

Sin terminar el traslado de sus muebles y archivos, prosigue OP derribos en el Convento Sta. Clara

Oct 27/59 source
Mientras por una parte refuerzan con bases de concreto las viejas columnas de madera que sostienen las galerías, éstas amenazan derrumbarse bajo el peso de los muebles

DESTRUYEN, INDISCRIMINADAMENTE, LAS TEJAS QUE SE NECESITAN PARA REPARAR EL C. DE LA FUERZA

Los obreros del Ministerio de Obras Públicas continuaron hoy la demolición del cuerpo del edificio del antiguo Convento de Santa Clara que había sido añadido en 1926 a su estructura por el ex secretario Carlos Miguel de Céspedes y comenzaron a fabricarles con toda urgencia bases de concreto a las desfallecidas columnas de madera que sostienen el cuerpo antiguo ane-

xo, donde también se había medido inicialmente la piqueta.

Ahora bien: la incongruencia preside estos trabajos, porque en los corredores de las galerías viejíssimas que sostienen dichas columnas de madera, hay amontonada en estos momentos una enorme cantidad de muebles, de documentos, de archivos, de pesados cachivaches de todas clases, que pueden provocar de un instante a otro un derrumbe de incalculables consecuencias. Parece increíble pero es cierto: el ministro de Obras Públicas, ingeniero Manuel Ray Rivero, ha ordenado estas demoliciones antes de que todo el edificio hubiera sido desalojado completamente de muebles y enseres. Por ejemplo, el archivo completo de los obreros está tirado allí actualmente.

Por otra parte, el desbarate se realiza sin miramiento técnico alguno, mediante gigantescos bull-dozers y potentes cables de acero, que esta mañana tiraban, para derribarlas, de las galerías fabricadas por Carlos M. de Céspedes, que colindan con las antiguas tan deterioradas, por lo que también por esta vía puede sobrevenir por correlación un derrumbe que haga los mismos efectos de la piqueta demoledora. A las 9 de la mañana, hora en que estuvimos allí, no pudimos localizar ningún arquitecto ni técnico que respondiere por lo que allí se hacía atolondradamente.

El ambiente en el Convento de Santa Clara era en realidad cosa de locos, porque los empleados encargados del trasiego de los muebles, archivos y enseres, rendían su labor cargatoria cruzándose con los obreros que aplicaban bull-dozers y piquetas, todo bajo el constante caer de paredes y muros, de ladrillos y tejas.

PARRAFO APARTE PARA LAS TEJAS

Las tejas existentes en los techos del Convento son un tesoro e inclusive hacen falta al propio Estado para la restauración que se efectúa en el Castillo de la Fuerza. Pues bien: están siendo destruidas a piquetazos, como cosa inservible, con una festinación increíble.

DESCUBIERTA LA COCINA DEL CONVENTO

Insistimos en que la piqueta había comenzado a demoler el "cuadro" arquitectónico del edificio antiguo comprendido por Sol entre la calle de Aguiar a la esquina de la de Habana y de ésta hasta el portalón que da al callejón del Porvenir, que tiene un primer patio interior al que dan unas galerías descubiertas que son sustentadas por las columnas de madera que traía ahora OP de reforzar con bases de cemento, es decir, en una sección en la que el ex secretario Céspedes jamás puso la mano y que nos fue legada así por la Colonia. Pues bien: tan histórico y auténtico es ese cuerpo de edificio que actualmente, con esquina a Habana, por Sol, ha aparecido la antigua cocina del convento, con su horno de siglos y una mesa picador de madera rústica, igualmente muy vieja. Además, cerca, se contempla en el muro una cavidad, que a lo mejor fue la hornacina en que las novicias encargadas de la cocina tenían colocado a San Pascual Bailón como protector para que las ayudara a que nunca se les echara a perder la comida y pudiera la Madre Superiora darles un regaño.

A continuación de la cocina, se encuentran los comedores, que si se conservan pueden rehabilitarse con muebles y vajilla de época.

LOS MUROS SOBRE LOS QUE FABRICÓ CARLOS MIGUEL

El estado de la demolición deja ver claramente los viejos muros de tachada sobre los que fabricó Carlos Miguel de Céspedes en algunas partes y que le sirvieron de apoyo para edificar salones anexos. Esta comprobación puede hacerla cualquiera por las calles de Luz y Habana, desde esa primer vía hasta el portalón que da al callejón del Porvenir.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

72

Se espera, sin embargo, que la piqueta se detendrá ante todos esos muros, para conservarlos aunque el espacio interior libre representado por el amplio patio existente en el cuartón que habitó Carlos Miguel de Céspedes, sea destinado ahora a parque colonial público.

Verbigracia, cuando los franceses dedicaron a un fin similar el antiguo Comenterio de la Magdalena, en París, donde están enterradas las víctimas guillotizadas por la Revolución Francesa, dejaron las tapias circundantes del camposanto tal y como estaban. Sería del mejor interés turístico, pues, conservar dichos muros, que son de un espesor fantástico.

ATORMENTA EL POLVO AL VENCIDARIO

Los vecinos del convento están atormentados por la nube de polvo que continuamente sale del mismo como producto de las obras y los comercios colindantes hace tres días que no funcionan prácticamente, pues la gente huye de los contornos.

DERECHO DE REPLICA A OBRAS PUBLICAS

En nuestra edición anterior AVANCE concedió el derecho de réplica al Ministerio de OP publicando, exclusivamente ese día de este asunto, la nota oficial que dió al respecto de los trabajos de demolición en el convento de Santa Clara.

Ahora bien: a nuestro juicio dicha nota oficial es insolvente y omisa por las siguientes razones:

- a) porque no va acompañada de plano o croquis descriptivo en el que se especifique claramente qué es lo que se va a demoler.
- b) porque no se explica por qué se ha ignorado a la Junta Nacional de Arqueología y Etnología al acometer tan trascendental tarea.
- c) porque no da el nombre de los arquitectos y técnicos especializados en construcciones coloniales que se dice dirigen y se responsabilizan con la demolición.
- d) porque si se le va a devolver al Convento, como dice la nota, "la misma figura y estilo que tuvo en la época colonial", debería aclarar la misma que todos los muros de fachada por Luz y Habana hasta la altura de un primer piso serán respetados por la piqueta y que la huerta allí existente entonces será rehabilitada y no construir por tanto un parque nuevo en su perímetro.

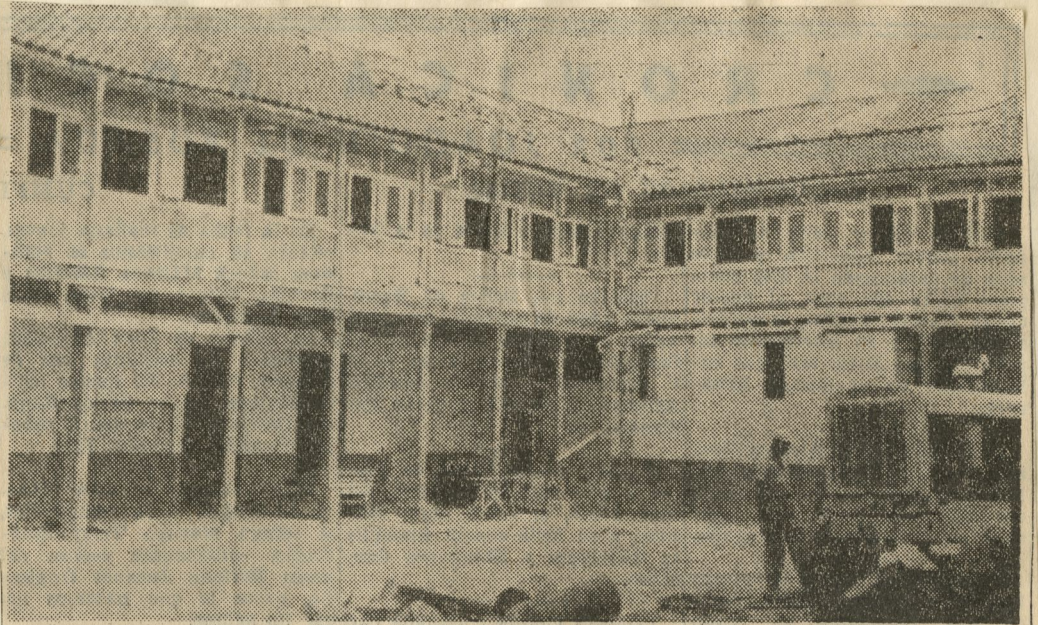
e) porque no se informa sobre el destino final que se dará al Convento una vez restaurado "al mismo estilo y figura que tuvo en la época colonial", pues se habla de que allí será alojado el nuevo Ministerio de Bienestar Social.

f) porque nada se dice por OP si se aprovechará la ocasión para una vez terminado el desbarate en la sección fabricada por Carlos Miguel de Céspedes el 26, se harán excavaciones para localizar el cementerio de las monjas que existe allí en el subsuelo.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



...este es el cuerpo de edificio antiguo por cuyo techo había comenzado a demoler la piqueta de Obras Públicas. Son las viejas columnas de madera que ve el lector en la foto las que están reforzando actualmente a toda prisa con bases de concreto. En esta misma sección pero por Sol junto a Habana, es donde están la cocina y comedores del convento. Reproducimos esta foto para demostrar que se pensó derribar toda esta sección pues la foto prueba cómo está levantado el techo y esparcidas y rotas las tejas en el tramo de fachada por Sol junto a la calle de Aguiar. El ex Secretario C. M. de Céspedes nada profanó en esta parte del Convento.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA