

PULGARCITO



MARZO DE 1919 - AÑO I - NÚMERO 3

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



DUBIC

LA CASA DONDE LE CORTAN
Y RIZAN EL CABELLO A
LOS NIÑOS DE
BUEN GUSTO

OBISPO 103

HABANA


PATRIMONIO
CULTURAL
DE LA HABANA



POLVO DE TALCO

COLGATE

Y EL BABY

DEBEN SER INSEPARABLES

OFFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS

DE LA HABANA

LA CASA
DONDE SE
IMPRIME

PULGARCITO



ANUNCIOS
KESEVEN



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



ENRIQUE CHOMAT
(Del vedado)

Fel Calomina

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a peseta. El año entero *dos pesos*.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)
JEFE DE REDACCION

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

PD
PATRIMO

Blar

RETRATOS
ARTISTICOS
PARA NIÑOS

NEPTUNO 65 (ALTOS)



EL A B C.

DEL NIÑO:

- A** ES ATOL HECHO
CONCEBADA BROOKS
- B** ES BROOKS LA MEJOR.
PREPARACION DE CEBADA
- C** ES CEBADA Y LA
MEJOR ES DE BROOKS
- D** ES DAME CEBADA
BROOKS MAMÁ.

PIDA FOLLETO
DEPT. QUIMICO
JOHN W. THORNE & CO.
AMARGURA 13—TEL. A4515

JP
PATRIMONIO

NO
AL



Fot. Blez.

JULIO RABEL MENOCA

(Del Vedado)

MARZO

MARZO, tercer mes del año, tiene treinta y un días, y los signos del zodiaco que le corresponden son Piscis desde el día primero hasta el 20 y Aries desde el 21 hasta el 31. A Piscis ya sabemos que se le representa por medio de dos peces, y a Aries por medio de un carnero.



Marzo, que se alegra casi siempre un poco con el final de las diversiones carnavalescas, tiene además la característica de que en él, el día 21, comienza una de las cuatro estaciones del año, la más cantada por los poetas, la Primavera.

Esto, para nosotros que vivimos entre árboles siempre verdes y bajo un cielo siempre azul, no parece tener gran importancia; pero, en los países fríos, ¡con cuánto júbilo es acogido ese final de Marzo en que después de largos y oscuros días de invierno, el sol brilla y calienta más, en que los pajaritos reanudan sus graciosos cantos, y sobre los árboles, desnudos y en apariencia secos, comienzan a aparecer tímidamente, innumerables hojitas de un verde suave y pálido!...

Por ese despertar a la luz y a la vida, por ese anuncio de los hermosos días de sol y de paseos por floridas praderas, es festejado y amado por los niños de lejanos países este Marzo que a nosotros se nos antoja un poquito insignificante...

PATRIMONIO

UN PULGARCITO DE VERDAD



JOSÉ MACHADO Y PONCE DE LEÓN,

nieto de los Condes de Villanueva, que representó a nuestro minúsculo periódico en el baile de *Miramar*, y por lo cual obtuvo un bonito premio.

Fot. Villas.

PULGARCITO

“DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI”

Acogido a la franquicia e inscripto como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

VOL. I

LA HABANA. MARZO 1919

NUM. 3

EL DESPRECIO DE SI MISMO

CUENTO

Por AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ



DARECE a veces que algún genio dice al oído de los esposos próximos a ser padres, la esencia espiritual que ha de traer a la vida el esperado vastago; y ellos, si el vaticinio es halagador, denominan a la criatura con arreglo a eso; y si el soplo es áspero e ingrato, procuran burlarlo; mas no siempre lo consiguen, pues a cada paso damos con un Cándido modelo de pillos y con una Angélica digna, no de llevar blancas alas, sino las negrísimas de los buitres.

Pero en la historia—que por equivocación he llamado cuento—no pasó esto, pues el protagonista, Homobono, era hombre bueno en toda la extensión de la palabra. Eralo hasta con exceso, y ya esto no es muy bueno, pues tenemos olvidado por sabido que todo exceso es vicio, como que la virtud misma exagerada, tiende a la degeneración, pudiendo ésta ser inocua para todos menos para la persona que en ella está como encendida y absorta, lo que la hace caer en extravagantes torturas propias, tales como son ayunos y cilicios. Otras veces se hace intolerante, y entonces, no obstante llevar las manos cruzadas sobre el pecho, se arma los ojos de dardos y la lengua de ponzoña... “Guarda e passa”.

Cuando encontramos a nuestro Homobono, ya se había hecho él de una buena fortuna, había tomado esposa—¡ojalá fuese tan buena como la fortuna!— y tenía hijas casaderas.

A nada ponía tasa el complaciente esposo: sedas, joyas, sa-



G

—Bien sabes que no me divierto sin tí, y luego a estas pobres niñas les vendrá luego un largo luto, lo menos de dos o tres meses.

—¡Pobre madre!

—¡Bueno! ¿Nos quedamos en casa llorando desde ahora a tu mamá? ¡Qué desgraciada nació! A todo se me pospone...

Y la joven esposa, bella hasta en sus lágrimas, como Aspasia, según el testimonio de Pericles, comenzó a derramarlas a manera de diluvio. Homobono al punto la tomó en sus brazos y con frases de almíbar logró calmarla; es decir, accediendo a lo que se la pedía.

La fiesta fué para él un martirio; pero tuvo que permanecer hasta la terminación: las niñas habían llenado sus *carneys* y no podían dejar plantados a los galantes compañeros.

Alboreaba el día cuando regresaron alborozadas la mamá y las niñas. Estas lo habían bailado todo. Homobono corrió con los nervios en desorden, febril, al lecho de su madre. No es posible pintar lo que sintió. ¡Estaba muerta! Había muerto llamándole.

Entonces, anonadado, sombrío, exclamó:

—¡Soy un miserable!

Enero 7 de 1919.



LA OLA Y LA ROCA

Cual si envidiase su altura
 a la peña majestuosa,
 murmurando embravecida
 del mar la encrespada ola,
 contra aquélla se abalanza;
 ya la escupe, ya la azota.
 Resiste el furioso golpe
 sin conmoverse la roca,
 y aparece más augusta
 cuando, desgajada y rota,
 lame su base humillada
 la hirviente y amarga onda.
*Nunca muerdas envidioso
 al que es grande por sus obras,
 que sólo obtendrá tu saña
 hacer éstas más notorias,
 y descubrir de tu lengua
 la miserable ponzoña.*

Aurelia Castillo de González.

JP

PATRIMONIO
CULTURAL



JUAN MARIO
ERDMANN Y PUJOL

(De la Habana)

Fot. Handel.



MARTICA
LOMBARD Y
ERDMANN.

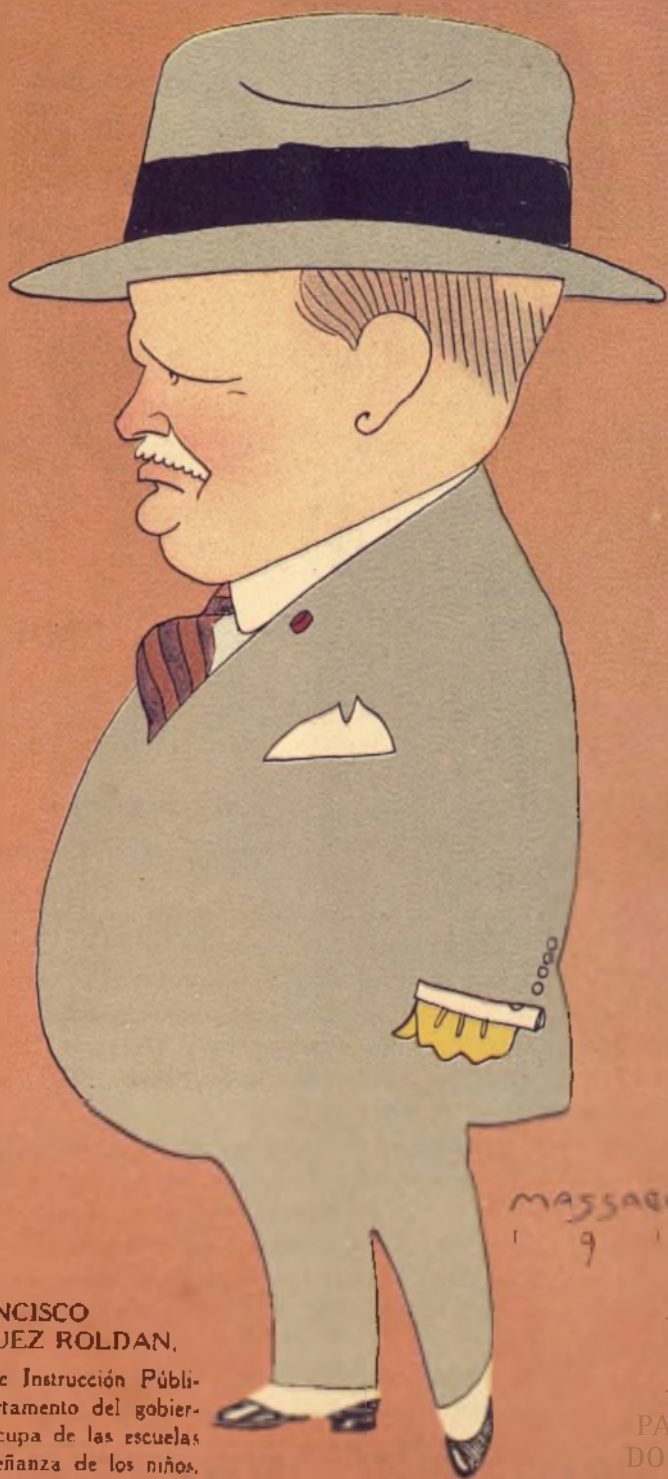
(De la Habana)

Fot. American Photo
Studios.



ENRIQUITO HAMEL
Y ERDMANN.
(De la Habana.)

Fot. Handel.
PATRIMON



**DR. FRANCISCO
DOMÍNGUEZ ROLDÁN.**

Secretario de Instrucción Pública, el departamento del gobierno que se ocupa de las escuelas y de la enseñanza de los niños.



NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

EL CABALLO



HABRÁ algún lector de PULGARCITO a quien no le gusten los caballos? Es difícil imaginarlo, ¿verdad?... ¡Son tan simpáticos, tan bonitos, y brillan tanta inteligencia y tanta bondad en el fondo de sus grandes ojos, oscuros y dulces!... Todo lo reúne el caballo para agradar: su figura bien proporcionada, sus líneas bellas y armoniosas, sus movimientos vivos y elegantes, su docilidad y su facilidad de comprensión que la convivencia con el hombre ha desarrollado de modo extraordinario.

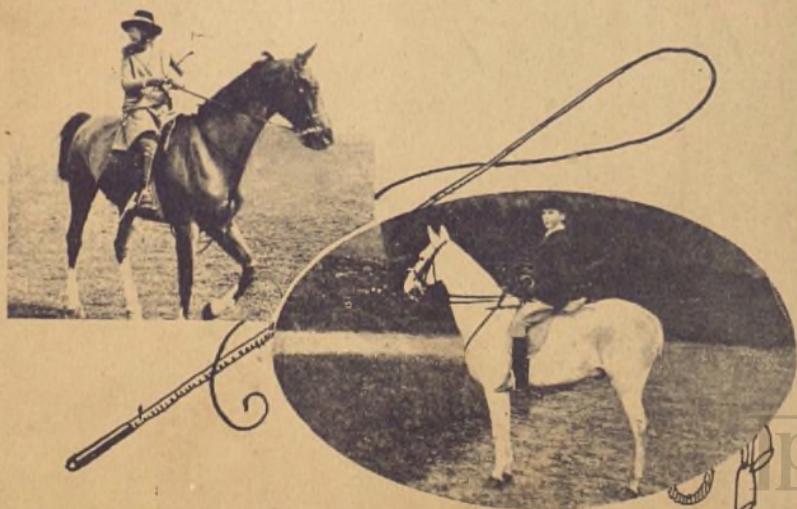
Hay muy diversas razas de caballos, desde los finos y aristocráticos caballos de carrera, de pura sangre, ágiles como ardillas y veloces como el rayo que en los hipódromos piafan impacientes por correr hacia la pista y cuyo ardor apenas logran los *jockeys* contener: esos son los caballos felices, los príncipes o millonarios entre los caballos, que viven rodeados de atenciones infinitas en cuadras suntuosas.

Hay caballos árabes, incansables para correr por los desiertos arenosos, y conmovedoramente fieles a sus amos, quienes los tratan

más que como animales domésticos, como queridos y mudos amigos; percherones robustos, tranquilos, fuertes para el trabajo, inmejorables auxiliares para las rudas tareas cotidianas; *poneys* un poquito indóciles y traviesos, pero tan vivos y graciosos que de seguro no habrá un lector de PULGARCITO que no haya soñado a veces con poseer uno que lucir uncido a lindo cochecito; y otros diversos, sin olvidar a nuestros caballitos criollos, pequeños e inteligentes, que tan alegremente corren por nuestros campos con su paso igual y menudo. . .

Un célebre naturalista francés, Buffon, dijo que "el caballo era la más noble conquista que ha hecho el hombre"; y en verdad que después del perro ningún animal ha llegado a identificarse tanto con su conquistador ni manifestarle tanta obediencia y tanto cariño. Cuando avanza alegre, dócil a la voz tanto como al gesto, montado por su amo, y contento por conducirlo, es la viva representación del servicio gozosamente prestado que se convierte casi en cooperación; y muchas veces, su instinto admirable, servido por sentidos muy desarrollados, salva al desprevenido jinete de espantosos peligros,—inundaciones, puentes rotos o precipicios,— hacia los cuales corría sin saberlo.

Pero desgraciadamente el hombre abusa muchas veces de esta fiel conquista, abrumando de trabajo a su infeliz caballo, mortificándolo con molestos arneses o torturándolo con injustos castigos. Y por eso, lectorcito amigo, desde ahora, siempre que te detengas encantado ante la graciosa movilidad o la noble mirada de un caballo, reafirma tu resolución de no permitir jamás, cuando seas mayor, que ante tí se haga sufrir a ese abnegado servidor de la humanidad.





Fid. Villan



UNA INOLVIDABLE FIESTA

Rafaelito Carvajal y Ruiz, hijo único de los Marqueses de Pinar del Río, reunió recientemente á un grupo de sus amiguitos, para obsequiarlos. Se efectuó la fiesta en casa de sus padres, y por la presente fotografía se verá que fué numerosa la concurrencia. Aquí aparecen, entre otros, los niños de Prieto, Larrea, Hecheverría, Martínez, Conill, Mendizábal, Arango, Pla, Lara, Mendoza, Campa, Sarrá, Truffin, Menocal, Carrillo, Aguirre, Mora, Azcárate, Gutiérrez, Perkins, Maciá, Pantin, Coicoechea, Romero, García Kohly y Lobo.

Una linda concurrente: Vivian Conill e Hidalgo.



LOS NIÑOS EN LA HISTORIA

DAVID

EN la lejana Judea, y muchísimos años antes de que allí naciese aquel niño maravilloso de quien ya hemos hablado a los lectores de PULGARCITO, vivían un gran rey que se llamaba Saúl y un gran sacerdote que se llamaba Samuel. Saúl, muy valiente en la guerra, se había envanecido demasiado con sus triunfos, y su orgullo disgustaba a Dios, quien inspiró a Samuel que fuese a escoger nuevo rey para la nación judía, entre los hijos de un sacerdote nombrado Isaí que vivía en Belén, la misma ciudad donde luego había de nacer Jesús.

El anciano sacerdote llegó a Belén, y obedeciendo a la inspiración divina, no eligió a ninguno de los hijos mayores de Isaí, mozos fuertes y arrogantes, sino al más pequeño de todos, un niño aún, llamado David, que humildemente guardaba los rebaños de Isaí. David fué consagrado como futuro rey de Israel, ante su padre y sus hermanos, y desde entonces observóse una gracia atra-

PATRIMONIO

yente y una bondad especialísima en el pastorcito rubio que continuó viviendo su existencia apacible y modesta.

Poco después Saúl ignorante de que el hijo de Isaí hubiese sido ya designado para sucesor suyo, supo que David poseía una especial habilidad para tocar el arpa, y lo mandó llamar a su lado esperando que la música calmara los negros pensamientos que de él se apoderaban. Así sucedió: David, bello, dulce e inteligente, encantó al rey, quien lo nombró su escudero, y cuando Saúl se sentía poseído de tremendo furor o de honda tristeza, el jovencito tomaba su arpa, y a los sonos melodiosos arrancados por aquella mano infantil, serenábase el conturbado espíritu del rey.

Algún tiempo después los filisteos, enemigos de los israelitas, se presentaron en son de guerra cerca de la ciudad; traían con ellos a un terrible gigante de aspecto feroz, llamado Goliat, armado poderosamente. Este gigante retaba a los israelitas a batirse con él, pero ninguno, ni siquiera el mismo Saúl, se atrevía a enfrentarse con tan terrible enemigo. Entonces David, el jovencito, resolvió ir a batirse con el filisteo, y a cuantos trataban de disuadirlo de su temeraria empresa, contestaba lleno de fe y de valor: "El Señor, que me libró de los leones y osos cuando yo guardaba los rebaños de mi padre, me sacará también sano y salvo de las garras del filisteo".

Al enfrentarse con el gigante, David se quitó la pesada armadura que le habían colocado en el palacio, y que le molestaba, quedando en humilde traje de pastor. El feroz Goliat, al ver ante sí tan insignificante enemigo, comenzó a burlarse de él, pero David le contestó: "Tú vienes armado de lanza, espada, casco y escudo; pero yo vengo en nombre del que domina sobre todos los ejércitos". E inmediatamente, tomando de su zurrón una piedra lisa la lanzó con su honda contra Goliat quien cayó cara a tierra, herido en mitad de la frente. David se acercó y le cortó la cabeza con la propia espada con que el gigante había amenazado al pueblo de Israel. Los filisteos, al ver muerto a Goliat, huyeron aterrorizados y por algún tiempo los israelitas se vieron libres de esos fieros enemigos, gracias al humilde pastorcito.

Más tarde, después de prolongadas luchas, David fué rey de Israel a la muerte de Saúl, y su historia interesantísima es fuente de provechosa enseñanza, en sus triunfos y en sus glorias y en sus reverses. Y en esa primera hazaña, al enfrentarse, pequeño y desarmado ante Goliat, terror de los guerreros, el niño David simboliza a todos los débiles, que combaten contra el fuerte convencidos de la santidad de su causa, y que vencen porque los auxilian el derecho y la justicia, más poderosos al fin, que todas las fuerzas y todas las violencias.

EN MIRAMAR



El baile infantil de *Miramar* fué un éxito, pues la cantidad y calidad de la concurrencia así lo demostraba. Hubo confetti, música, alegría, y premios para los niños mejor trajeados. En esta plana aparecen juntos las niñas Martín y Mestre que representaban a *Diario de la Marina* y *El Día*. Y la niña Lydia Rivera Pérez, que obtuvo el primer premio, representaba a nuestro colega *El Mundo*.

Además de las niñas Martín y Mestre, que recibieron premios (3o. y 4o.), triunfó con el segundo premio la niña Nena Sáenz



HILDA CARBALLO Y MARTIN

Diario de la Marina

3er. premio

F. Villas.





TERINA CAPE

1r. premio
del concurso
de trajes



de Calahorra, que iba vestida de *Heraldo de Cuba*. La niña Alacán aparece vestida de *La Discusión*, y obtuvo también premio. Estaban representados también *Bohemia*, *La Noche*, *La Lucha* y *Pulgarcito*.



RESULTADO DEL CONCURSO DE PINTURAS DE FEBRERO

Va en aumento el entusiasmo de los niños por nuestros concursos de pintura. Del último, damos estos datos interesantes, felicitando a los niños premiados.

Primer premio: María Elisa Robion (Baños 11, Vedado).

* * *

Segundos premios: José Sorzano y de Cárdenas (2 y 15, Vedado); y Cuca Sánchez Montoulieu (19 y 4, Vedado).

* * *

Merecen mencionarse los envíos de los niños:

Marietta Guanche (5a. núm. 43, Vedado); Claudio Muñoz Cano (Línea 61, Vedado); Augusto Oliva y Blay (D entre 9 y 11, Vedado); Guillermo de Zéndegui y Carbonell (Cerro 552); Eduardo Tomeu e Hidalgo (6 núm. 39, Vedado); Lilia Losa y Alonso (San Carlos 182 A, Cienfuegos); y Ramón Prieto y Campa (D entre 9 y 11, "Villa Cuca", Vedado).

* * *

Los tres premiados pueden mandar a recoger sus premios a Cerro 528 (Oficinas de PULGARCITO).

* * *

NOTA.- Envíen la página y escriban su nombre y dirección en la misma.

JACK Y SU CASA

¿No conocéis a Jack? Pues ahí lo tenéis en la página central. Jack es un perrito juicioso, que corretea, y juega con los chicos por el día; y amenaza con sus dientecitos de marfil a los ladrones por la noche. Como Jack es bueno y merecía tener casa propia, PULGARCITO, que es un niño muy habilidoso, le ha hecho esa que luce, después de armada, muy bonita. Dos veces al día PULGARCITO le da carne y huesos, en un platito de azules adornos; y Jack lo comparte con su amigo Pussy, un gatito maltés, gordo y gruñón, pero excelente en el fondo.



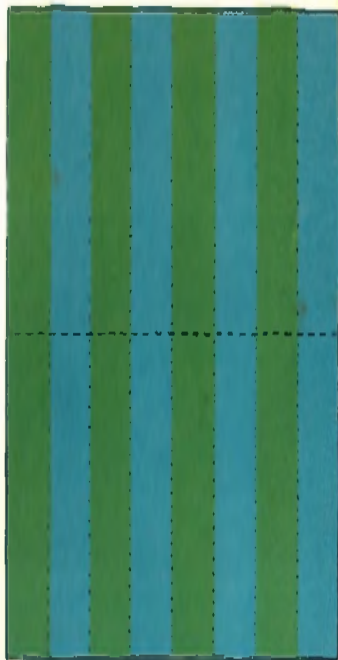
JP

PATRIMONIO



EL JUGUETE DE BEBÉ

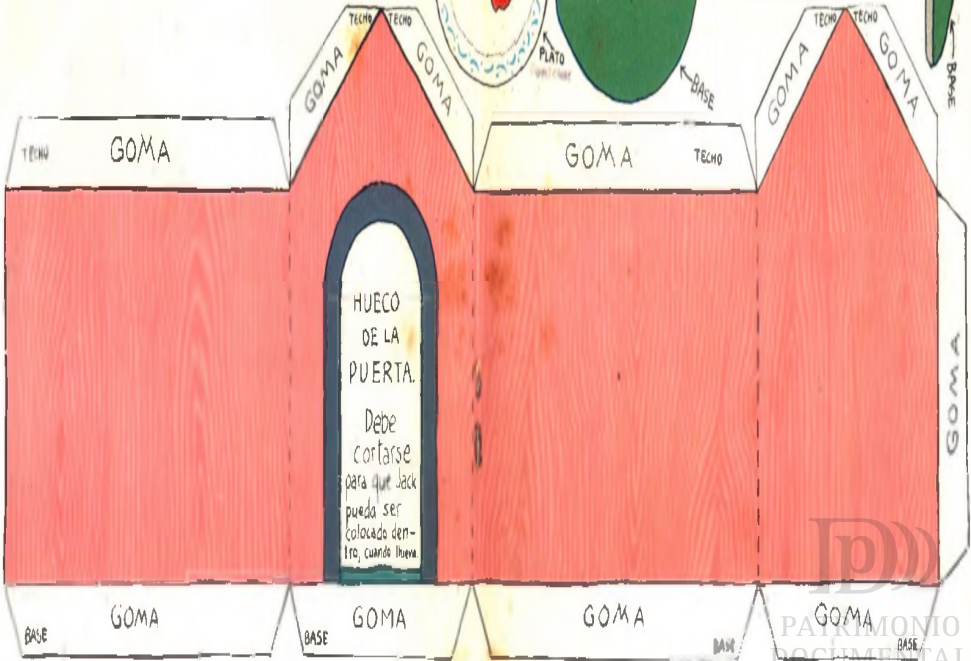
por Ernst Payes.



TECHO



Jack y su casa





Fot. Colominas.

ELDA VELEZ
Y CRUZET.

(De Pinar del Rio)



Fot. Colominas

HORTENSIA
GONZALEZ.

(De la Habana)



Fot. Blez

RAOUL DE ARMAS Y BARNET.

(Del Cerro.)



PATRIMONIO



LA BELLA RATA

Por L. C. BILBAO



HE aquí una vieja historia que saben todos los chicos en el Japón.

Vivía en no recuerdo qué provincia de este país fantástico, una familia de ratas, prósperas y felices.

Su bienestar llegó a hacerse proverbial: las ratas viejas que a la caída de la tarde suelen reunirse a charlar, aseguraban que desde años atrás, la familia estaba bajo la protección de Fukomku Tiu, el viejecito de la enorme cabeza, que viste a la usanza de los sabios, y es muy pequeñín...

Su nombre en español significa "Riqueza, Prosperidad y Longevidad". Es uno de los siete dioses de la dicha, regordetes y joviales, de buen humor, que el arte japonés reproduce en los más insignificantes objetos, siempre risueños y juguetones...



Para colmo de dicha, y a despecho de alguna envidiosa vecina, nació en aquel hogar afortunado, la ratita más bella que imaginarse pueda.

Sus ojos parecían dos piedras preciosas... Cuando reía daba gusto mirar aquellos dientecitos blancos y parejos.

El pelo era largo y lustroso; el rabo, la admiración de la sociedad ratuna.

Y sucedió que la ratita se hizo una moza lozana, y era linda como las flores del cerezo, que allá a lo lejos dibuja en el azul, sus fantásticas ramas floridas; y cuando llegó a la edad en

que hasta los Tui, esos horribles diablos budhistas, parecen menos feos, se pensó en casarla...

Pues fue el papá a ver al sol—que por cierto lo recibió muy cortés,—y sin rodeos, le dijo:

—Soberano Sol: sin duda es usted el ser más poderoso de la creación... Con usted quiero desposar a mi hija, la bella rata, a la que no es posible mirar sin amarla...



—¡Cuánto me honra la elección! Mas ¡ay!—añadió el sol con una mija de melancolía,—¡no soy yo el más poderoso! Vosotros desde la tierra, habéis reparado como la más vaporosa nubecilla me oculta y me humilla... ¡La nube es más poderosa que yo!



Nuestro héroe, sin perder tiempo,—porque tengan ustedes en cuenta el buen trecho que es menester andar para regresar a nuestra humilde planeta, desde aquellas alturas considerables—se fue a ver a la nube.

Y ésta, a su vez, le respondió tristemente:—Es verdad que oculto al sol, y que a ratos castigo su mucha altanería... pero mi triunfo es demasiado efímero. El aire, en cambio, me deshace. El aire puede más que yo.

Aquí el buen papá se quedó perplejo, y se tiró del rabo.

Detuvo al aire, y el aire contestó:

—Sí, yo disperso las nubes... Pero una pared, un muro, basta a contener mi furia... ¡Triste es la realidad! ¡El muro es más poderoso que yo!

—Señor Muro,—díjole el rato al muro, ya fatigado y perdidas las esperanzas de un brillante enlace que asombrara al mundo y a los siglos venideros—¿quiere usted casarse con mi hija? ¡Usted es el más poderoso!





—Perdón... debo ser sincero,—habló el muro.—Yo sofoco el viento. En cambio a mí las ratas me destruyen lentamente y me reducen a un estado espantoso. ¡Fíjese bien! Las ratas son más poderosas que yo! Y a propósito... ¿por qué no casa usted a su hija con otra rata?

El buen padre asintió... Por cierto que ya la "Bella Rata", como la llamaban las del lugar, había reparado en un buen mozo, que le hacía la rosca, y que ella veía todos los días por los campos de arroz...

Y se casaron y fueron muy felices, porque el buen Fukomku Tiu, jamás olvidó a sus protegidos.

Enero, 1919.



El Picapedrero Descontentadizo

LEYENDA DE LA ISLA DE JAVA.

EXISTIA una vez un hombre que en la montaña tallaba piedra dura; recibía por su trabajo muy poco salario, y sufría con su ruda tarea de tal modo que un día, ya desesperado, dijo:

—¡Oh, quien fuera rico, para reposar en un buen lecho con lujosas cortinas!

Y al punto vió ante sí un ángel que le dijo:

—¡Que tu deseo se cumpla!

Y fué rico, y tuvo una cama lujosísima con cortinas de seda roja. Pero un día vió al rey del país, con gran escolta de caballeros delante de su carro, y resguardado del sol bajo una gran sombrilla de oro, y entristecido ante este espectáculo, suspiró y dijo:

—¡Quisiera ser rey!

El ángel descendió del cielo otra vez y le dijo:

—¡Que tu deseo se cumpla!

Y el picapedrero convertido en hombre rico, fué rey, y paseó con escolta delante de su carro y bajo sombrilla de oro. Pero el sol trajo sobre la tierra tal calor que hasta las hierbas se secaron, y el rey no podía pasear, y entonces dijo que quería ser como el sol, y el ángel le dijo:



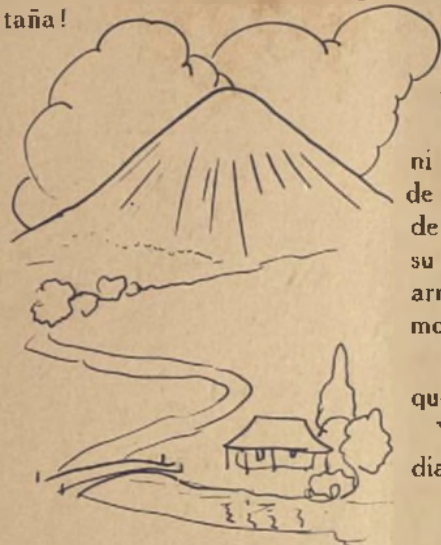
—¡Que tu deseo se cumpla!

Y se transformó en sol, lanzando sus rayos sobre la tierra, brillando sobre el césped y tostando el rostro de los príncipes; pero de pronto una nube se levantó en los aires y obscureció su luz, e irritado de ver así limitado su poder, exclamó que quería ser cambiado en nube, y a lo cual contestó el ángel:

—¡Que tu deseo se cumpla!

Y se volvió nube; se colocó entre el sol y la tierra, y el césped y las plantas volvieron a brotar, y lanzó sobre la tierra torrentes de agua que inundaron el valle, devastaron las cosechas y ahogaron los ganados. Pero aunque caía a torrentes sobre la montaña, no pudo con-mover sus rocas y gritó:

—La montaña es más poderosa que yo. ¡Quisiera ser mon-taña!



Y al punto el ángel le contestó:
—¡Que tu deseo se cumpla!

Y fue convertido en montaña, y ni el ardor del sol ni la violencia de la lluvia la conmovían. Pero de pronto llegó un trabajador con su pico, empezó a golpearla y le arrancó grandes pedazos, y la montaña exclamó:

—Ese obrero es más poderoso que yo. ¡Quisiera ser obrero!

Y el ángel le respondió inme-diatamente:

—¡Que tu deseo se cumpla!

De este modo, el picapedrero descontentadizo volvió a encontrarse de nuevo en la humilde po-sición de que había deseado salir, y el ángel, viendo su sorpresa y desencanto, le dijo, entre severo y compasivo:

—Después de haber satisfecho todas tus ansias, has vuelto, por tu propia voluntad, a ser lo que primero despreciaste. Aprende así que todos los destinos, desde el más humilde hasta el más glorioso, tiene un lado bueno y otro malo, y también, que quien no sabe con-terner sus caprichos y su orgullo, corre el riesgo de no verse satisfecho en parte alguna, sea obrero, rey, sol, montaña, o nube...



MARGARITA AZCARATE
Y FREYRE DE ANDRADE

Fot. Am. Photo Studios



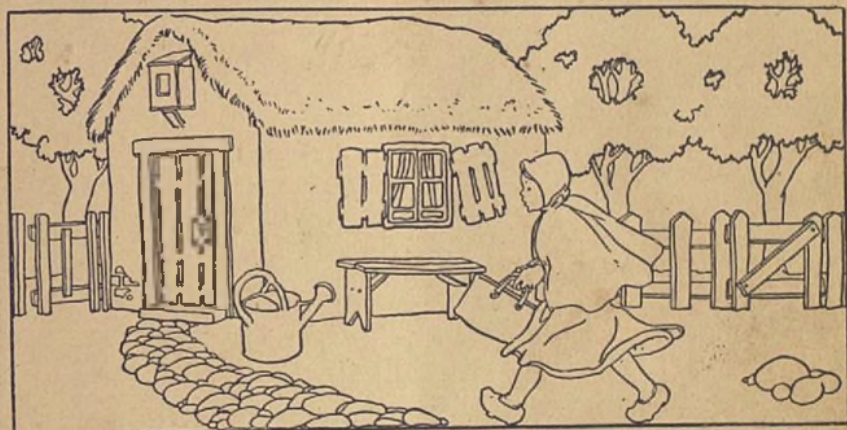
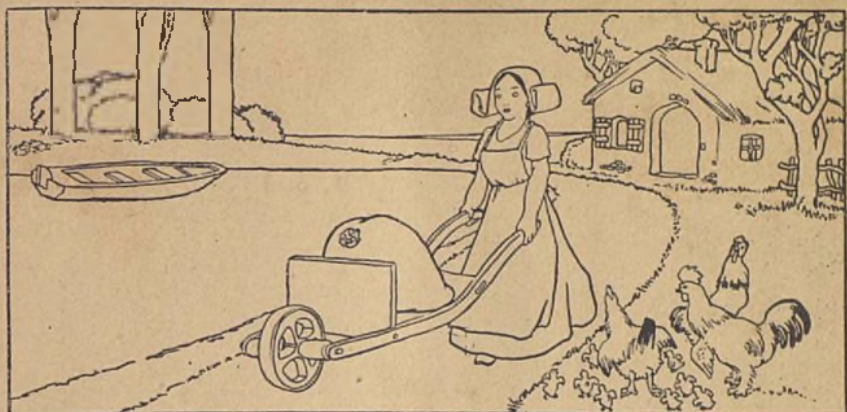
CORA BENITEZ
Y GUTIERREZ

Fot. Colomina



JOSEFINA
CAPÉ

Fot. Colomina



CONCURSOS DE "PULGARCITO"

Aquí tienen ustedes dos lindos dibujos para colorear. El mejor de los trabajos remitidos será premiado con una caja de pintura, y el inmediato en mérito obtendrá una suscripción GRATIS de esta revista.

Dirijan sobres a

"PULGARCITO"

Concurso de Pinturas,

Cerro 528, Habana.


 PATRIMONIO

PASATIEMPOS

No. 7.

Caradístico:

1°	2°	3°
CONSONANTE	NOTA	TIEMPO DE VERBO
TODO: SENDA		

* * *

No. 8.

Jeroglífico comprimido:

GU .

* * *

No. 9.

Logogrifo numérico:

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Nombre de varón.
- 9 2 1 8 6 7 8 9 Nombre de un gran emperador.
- 1 2 3 4 7 8 9 Tumba.
- 1 2 6 7 4 5 Util de pintor.
- 4 7 6 8 9 En el teatro.
- 6 7 8 9 Animal
- 1 2 3 Alimento.
- 6 5 Nota musical.
- 7 Vocal.

* * *

Soluciones a los pasatiempos del número de Febrero:

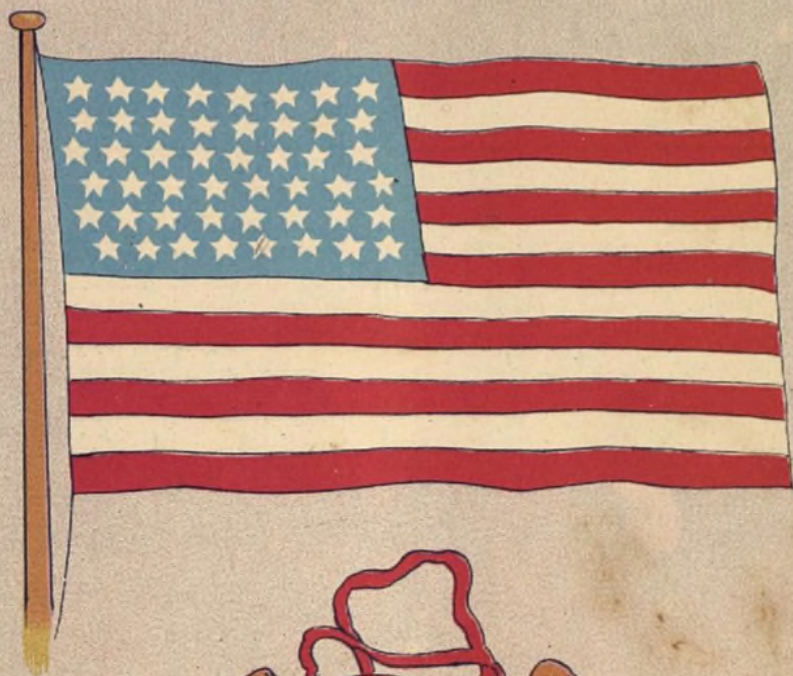
No. 4. ENSALADA.

No. 5. ONZA-ZONA.

No. 6. CALENDARIO.



BANDERAS Y ESCUDOS



ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
(UNITED STATES OF AMERICA)

CAPITAL: WASHINGTON

Presidente: Woodrow Wilson


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



AMADORCITO RUIZ
Y GARCIA.

(De Santiago de Cuba.)

Fot. Alonso.



Fot. Blez

LUISITO SANTEIRO
CRUSELLAS.

(Del Vedado)



Fot. Chilosa.

GLORIA GUNCET Y JORBA.

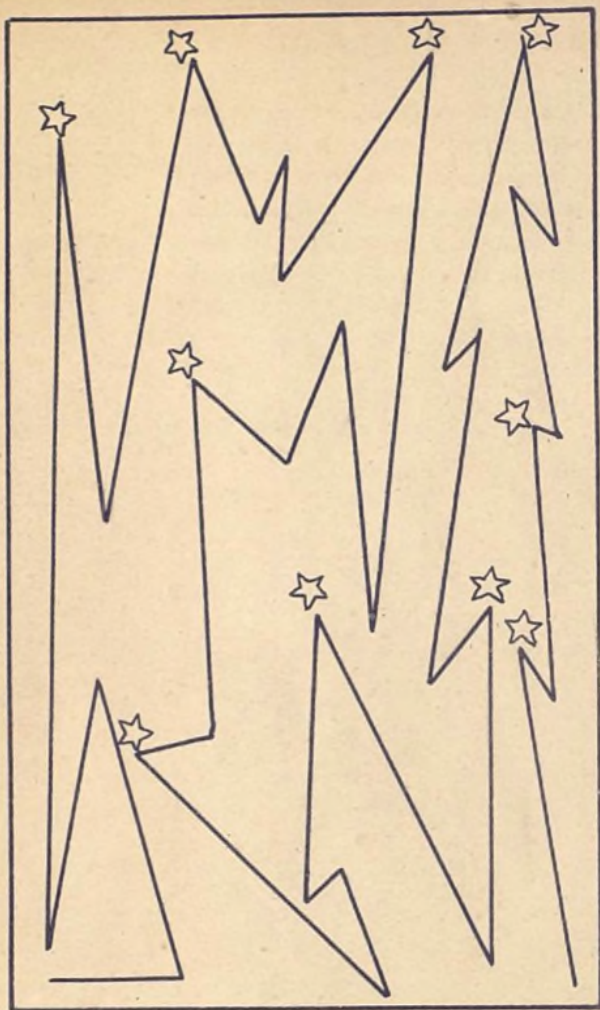
(De Camagüey.)



- Julián está en la oficina como está el pez en el agua.
 — ¿Y qué hace allí?
 — ¡Qué ha de hacer! Lo que hacen los peces: ¡Nada!



- Una limosna para un ciego...
 — Pero si usted no es ciego...
 — Pero lo es mi socio.
 — ¿Y cuál es su socio?
 — Aquel que está en la esquina observando si viene el vigilante.



JUEGO RELAMPAGO

Córtese el dibujo y péguese sobre un cartón fuerte. el juego puede comenzar por cualquiera de los dos extremos de la línea quebrada que forma el dibujo.—Cada jugador tiene un pequeño dado en uno de cuyos lados ha de haber una estrella dibujada.

El primer jugador tira al aire el dado y si éste cae con la estrella encima, lo coloca sobre la primera estrella que hay en el dibujo; si el dado queda con el lado blanco encima debe colocarlo sobre el primer ángulo que forma la línea del dibujo; el segundo jugador hace lo propio, colocando el dado en la segunda estrella o en uno de los ángulos de la línea siguiendo riguroso orden. Una vez puestos todos los dados, el primer jugador coge el suyo y vuelve a tirarlo al aire siguiendo el juego en la misma forma.

El jugador que llegue al fin de la línea es el gana el juego.

TRAJES PARA JUGAR

No para los días de gran fiesta ni de paseos elegantes, son estos trajes de líneas sencillas y telas resistentes, sino para las interminables horas, que siempre parecen cortas, de juegos bulliciosos y agitados, en el parque, en el jardín de casa o en la Playa de



Mariano, haciendo castillos de arena, bajo el sol...

Por eso, blancos, rosados o azules, lisos o sencillamente bordados, con sombreritos de piqué o graciosos gorritos para el sol, estos trajecitos sen-

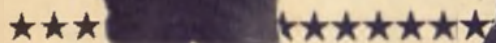
cillos serán siempre agradables a los lectores de *Pulgarcito*, pues les recordarán muchos momentos de libre y desbordada alegría.

(Cortesía de Franklin Simon Co).

IP
PATRIMON



JUAN ANTONIO
ESTEVEZ.
(Del Vedado)



JORGE ALBERTO
ESTEVEZ.
(Del Vedado)

Jos. Colaninno

Un Regalo Magnifico y de gran Utilidad

La Máquina de Escribir "Corona"



Para viajeros y para uso personal. Es una máquina de aluminio esmaltada en negro, plenable y pesa 9 libras con su estuche de viaje.

PRECIO: \$65.

AGENCIA GENERAL:

LA CASA DE SWAN

OBISPO 55. — TELEFONO A-2296

La Moda de los Niños.



BEBES: en glacé gris, champagne, bronce y caemela. En chupón negro y verde. En gamuza gris y blanco.

IMPERIALES: en chupón con caña de piel, distintos colores.

S. BENEJAM - BAZAR INGLES

SAN RAFAEL E INDUSTRIAS

VEASE EL CATALOGO DE NOVEDADES PATRIMONIO



Fot. Chilosa

EMMITA PRIMELLES Y
AGRAMONTE.
(Del Vedado.)



MARGOT DE VIGNIER Y
FERNANDEZ.
(De la Habana.) *Fot. Martinez*



CARMITA SUAREZ
Y FERNANDEZ.
(De la Habana.) *Fot. Gispert*



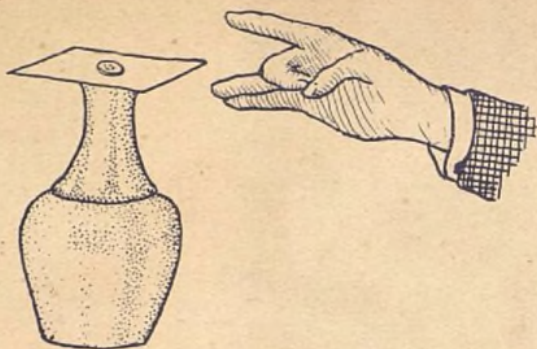
RECOMIENDA A TUS
HERMANOS MAYORES,
QUE TODOS LOS
MESES LEAN LA
MEJOR REVISTA DE CUBA

SOCIAL

\$3⁰⁰ AL AÑO

30^{CTS} EL NUMERO

PATRIMONIO



FÍSICA RECREATIVA

EFFECTOS DE LA INERCIA

Para ejecutar este juego se necesita una botella de boca ancha, vacía, una moneda que quepa por el cuello de la botella y una carta de jugar a los naipes o una cartulina.

Colóquense las tres cosas en la forma que aparece en el grabado, cuidando de que la moneda esté precisamente encima de la boca de la botella y dese un fuerte papirotazo a la carta.

Por efecto de la inercia la carta no transmite el golpe a la moneda, sino que deja el sitio que ocupaba y la pieza, inerte, si está bien puesta en el centro del cuello de la botella, cae dentro de ésta, sin desviarse una línea de su posición.

NUESTRAS PORTADAS

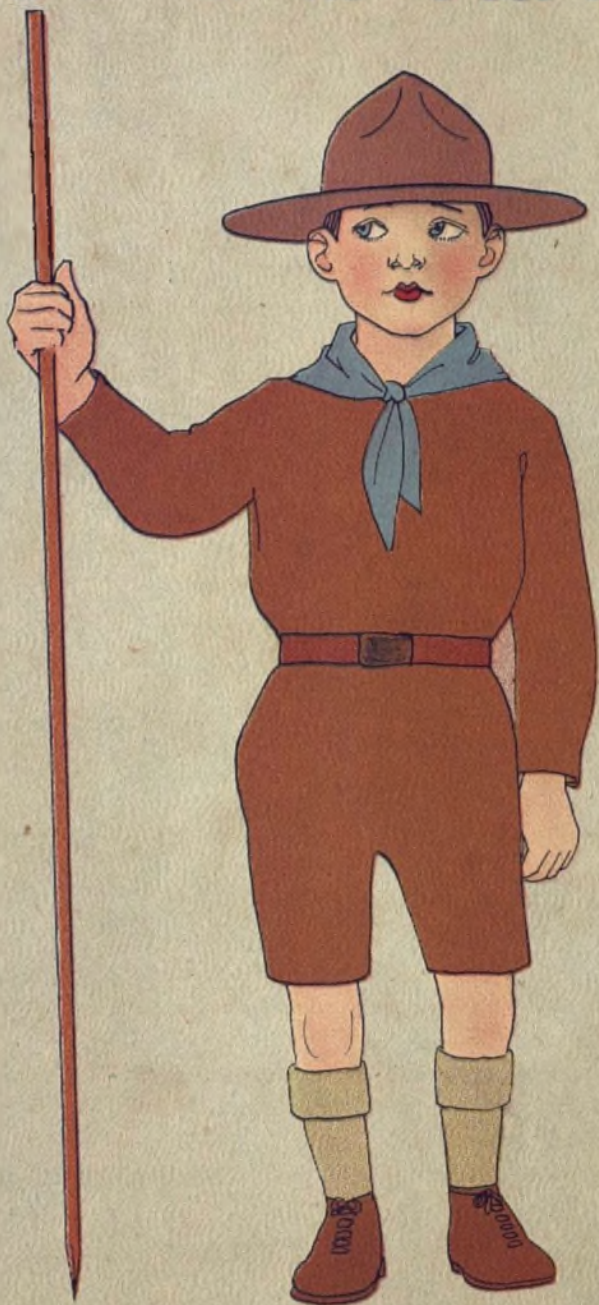
En el primero y segundo número salieron en la portada personajes muy conocidos de los más populares cuentos: Pulgarcito, (hoy editor), y Caperucita Roja.

Hoy le toca su turno a Blanca-Nieve, que aparece aquí sorprendida ante la presencia de los siete enanitos, en cuya diminuta mansión ella buscó refugio.

En el próximo número irá Aladino y su lámpara maravillosa.



LOS UNIFORMES



BOY-SCOUT


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

EL PERRO MALCRIADO

HISTORIA SIN PALABRAS

Por Sewell Collins.



LOS ZAPATOS QUE MAS ME DURAN
SON LOS DE LA PELETERIA



"WALK-OVER"

TODOS MIS AMIGUITOS ME
PREGUNTAN POR ELLOS.

PELETERIA
"WALK-OVER"

SAN RAFAEL 18
HABANA



CUANDO UN
NIÑO SE PORTA
BIEN, MERECE
UN RETRATO.



*Colominas
y Cia.*

SAN RAFAEL 32.
LA HABANA

MALTINA TIVOLI



¡S E R E B R E V E !

Sólo Quiero Decirles a Mis
Amiguitos que el Mejor Ali-
mento es Ese; pues salvó a
mi Madre.

TELEFONOS 1-1038. 1-1039.

HEREDENCIA
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA