSAJE DE CLEVELAND*. (t VII, 1915, p 17-27). 1023
- . *LA RECONQUISTA*. (t IX, 1915, p 32-38). 1024
- . *NUEVOS REDUCTOS*. (t XI, 1916, p 193-199). 1025
- . *PAREDES DE CRISTAL*. (t XII, 1916, p 5-9). 1026
- . *LA CRITICA EN CRISIS*. (t XV, 1917, p 33-37). 1027
- . *CON EL ESLABON*. (t XIX, 1919, p 353-359; t XXI, 1919, p 142-148; t XXII, 1920, p 143-152; t XXIII, 1920, p 93-100; t XXIV, 1920, p 105-112; t XXVI, 1921, p 5-14; t XXVII, 1921, p 28-35; t XXVIII, 1922, p 34-40; t XXIX, 1922, p 225-238; t XXX, 1922, p 368-375; t XXXII, 1923, p 31-38, 193-200; t XXXIII, 1923, p 225-231; t XXXIV, 1924, p 204-210; t XXXV, 1924, p 129-135; t XXXVI, 1924, p 196-203; t XXXVII, 1925, p 291-297; t XXXIX, 1925, p 20-26). 1028
- . *PARA UNOS ABOGADOS*. (t XXI, 1919, p 329-332). 1029
- . *RAMILLETE POETICO*. (t XXV, 1921, p 43-80, 155-191, 265-300, 384-421).—Colección de sonetos heroicos, sagrados, filosóficos, amorosos y festivos de insignes poetas españoles. 1030
- . *SOBRE EL PROBLEMA ECONOMICO Y LA REFORMA CONSTITUCIONAL*. (t XXVI, 1921, p 197-200). 1031
- . *UNA CARTA Y SU COMENTARIO*. (t XXIX, 1922, p 5-10).—Con ocasión de anunciarse "cambios de extraordinaria trascendencia en nuestra Constitución". 1032
- . *CARLOS DE VELASCO Y PEREZ*. (t XXXI, 1923, p 311-312). 1033
- . *UN JUICIO DE VARONA SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE NUESTRA PRODUCCION LITERARIA*. (t XXXII, 1923, p 185-188). 1034
- . *LA EVOLUCION SOCIAL DE MEXICO*. (t XL, 1926, p 293-294). 1035

- . *CARTA A JULIO VILLOLDO*. (t XLI, 1926, p 204-205). 1036
- . *CARTA A JUAN RAMON XIQUES*. (t XLI, 1926, p 307-308).—Notas a un programa de conferencias. 1037
- . *OPINION DE VARONA SOBRE UN ARDUO PROBLEMA: JAPON-ESTADOS UNIDOS-AMERICA*. (t XLII, 1926, p 130-131). 1038
- VASCONCELOS, JOSE. *PITAGORAS: UNA TEORIA DEL RITMO*. (t XII, 1916, p 66-94, 201-224). 1039
- . *LA SINFONIA COMO FORMA LITERARIA*. (t XXI, 1919, p 244-264). 1040
- . *EL PROBLEMA DE MEXICO*. (t XXXI, 1923, p 345-374). 1041
- VEGA, FERNANDO DE LA. *EL PADRE COLOMA*. (t XXII, 1920, p 91-98). 1042
- VELASCO Y PEREZ, CARLOS DE. *PROGRAMA*. (t I, 1913, p 5-7). 1043
- . *EL PROBLEMA NEGRO*. (t I, 1913, p 73-79). 1044
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t I, 1913, p 145-152).—
Contenido: Gracias; Cuba, Estados Unidos y el Haya; Cuba y un periodista inglés; A la memoria de cuatro cubanos: Luz-Estrada Palma-Vidal Morales-Albarrán; Conferencias del doctor Carrera Jústiz; Un Comité agitador. 1045
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t I, 1913, p 219-224).—
Contenido: La Isla de Pinos; Homenaje al Dr. La Torre; Los sucesos de México; La Sociedad de Conferencias; Cipriano Castro. 1046
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t I, 1913, p 313-316).—
Contenido: Honrando a nuestras grandes figuras; La estatua de Luz; La estatua de F. V. Aguilera; El monumento a M. Gómez; Honores a un cubano: José de Armas y Cárdenas; Conferencias de extensión universitaria; La Sociedad de Conferencias; y La Sociedad Filomática. 1047
- . *NOTAS EDITORIALES: LOS NUEVOS PRESIDENTE Y VICE-PRESIDENTE DE CUBA*. (t II, 1913, p 80).
Mario García Menocal y Deop, y Enrique José Varona y Pera. 1048

- . *EL NUEVO GOBIERNO Y LAS ASPIRACIONES NACIONALES*. (t II, 1913, p 81-88). 1049
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t II, 1913, p 175-176).—
Contenido: El cambio de gobierno; La Isla de Pinos según el Tratado de París; El Museo Nacional; Los juegos florales de Santiago de Cuba; Triunfo de los aviadores Rosillo y Parlá. 1050
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t II, 1913, p 326-331).—
Contenido: La inmunidad parlamentaria; Rochefort y los cubanos; El Colegio de Abogados y la juventud. 1051
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t III, 1913, p 177-179).—*Contra el yanqui*, por J. C. Gandarilla; *Lo que fuimos y lo que somos...*, por José M. de la Torre; *La patria alemana*, por Gonzalo de Quesada. 1052
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t III, 1913, p 180-184).—
Contenido: El centenario de la Avellaneda; Las nuevas sociedades de conferencias; El Ateneo de La Habana; Ramón María Menéndez. 1053
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t III, 1913, p 268-272).—
Contenido: 5º aniversario de la muerte de Estrada Palma; El Comité Avellaneda; Debate sobre el juicio oral en lo civil; Henríquez Carvajal y Hernández Catá; Homenaje a Julián del Casal. 1054
- . *NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO*. (t IV, 1914, p 5-11).—Se refiere a *Cuba Contemporánea*. 1055
- . *NOTAS EDITORIALES: "CUBA CONTEMPORÁNEA" Y LA PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA*. (t IV, 1914, p 88-120).—Comentarios y opiniones sobre la revista. 1056
- . *REVISTA DE REVISTAS*. (t IV, 1914, p 227-240). 1057
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t IV, 1914, p 364-368).—
Contenido: Centenario del natalicio de la Avellaneda; La enseñanza religiosa y la escuela pública; Por el teatro cubano; La Sociedad Cubana de Ingenieros; La Academia Española y el señor Pichardo; El gran premio de la Academia Nacional de Artes y Letras; Caracteres del teatro francés contemporáneo. 1058
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t IV, 1914, p 469-475).—
Contenido: La muerte de un patricio: Salvador Cisneros; Las fiestas del centenario de la Avellaneda. 1059

- . **BIBLIOGRAFIA.** (t V, 1914, p 65-80).—*Bric-A-Brac*, por A. Alvarado; *Crónicas de Santiago de Cuba*, por E. Bacardí; *Libro Araujo*; *Lorenza Cisneros*, novela, por A. M. Arévalo; *5 de noviembre*; *Cartas*, de Bolívar; *Cuentos americanos*, por R. Blanco Fombona; *Discursos y proclamas*, por Bolívar; *Francesas y franceses*, por L. Bonafoux; *Breve...*, de Clemente XIV; *Los orígenes de la poesía en Cuba*, por José María Chacón y Calvo; *Romances tradicionales en Cuba*, por Id.; *Escudos primitivos de Cuba*, por Domingo Figarola-Caneda; *Entre cubanos*, por Fernando Ortiz; *Seamos hoy como fueron ayer*, por Id.; *La senda duria corporativa*, por J. A. Ramos; *Ramón Lazo*, por E. S. Santovenia; *La Compañía de Jesús*, por F. González del Valle; *Cartas amorosas...*, de la Avellaneda; y *Necesidad de colegios cubanos*, por J. Villoldo. 1060
- . **REVISTA DE REVISTAS.** (t V, 1914, p 81-92). 1061
- . **NOTAS EDITORIALES.** (t V, 1914, p 93-120).—Contenido: Ecos del centenario de la Avellaneda; El conflicto yanqui-mexicano; La muerte de Federico Mistral. 1062
- . **NOTAS EDITORIALES.** (t V, 1914, p 264-272).—Contenido: El divorcio en Cuba; La Sociedad de Conferencias; Los juegos florales de Oriente; La exposición ganadera; y A los poetas cubanos. 1063
- . **LA OBRA DE LA REVOLUCION CUBANA.** (t V, 1914, p 273-283). 1064
- . **NOTAS EDITORIALES.** (t V, 1914, p 395-400).—Contenido: El centenario de Milanés; Los estudios de geografía, Nuevos edificios de centros cubanos; La cultura en Cuba; La mejor revista mensual de Cuba; Honrosísima distinción. 1065
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t V, 1914, p 496-498).—*Un centenario*, por Arturo R. de Carricarte; *Memorias...*, de la Avellaneda; *Gertrudis Gómez de Avellaneda*, por Rafael Santos Jiménez; *Los ciento cincuenta libros más notables que los cubanos han escrito*, por Carlos M. Trelles. 1066
- . **NOTAS EDITORIALES.** (t V, 1914, p 499-500).—Contenido: El centenario de Milanés; Triunfadores en el Colegio de Abogados; y La muerte de Lincoln de Zayas. 1067
- . **BIBLIOGRAFIA.** (t VI, 1914, p 94-96).—*Mi viaje a América*, por J. Bueno; *En medio del camino*, por B. Byrne;

- Entre sorbo y sorbo*, novela, por I. Corzo; *Bibliografía cubana del siglo XIX*, por Carlos M. Trelles. 1068
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VI, 1914, p 97-104).—
Contenido: Las fiestas del centenario de Milán; El doctor Varona y la juventud cubana; Legado de 25,000 pesos a la Academia de Ciencias; Un cubano presidente del Congreso de Radiografía; La muerte de Hernández Miyares; y Nueva distinción. 1069
- ; Y OTROS. *MANIFIESTO*. (t VI, 1914, p 99-100).—
Publicado con ocasión de atacar la prensa española de Cuba a Enrique José Varona. 1070
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t VI, 1914, p 213-216).—*El imperialismo norteamericano*, por F. Caraballo; *Escritos*, por Amelia Castillo. 1071
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t VI, 1914, p 295-301).—*Estudios de arte y vida*, por Blanche Z. de Baralt; *Arreglando el mundo*, por Félix Callejas; *Artículos y discursos*, por W. Fernández; *Anforas*, poesías, por Max Henríquez Ureña; y *El romance en Cuba*, por Carolina Poncet. 1072
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VI, 1914, p 302-318).—
Contenido: La indisciplina, los estudiantes, la amnistía y la Cámara baja; El Ateneo de Santiago de Cuba; Agricultores belgas; y Periódicos recibidos. 1073
- . *LA OPINION PUBLICA Y SUS MANIFESTACIONES*. (t VII, 1915, p 5-16). 1074
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VII, 1915, p 113-136).—
Contenido: Nuestro segundo año y la prensa nacional y extranjera; El veto y la amnistía. 1075
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VII, 1915, p 214-230).—
Contenido: El discurso del doctor Varona; El homenaje a Saco; La Sociedad de Conferencias; El "Grupo de Acción de Arte"; Gonzalo de Quesada; García Godoy, Henríquez Carbajal y Bordás Valdés. 1076
- . *NOTICIAS*. (t VII, 1915, p 231-232).—Contenido: Anales de la Academia de la Historia; Un volumen de Sanguily; Nuevas obras de José Antonio Ramos; La antología de poetas hispanoamericanos; Las memorias de O'Leary; y La edición castellana de *The World's Work*. 1077

- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VII, 1915, p 314-320).—
Contenido: La estatua de Saco; El Ateneo de Santiago y el director de *Cuba Contemporánea*; Antonio Miguel Alcover. 1078
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VII, 1915, p 413-440).—
Contenido: Los extranjeros y los asuntos interiores de Cuba; Las tendencias del congreso cubano; El Secretario de Justicia y *Cuba Contemporánea*; José Enrique Montoro; El pasado vuelve, las corridas de toros; Para la estatua de Saco. 1079
- . *NOTICIAS*. (t VII, 1915, p 441-442).—Contenido: Estudios sobre José A. Saco; Un volumen sobre Luz y Caballero; Vocabulario cubano; Las obras de la Avellaneda; Centenario de un historiador cubano; En memoria de José E. Montoro; y Periódicos recibidos. 1080
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VIII, 1915, p 97-104).—
Contenido: La moneda cubana; Contra las corridas de toros. 1081
- . *NOTAS EDITORIALES: LA VELADA EN MEMORIA DE JOSE ENRIQUE MONTORO*. (t VIII, 1915, p 208). 1082
- . *EL PROBLEMA RELIGIOSO*. (t VIII, 1915, p 209-223). 1083
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t VIII, 1915, p 299-304).—
Contenido: Weyler y el ministro de Cuba en España; Flores frescas en la tumba de Martí; Triunfos de cubanos: Romañach-Fonst-Insúa-Hernández Catá. 1084
- . *NOTAS EDITORIALES: NIEVES XENES*. (t VIII, 1915, p 394). 1085
- . *NOTICIAS*. (t VIII, 1915, p 395-396).—Contenido: Nuevo libro de Márquez Sterling; Tres libros de Henríquez Ureña; Versos de Sánchez Galarraga; *Patria*; Congreso de bibliografía e historia. 1086
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t IX, 1915, p 113-119).—*Historia y literatura*, por J. de Armas; *Hombres de nuestra América*, por M. A. Carbonell; *Los optimistas*, por Jesús Castellanos; *Pasando la vida*, por M. A. Dolz; *Del rosal de mis sueños*, poesías, por Miguel Galiano Cancio; *Rimas de gozo*, poesías, por M. Muñoz Bustamante; *Compendio de historia del comercio*, por A. L. Valverde. 1087

- . *NOTAS EDITORIALES: EL DOCTOR CARLOS J. FINLAY.* (t IX, 1915, p 120). 1088
- . *BIBLIOGRAFIA.* (t IX, 1915, p 218-227).—*Ala*, poesías, por Agustín Acosta; *Anuario estadístico...*; *El habla popular a través de la literatura cubana*, por J. M. Dihigo; *En mis montañas*, por M. A. Dolz; *Obras...*, H. Hernández Miyares; *Cuadros viejos*, por A. de la Iglesia; *Lujuria*, por Miguel de Marcos Suárez; *Films cubanos*, por Carlos Martí; *Memorias*, por M. O'Bourke; *Inscripciones cubanas de los siglos XVI, XVII y XVIII*, por M. Pérez Beato; *Historia de Cuba*, por Gustavo Robreño; *De la Avellaneda*, por José A. Rodríguez García; *Las piedras de Judea*, por Ramón S. Varona. 1089
- . *NOTAS EDITORIALES: WILLIAM VAN HORNE.* (t IX, 1915, p 228). 1090
- . *NOTICIAS.* (t IX, 1915, p 229-232).—Contenido: Las obras de Milanés; "Veinte años después del grito de Baire"; Labores del Ateneo de La Habana; Conferencia sobre asuntos sudamericanos; Obras sobre el libertador Bolívar; y Periódicos recibidos. 1091
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t IX, 1915, p 394-396).—Contenido: La Biblioteca Andrés Bello; La escultora de Hatuey; y Halagüeña distinción. 1092
- . *EL ESPIRITU CUBANO.* (t X, 1916, p 5-14). 1093
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t X, 1916, p 98-104).—Contenido: Delegados al II Congreso Científico Panamericano; El general Rabí; Emilio Blanchet; y La Academia Domingo del Monte. 1094
- . *REVISTAS EXTRANJERAS: PALABRAS DE UN GRAN PACIFISTA. (ESTOURNELLES DE CONSTANT).* (t X, 1916, p 211-215). 1094-A
- . *NOTAS EDITORIALES: LA BIBLIOTECA CUBA.* (t X, 1916, p 216). 1095
- . *JOSE SIXTO DE SOLA.* (t X, 1916, p 217-236). 1096
- . *REVISTA DE REVISTAS.* (t X, 1916, p 301-318).—Sobre *La vida de Canalejas*, por J. Francos Rodríguez. 1097
- . *NOTAS EDITORIALES: SOLA.* (t X, 1916, p 319-320). 1098

- . *REVISTA DE REVISTAS*. (t X, 1916, p 391-406).—
Sobre *La vida de Canalejas*; y *Revista de Historia Cubana y Americana*. 1099
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t X, 1916, p 407-412).—
Contenido: El salón de bellas artes; La sociedad Teatro Cubano; Eliseo Giberga; Julio Jover; y Un nuevo redactor: Leopoldo F. de Sola. 1100
- . *REVISTA DE REVISTAS*. (t XI, 1916, p 83-87).—
Sobre Bolívar y Darío. 1101
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XI, 1916, p 88-96).—
Contenido: *Cuba Contemporánea* y *La Discusión*; Un gran honor al director de *Cuba Contemporánea*. 1102
- . *REVISTA DE REVISTAS*. (t XI, 1916, p 184-192).
Notas sobre un artículo de Antonio Gómez Restrepo. 1103
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XI, 1916, p 368-372).—
Contenido: La muerte del Dr. Pérez Triana; José S. de Sola y la *Revista de Filosofía*; Medalla de oro a *Cuba Contemporánea*; Nuevo alto honor al director de *Cuba Contemporánea*. 1104
- . *NOTAS EDITORIALES: LA CRITICA DE LIBROS LATINOAMERICANOS*. (t XII, 1916, p 303-304). 1105
- . *NI LA AMENAZA NI LA VIOLENCIA: LA LEY*. (t XIII, 1917, p 5-10). 1106
- . *NOTAS EDITORIALES: EL DIVORCIO, EL CONGRESO JURIDICO Y LA IGLESIA CATOLICA*. (t XIII, 1917, p 107-108). 1107
- . *NOTAS EDITORIALES: EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SOLA Y LA "BIBLIOTECA DE CUBA CONTEMPORANEA"*. (t XIII, 1917, p 207-208). 1108
- . *NOTAS EDITORIALES: EL PRESIDENTE Y EL PORVENIR DE CUBA*. (t XIII, 1917, p 288). 1109
- . *NOTAS EDITORIALES: CUBA Y ALEMANIA*. (t XIII, 1917, p 363-364). 1110
- . *A TODOS Y A NINGUNO*. (t XIV, 1917, p 169-205).
Reproduce aforismos de Gustavo Lebón. 1111
- . *NOTAS EDITORIALES: UN GRAN DUELO PATRIÓ: LANUZA*. (t XIV, 1917, p 291-296). 1112

- . *LA UNICA INTERPRETACION RACIONAL DE LA ENMIENDA PLATT.* (t XIV, 1917, p 341-355). 1113
- . *NOTAS EDITORIALES: UN DUELO DE AMERICA: RODO.* (t XIV, 1917, p 364-376). 1114
- . *REVISTA DE REVISTAS.* (t XV, 1917, p 93-96).—
Comenta un artículo de Charles du Bois Hurrey, titulado: *Embajadores de amistad panamericana.* 1115
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XV, 1917, p 174-176).—
Contenido: Oriente y el libro *Pensando en Cuba*; Nuestro premio San Francisco. 1116
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XV, 1917, p 327-332).—
Contenido: *Cuba Contemporánea* en el extranjero; El monumento a Máximo Gómez. 1117
- . *EDUCADORES.* (t XVI, 1918, p 5-10).—Sobre Mariano Clemente Prado y López. 1118
- . *NOTAS EDITORIALES: NUESTRO PROGRAMA.* (t XVI, 1918, p 83-84). 1119
- . *EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SOLA: JUICIO ACERCA DE SU OBRA.* (t XVI, 1918, p 150-184). 1120
- . *NOTAS EDITORIALES: LA ASOCIACION CIVICA CUBANA.* (t XVI, 1918, p 185-188). 1121
- . *NOTAS EDITORIALES: UNA CARTA AL DIRECTOR DE "EL MUNDO".* (t XVI, 1918, p 283-284). 1122
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XVI, 1918, p 357-361).—
Contenido: *El cubano libre* y el libro *Pensando en Cuba*; Palabras de aliento; y La emancipación de la mujer. 1123
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XVII, 1918, p 87-88).—
Contenido: Francia y Cuba, Sombra de alba. 1124
- . *SOCIEDAD EDITORIAL CUBA CONTEMPORANEA.* (t XVII, 1918, p 188). 1125
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XVII, 1918, p 404-418).—
Contenido: La "Sociedad Editorial Cuba Contemporánea"; Rodó y Cuba; El cumplimiento de la Ley; y El divorcio. 1126
- . *LA GLORIA DE RODO.* (t XVII, 1918, p 412-414). 1127

- . *EL FUSILAMIENTO DE BAYAMO*. (t XVII, 1918, p 415-417).—Sobre la pena de muerte. 1128
- . *LA PROPAGANDA POR LA GUERRA EN CUBA*. (t XVIII, 1918, p 124). 1129
- . *NOTAS EDITORIALES: BOLIVAR, WASHINGTON Y CUBA*. (t XVIII, 1918, p 258-260). 1130
- . *ESTRADA PALMA Y LA FORMACION DE CIUDADANOS*. (t XVIII, 1918, p 261-273).—Introducción al libro *Desde el castillo de Figueras*. 1131
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XVIII, 1918, p 370-376). Contenido: *Inter-América y Cuba Contemporánea*; Triunfos de escritores y artistas cubanos; Las avenidas Bolívar y Washington; El monumento a Saco; Nuestros libros del mes. 1132
- . *NOTAS EDITORIALES: EL COMITE "FRANCE-AMERIQUE"*. (t XVIII, 1918, p 540-541). 1133
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XIX, 1919, p 95-96).—Contenido: En el séptimo año...; y A nuestros lectores. 1134
- . *EL ESFUERZO FEMENINO*. (t XIX, 1919, p 97-107). 1135
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XIX, 1919, p 215-225). Contenido: Roosevelt; En el tercer aniversario de la muerte de Sola; y Concurso de la Academia de la Historia. 1136
- . *NOTICIAS*. (t XIX, 1919, p 226-228).—Contenido: Historia de la guerra; Muerte de P. Margueritte; Dos premios literarios; El secretario de la Academia Francesa; Muerte de Peter Altenberg; Premio Limantour; La Sociedad Hispánica de América; y El poeta Walsh. 1137
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XIX, 1919, p 338-341). Contenido: La supervisión electoral; y Las huelgas. 1138
- . *NOTICIAS*. (t XIX, 1919, p 342-344).—Contenido: La novela de Loveira; Dos novelas de Carrión; La Editorial México; Muerte de Olavo Bilac; Blaíco Ibáñez y la novela literaria; García Calderón Ministro en Bruselas; La revista *América Latina*; Barthou, de la Academia Francesa; Candidatos al sillón de Rostand; y El enigma de Shakespeare. 1139
- . *A LAS MUJERES CUBANAS*. (t XIX, 1919, p 345-352). 1140

- . *LAS CONFERENCIAS DE LA PAZ*. (t XIX, 1919, p 428-444). 1141
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XIX, 1919, p 445-448).
Contenido: Efectividad de las leyes; y El Club Femenino de Cuba. 1142
- . *NOTICIAS*. (t XIX, 1919, p 449-452).—Contenido: Un libro de Varona; Nuevo lauro de Henríquez Ureña; Pulgarcito; La revista *Cosmópolis*; La *Revista del Mundo*; y Periódicos recibidos. 1143
- . *LAS CONFERENCIAS DE LA PAZ: DOCUMENTOS*. (t XX, 1919, p 144-148). 1144
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XX, 1919, p 149-161).—Contenido: El Uruguay y Martí; Bolívar y Cuba; Venezuela y Martí; *Le Figaro* de París y su corresponsal en La Habana. 1145
- . *NOTICIAS*. (t XX, 1919, p 162-164).—Contenido: *De la colonia a la República*; Queiroz traducido en Cuba; El centenario de Whitman; Los dos mejores cuentos americanos; A los poetas cubanos; Boylesve, de la Academia Francesa; Discursos del Presidente Poincaré; La Fundación Octavio Mirbeau; La obra de los artistas muertos en la guerra; y Edición definitiva de Stendhal. 1146
- . *UNA ENTREVISTA CON EL DOCTOR GEORGES ROUMA*. (t XX, 1919, p 257-267). 1147
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XX, 1919, p 314-322).—Contenido: El centenario de Céspedes; Blasco Ibáñez y *Cuba Contemporánea*; Un benefactor de Cuba: Inclán; El homenaje Uruguayo a Martí; Los proyectos de monumento al Generalísimo; y Amado Nervo. 1148
- . *NOTICIAS*. (t XX, 1919, p 323-324).—Contenido: El monumento a Stendhal; Memorias del general French; *Janus*, revista en latín; Poesías póstumas de Rostand; De Barbey d'Aurevilly; Aniversario del nacimiento de Verlaine; *La minerva francesa*: Los escritores franceses muertos en la guerra. 1149
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XX, 1919, p 442-443).—Contenido: La juventud y el diarismo en Cuba; El monumento a Gómez; Gamba triunfador. 1150
- . *NOTICIAS*. (t XX, 1919, p 444).—Contenido: Gran premio de honor; La *Nouvelle Revue Française*; ¿Quién escribió *Los tres mosqueteros?*; y Curel, de la Academia Francesa. 1151

- . *NOTAS EDITORIALES: LA DIRECCION DE CUBA CONTEMPORANEA.* (t XX, 1919, p 552). 1152
- . *NOTAS EDITORIALES: EL CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA HABANA.* (t XXI, 1919, p 328). 1153
- . *NOTAS EDITORIALES: EL DIRECTOR DE CUBA CONTEMPORANEA.* (t XXII, 1920, p 328). 1154
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIII, 1920, p 187-191). Contenido: La casa familiar "José Martí" en Francia; Obsequio valioso a los suscriptores de *Cuba Contemporánea*; Blasco Ibáñez en La Habana; Nuestro redactor Zamora a Europa. 1155
- . *NOTICIAS.* (t XXIII, 1920, p 192).—Contenido: Las obras de Juan Montalvo; Víctor Hugo y sus profecías; *Le Figaro* y su crítico literario; Premios literarios franceses este año. 1156
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIV, 1920, p 99-104). Contenido: Aurelia Castillo de González; *Cuba Contemporánea* en el extranjero; La pena de muerte en Rusia; Una nueva biblioteca americana; El viaje a Europa de nuestro redactor Dihigo; *Derecho minero cubano.* 1157
- . *IMPRESIONES DE UN VIAJE A EUROPA. HACIA FRANCIA. DE NUEVA YORK AL HAVRE.* (t XXIV, 1920, p 136-155). 1158
- . *NOTAS EDITORIALES.* (t XXIV, 1920, p 307-325). Contenido: Las patrias de Duarte y Martí; *Cuba Contemporánea* juzgada en Francia; ¿Cuba?; Concurso literario relevante de Cuba; Estrada Palma y las revoluciones; El Secretario de Hacienda y la perturbación económica; *La Revue de Geneve*; *La Connaissance*, de París. 1159
- . *NOTICIAS.* (t XXIV, 1920, p 326-328).—Contenido: Gran antología americana; *La Gaceta de América*; El gran premio de literatura francesa; La literatura y su porvenir; Napoleón y el centenario de su muerte; Gacetas parlantes en Rusia; El voto de las mujeres; Jesucristo y Renán; Gran premio de literatura belga; Agregados intelectuales. 1160
- . *NOTAS EDITORIALES: CUBA EN FRANCIA: DOS DISCURSOS DEL DR. TORRIENTE.* (t XXIV, 1920, p 465-472). 1161

- . *HASTA LA VUELTA*. (t XXV, 1921, p 5-10).—Con ocasión de abandonar la dirección de la revista. 1162
- . *INTRODUCCION*. v Gertrúdis Gómez de Avellaneda.
- . *JUANA DE ARCO*. (Traducción). v Ega de Queiroz.
- . *LA OBRA Y EL PENSAMIENTO DE Mlle. G. H. DUFAU*. (Traducción). v Francis de Miomandre.
- . *¿QUE ES EL BOLCHEVISMO?* (Traducción). v L. Chestoff.
- . *LA "RESOLUCION" DE SU SANTIDAD EL PAPA BENEDICTO*. (Traducción). v Ezequiel.
- VILA, JUAN ALFREDO. *EL CENSO*. (t I, 1913, p 183-186). 1163
- . *LAS CONFERENCIAS DE HISTORIA EN EL ATENEO*. (t II, 1913, p 161-166). 1164
- . *BREVÈ COMENTARIO SOBRE NUESTROS ACTUALES PROBLEMAS AGRARIOS*. (t III, 1913, p 391-394). 1165
- . *A PROPOSITO DE LA CUESTION DE LA MONEDA*. (t IX, 1915, p 388-393). 1166
- VILLALTA, ANA MARIA. *DESPUES DE LA MUERTE DE PIERRE LOTI*. (Traducción). v Claudio Ferrere.
- VILLANUEVA, CARLOS A. *AMERICA*. (t I, 1913, p 89-93). 1167
- . *LOS FUNERALES DE BOLIVAR*. (t XIII, 1917, p 125-154). 1168
- VILLAR BUCETA, MARIA. *POESIAS SELECTAS*. (t XXX, 1922, p 62-85). 1169
- VILLOLDO BERTRAN, JULIO. *NECESIDAD DE COLEGIOS CUBANOS*. (t I, 1913, p 153-162). 1170
- . *EL JAPON Y LOS ESTADOS UNIDOS*. (t II, 1913, p 140-146). 1171
- . *BIBLIOGRAFIA*. (t II, 1913, p 253-255).—Noticias sobre libros. 1172

- . *INVIOLABILIDAD Y LA INMUNIDAD PARLAMENTARIA AL TRAVES DE LAS CONSTITUCIONES ESPAÑOLAS.* (t III, 1913, p 5-24). 1173
- . *LA APOTEOSIS DEL "CAUDILLO": PARRAFOS DE BUNGE.* (t IV, 1914, p 170-173). 1174
- . *RAICES DEL MAL: EDUCACION FAMILIAR.* (t IV, 1914, p 241-255). 1175
- . *RAICES DEL MAL: LOS DOS REMEDIOS.* (t VI, 1914, p 5-18). 1176
- . *LA CONFLAGRACION EUROPEA.* (t VI, 1914, p 86-93). 1177
- . *EL PODERIO NAVAL ALEMAN.* (t VI, 1914, p 245-256). 1178
- . *REGIONALISMO Y NACIONALISMO.* (t VII, 1915, p 233-244). 1179
- . *EL SENTIMIENTO DE LA SEGURIDAD.* (t IX, 1915, p 5-31). 1180
- . *LAS REELECCIONES.* (t X, 1916, p 237-252). 1181
- . *LOS PRONUNCIAMIENTOS MILITARES.* (t XIII, 1917, p 209-213). 1182
- . *LA AMERICA INDEFENSA.* (t XIII, 1917, p 289-296). 1183
- . *RUSIA Y LA DEMOCRACIA.* (t XIV, 1917, p 108-120; t XV, 1917, p 241-250; t XVI, 1918, p 57-67; t XVII, 1918, p 61-70; t XVIII, 1918, p 361-369, 498-514). 1184
- . *NUEVAS ORIENTACIONES DE LA JUVENTUD CUBANA.* (t XV, 1917, p 5-22). 1185
- . *LA REPUBLICA CIVIL.* (t XVI, 1918, p 189-199). 1186
- . *LA APOTEOSIS DE FALSENBURGH.* (t XIX, 1919, p 5-12). Se refiere a Wilson, con ocasión de terminarse la guerra. 1187
- . *EL OCASO DE UN GRAN CARACTER.* (t XIX, 1919, p 181-197).—Se refiere a Teodoro Roosevelt, con motivo de su muerte. 1188

———. <i>BIBLIOGRAFIA.</i> (t XX, 1919, p 139-143).— <i>L'Hommeur Allemagne</i> , por Pierre Loti; <i>La natalité</i> , por G. Rageot; y <i>Pour la Société des Nations</i> , por L. Bourgeois.	1189
———. <i>LANUZA Y UN CAPITULO DE SISMONDI.</i> (t XX, 1919, p 445-463).	1190
———. <i>EL LYNCHAMIENTO, SOCIAL Y JURIDICAMENTE CONSIDERADO.</i> (t XXI, 1919, p 5-19).	1191
———. <i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXI, 1919, p 214-216). Contenido: Los restos de Quesada; José de Armas; Una carta de Cambó; La visita de Riva Agüero; y <i>El Nacionalista.</i>	1192
———. <i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXI, 1919, p 464-468). Contenido: Una carta del encargado de negocios del Perú; Los restos de Amado Nervo; Dos notables composiciones.	1193
———. <i>NOTAS EDITORIALES: FEDERACION UNIVERSITARIA.</i> (t XXII, 1920, p 22).	1194
———. <i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXII, 1920, p 111-112). —Contenido: Ocho años...; José Antonio Ramos; y Gracias a todos.	1195
———. <i>LA SALIDA DEL PUERTO.</i> (t XXIII, 1920, p 82-84).—Fragmento de una novela.	1196
———. <i>EL SEXO ENFERMO.</i> (t XXIV, 1920, p 258-265). Cuento.	1197
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXIX, 1922, p 96-100).	1198
———. <i>CRONICA INTERNACIONAL: LA SESION INAUGURAL DE LA CONFERENCIA DE GENOVA.</i> (t XXIX, 1922, p 160-171).	1199
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXIX, 1922, p 194-196).	1200
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXIX, 1922, p 301-304).	1201
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXIX, 1922, p 391-396).	1202
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXX, 1922, p 113-116).	1203
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXX, 1922, p 207-212).	1204
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXX, 1922, p 322-328).	1205
———. <i>NOTICIAS.</i> (t XXXI, 1923, p 112-116).	1206
———. <i>OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.</i> (t XXXI, 1923, p 235-239).	1207

—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXI, 1923, p 316).	1208
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXI, 1923, p 408).	1209
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXII, 1923, p 191-192).	1210
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXII, 1923, p 289-292).	1211
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXII, 1923, p 390-392).	1212
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXIII, 1923, p 111-112).	1213
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXIII, 1923, p 222-224).	1214
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXIII, 1923, p 434).	1215
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXIV, 1924, p 91-92).	1216
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXIV, 1924, p 281-284).	1217
—————.	<i>CUENTOS DE JUVENTUD.</i> (t XXXV, 1924, p 30-58).	1218
—————.	<i>NOTICIAS.</i> (t XXXV, 1924, p 188).	1219
—————.	<i>BIBLIOGRAFIA.</i> (t XXXV, 1924, p 278-280).— <i>Ter-cetos</i> , novela, por Luis Pirandello; y otros.	1220
—————.	<i>BIBLIOGRAFIA.</i> (t XXXV, 1924, p 357-358).— <i>Glo-sario</i> , por Jorge Mañach.	1221
—————.	<i>BIBLIOGRAFIA.</i> (t XXXVI, 1924, p 95-96).— <i>His-toire politique et sociale du peuple américain</i> , por D. Pasquet.	1222
—————.	<i>BIBLIOGRAFIA.</i> (t XXXVI, 1924, p 240-241).— <i>Visions solaires</i> , por C. Balmont.	1223
—————.	<i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXXVII, 1925, p 339-341).—Contenido: Homenaje a un compañero; Juegos florales hispano antillanos.	1224
—————.	<i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXXVIII, 1925, p 102-108).—Contenido: El honor de Martí; Tristes aniversarios; Nuestro Director en Comisión; La ratificación del Tratado Hay-Quesada; El fallecimiento de una gran patriota.	1225
—————.	<i>NOTAS EDITORIALES.</i> (t XXXVIII, 1925, p 207-212).—Contenido: El nuevo gobierno; Loveira, académico; Con-cursos jurídicos en honor de los Estados Ibero-Americanos.	1226
—————.	<i>PAUL SOUDAY.</i> (t XXXIX, 1925, p 5-7).	1227

- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XLI, 1926, p 108-112).
Contenido: Distinciones a los de casa; Alfonso Hernández Catá;
Manuel F. Cestero; Nuevas orientaciones pedagógicas. 1228
- . *NOTAS EDITORIALES*. (t XLI, 1926, p 204-211).
Contenido: Una carta del Dr. Varona; Un concurso literario;
Galardón a un compañero; M. Forestier y la sesión de "Ornato
Público"; El Director de *Interamérica*. 1229
- . *UNA BELLA FIGURA DE MUJER: MADAME
ZOLA*. (Traducción). v Marcel Batilliat.
- . *CUADRO DE LA LITERATURA ALEMANA CON-
TEMPORANEA*. (Traducción). v Kur Walter Goldschmidt.
- . *CUBA: CATORCE AÑOS DESPUES*. (Traducción).
v Stephen Bonsal.
- . *EL FASCISMO*. (Traducción). v Adolfo Zerboglio.
- . *GLORIOSA TRILOGIA: PIERRE LOTI, MAURICE
BARRES Y ANATOLE FRANCE*. (Traducción). v Paul Sou-
day.
- . *JOSE MARIA HEREDIA*. (Traducción). v Maurice
Barres.
- . *MUSSOLINI, JEFE DEL FASCISMO*. (Traducción).
v Pedro Gorgolini.
- . *LA OMNIPOTENCIA DEL PODER LEGISLATIVO
Y SUS PELIGROS*. (Traducción). v Henry Leyret.
- . *PROEMIO*. v Pedro José Guiteras y Font.
- . *REFLEXIONES SOBRE LA CRISIS ECONOMICA*.
(Traducción). v André Francois-Poncet.
- . *LOS TRES ENAMORADOS*. (Traducción). v Con-
stantin Balmont.
- VITIER, MEDARDO. *LA VIDA CIVIL DE LA MUJER CU-
BANA EN SU RELACION CON LA HISTORIA DE CUBA*.
(t XIV, 1917, p 323, 340). 1230
- WALSH, THOMAS. *UNA POESIA DE CASAL VERTIDA
AL INGLES*. v Julián del Casal.
- WELLS, H. G. *EL PAIS DE LOS CIEGOS*. (t XXII, 1920, p
267-281; 410-424).—Traducción, por Alfonso Hernández Catá.
1231

- WHARTON, EDITH. *LA TRAGEDIA DE LA MUSA*. (t XXXIX, 1925, p 189-205).—Cuento, Traducción, por Francisco José Castellanos. 1232
- ZAMORA, JUAN CLEMENTE. *LOS ESTADOS UNIDOS Y SU POLITICA EN NICARAGUA*. (t VII, 1915, p 306-313). 1233
- . *LA SOCIEDAD CUBANA DE DERECHO INTERNACIONAL*. (t X, 1916, p 76-86). 1234
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: CUBA EN EL CONGRESO DE LA PAZ*. (t XIX, 1919, p 79-90). 1235
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: SANTO DOMINGO EN LAS CONFERENCIAS DE VERSALLES*. (t XIX, 1919, p 198-210). 1236
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: EL VIAJE DE WILSON*. (t XIX, 1919, p 413-423). 1237
- . *EL BOLSHEVIKISMO*. (t XX, 1919, p 35-51). 1238
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: AMERICA Y LA LIGA DE NACIONES*. (t XX, 1919, p 292-303). 1239
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: EL SEGUNDO VIAJE DEL PRESIDENTE WILSON*. (t XX, 1919, p 535-542). 1240
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS*. (t XXI, 1919, p 189-209). 1241
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: EL TRATADO DE PAZ EN EL CONGRESO CUBANO*. (t XXI, 1919, p 450-459). 1242
- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: LA PAZ CON ALEMANIA*. (t XXII, 1920, p 213-217). 1243
- . *RESERVAS QUE PUDO HABER HECHO CUBA AL RATIFICAR EL TRATADO DE PAZ*. (t XXIII, 1920, p 75-81). 1244

- . *POLITICA INTERNACIONAL AMERICANA: LA SOCIEDAD CUBANA DE DERECHO INTERNACIONAL.* (t XXIII, 1920, p 164-181). 1245
- . *EL JAPON: HISTORIA POLITICA DEL IMPERIO, CARACTER DEL MOVIMIENTO CONSTITUCIONALISTA.* (t XXVI, 1921, p 370-388). 1246
- . *OFRENDA POSTUMA A LA MEMORIA DE CARLOS DE VELASCO.* (t XXXI, 1923, p 256-258). 1246-A
- ZARRANZ SANCHEZ, JOSE DE J. *LA PENA DE MUERTE.* (t XXVIII, 1922, p 271-287). 1247
- ZAS, ENRIQUE. *LOS MITOS PRECOLOMBINOS Y BONILLA SAN MARTIN.* (t XXXIV, 1924, p 211-240). 1248
- ZAYAS Y ALFONSO, ALFREDO. *LEXICOGRAFIA ANTI-LLANA.* (t IV, 1914, p 382-389). 1249
- . *UN CAPITULO DE LA HISTORIA GENERAL DE CUBA.* (t XI, 1916, p 14-54). 1250
- ZENDEGUI, GABRIEL. *UN SOLDADO DE FRANCIA.* (t XVI, 1918, p 349-351).—Poesía. 1251
- ZERBOGLIO, ADOLFO. *EL FASCISMO.* (t XXXI, 1923, p 186, 200).—Traducción, por Julio Villoldo Bertrán. 1252
- ZEREGA-FOMBONA, ARTURO. *LA LITERATURA POETICA EN LA ALEMANIA MODERNA.* (t XII, 1916, p 10-65). 1253
- ZUBILLAGA, JUAN ANTONIO. *HISTORIA GENERAL DE BOLIVIA, POR ALCIDES ARGUEDAS.* (t XXXV, 1924, p 233-244). 1254
- . *UN GRAN POETA URUGUAYO: MARIO CASTELLANOS.* (t XLII, 1926, p 260-265). 1255

ÍNDICE DE MATERIAS

- Agricultura. 260.
Agustini, Edelmira. 251.
Alomar, Gabriel. 613.
Amiel, Enrique Federico. 692.
Antiga y Escobar, Juan. 269.
Antomarchi, Francisco. 32.
Armas y Cárdenas, José de. (Justo de Lara). 937.
Arqueología. 800, 801.
Azúcar. 762, 768, 882.
Bancos. 548.
Barros, Bernardo G. 500.
Bellas Artes. 47, 48, 51, 87, 143, 205, 207, 415, 437, 621, 700, 702, 703, 704, 709, 744, 745, 791, 860, 861, 991, 1000.
Beneficencia. 2.
Bernal y Soto, José Calixto. 715, 1012.
Bibliografía. 24, 142, 144, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 336-A, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 360, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 368, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 379, 380, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 413, 458, 459, 528, 564, 565, 568, 570, 572, 576, 676, 774, 779, 865, 942, 1004, 1052, 1060, 1066, 1068, 1071, 1072, 1087, 1089, 1172, 1189, 1220, 1221, 1222, 1223.
Bojer, Johan. 76.
Bolívar, Simón. 68, 104, 123, 210, 296, 811, 854, 855, 1101, 1130, 1168.
Bonaparte, Napoleón. 122, 624.
Bourges, Elemiro. 78.
Bourget, Paul. 77.
Caballero, José Agustín. 438.
Canalejas y Méndez, José. 279, 1097.
Carrión, Miguel de. 756.
Castellanos, Jesús. 49.
Castillo de González, Aurelia. 90.
Censo de población. 1163.
Cisneros Betancourt, Salvador. 943.
Clemenceau, Jorge. 908.
Colón, Cristóbal, 560, 561, 1248.
Congresos. 243.
Conrad, José. 248.
Contreras, Francisco. 235.
Coolidge, Calvin. 694.

- Criminología. 797, 997.
 Cruz y Fernández, M. de la. 181.
 Cuentos. 17, 35, 108, 137, 170, 171,
 172, 173, 174, 238, 242, 476, 615,
 619, 650, 679, 705, 1197, 1218,
 1232.
 Chacón y Calvo, José María. 502.
 Chesterton, G. K. 809.
- Deportes. 975.
 Derecho administrativo. 706.
 Derecho civil. 83, 306, 311, 433,
 961, 962, 964, 965, 966, 998, 1107.
 Derecho constitucional. 348, 402,
 416, 418, 451, 481, 662, 708, 1031,
 1032, 1173.
 Derecho cubano. 15.
 Derecho internacional. 141, 219,
 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226,
 227, 228, 465, 493, 550, 552, 559,
 663, 696, 697, 715, 819, 835, 840,
 843, 846, 857, 879, 921, 922, 923,
 928, 929, 940, 945, 1141, 1144,
 1199, 1234, 1235, 1236, 1237, 1239,
 1240, 1241, 1242, 1243, 1245.
 Derecho penal. 156, 158, 450, 480,
 722, 728, 844, 845, 995, 1191, 1247.
 Derecho político. 56.
 Derecho procesal. 209.
 Diógenes. 105.
 Dufau, G. H. 749.
- Economía política. 29, 276, 278, 397,
 726, 802.
 Espiritismo. 677, 678.
 Estadística. 660.
- Feminismo. 151, 603, 820, 1135, 1140,
 1230.
 Ferrocarriles. 116, 563, 890.
 Figarola-Caneda, Domingo. 446.
 Filología. 230, 753, 1249.
 Filosofía. 16, 40, 61, 70, 121, 125,
 154, 187, 188, 277, 301, 425, 428,
 455, 554, 557, 637, 640, 652, 653,
 674, 693, 720, 799, 802, 814, 858,
 938, 963, 985, 1013, 1028, 1039.
 Finlay, Carlos J. 661, 1088.
 Fisiología. 957. 1001.
 Flaubert, Gustavo. 826.
 Florián, Eugenio. 212.
 Fortoul Hurtado, Pedro. 675.
 Frapie, León. 74.
- Galván, Manuel de J. 161, 165.
 Gálvez y Alfonso, José María. 1011.
 Gambetta, León. 305.
 García Godoy, Federico. 523.
 García Sarmiento, Félix Rubén. (Ru-
 ben Dario). 100, 582, 698, 1101.
 Geografía. 203.
 Ghirardo, Alberto. 50.
 Gobierno municipal. 469.
 Godoy, Lucila. (Gabriela Mistral).
 254, 743, 750, 970.
 Gómez de Avellaneda, G. 14, 58, 97,
 177, 206, 1021.
 Gómez Restrepo, Antonio. 808.
 González Lanuza, José Antonio. 234,
 1112, 1190.
 González Martínez, Enrique. 169.
 Gordon, Jorge. (Lord Byron). 834.
 Gundlach, Juan. 999.
- Hacienda pública. 312, 477, 810.
 Heredia Girard, José María de. 46.
 Heredia, Nicolás. 1002.
 Heredia y Heredia, J. M. 62, 103,
 178, 179, 589, 644, 822.
 Hernández Catá, Alfonso. 532.
 Higiene. 954.
 Historia. 11, 22, 23, 42, 68, 124, 126,
 128, 131, 160, 183, 186, 190, 191,
 192, 194, 213, 217, 218, 239, 281,
 289, 291, 295, 298, 303, 308, 310,
 363, 378, 434, 470, 551, 558, 562,
 595, 655, 656, 657, 670, 671, 680,
 717, 723, 727, 737, 746, 747, 780,

- 781, 782, 784, 792, 816, 830, 831, 838, 842, 862, 863, 881, 894, 895, 896, 913, 930, 931, 950, 1177, 1178, 1187, 1246, 1254.
- Historia de Cuba. 18, 66, 80, 115, 119, 132, 138, 176, 189, 204, 256, 257, 261, 294, 317, 412, 430, 444, 445, 463, 466, 467, 475, 549, 602, 623, 649, 695, 716, 721, 724, 730, 733, 736, 741, 783, 796, 798, 812, 818, 825, 855, 864, 893, 897, 926, 927, 928, 946, 948, 951, 956, 986, 1005, 1016, 1017, 1023, 1064, 1113, 1128, 1129, 1130, 1131, 1153, 1164, 1244, 1250.
- Historia natural. 280.
- Hostos, Eugenio María de. 69.
- Howells, William Dean. 738.
- Hysmans, Joris Karl. 71.
- Ibarbouron, Juana de. 8.
- Ibarzábal, Federico de. 4.
- Iliich Ulianof, Wladimir. (Lenín). 833.
- Ingenieros, José. 880, 979.
- Ivanovitch, Dimitri. 166.
- Jaloux, Edmundo. 72.
- Jiménez, Juan Ramón. 597.
- Kipling, Rudyard. 147.
- Labarea, Eugenio. 293.
- Legislación hipotecaria. 270.
- Legislación industrial. 26.
- Literatura. 7, 19, 24, 25, 38, 44, 55.
59, 101, 102, 107, 139, 149, 153, 155, 161, 162, 163, 165, 180, 184, 185, 193, 194, 195, 196, 216, 262, 275, 285, 313, 319, 369, 421, 422, 423, 424, 449, 579, 587, 588, 590, 591, 592, 593, 594, 596, 598, 599, 611, 651, 673, 688, 690, 699, 701, 718, 735, 786, 789, 804, 805, 807, 817, 836, 869, 884, 885, 886, 887, 906, 924, 984, 1027, 1029, 1034, 1036, 1037, 1040, 1094-A, 1103, 1105, 1111, 1147.
- Literatura preceptiva. 41, 98, 569.
- López, Narciso. 714.
- Luz y Caballero, J. de la. 431, 435, 447, 461.
- Mañach, Jorge. 411, 1221.
- Margueritte, Paul. 73.
- Marinello Vidaurreta, Juan. 267, 667.
- Martí, José. 21, 93, 100, 264, 292, 566, 567, 643, 664, 691, 739, 824, 929, 936.
- Martínez Villena, Rubén. 268, 668.
- Mendive y Daumy, R. M. de. 935.
- Merchán, R. M. 233.
- Milanés, José Jacinto. 273, 850.
- Miralla, José Antonio. 644.
- Moneda. 1166.
- Montalvo, Juan. 199, 200.
- Monte, Domingo del. 63, 244, 812.
- Monte, Ricardo del. 960.
- Montori, Arturo. 506.
- Morales Lemus, José. 67.
- Moreno Lagos, Aida. 293.
- Museo. 31.
- Música. 36, 109, 274, 526.
- Mussolini, Benito. 452, 729, 828.
- Noel, Eugenio. 10.
- Notas editoriales. 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 494, 495, 496, 498, 499, 503, 504, 505, 507, 508, 510, 511, 513, 514, 515, 516, 517, 519, 521, 524, 527, 529, 530, 531, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 542, 543, 544, 545, 546, 763, 764, 765, 767, 769, 770, 771, 772, 773, 775, 824, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1053, 1054, 1058, 1059, 1062, 1063, 1065, 1067,

- 1069, 1073, 1075, 1076, 1077, 1078,
1079, 1080, 1081, 1082, 1084, 1086,
1090, 1091, 1092, 1094, 1095, 1099,
1100, 1102, 1104, 1116, 1123, 1124,
1126, 1132, 1133, 1136, 1137, 1138,
1139, 1142, 1143, 1145, 1146, 1148,
1149, 1150, 1151, 1155, 1156, 1157,
1159, 1160, 1161, 1192, 1193, 1195,
1198, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204,
1205, 1206, 1208, 1209, 1210, 1211,
1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217,
1219, 1224, 1225, 1226, 1228, 1229.
- Novela. 13, 33, 53, 65, 106, 148, 282,
282-A, 316, 456, 604, 605, 606, 610,
614, 616, 618, 626, 681, 683, 685,
742, 760, 761, 777, 837, 876, 903,
919, 1010, 1196, 1231.
- Núñez de Cáceres, José. 302.
Núñez, Emilio. 501.
- Ocultismo. 677.
- Olmedo, José Joaquín. 12.
- Ortega y Gasset, José. 888.
- Panamericanismo. 60, 120, 133, 135,
164, 259, 290, 297, 381, 392, 410,
669, 672, 788, 840, 891, 892, 952,
1006, 1007, 1115, 1167.
- Pardo Bazán, Emilia. 9.
- Pedagogía. 39, 86, 152, 157, 158, 198,
231, 321, 448, 460, 461, 462, 464,
575, 620, 625, 754, 757, 758, 776,
778, 827, 933, 934, 947, 955, 987,
1003, 1020, 1118, 1170, 1175, 1176.
- Pérez, Luisa. 501.
- Periodismo. 201, 348, 509, 518, 541,
785, 939, 1015, 1043, 1055, 1056,
1057, 1061, 1102, 1117, 1119, 1122,
1125, 1134, 1152, 1154, 1162.
- Petróleo. 202.
- Pezuela, José de la. 118.
- Pica, Victorio. 314.
- Pinto, Ramón. 654.
- Piñeyro, Enrique. 949.
- Poesía. 1, 5, 6, 20, 81, 82, 84, 85, 88,
89, 92, 94, 96, 99, 110, 111, 112,
113, 114, 130, 136, 140, 146, 150,
159, 176, 208, 214, 237, 245, 246,
250, 252, 286, 315, 419, 420, 426,
453, 454, 457, 468, 547, 556, 627,
628, 629, 647, 648, 689, 707, 710,
711, 731, 734, 751, 752, 794, 806,
829, 832, 847, 848, 861, 904, 905,
907, 916, 917, 932, 959, 968, 969,
970, 1008, 1009, 1030, 1169, 1251,
1253, 1255.
- Política. 27, 134, 287, 299, 307, 417,
497, 555, 584, 694, 795, 849, 852,
856, 866, 870, 871, 875, 877, 878,
909, 910, 911, 973, 974, 980, 981,
988, 1071, 1074, 1093, 1106, 1109,
1110, 1121, 1174, 1179, 1181, 1182,
1186, 1233, 1235, 1236, 1237, 1239,
1240, 1241, 1242, 1243, 1245, 1246.
- Poveda, José Manuel. 253.
- Queiroz, Eça de. 117, 211, 645.
- Quental, Anthero de. 740.
- Quesada y Aróstegui, G. 129.
- Regnier, Henri de. 79.
- Religión. 39, 145, 160, 197, 230, 255,
258, 427, 428, 429, 430, 431, 432,
434, 438, 439, 641, 674, 992, 1019,
1042, 1083.
- Renán, Ernesto. 45.
- Reyes, Alfonso. 168.
- Ripa Alberdi, Héctor. 600.
- Rodó, José Enrique. 300, 581, 1114,
1127.
- Roosevelt, Teodoro. 622, 953, 1188.
- Rostand, Edmundo. 642.
- Rouma, Georges. 755.
- Rubiera, Ramón. 265, 665.
- Saco, José Antonio. 263, 272, 436,
460, 914, 976.
- Salleilles, Raymond. 725.

- Samain, Albert. 821.
 Sanguily, Manuel. 525, 528, 532, 533, 944.
 Sanidad. 659, 660.
 Sarmiento, Domingo. 636.
 Schopenhauer, Arturo. 127.
 Sellén, Francisco. 578.
 Selvicultura. 646.
 Serpa, Enrique. 266, 666.
 Shakespeare, William. 938.
 Shaw, Bernard. 809.
 Silva, José Asunción. 249.
 Sociología. 28, 30, 64, 95, 138, 182, 247, 271, 284, 288, 304, 309, 471, 472, 473, 474, 478, 479, 482, 553, 577, 585, 636, 638, 663, 682, 686, 712, 713, 719, 732, 759, 766, 815, 841, 851, 873, 883, 898, 899, 900, 901, 902, 912, 958, 971, 972, 977, 978, 990, 993, 994, 1014, 1018, 1024, 1025, 1026, 1035, 1038, 1041, 1044, 1165, 1171, 1180, 1183, 1184, 1185, 1238, 1252.
 Sola é Iradi, José Sixto de. 43, 163, 859, 915, 1096, 1098, 1108, 1120.
 Souday, Paul. 1227.
 Teatro. 34, 37, 52, 240, 241, 283, 483, 573, 580, 607, 608, 617, 684, 748, 848, 867, 868, 872, 941.
 Tejera, Diego Vicente. 574.
 Thibault, Anatolio. (Anatolio France). 839, 984.
 Tinayre, Marcela. 75.
 Torres Río Seco, Arturo. 3.
 Torriente y Peraza, Cosme de la. 465, 520, 1161.
 Tratados. 649, 671, 787, 889, 983, 1244.
 Universidad. 167, 232, 639, 793, 813.
 Universidad de la Habana. 989, 1194.
 Valdés Domínguez, Fermín. 996.
 Valdés G. de la C. (Plácido). 57, 273, 441, 442.
 Valencia, Guillermo. 853.
 Valle, Adrián del. 687.
 Varela, Félix. 439, 443.
 Varela Zequeira, José. 565.
 Varona, Ramón S. 357.
 Varona y Pera, Enrique José. 525, 528, 540, 571, 609, 920.
 Vasconcelos, José. 215.
 Velasco y Pérez, Carlos de. 91, 229, 375, 440, 512, 522, 583, 586, 874, 918, 925, 967, 982, 1022, 1033, 1207, 1246-A.
 Viajes. 414, 1158.
 Welles, H. G. 612.
 Whitman, Walt. 236.
 Xenos, Nieves. 1085.
 Zaldumbide, Gonzalo. 803.
 Zambrana y Valdés, Antonio. 502.
 Zeballos, Estanislao. 658.
 Zenea, Juan Clemente. 318.
 Zola, Madame. 54.
 Zorrilla de San Martín, Juan. 790.

ICONOGRAFÍA

- SOLA, JOSE SIXTO. (t XVI, 1918, p 128-129).—Fotografía. Busto. De frente.
- MARTI, JOSE. (t XVIII, 1918, p 132-133).—Fotografía. Busto. De frente.
- PI Y MARGALL, FRANCISCO. (t XXVII, 1921, p 316-317).—Fotografía. Busto.
- VELASCO Y PEREZ, CARLOS DE. (t XXXI, 1923, p 212-213).—Fotografía. Busto.
- SANGUILY Y GARRITE, MANUEL. (t XXXVII, 1925, p 172-173).—Busto. Fotografía.
- FIGAROLA-CANEDA, DOMINGO. (t XL, 1926, p 220-221).—Medio cuerpo. Sentado. Fotografía.

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL ÍNDICE DE LA REVISTA CUBANA

ABELA, José.

“...Mucho agradezco su atención en remitirme el Índice de la **Revista Cubana** que encuentro, como todas las editadas por esa Biblioteca, bajo su experta dirección, muy interesante, así como de gran valor bibliográfico...”

BLANCO, Luis Amado.

“...Tengo sumo placer en acusarle recibo de su Índice de la **Revista Cubana**, cuaderno segundo de los Índices de revistas cubanas. Esta, y su anterior labor, tan escrupulosa e inteligente, colocan a Cuba a una altura envidiable por la que usted merece un cálido elogio de los estudiosos del mundo, y muy especialmente de los buenos patriotas...”

BUCICH, Antonio.

“Es conocida la asidua e inteligente labor bibliográfica del autor al frente de la Biblioteca Municipal de La Habana. Con el Índice de la **Revista Cubana** se prosigue la publicación de cuadernos de revistas del progresista país americano, que está constituyéndose en el centro de intensa actividad cultural de difusión continental.

La **Revista Cubana** inició su vida en enero de 1885 y durante una década con un criterio marcadamente eclético, presentó un cuadro “tan fiel como nos sea posible” al decir de su director, del pensamiento vernáculo.

El Índice comprende tres secciones: general, por materias y la iconografía, insertándose en primer término, además, el artículo publicado en 1884 por Varona, anunciando la próxima aparición de la

Revista Cubana que sería la continuación de la **Revista de Cuba** la cual por voluntad de su director—José Antonio Cortina—no habría de editarse más después de su muerte.

Peraza y Sarausa nos tiene acostumbrados a trabajos pulcros, metódicos y completos. Su incansable actividad bibliográfica sabe darnos excelentes frutos.”

(**El Pueblo**, Buenos Aires, Argentina, noviembre 25, 1939).

CISNEROS PEÑA, Arturo.

“Es un trabajo de bibliografía, mejor dicho de emeroteografía, que el director de la Biblioteca Municipal de La Habana, señor Peraza Sarausa, se ha echado a cuestras en su empeño de catalogar la producción literaria cubana. El volumen está precedido por el alto exponente del periodismo cubano don Enrique José Varona, escrito en 1885 sobre las finalidades, programa y orientación de la **Revista Cubana**, que es algo así como la Biblia del periodismo antillano o, para expresarnos con menos alegorías, el más alto exponente del periodismo cubano. A guisa de portada, aparece un retrato del mismo señor Varona. El volumen está dividido en los siguientes capítulos:

La Revista Cubana.—Índice general.—Índice de Materias.—Iconografía. Para dar una idea de la importancia que para Cuba tiene este trabajo laborioso y árido del señor Peraza Sarausa, habría que imaginarse, por ejemplo, hacer el Índice de la **Revista Azul** de Gutiérrez Nájera, que tanto influyó en orientaciones literarias nacionales. No sabemos que exista ese índice, y menos que alguien esté dispuesto a realizar el trabajo; en cambio, nos consta que la **Revista Hispánica Moderna**, editada en Nueva York, está publicando, desde hace tiempo, artículos y crónicas dispersas que el Duque Job publicó anónimamente o con otros seudónimos en diferentes periódicos. Es indudable que dentro de la misma **Revista Azul**, Gutiérrez Nájera publicó mucho en forma anónima, y esto solamente podría averiguarse con exactitud, mediante un trabajo semejante al del señor Peraza Sarausa.

(**Todo**, México, septiembre 5, 1939).

HANKE, Lewis. (De *The Library of Congress*, Washington, D. C., U. S. A.).

“... Le agradezco sinceramente el envío del Índice de la **Revista Cubana** que usted tuvo la gentileza de dirigirme.

Nos será grato tomar nota de su valioso estudio para hacer que se incluya en nuestro *Handbook of Latin American Studies* de 1939...”

HERNANDEZ CORUJO, Enrique.

“...Acuso recibo del ejemplar que me remites del Índice de la **Revista Cubana**, que como los anteriores demuestra tu infatigable labor sobre nuestra Bibliografía, difundiendo la cultura por medio de estas publicaciones...”

JUSTIZ, Tomás. (De la Academia de la Historia de Cuba).

“...Le felicito por Índice de la **Revista Cubana** y me felicito por lo muy útil que me será en las búsquedas que constantemente tengo que hacer...”

LUFRIU, René. (De la Academia de la Historia de Cuba).

“...He recibido el ejemplar del Índice de la **Revista Cubana**, que acaba usted de confeccionar y editar con tanta laboriosidad, competencia y bondad patriótica...”

LLAVERIAS, Joaquín. (Director del Archivo Nacional).

“...le ruego acepte mi sincera y entusiasta felicitación por el Índice de la **Revista Cubana**...”

MARTINEZ, José Agustín.

“El distinguido Director de la Biblioteca Municipal de la Habana, no se conforma con haber hecho de aquella abandonada dependencia del Municipio Habanero un sector activo y eficiente, sino que trabaja infatigablemente en la confección de interesantes folletos. A las **Guías Bibliográficas** sobre Máximo Gómez y Martí, obras rápidamente agotadas, añade ahora la incansable laboriosidad del Dr. Peraza, la publicación de **Índices** de las principales Revistas Cubanas. Comenzando por la **Revista de Cuba**, aquella que fundara y dirigiera hasta su muerte el ilustre José Antonio Cortina, ha continuado el Dr. Peraza la Serie emprendida, con la publicación del Índice de la **Revista Cubana** la inmortal creación de Enrique José Varona, nuestro llorado Maestro. Se anuncia, ahora, como nuevo regalo para los bibliófilos cubanos, el Índice de **Cuba Contemporánea** que por tanto tiempo fué el máximo exponente de nuestra cultura. Es difícil encomiar con justicia el alto valor de estos trabajos, sin los cuales el tesoro inapreciable de las viejas Revistas Cubanas quedaría inaccesible para la inmensa mayoría, tal un filón riquísimo, pero oculto e improductivo en las entrañas de la madre tierra.

(**Revista Penal de la Habana**, Habana, agosto y septiembre 1939).

MARTIN, Percy Alvin. (Professor of Hispanic American History, Stanford University, U. S. A.)

"...Please accept my sincere thanks for your courtesy in sending me the copy of the excellent *Indice de la Revista Cubana*. I am happy to be able to add this Index to my private library..."

PEREZ CABRERA, José Manuel. (De la Academia de la Historia de Cuba).

"...Para los que, como yo, han tenido que registrar íntegramente, y en más de una oportunidad, una de nuestras viejas y útiles revistas, trabajos como el tuyo son de una conveniencia extraordinaria; nos facilitan grandemente la labor.

Para mi estudio sobre Juan Gualberto Gómez tuve necesidad, hace unos dos meses, de hojear toda la *Revista Cubana*; tomé mis apuntes, hice mis indicaciones, en una palabra, pasé varias y fatigosas horas en la Biblioteca de la Sociedad Económica y en la Nacional. Hoy, después de publicado el libro tuyo, la labor hubiera sido muchísimo más fácil. Me hubiera limitado a consultar los trabajos que tú citas y no hubiera empleado tanto tiempo en encontrarlos..."

RIO, Pastor del. (De la Asociación de Escritores y Artistas Americanos.)

"...muy interesante el *Indice de la Revista Cubana*, que ha tenido la bondad de remitirme y que será desde hoy inseparable de la Biblioteca de la Asociación..."

SWEM, E. G. (Librarian of Library College of William and Mary, Williamsburg, Virginia, U. S. A.).

"...We have received a copy of your publication *Indice de la Revista Cubana*, which you have so kindly sent to this library. On behalf of President John Stewart Bryan and the Board of Visitors of the College, I wish to thank you most sincerely for remembering us. The publication will be cataloged at once and made available to our faculty and students..."



ÍNDICE

Nota preliminar.	p 5
Retrato de Carlos de Velasco.....	p 7
“Cuba Contemporánea”, su origen, su existencia y su significación.	p 9
Retrato de Mario Guiral Moreno.....	p 37
Indice general.	p 39
Indice de materias.	p 133
Iconografía.	p 138
Algunos comentarios sobre el Indice de la Revista Cubana.	p 141



OBRAS DEL AUTOR

(Apartado 572, La Habana, Cuba)

- BIBLIOGRAFIA DE ENRIQUE JOSE VARONA, Colección Cubana de Libros y Documentos Inéditos o Raros, dirigida por Fernando Ortiz, Vol. 11, 199 p., Habana, 1932.
- INFORME al Sr. Alcalde Municipal de la Habana, sobre la creación de la Hemeroteca Nacional y Depósito de Libros. 4 p., Habana, 1933.
- NOTAS SOBRE UN PLAN DE FOMENTO, REFORMA Y ORGANIZACION DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS CUBANOS. 12 p., Habana, 1934.
- UNA INDEMNIZACION JUSTA. (Arts. 1584 y 302 de los códigos Civil y de Comercio). 4 p., Habana, 1934.
- LA MUERTE DE VARONA, (Fichas bibliográficas). 15 p., Habana, (Publicado en UNIVERSIDAD DE LA HABANA, Marzo-Abril, 1934).
- MEMORIA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA. (Años económicos de 1934-1935, 1935-1936, 1936-1937 y 1937-1938). Publicaciones de la BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA, Serie A, Memorias. 4 folletos, 44, 26, 30 y 27 p., Habana, 1935-1938.
- LA IMPRENTA Y EL ESTADO EN CUBA, (Conferencia). Publicaciones de la Asociación "Amigos de la Cultura Cubana". 29 p., Matanzas, 1936.
- EN EL 87 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ENRIQUE JOSE VARONA, 16 p., Habana, 1936.
- ANTONIO BACHILLER Y MORALES. (Conferencia). 22 p., Habana, 1937. *Indice*, enero de 1937; y Cuadernos de Historia Habanera: 11, Habana, 1937.
- GRATITUD Y HOMENAJE. Discurso inaugural de la Biblioteca "Arango y Parreño". *Síntesis*. Güines, Mayo de 1937.
- DICURSO INAUGURAL DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. SUCURSAL DE SANTOS SUAREZ. v. Memoria de la Biblioteca Municipal de la Habana, Habana, 1937.
- HISTORIA DE LA BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. 30 p., Habana, 1939. (\$0.50).
- ANUARIO BIBLIOGRAFICO CUBANO: 1937. 129 p., Habana, 1938. (\$5.00).
- ANUARIO BIBLIOGRAFICO CUBANO: 1938. 196 p., Habana, 1939. (\$4.00).
- ANUARIO BIBLIOGRAFICO CUBANO: 1939. 168 p., Habana, 1940.
- INDICE DE LA REVISTA DE CUBA. Publicaciones de la Biblioteca Municipal de la Habana. Serie D, Indices de revistas cubanas, 88 p., Habana, 1938.
- INDICE DE LA REVISTA CUBANA. Id., 79 p., Habana, 1939.
- INDICE DE CUBA CONTEMPORANEA. Id., p., Habana, 1940.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA

Director: Dr. Fermín Peraza

HORARIO DE LECTURA

CENTRAL

Tarde: de 1 a 6 p. m.

Noche: de 7 a 11 p. m.

SUCURSALES

Santos Suárez: de 7 a 11 p. m.

Cerro: de 7 a 11 p. m.