

# SOCIAL

A HABANA, JULIO 1928  
W. MASSAGUER, DIRECTOR



400

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORICADO  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

**Proyecto**

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

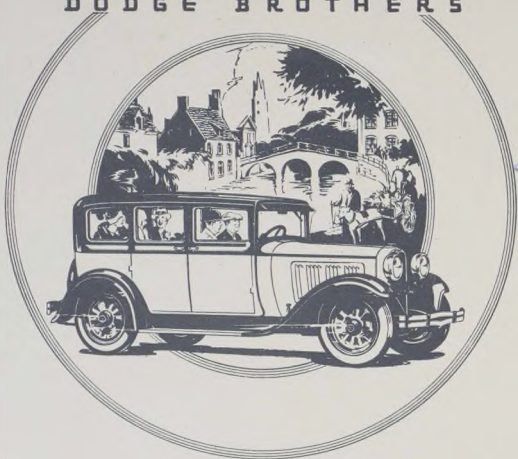


Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

# The VICTORY SIX

DODGE BROTHERS



## Un Triunfo De Carrocería

La belleza del Dodge Brothers Victoria de seis cilindros es de una índole nueva muy sobresaliente — tan distinta del concepto ordinario, como el mismo funcionamiento brillante del vehículo completo.

Contemplados exteriormente, todos los estilos de carrocería del modelo Victoria aparecen sumamente agradables.

El interior de estos vehículos se distingue por un acabado que refleja un gusto exquisito en forma, estilo y calidad de materiales.

El Victoria de seis cilindros expresa las ideas más avanzadas no sólo en proyecto y construcción de chasis, sino también en la aplicación del arte al aspecto y comodidad de la carrocería.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victoria* y la seis *Senior*.

**ORTEGA Y FERNANDEZ**

OFICINA  
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN  
PRADO 47



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



*Trimalta*

EXTRACTO TRIPLE  
DE MALTA

DA FUERZA Y VIGOR

ERVECERA INTERNACIONAL

R. Lillo

MONIO  
MENTAL  
DISTRIBUIDORES  
HABANA



10c



¡ADQUIERA EL HÁBITO!  
CÓMPRELO TODOS  
LOS JUEVES

La mejor información gráfica, cuentos, caricaturas, editoriales, artículos de actualidad, chascarrillos, cine, teatros y deportes



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# notas del director literario

## UN NUEVO LIBRO DE CHACÓN

Desde Madrid, donde hace varios años reside desempeñando el alto cargo de Secretario de nuestra Embajada, nos llega nuestro dilecto y admirado amigo José María Chacón y Calvo un libro que acaba de publicar con el título de *Ensayos de Literatura española*, y en el que, en doscientas páginas, recoge sus valiosísimos estudios sobre: *Cervantes y el Romancero*, *Puntos sutiles del "Quijote"*, *una Antología de prosistas*, *el Conde Olinos*, *Nueva "Vida de Lope de Vega"*, *El poeta de Siria y Humanista y Embajador*.

No por conocidos todos estos trabajos resta, por ello, esta circunstancia interés y valor al libro en que aparecen recopilados. Chacón es siempre para nosotros, aparte de compañero inolvidable de los años juveniles y amigo para el que siempre hemos tenido todo nuestro afecto y nuestra admiración, investigador infatigable, crítico sereno y concienzudo, con cuyos juicios podremos no estar a veces conformes, pero cuya honradez intelectual y artística tienen que inclinarnos al respeto y consideración para su obra.

Hoy presta a la patria servicios inestimables recogiendo en los Archivos de Sevilla documentos preciosos y desconocidos referentes a los primeros siglos de la colonización española en Cuba, que en breve empezará a publicar nuestra Academia de la Historia.

Chacón nos anuncia la próxima publicación de varios libros: *Pastores, España* (Libro de Memorias), y *Cedulario Cubano* (Los orígenes de la Colonia), que aguardamos con el ansia y el interés de cuanto sale de su pluma.

## EL INDULTO A MONTENEGRO

A las nuevas solicitudes hechas por los intelectuales y artistas cubanos en favor del notable escritor cubano Carlos Montenegro a fin de lograr el indulto del resto de la pena que por un hecho eventual, está cumpliendo en pre-

## DE UGARTE A SOCIAL



*Para "Social" la gran revista que honra a nuestra América.*  
*Manuel Ugarte*

MANUEL UGARTE, el ilustre escritor argentino, que tan nobles y valientes campañas anti-imperialistas ha librado con su pluma y su palabra, y del que ofrecemos en plana de honor de este número un muy oportuno y justo trabajo: "Solo Sandino representa a Nicaragua..." y a América, agregáramos nosotros.

sidio, se han unido últimamente muchos de los más insignes intelectuales, españoles de la hora actual, que en razonado escrito, del que fué portador ante el Presidente de la Comisión de Indultos, el director técnico del *Diario de la Ma-*

*rina*, Sr. Rafael Suárez Solís, demandan la total liberación del que, dicen, como Montenegro: "ha dejado de facto, con la fuerza indiscutible de su espíritu redimido, de ser un penado. Se ha indultado a sí mismo por la virtud de la conducta. Y antes de ejercer esa prerrogativa inherente a todo hombre asistido de la humana gracia, indemnizó a la sociedad del daño que un día le causara, pagando ciento por uno. La sociedad no pudo impedir su delito (y bien sabe usted, señor Magistrado que la sociedad puede, en un estado de perfección, hacer baldío por impracticable el Código Penal de espíritu más puntilloso) puede, en cambio, disponer hoy para sus fines de propaganda en favor del bien de un hombre elocuente, persuasivo y delicadamente dotado de bondad con que llevar a los ineducados la experiencia del amor, adquirida en los insuperables crisoles del sufrimiento. La duración de una pena no puede en buena filosofía del Derecho, medirse por una rígida unidad cronológica, igual para todos los hombres. Para el empedernido y para el de delicados sentimientos no son de la misma duración los años. Los nueve que lleva encarcelado Montenegro tuvieron infinitamente más días que otros nueve años cualesquiera."

Véase, ahora, la cantidad y calidad de los firmantes:

Luis Jiménez de Asúa, Luis Araquistain, Joaquín Azañal, Ramón Gómez de la Serna, Pedro de Répide, Darío Pever, Ricardo Hernández Poro, Luis de Tapia, Augusto Barcia, Cristóbal de Castro, E. Ramírez Angel, M. Isidro Méndez, Fernando Blanco, Antonio Espina, Antonio G. de Linares, V. Sánchez Ocaña, Félix Lorenzo, Julio Alvarez del Valle, Juan de la Encina, Luis Quintanilla, Benjamín Jarnés, José Venegas, José Díaz Fernández, Emilio Carrere, Joaquín Olerdo, W. Fernández Flores, Francisco Agustín, Esteban Salazar Chapelá, José Francés, José M. del Busto, Eduardo Gómez de Baquero,

# MOTT



No hay nada más bello para el hogar como un buen baño. Es el sello de la elegancia y buen gusto. Todo esto lo obtendrá con los aparatos sanitarios de la marca "MOTT-PONS". Gran surtido de accesorios para baño, Azulejos finos en colores para baños. Lámparas Valencianas, Azulejos Sevillanos de todas clases y un buen surtido de adornos para jardines.

**PONS, COBO Y COMPAÑÍA**

Ave. de Bélgica (antes Egido) Nos. 4 y 6







Asistentes al banquete ofrecido en Madrid al escritor antillano y colaborador nuestro, José A. Balsero.

(Foto Godknows)



**SALVADOR DÍAZ MIRÓN**, el gran poeta mexicano, uno de los precursores—con Martí, Casal, Silva y Gutiérrez Nájera—del modernismo, amigo y admirador de nuestro Apóstol; huésped que fué durante varios años de nuestra capital, donde fungió de profesor de literatura en un colegio privado; el que, pocos meses después de haberle tributado los jóvenes intelectuales aztecas un merecido homenaje—al que se adhirió la juventud intelectual cubana—de reconocimiento a sus indiscutibles dotes literarias, acaba de fallecer en su tierra natal.

(Foto: López y López.)



**JORGE MANACH**, nuestro querido compañero que acaba de obtener muy merecidos triunfos por su conferencia, dada en La Habana, sobre Goya, en la conmemoración que de su centenario celebró la Institución Hispano Cubana, y por la publicación y representación por Camila Quiroga en México y La Habana, de su laureada comedia *Tiempo Muerto*.

(Óleo de Corredoyra.)

Enrique Díez Canedo, José Gutiérrez Solana, Santiago Bonome, José A. Balsero, Dionisio Pérez, Alfonso Camín, Ernesto Giménez Caballero, José Pinazo Martínez, Constantino Suárez, Gregorio Marañón, Alvaro de Albornoz, Francisco Arconada, Francisco Ayala, Daniel Vázquez Díaz, Juan Cristóbal, Eduardo Zamaçois, Francisco Bigui, Joaquín Bonet.



**JUAN MARINELLO VIDAURRETA**, uno de los más brillantes poetas nuevos de nuestra patria, que con la publicación de su reciente conferencia, *Juventud y vejez*, ha conquistado, como prosista, nuevos y merecidos lauros, de los que *SOCIAL* se regocija muy sinceramente.

(Foto Godknows)

#### AURELIO GARCÍA LESMES

Este ilustre paisajista castellano representa el más alto prestigio de la España joven, en su difícilísima especialidad. Después de los paisajes inflamados de Mir y de los jardines minuciosos de Rusiñol, el cetro de la pintura de la naturaleza deja Cataluña y va a Castilla. Sobrio, fuerte, de emo-



**RAMÓN PÉREZ DE AYALA**, uno de los más insignes novelistas españoles contemporáneos, colaborador ilustre y estimadísimo de *SOCIAL*, que acaba de ser elegido, por unanimidad de asistentes, Académico de la Real Academia de la Lengua, de España, constituyendo esa elección, como dice Gómez de Baquero, "el triunfo de sus obras y también un triunfo para la Academia y para la opinión pública literaria que hace tiempo le reconoce y le proclama como uno de los maestros de las letras actuales."

(Foto. Godknows)



**VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE**, distinguido pensador peruano, director de *Mercator* peruano, que ofreció en La Habana dos maravillosas conferencias, sobre Bolívar, una; sobre la filosofía de la serenidad y de la iniquidad, la otra, de la que ofrecemos en nuestro próximo número un extracto hecho especialmente por su autor para nuestra revista. *HISTORIAS HABANA*

(Foto Pegudo)



LA REINA DE LOS MARES  
**THE CUNARD STEAMSHIP**  
 Co. Ltd.

VAPORES  
**"AQUITANIA" "BERENGARIA"  
 "MAURETANIA"**

OTROS VAPORES A PRECIOS MAS MODICOS:  
 "CALEDONIA", "SAMARIA", "CARONIA",  
 "CARMANIA", "CARINTHIA", "LACONIA"  
 "CALIFORNIA", "TRANSYLVANIA",  
 "CAMERONIA", "LANCASTRIA",  
 "FRANCONIA", "TUSCANIA",  
 "SCYTHIA", ETC., ETC.

INFORMES, RESERVACIONES Y BOLETOS

AGENTES GENERALES EN CUBA:

**MANN, LITTLE Co. OF CUBA, LTD.**

OFICIOS 18. APARTADO 3

HABANA.

TELEFONOS: A-3549 - A-7405



¿HA OÍDO UD. HABLAR O HA LEÍDO ALGO SOBRE LA  
**INSTITUCIÓN HISPANO - CUBANA  
 DE CULTURÁ?**

Si desea contribuir a una buena obra de difusión de ideas e inquietudes mentales, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, suscribase como socio para poder asistir a sus actos culturales.

Conferencias del primer año: de Fernando de los Ríos, Blas Cabrera, María de Maeztu, Rodolfo Reyes, Herrera Laso, Pedro Sanjuán, P. Gutiérrez Lanza, S. J. Martínez Cañas, Massaguer, Medardo Vitiér, Rabi S. d'Jaen, Agustín Acosta, Ramiro Guerra, Félix F. Palavicini.

Conferencias del segundo año: Luis de Zulueta, Gregorio Marañón, Casares Gil, Fernando de los Ríos, Landolfo Collor, James Brown Scott, Gonzalo Zaldumbide, Dr. Francisco Bernis Carrasco, Jorge Mañach, José Casares Gil, Roberto Novoa Santos, Jaime Torres Bodet, Victor Andrés Belaunde, Pedro de Répide, Isabel O. de Palencia.

CUOTA DE ENTRADA, por persona \$5.00. CUOTA MENSUAL: Individual intransferible: \$1.00; Familiar, para dos personas cualesquiera de la familia: \$2.00.

Los socios pasan ya de 2,000 y en breve se cerrará la admisión de nuevos socios, por imposibilidad de hallar local con capacidad suficiente.

Envie la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio, 40. Habana

PATRIMONIO DOCUMENTAL  
 COPIA DE LA BIBLIOTECA DE LA HABANA



PEDRO DE RÉPIDE, escritor español que goza de muy merecido prestigio por sus admirables evocaciones literarias y costumbristas del Madrid de otros tiempos, que dió en nuestra capital una interesantísima conferencia sobre Moratín y su época.

(Foto Pegudo)

ción contenida, veraz y fantástico a la vez, con paleta de escondida riqueza, García Lesmes pinta al año seis o siete paisajes cuando más, porque jamás trabaja en el estudio sino frente al vasto modelo que, a veces, lo recibe con tempestades o solaneras. Sus clientes entusiastas no son los *snobs* ni los nuevos ricos, sino los mismos pintores que saben justipreciar un arte insuperado

hasta hoy. Vende caro y se encoje de hombros, como buen castellano, ante los éxitos industriales y efímeros. Ahora, en el "Círculo de Bellas Artes", sus tres paisajes tenían siempre ante sí grupos de discutiadores o de silenciosos. La fotografía no puede dar idea de este arte depurado, sin par. No obstante SOCIAL ofrece una a sus lectores, con la del insigne pintor.

#### HOMENAJE A UN ESCRITOR ANTILLANO: JOSE A. BALSEIRO

En Madrid, y por muchos de los más eminentes artistas y hombres de ciencia, ha sido festejado el éxito del segundo tomo de la obra del escritor portorriqueño *El Vigía*, consagrado, según se sabe, a Miguel de Unamuno, Ramón Pérez de Ayala y Alfonso Hernández Catá. Con la comisión organizadora, compuesta por Gregorio Marañón, Luis Jiménez de Asúa, Fernández Florez, Victorio Macho, Juan Cristóbal del Río, Ortega, Luis de Zulueta, Fernández Almagro y otros hombres eminentes, se sentaron más de cien comensales. A los postres fué leída una magnífica carta del gran desterrado de



FRANCISCO ICHASO, joven y admirado periodista y crítico cubano que acaba de revelar, una vez más, su cultura y su exquisito gusto artístico y literario, con la conferencia que dió en nuestra ciudad sobre Góngora y la poesía moderna.

(Foto Buendía)

Hendaya, quien ofreció a Balseiro el *Romancero del Destierro* que publicamos en otra página. Ofreció el banquete Luis de Zulueta, y Pérez de Ayala y Hernández Catá dieron las gracias, así como el festejado, acordándose enviar un cablegrama de felicitación a la Universidad de Puerto Rico. SOCIAL se congratula de este triunfo de su joven e ilustre colaborador.

## LIBROS RECIBIDOS

### CUBANOS

Jorge Mañach, *Tiempo muerto*. Cultural S. A., La Habana, 1928, 195 p.

*Ciencia Económica, Paz Mundial, Economía*, Los que tengan ojos para ver que vean, por César Rodríguez Morini, Habana, 1928, 293 p.

Armand Godoy, *Hosanna sur le sistre*. Paris, 1928, 216 p.

Arturo Ramírez R., *Pasionales*, Cuentos. Prólogo de Max Henríquez Ureña, Santiago de Cuba, 1928, 246 p.

*La Trapisonda*, comedia en cuatro cuadros original de Hernando d'Aquino, (Manuel H. Hernández), Ciego de Avila, Camagüey, 1927, 144 p.

Mary Morandeyra, *Plenilunios*. Prefacio de Gregorio Martínez Sierra, Paris, 1928, 68 p.

*Reformas constitucionales en los países de la América*, por Diego Vicente Tejera (hijo), Fiscal de la Audiencia de Matanzas. Matanzas, 1928, 26 p.

*La denuncia y las ideas modernas*, por Diego Vicente Tejera (hijo), Matanzas, 1928, 43 p.

Hermino Portell Vilá, De la Sociedad del Folklore Cubano, *Historia de Cárdenas*. (Edición del Centenario), La Habana, 1928, 239 p.

Juan Marinello, *Juventud y Vejez*. Conferencia leída en la Sociedad Económica de Amigos del País en la noche del 9 de enero de 1928, Habana, 1928, 20 p.

*Soberanía de las Convenciones*, por Diego Vicente Tejera (hijo), Fiscal de la Audiencia de Matanzas, 1928, 25 p.

*El Primer Centenario del Templete*, por Mario Lezcano Abella, 1828-1928, Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, 1928, (s. p.)

Academia de la Historia, *Elogio del Dr. Sergio Cuevas Zequeira, individuo de número*, por el Dr. José A. Rodríguez García, Habana, 1928, 42 p.

Academia de la Historia, *Elogio del Sr. Domingo Figarola Caneda, individuo de número*, por el Dr. Juan Miguel Dihigo y Mestre, Habana, 1928, 76 p.

Luis Felipe Rodríguez, *La pascua de la tierra natal*. Narraciones del Campo y de la Ciudad, Madrid, 1928, 188 p.

PATRIMONIO  
DE LA HABANA

# PARIS



Tenemos el gusto de participarles a nuestros lectores y amigos que hemos abierto nuestras oficinas de la Ville Lumiere en el núm. 7 de la Rue Bergere, 2º piso, donde serán atendidos por *M. Jacques Despréaux*, nuestro representante.

Se ocupará de atender a compras y pedidos de artículos franceses, además de dar toda la información que se desee sobre tiendas, ferrocarriles, tours, etc., etc.

La importante firma de *Joshua B. Powers*, de New York, representante de nuestra revista y de nuestro colega CARTELES, tiene también oficinas en la capital inglesa, en 14 Cockspur Street, London, S. W. 1, donde gestionará la más alta clase de publicidad para nuestra revista, como lo ha hecho ya para *La Prensa y La Razón*, de Buenos Aires, y un selecto y limitado número de periódicos hispanoamericanos.

También anunciamos que nuestras oficinas de New York, (hasta hoy en el Hotel McAlpin) se trasladan a 250 Park Avenue, donde nuestro representante Carlos Pujol, que se ha unido a la firma *Joshua B. Powers*, atenderá los asuntos de esta revista, así como los de CARTELES. Park Avenue es hoy la calle más chic de New York, y en nuestra oficina se atenderá a todo lo relacionado con la calidad de sus anuncios en los Estados Unidos.



# NEW YORK LONDRES





# SUMARIO



MISS V. T. C., por MASSAGUER

## LITERATURA

MANUEL UGARTE.—Solo Sandino representa a Nicaragua	11
MIGUEL DE UNAMUNO.—Del "Romancero espiritual del destierro"	12
BENJAMIN JARNES.—Los dos mercados	14
LEÓN PACHECO.—El secreto de Manuel Rodríguez Lozano	17
GUILLELMO JIMÉNEZ.—Dolores del Río	18
ROIG DE LEUCHENRING.—Manuel Sanguily, estadista e internacionalista	21
RAFAEL SUÁREZ SOLÍS.—Maruja Mallo	22
A. HERNÁNDEZ CATÁ.—El Misterio del "María Celeste"	24
MIGUEL GALIANO CANCIO.—Romance del niño	26
ALEJO CARPENTIER.—Man Ray, pintor y cineasta de vanguardia	30
COSME DE LA TORRIENTE.—Dios nos hizo vecinos, que la Justicia nos conserve amigos!	33
MARIBLANCA SÁBAS ALOMA.—Poema en "si" bemol	34
ROSARIO SANORES.—El breviario de Eros. Presentimiento	36
JOSÉ JUAN TABLADA.—De "La FERIA"	39
LUIS FELIPE RODRÍGUEZ.—El Desierto (cuento)	40
CARLO DE FORNARO.—Joseph Stella, el genio del color	43
ARTISTOBAL DE LA HABANA.—El Campo de Marte	45

## ARTES PLÁSTICAS

EDUARDO CHICHARRO.—Enseño (óleo)	10
" El vampiro (óleo)	13
" Dolor (óleo)	13
ZANELLI.—Tres obras del escultor	14
ESTADELLA.—Retrato al lápiz de Jarnés	15
RAFAEL BLANCO.—Tipos habaneros	16
ROBERTO CUEVAS DEL RÍO.—Dolores del Río (retrato)	18
ROBERT EDWARDS.—La feria de animales (grabado en madera)	19
MARUJA MALLO.—(Dos óleos)	22
MASSAGUER.—Dr. Arisides Agüero (caricatura)	23
" Zanelli (caricatura)	25
CARLO DE FORNARO.—Joseph Stella (caricatura)	25
HERNÁNDEZ CÁRDENAS.—Dos dibujos	32
LEÓN DROUCKER.—Maceo (bronce)	33
GARCÍA LESMES.—Paisaje	34
ARNOLD GENTHE.—La calle de los Cuarteles (foto artística)	35
CLAUDIA LEVY.—Muñecos	38
JOSEPH STELLA.—Obras diversas del pintor americano	42
ESPERANZA DURRUTHY.—Figurines	59

## MÚSICA

ALEXANDER SCRIBABINE.—Dos Preludios	28
OTRAS SECCIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR LITERARIO	5
LIBROS RECIBIDOS	7
GRAN MUNDO (retratos y grupos)	51
CALENDARIO SOCIAL	57
DESDE PARÍS (fiestines)	59
CONSULTORIO DE BELLEZA	63
ARTÍCULO DE IMPORTACIÓN (caricatura extranjera)	72
CINE (retratos y escenas)	77
SOLO PARA CABALLEROS (modas masculinas)	89

## ESTAREVISTA

se publica mensualmente en la ciudad de La Habana, (República de Cuba), por SOCIAL, COMPAÑIA EDITORA, Conrado W. Massaguer, Presidente; Alfredo T. Quílez, Vicepresidente. Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Brucón. Cable: Social-Habana. Teléfonos: Dirección y Redacción: U-9621; Administración: U-2732. Oficina en Nueva York: Joshua B. Powers, 250 Park Avenue, New York City. En Londres: Joshua B. Powers, 14 Cockspur Street, London S. W. 1. En París: Jacques Despreaux, 7 Rue Bergère, París, France. Precio de suscripción: (aplicable a toda nueva suscripción a partir de esta fecha) En Cuba, un año \$4.00; seis meses \$2.00. Ejemplar atrasado 80 cts. En los países comprendidos en la Unión Postal, un año \$3.00; seis meses \$3.00. Suscripciones por correo certificado, un año \$1.00 adicional, seis meses 50 centavos. Los abonos por suscripciones deberán efectuarse por adelantado y en moneda nacional o de los Estados Unidos de América. Registrada como correspondencia de 2ª clase en la oficina de Correos de La Habana y acogida a la Franquicia Postal. No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre colaboración espontánea.

CONRADO W. MASSAGUER  
DIRECTOR

ALFREDO T. QUÍLEZ  
DIRECTOR ARTÍSTICO

EMILIO ROIG DE LEUCHENRING,  
DIRECTOR LITERARIO

## UNA CARTA DE UGARTE

Niña, 2 de mayo de 1928.

Mi admirado Massaguer:

Para SOCIAL, nuestra benemérita revista, un giro en favor de Nicaragua libre. Ustedes seccen los primeros en publicar esa página. Y como recuerdo, para Ud. y para Leuchsenring, un reciente retrato, obra del dibujante argentino Aaron Bilis. Cordial apretón de manos de su viejo amigo,

Manuel UGARTE.

## POR ERROR

"casamos", en el último número, a la notable recitadora mejicana Adelita Formoso con el literato Xavier Icaza, siendo su compañero en las luchas de la vida, el ilustre arquitecto Obregón, cuyo retrato también publicó el Director literario de SOCIAL en su sección.

## MUSICALIA

La Habana le debe a la Sra. Maris Muñoz de Quevedo la publicación de esta maravillosa revista, perfecta en su presentación y su contenido.

Pocas con las revistas de la América hispana que puedan igualarse al nuevo colega.

## ÉLITE

La fina revista caraqueña nos dedicó amablemente toda una página a SOCIAL cuando esta revista cumplió diez años de fundación, en Enero de 1926. Ahora a mediados del 1928 llega a nuestras manos, con otro número de fecha reciente. Elite reproduce las fotografías de los tres directores de SOCIAL y elogia nuestra labor con palabras plenas de sinceridad.

"Muchas gracias, colega."

## DE COLABORACION

León Droucker nos ha enviado desde París la hermosa alabanza de Maceo que va en este número. Mucho agradecemos esa exclusividad.

Hernández Catá prosigue en este número su loable labor de presentar los artistas españoles del momento. Para este número nos envió estas planas de Chicharro y un paisaje de García Lesmes, con los retratos dedicados de los artistas.

Con un interesante retrato de Dolores del Río hace su debut en SOCIAL el joven dibujante Roberto Cuevas del Río, que promete mucho, para gloria del arte mejicano.

El autor del grabado en madera que publicamos es "Bobby" Edwards, una de las figuras más interesantes de Greenwich Village (el "Barrio latino" de New York). Es poeta, periodista, fotógrafo, dibujante, grabador y músico. Y vida todas estas profesiones vivas. Es el editor de The Quill, el órgano del Montparnasse neoyorkino.





## ENSUEÑO

Óleo de Eduardo Chicharro





# S O C I A L

fundada en 1916 por C. W. Massaguer  
literatura, artes, ideas, modas, y deportes

P O R . M A N U E L U G A R T E

## *Sólo Sandino Representa a Nicaragua*

**E**L patriotismo ha consistido a menudo, en ciertos círculos, en negar las realidades. Es patriota quien sostiene que la intervención extranjera no importa limitación de soberanía. Es patriota quien arguye que la nacionalidad queda intacta aunque se hallen las aduanas en poder de otro país. Es patriota quien cultiva la confianza jactanciosa de las naciones débiles. Así han creído algunos suprimir los peligros, negándose a mirarlos; así han disimulado las derrotas, fingiendo no verlas; así nos han traído hasta esta situación de vasallaje económico y político, que los directores de la opinión en nuestras repúblicas nunca advirtieron ni denunciaron, y que pone hoy al borde del abismo la existencia autónoma de Centro y Sur América.

Rechazamos, a la vez, la politiquería que desquició nuestro porvenir, y la disimulación, a veces interesada, que envenenó nuestra atmósfera. Queremos afrontar las realidades, por penosas que ellas sean, con los ojos puestos en la Patria Grande del futuro.

La crisis de Nicaragua deriva de tres factores evidentes: primero, la ambición de la plutocracia de los Estados Unidos, ansiosa de acentuar su irradiación imperialista. Segundo, la indiferencia de los gobiernos oligárquicos de la América nuestra, incapaces de comprender los problemas del Continente. Tercero, la exigüedad de visión de los políticos nicaragienses, afanosos de llegar al poder aunque sea con desmedro de los intereses de su patria.

Estas comprobaciones bastan para dictarnos una actitud frente al problema de Nicaragua.

Invasido como se halla gran parte del territorio de esa república por tropas extranjeras, imposibilitados como están para votar los elementos patriotas que forman en las guerrillas defensoras de la tierra natal, toda tentativa de elección resulta una injuria para la dignidad de ese pueblo.

Que la masa incontaminada de nuestras repúblicas no se deje engañar por una rivalidad de avideces entre dos bandos -adicionalmente sujetos a la influencia de los Estados Unidos. No nos deslumbré el sofisma de unas elecciones triplemente falseadas, por la presencia de tropas de desembarco,

por el sometimiento de los dos grupos a los intereses del invasor, y por el mutismo a que se hallan condenados los elementos más dignos de respeto. Fiscalizar esas elecciones o discutir sobre ellas, sería darles apariencia de legalidad, y conceder jerarquía a minorías claudicantes que se disputan el poder amparadas por el enemigo nacional.

El caso de Nicaragua no se puede resolver electoralmente. No hay más que dos divisiones en aquel país: de un lado los que aceptan la dominación extranjera, del otro los que la rechazan. Como estos últimos no pueden votar, no cabe engañar a la opinión con vanos simulacros.

No admitamos, pues, diferencia entre liberales y conservadores, y hagamos bloque contra los derrotistas, contra los Presidentes y los candidatos ungidos por la Casa Blanca, contra todas las encarnaciones que toma el misero egoísmo de los caudillos subalternos.

El único que merece nuestra entusiasta adhesión es el general Sandino, porque el general Sandino representa, con sus heroicos guerrilleros, la reacción popular de nuestra América contra las oligarquías infidentes, y la resistencia de nuestro conjunto contra el imperialismo anglo sajón.

La sangre nuestra fué derrochada hasta ahora en luchas civiles estériles que sólo trajeron ventaja para los tiranos o para las oligarquías. La acometividad, el valor, el espíritu de sacrificio de nuestros pueblos, todo lo que tiene de grande el alma iberoamericana se malogró en agitaciones suicidas, que ora pusieron frente a frente a dos fracciones dentro del mismo país, ora devastaron a dos o más repúblicas limítrofes. Si fuera posible reunir en un haz de heroísmos todas las inmolaciones inútiles, habría fuerza para nivelar las montañas. Pero los hombres que tuvieron en sus manos ese tesoro popular, en vez de emplearlo en favor del bien común, lo malgastaron al servicio de sus egoísmos personales. Por la primera vez desde hace largas décadas corre esa sangre al margen de las ambiciones mezquinas, y en beneficio de todos.

Al defender la libertad de su pueblo, Sandino presagia la redención continental.

Niza, abril, 1928.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## Del Romancero espiritual del destierro

Peregrino, peregrino—¿te viste en la fuente clara?  
sueña el agua peregrina—con la roca desde el alba.  
Y el sol peregrino sueña—al asomarse a tu alma;  
van naciendo los senderos—al nacer de la mañana.  
Hecha todo ojos la tierra—con los ojos bebe el agua  
de la fuente de la vida—que abrió Moisés con su vara.  
Peregrino, peregrino—mírate en la fuente clara  
que es en agua peregrina—donde tu sendero alcanzas.

No sabéis, no, que el cogollo—de mi corazón es roca  
y que de noche desnudo—la las estrellas se monda.  
No sabéis, no, que a la bóveda—del cielo pego mi boca  
y mi Dios meje su lengua—con mi lengua temblorosa.  
No sabéis, no, cómo España, sobre mis sienes reposa  
y al palpitir de su seno—todo mi pensar se entona.  
No sabéis que de mi tierra—he de hacer una corona  
y coronarán mis manos—al sol que sus montes dora.  
¿No sabéis que está mi nombre—Miguel, con letra española  
en el claro hastial grabado—de la última nebulosa?  
No moriréis, mis hermanos,—pues vivo; siga la ronda,  
todos uno nos haremos—al fundirnos en la sombra.

Vuelvo a cantar de nuevo—mi primera canción,  
la que al brotar mi alma—con el alma brotó  
se abre al venir la noche—como una estrella en flor  
que se cerró en el alba—anegada en el sol.  
Al alba de mi vida—cantando se cerró  
y hoy en mi dulce ocaso—se me abre la canción.

Los hijos de mis hijos,—si llegan, han de ver  
las obras de mis obras—llevando mi alma en pie.  
De pie que es como Cristo—se muere en desnudez;  
es su agonía vida—que se derrama al pie.  
La cruz de mis cantares—tiende al cielo su sien  
los brazos a los soles—y al abismo su pie.  
Del corazón la mano—al sol que va a nacer  
y la diestra que canta—al que se va a poner.

Estás ya pasado a golpes—corazón mío, tu pulpa  
macerada en el martirio—se te derrite en dulzura  
y luego te harás mantillo—que abrigará, tibia tumba,  
la semilla que has criado—para eterna encarnadura.  
Benditos golpes, son besos—de la boca dura y pura  
de Dios, el Padre terrible,—besos del amor que angustia,  
amor que aviva a la muerte—y sangre del alma chupa.  
Acometías furioso—corazón mío, y tu furia

te ha valido la batida—que te ha pasado en dulzura.  
Descansarás hecho tierra—y, en tierra que fué tu cuna  
la tierra se te hará cielo—y el cielo se te hará tumba.

—Madre, llévame a la cama,—que no me tengo de pie.  
—Ven, hijo, Dios te bendiga—y no te deje caer.  
—No te vayas de mi lado;—cántame el cantar aquel...  
—Me lo cantaba mi madre;—de mocita lo olvidé,  
cuando te apreté a mis pechos—contigo lo recordé.  
—Qué dice el cantar, mi madre;—qué dice el cantar aquel...  
—No dice, hijo mío, reza;—reza palabras de miel,  
reza palabras de ensueño—que nada dicen sin él...  
—¿Estás aquí, madre mía?—Porque no te logro ver...  
—Estás en tí, con tus sueños;—duerme, hijo mío, con fé...

Tú te quieres; yo me quiero  
tú me quieres; yo te quiero.

Padre, con este tuteo—de intimidad entrañable  
en Tí me endioso, me creo;—se hace mañana mi tarde.  
En Tí, Padre, yo me veo,—Tú te ves en mí, mi Padre,  
tuteo se hace yomeo—y somos uno de sangre.  
Tú me creas, yo te creo—y en este diálogo que arde  
tumeo se hace yoteo—y las palabras gigantes.  
Hablando se entiende el hombre—y el hombre a la cosa le hace  
forjada a incendios de soles—fría palabra... ¡diamante!

"Bienaventurados los que ahora lloran, por  
que ellos se reirán." Lucas, VI 21.

Sí, Papiato, callados—y a dormir, pues tu Palabra  
nos ha de velar y el lloro—nos será risa mañana.  
El Hermano, pues lloramos—diéndonos bienaventuranza  
de reinos bajo el cielo—en el día que no acaba.  
Risa que suena a arroyuelo—bajando de la montaña  
para entero ir a adormirse—de la mar en la hondonada.  
El pasado es el olvido—el porvenir la esperanza  
el presente es el recuerdo—y la eternidad el alma.

Es lunes por todo el día;—hace sol y corre el aire;  
las palomas se pasean—por el medio de la calle.  
Pasa un niño que en la mano—no lleva nada de ataque,  
mira al suelo, luego al cielo—se pone a silbar un aire.  
Luego pasa un borriquito—y en él se apoya una madre,  
el borriquito una niña—lleva dormida con ángel.  
Después solitaria y mustia—se queda un rato en la calle,  
las ventanas de las casas—la están contemplando amantes.  
Pasó tranquila una nube por el cielo de la calle,  
y a la vez la voz de un piano—de una casa dió la tarde.





# EL ARTE DE CHICHARRO



Publicamos hoy varias fotografías de algunas de las obras del insigne pintor español Eduardo Chicharro, acerca de las cuales no son menester elogios ya que la crítica de todos los países ha consagrado al autor de *Dolor* y de *Las tentaciones de Budha* como uno de los máximos artistas de hoy.

Director durante muchos años de la Academia de Roma, Chicharro une a las excelencias de su técnica, muy moderna y a la vez arraigada a la gran tradición hispánica de la pintura, una cultura excepcional, que deja beneficiosa huella en sus lienzos. A los dos cuadros célebres antes nombrados unimos la reproducción de algunas de sus figuras de mujer, cuya exposición ha constituido en Madrid uno de los grandes éxitos de este año.

SOCIAL saluda desde sus columnas al eminente pintor, y le agradece su tan valioso envío.

El  
Vampiro



Dolor



# Zanelli en la Habana



Friso del Altar de la Patria, en el monumento a Victor Manuel II, en Roma.

Llamado por el Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, ha llegado a Cuba el Profesor Zanelli para ejecutar importantes trabajos del nuevo Palacio del Congreso. Ya el ilustre escultor italiano ha terminado las maquetas de las tres figuras máximas del Capitolio, que demuestran su habilidad y maestría. Lo que es de lamentar es que el artista no haya permanecido más tiempo entre nosotros, para así identificarse mejor con nuestros tipos, costumbres e historia, de manera que su obra en Cuba, aunque realizada por un extranjero, interprete lo más fielmente posible, los sentimientos, ideales, la idiosincrasia de nuestro pueblo y de nuestra República. Zanelli pertenece a la escuela clásica italiana.



Monumento en Montevideo al General Artigas, héroe nacional del Uruguay.

(Fotos Chilosá)



Figura principal del monumento a las víctimas de la Gran Guerra, que Zanelli regaló a su pueblo natal.

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
CUBA 1978-A-032

## LOS DOS MERCADOS

**S**I una mañana, calle arriba de Santa Isabel, sube el viajero desde la estación de Atocha a la plaza de Antón Martín, tropezará con un zoco. A la ciudad le brota de repente una bulliciosa erupción vegetal, y en torno a la erupción pulula un femenino enjambre. La calle, al morir, forma una suerte de cayado: un cayado florido, no por milagros celestes, sino mercantiles. La flora más cuajada le nace en el puño.

Hay en Madrid mercados monumentales y mercados de vivac. Ciñe a los primeros un muro de hierro. Una plazuela les forma su valla geométrica. Los segundos surgen impetuosamente en medio de la calle, invaden las aceras, inundan las calles contiguas de colores vivaces, de acres olores de campo, acribillan el barrio con sus gritos broncos. Hay mercados—catedrales del color—donde cada color goza de bien medidos retablos, y la fauna sacrificada se reparte en aras de mármol, idénticas, municipales, burocráticas. Entrar allí es sumergirse en una biblioteca donde cada texto encasillado guarda a un aburrido lector. En ella se trazaron unas rectas, se distribuyó sudadamente el espacio: cada familia animal o vegetal recibe así su porción exacta de terreno que va luego rellenando de color.

En el mercado libre, los colores se agolpan, se apelonan, entablan violentas escaramuzas, riñen hasta derrotar definitivamente al más enclenque. Cada fruta se marca vanidosamente sus propios confines. Triunfa el grito más osado, el color más vivaz. Si el viajero se detiene ante cada refrigera, verá, acaso, un haz de plátanos esconder tímidamente su pálido amarillo ante la fanfarrona agresión de un tropel rojo de pimientos. Verá el plebeyo morado de un ramo de berenjenas, invadir procazmente el terreno tan finamente dorado por unos racimos de ámbar.

Este es un mercado sin freno, sin vértebras. Explota aturdidamente, y como todas las vidas vehementes, se consume al punto. Está nutrido de carne huidiza que se le va perdiendo, minuto a minuto, hasta que llegado el del mediodía,

principia a vérselo un mezuquino esqueleto que tenía bien oculto: unos serones, unos tableros mal unidos, unos canastos. De su opulencia de la mañana, apenas le quedan residuos, lacios despojos, que pronto son barridos por la higiene. Porque la calle quiere recobrar sus fueros, y de maritorres zafia, pingrada de zumos verdes, se trueca en limpia, en rozagante burguesa, bien lavada y acicalada para el amor de la tarde. Donde el viajero ve ahora un zoco hirviente, vería más tarde un trivial callejón. Si los mercados monumentales conservan siempre el espíritu entablillado en su gran esqueleto—un esqueleto capaz de ser mondado y bruñido para recibir nueva carne y nueva piel—, en los mercados de vivac, consumida la carne, se desvanece el espíritu: el perfume.

Para el lector de Don Ramón de la Cruz, este cayado florecido es una antesala del Madrid de los sainetes. Algo más allá tropezaríamos con el metódico ejército de los burocratas, de los hombres del pupitre, de la bolsa, del deporte. Algo más acá, con el espeso alud de los hombres "castizos" y de las hembras de airoso mantón. A veces, en este mercado, se producen choques: se cruzan turbias ironías entre las hembras de trueno y la "señora". El zoco es, muchas veces, palenque donde se debaten problemas de economía nacional.

Pero la más sugerente escaramuza es la otra. El viajero que cruzó penosamente el mercado, se hallará, ya en la calle de Atocha, un poco aturdido, desorientado, sin saber hacia donde cae el corazón de la ciudad que va buscando. Quizá siga, equivocadamente, la dirección de su mano derecha; y, entonces, en lugar de aproximarse a la Puerta del Sol, donde todo viajero cree poder tomarle bien el pulso a Madrid, se irá acercando de nuevo al punto de partida: a la Estación de Atocha. Bailan en su cerebro haces morados de berenjenas, amarillos racimos de plátanos; se cree aún víctima de una granizada de limones, de ciruelos; se debate entre rizados florones de escarola, tropezando con sandías, con melocotones desperdigados. No puede librarse tan pronto de tal remolino (Cont. en la pág. 82).



Retrato de R. Estrella

# TIPOS HABANEROS



*Hoja de álbum por Rafael Blanco.*

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# El Secreto de Manuel Rodríguez Lozano

IMPROVISACIÓN de la sensibilidad sobre un paisaje definido. El mundo de los hombres, el mundo de Dios, el instinto dinámico del mundo natural trabajando los ojos de la cara y los ángulos del alma. Y luego el secreto de hacer la poesía del paisaje con la sensibilidad del color: todo es paisaje en estas líneas apretadas, en estas figuras de ensañación, en estos cielos húmedos y al mismo tiempo claros. El vaho de la inteligencia empañando—en los planos reales del dolor, de la fe, del optimismo—, lo que la gracia angélica le va negando al espíritu. Es decir, el arte de Rodríguez Lozano es un arte a base de geometría sensibilizada en que los elementos plásticos son un complemento de comprensión de la vida. La voluntad de la objetivación, que decía Max Jacob, operando sobre la misma naturaleza. Por eso, para Rodríguez Lozano, que conoce todas las líneas, los secretos de las sombras, los primores de la luz, *la naturaleza muerta* es principio de inquietud. Además, abandona la pintura allí en donde ella es equívoca y de textura fácil.

\* \* \*

Hombre con sustancia cubista, con médula geométrica, con nervios extendidos en las cuatro dimensiones del arte moderno. Hombre para quien la construcción es el primer deber vital. "El cubismo no fué sino la antesala para llegar a Ingres", nos ha dicho un crítico. Lo cierto es que la geometría es cumbre de toda decadencia y que la paradoja no es sino la verdad de las buenas intenciones ideológicas. Un poeta moderno pidió un día el resurgimiento de la rosa y el desierto del rascacielos, en la estética. No se le comprendió sino cuando Racine pudo convencer que la perfección se puede libar en la copa de cocktails. La más noble enseñanza de la pintura pura nos la dió el paisaje de Cézanne en donde la frialdad de la naturaleza está dominada por la inteligencia. La forma ante todo, para los buscadores de un arte puro: más allá de la forma no existe sino la materia y la materia es siempre caos.

\* \* \*

Manuel Rodríguez Lozano, improvisador de hombres, maestro de energía, gustador de la vida, joven y fuerte, lanza la angustia de su técnica,—construcción a base de arquitectura, como en las enseñanzas del Eupalinos de Paul Valéry—, sobre el desorden de sus visiones, aun románticas. Es condición de la raza a que pertenece, es norma del paisaje de que es elemento, es tradición de los ojos suyos, que han descubierta y rehecho la geografía y la historia del arte popular de su México.

Cielos transparentes, aires enrarecidos, atmósferas aun tibias por la sangre que salió a borbotones de un Continente que se busca; y la pereza y la necesidad de la acción conscientemente ociosa. "Viajero: has llegado a la región más transparente del aire"—, nos dice su compatriota Alfonso Reyes, sobre el lomo de un volcán que tiene caprichos de mujer y crudezas de hombre. México en las fronteras de esta sensibilidad a caballo: una sensibilidad despierta, durante las

noches más claras de la tierra, bajo unas estrellas que se bañan en la serenidad de un cielo con presagios de tragedia.

La montaña... el indio... la montonera... La melancolía de la raza que desconoce el cielo porque desprecia la vida y sin embargo siente el pecado... La angustia de la improvisación de todos los elementos humanos, desde la tristeza hasta el optimismo. ¡Imposible serenidad del arte! ¡Admirable rigidez de líneas para una experiencia diaria en que los hombres luchan con la naturaleza!... ¿Véis el valor de esta fuerza bárbara de jungla?

\* \* \*

Un día a los ángeles, en su evolución, se les cayeron las alas. Entonces fueron hombres y esta raza de México, sobria y bravia, fué más allá de la desobediencia divina. Ved el angelismo de estos cuadros del pintor mexicano, de estos adolescentes equívocos como los pastores de Virgilio. La condición humana, encuadrada en el paisaje de todos los días, dogmas de una pereza urbanizada, no tuvo secretos para estos seres deliciosos, que confundieron el valor de los sexos para definir mejor el arte. El artista lo ha comprendido así: el arte no tiene sexo, porque el sexo es húmedo, porque el sexo es incómodo, porque el sexo domina con el sentimiento y el sentimiento es enemigo capital de la emoción pura, del arte puro. Seguid el movimiento de la tela que Rodríguez Lozano titula *El Aprendiz* y sentiréis la perfección del androginito, del angelismo, considerado como excelstitud estética. Además, el amor de lo canalla ennoblecido: la musa ha encharcado sus pies para sentirse más cerca de los hombres. Después, cuando las sombras hacen nacer la sabiduría, ha partido hacia lo eterno...

\* \* \*

Manuel Rodríguez Lozano, improvisador de hombres descubrió al pintor niño de su México, el adolescente que tenía algo de la locura de los grandes alucinados, como Van Goth. Murió joven porque la naturaleza, con un rasgo de arremetimiento, parece condenar a aquellos hombres nacidos para espantar a sus semejantes. Rimbaud, Léautremont, Laforgue... Abraham Ángel, dormido en la tiranía de los colores y de las líneas, y la vida que pasa junto a él y se lo lleva. Hasta la fantasía se estrema y el hueco de la locura enrabia más a los elegidos del espíritu.

\* \* \*

¡Un poeta de la pintura!... Él os dirá que trata siempre de estrangular al lírico que lleva en el espíritu, usando de la razón como medio de control. Desengaños. Ante estos cuadros de cielos intensos, de colores fuertes, de figuras que aprisionan la vida en un esfuerzo de creación perenne, de síntesis del espíritu y de la carne, sentiréis el dominio de la poesía.

Ha llegado a la serenación del "impulso vital" para domesticar la sensibilidad, para reducir los valores emotivos a la voluntad del hombre. Sin embargo, saltan aquí y allá los chispazos de una pureza emotiva, virgen aun, envueltos en los detalles, en los pormenores (*Continúa en la pág. 71*).



# POR GUILLERMO JIMÉNEZ

## DOLORES DEL RÍO

**Y**, lo que cuesta la gloria!—ha de pensar muy para sus adentros y con el corazón ensortijado por un ciclio de abrojos, Lolita del Río, sosteniendo apenas una sonrisa como una flor de melancolía y juntando la seda de sus manos con las alas pavonadas de sus cabellos.—¡Hay que sacrificar, muchas veces, lo más caro que guardamos para alcanzarla!

—¡Y para nada!—contestan en coro, desde los santos padres del desierto, los venerables ermitaños de la Tebaida, hasta los más modernos exponentes de todas las viejas filosofías.

“Vanidad de vanidades”—exclamó, entre notas de guzías y deshojar de rosas de Jericó y bajo el oro y los mármoles del templo del Señor, aquel Rey de Israel que supo de los más escondidos secretos del placer humano.

¡Ah!, pero lo que más ha de torturar la joven entraña de esta linda mexicana, lo que ha de poner bajo sus ojos de capulín dos pasionarias de congojas y en su cuello de ámbar un trágico nudo que la ahoga, es el paisaje de su amor romántico, que lentamente se le ha de ir esfumando como las suaves coloraciones de un gobelino desvahido.

Chiquilla traviesa, seductora, esbelta, fluída, como una bella figulina de Tanagra, flor de gracia y de aristocracia. Luego las dulzuras y las penillas de amor, el “bien mío” al caer del labio, enigmática, su boca sangrando de pasión, como una pequeñita rosa abierta sobre el raso de su rostro estilizado; mexicana en donde se encarnaron las ternuras de Nuestra Señora de Guadalupe y los cánones de todas las excelencias. Santa Dolores, para ponerla en una hornacina de encaje, teniendo por fondo la bandera esmaltada. Después, la danza: su cuerpo ondula, se torna ritmo, su gesto y sus ademanes se hacen musicales; en su alma brotan turbulencias, sensualidades, misticismos y todo se funde en ella hasta hacer cantar la materia, hasta espiritalizarla, hasta hacer saltar en su rostro la expresión iluminada de todas las pasiones.

—¡Es un pájaro!—murmuraban sus íntimos.

—¡Es una sacerdotisa!—decían los iniciados.

Y Mr. Edwin Carewe, al verla dibujar un vuelo de danza, como un moderno Tetrarca, le dijo al oído:

—¡Serás Reinal, viajarás con el esplendor de una Belkis; tendrás cien esclavas nubias; vivirás en palacios de cristal nunca soñados y serás dueña de yates rutilantes sobre los mares de esmeralda, pero baila para mí, Dolores, sólo para mí...

—¿Y el amor?—ha de haber interrogado la niña fascinada ante aquel mirífico horizonte de cuento oriental.

—Pedit todos los dólares que se os antojen—contestó Mr. Carewe.—Yo te haré emperatriz de Hollywood...

—Y no sólo eso—dicen hipócritamente ahora los que antes la animaron—también la hizo la soberana del escándalo.

¿Escándalo? Ello tenía que suceder. Era lo más natural del

mundo. El divorcio de Lolita del Río es un asunto sin importancia, la guirnalda nupcial se había deshojado en Hollywood, los azahares, marchitos, se regaron como las cuentas de un collar magnífico. Lo interesante en este caso, lo novedoso, lo cautivante es haber descubierto que Lolita del Río es una verdadera actriz, una sultana del gesto, pero no en la pantalla, ¡ni pensar! es una egregia comediante de sus propias emociones, de su misma vida.

Los dioses generosos han puesto a los pies de esta guapa mujer una alfombra roja como un crepúsculo violento, para que sobre ella baile la más loca, la más bella y la más frenética de sus danzas. ¡Ea!, pero de repente interrumpirá el ritmo, sus ojos de terciopelo se clavarán con ansia en la lejanía; es un perfume que ha sentido, es una nota que le trae un recuerdo, es el fantasma de un amor pasado.

—¡Baila Dolores, baila sólo para mí!—le dirá Mr. Edwin Carewe al oído.—¿Acaso no te he comprado la gloria?

—La gloria es triste—ha de pensar la linda mexicana—poniendo rímel en sus pestañas y rojo a su boca embustera—la gloria es una flor de melancolía, que se deshoja con el sople. ¡Uy, y lo que cuesta!



LOLITA DEL RÍO, vista por el dibujante mexicano Roberto Cueva del Río.



# LA FERIA DE ANIMALES



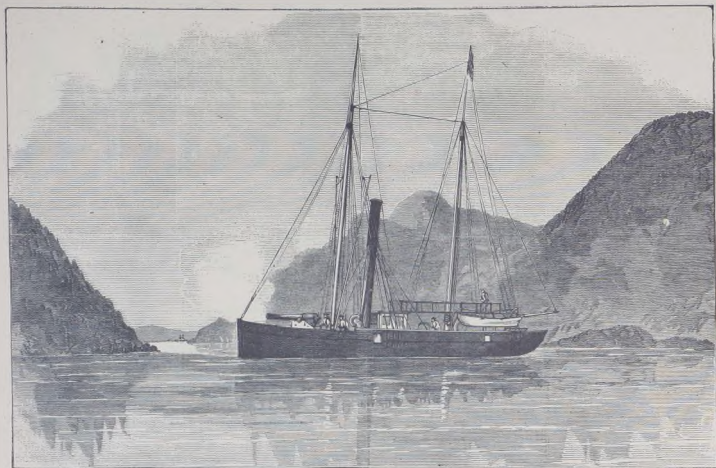
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

*Grabado en madera por Robert Edwards.*



# Recuerdos de la Guerra Grande



*Cañonero español en prácticas de tiro, en Cold Spring, on the Hudson.*

*Desembarco de la expedición mambisa del Pertit en la bahía de Nipe.  
(Dibujo hecho por uno de los expedicionarios)*



*(Grabados publicados por Harper's Weekly, en 1869)*



# Manuel Sanguily, Estadista e Internacionalista

## SU LABOR REPUBLICANA

**S**I durante la época, revolucionaria Sanguily reveló tener, como ya vimos en la primera parte de este trabajo, dotes extraordinarias, de estadista, previendo en la guerra y en los prolegómenos de la constitución de nuestra patria en Estado, muchas de sus necesidades y señalando actitudes y orientaciones que debían ser normas de vida y de conducta en la República, una vez constituida ésta, realizó un hecho que nos lo presenta como el cubano de más clara y más sabia visión política y por ello, el más completo de nuestros estadistas en la era republicana.

No se había celebrado aún el primer aniversario del nacimiento de nuestra nacionalidad como pueblo libre y soberano, cuando, el 3 de marzo de 1903, Sanguily presentó en el Senado, de cuyo cuerpo colegislador fué uno de sus fundadores y de sus más preclaros miembros, y uno de sus presidentes, un proyecto de ley, que puede considerarse, tanto como la propia Constitución, a manera de carta magna de nuestra patria, y que de haberse aprobado entonces y convertido en ley y llevados a la práctica sus principios y sus disposiciones, hubiera sido la más sólida y más estable base de la nacionalidad y el más firme sostén de nuestra libertad, nuestra independencia y nuestra soberanía, porque con ese proyecto de ley se ponía coto, en sus comienzos, a lo que constituye hoy el más grave y más peligroso de los males que padece la República: la pérdida de la tierra y la pérdida de la economía, que está llevando a los cubanos a la condición triste, dolorosa y suicida, de ser parias en su propia patria.

Sanguily, a los diez meses escasos de constituida la República, no sólo fué vocero y mantenedor excelso de los más altos ideales de nuestra Revolución emancipadora, sino también visionario y profeta de un incierto mañana que hoy es pavorosa realidad. Y pensando entonces en el porvenir y estabilidad de la patria libre, trató de asegurarnos lo que hoy para conseguirlo, si no es ya demasiado tarde, lleva, sí, envueltos todos los peligros, las deficiencias, los contratiempos, las complicaciones y la suma extrema de esfuerzos y de trabajos, de una reconquista.

La sola enunciación de los principales artículos de aquel proyecto de ley nos van a demostrar la trascendencia insuperable y los vitales intereses y necesidades nacionales que resguardaba y garantizaba:

"Artículo primero. Desde esta fecha queda terminante-



Foto  
J. Gisbert

mente prohibido todo contrato o pacto a virtud de los cuales se enajenen bienes a favor de extranjeros.

"Artículo sexto. Ningún extranjero, ni ninguna sociedad extranjera de cualquier clase y denominación que fuere, podrán fundar caseríos, poblados y ciudades sin autorización previa del Congreso de la República, mediante información acerca de su conveniencia o necesidad.

"Artículo séptimo. Los caseríos, poblados y ciudades establecidos con la autorización a que se refiere el artículo anterior, se registrarán siempre por y conforme a las Leyes de la República.

"Artículo octavo. Los caseríos construídos en los bateyes de los ingenios de azúcar, u otras cualesquiera fincas rústicas, cuya población no fuere inferior a doscientos cincuenta moradores, se incorporarán a los Ayuntamientos más próximos, de los cuales serán considerados como barrios, rigiéndose por las ordenanzas y disposiciones que aquéllos dictaren o estuvieren vigentes.

"Artículo noveno. Los poblados que pasaren de doscientos cincuenta moradores hasta mil, podrán constituirse en Municipios si lo recomendará la excesiva distancia de los Ayuntamientos más inmediatos. Los de mayor población hasta cuatro mil o más moradores, solicitarán su constitución en Municipios conforme a las Leyes de la República."

Pero no fué esa la única ocasión en que rompió, como Senador, lanzas en pro de nuestra soberanía, nuestra integridad territorial y nuestra personalidad política. Entre otras, merecen mencionarse especialmente, su actitud en las discusiones del Convenio de arrendamiento de estaciones navales y carboneras a los Estados Unidos, del Tratado de Isla de Pinos, del pago de los bonos de la Junta Cubana entregados por Estrada Palma, durante la Revolución, a hombres de negocios de los Estados Unidos para lograr del Senado norteamericano la declaración de beligerancia a favor de Cuba; y la brillantísima que adoptó en el debate sobre el Tratado de Reciprocidad con la Gran Unión del Norte.

En esa ocasión pronunció dos famosísimos discursos, en los que dió la voz de alerta sobre el peligro que para nuestra nacionalidad representaban la importancia e influencia que en nuestra vida económica lograban los trusts y el capital norteamericanos.

"Si uno de los poderosos motivos,—dijo—si uno de los grandes alientos, si la fuerza

(Continúa en la pág. 90)

## Maruja Mallo

Siméon estilista de la literatura española. Se puede pasar veinte años en posición cataleptica sobre la columna de la belleza pura sin que le conmuevan las miserias de los pecadores.

Pues Ortega y Gasset ha vuelto la mirada hacia los cuadros de Maruja Mallo y les pidió un poco de morfología y color para "ilustrar" su *Revista de Occidente*. Así, Maruja, apenas ha manchado unos lienzos ya tiene cumplida una labor de arte.

Que yo sepa, Maruja Mallo es el único pintor español moderno que no es español en un sentido riguroso de escuela. Ni tiene ciudadanía en ningún país de estética. Pertenece a la Internacional del Arte. A ese mundo abstracto de la moderna política artística. ¿Por qué no se conviene en que el arte es una política? El Diccionario da al vocablo "política" tres acepciones:

1º Arte de gobernar y dar leyes y reglamentos para mantener la tranquilidad y seguridad públicas, y conservar el orden y buenas costumbres.

2º Cortesía y buen modo de portarse.

3º Arte o traza con que se conduce un asunto o se emplean los medios para alcanzar un fin determinado.

Por la primera, Maruja Mallo practica una política conservadora, después de aceptar las consecuencias ideológicas de la revolución iniciada por Gauguin, y que se hizo terrorista cuando Picasso, Matisse y Juan Gris hicieron el Lenin, el Trotsky y el Rykoff. Maruja Mallo representa en España la Internacional del Arte en nombre de la pintura Stalin, un tanto ya conservadora. Toda su actuación se rige por leyes y reglamentos para la

(Continúa en la pág. 66)



Composición

CUALQUIER día la *Revista de Occidente* dedicará unas páginas en color a reproducir cuadros de Maruja Mallo. Una atención excepcional hacia un artista desconocido, por lo menos para el gran público. Ortega y Gasset ha hecho esa promesa hace meses. No puede suponerse a Ortega retirando su palabra de crítico. No es hombre a quien se le sorprenda en flagrante delito de sensiblería, complaciente a los requerimientos de la amistad o a una primera impresión. Maruja Mallo es mujer, pequeña, abatida de hombros y de mirada; tiene unos círculos rojos en las mejillas muy "Primavera" de Botticelli, como de muchachita de provincias que va a Madrid a pasarse sientas angustias en las antepasas donde se prometen destinos de temporeras. Todos, compadecidos, le diríamos que volviese mañana "a ver qué se podía hacer por ella." Pero don José Ortega y Gasset disimula lo humano de su calva con los pocos pelos que le quedan en uno de los parietales. Además, dispone para recibir a los solicitantes una quijada desconsideradamente prognática. Dice sí o no como la sabiduría le enseña. Su postura sempiterna es la guardia. Es el San



Verbena

DE LA HABANA



ARISTIDES DE AGÜERO Y BETANCOURT

Patriota, conspirador, revolucionario y propagandista durante nuestras luchas emancipadoras, diplomático e internacionalista que ha sabido colocar muy alto el nombre y prestigio de Cuba ya en los países de Europa y América, donde la ha representado, ya en los congresos mundiales en los que ha actuado hábil e inteligentemente y entre ellos en la V y VI Conferencias Panamericanas, en la Liga de las Naciones y en la Conferencia del Trabajo, cuya sesión de este año presidirá por reciente y honorosísima elección. Hoy, además, representa a nuestra República en el Consejo de la Liga y, como Ministro, en Alemania.

(Caricatura de Massaguer)

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



*El Misterio del María Celeste*

Estoy en la misma posición que usted con respecto al espiritismo. Las supercherías y las estupideces que han enturbiado, desde la familia Fox acá, el asunto, quitan fé al más crédulo. Por una parte los fraudes en que los mediums de mayor fama fueron sorprendidos, por otra la consideración elemental de que espíritus superiores capaces con una palabra sola acerca del problema del más allá de cambiar el sentido de nuestras vidas, vengan a decir puerilidades, ofrecen a los escépticos invencibles armas. Sin embargo, sobre la indudable verdad de que el espíritu posee modos de conocimiento y de acción aun desconocidos, algo hay en el espiritismo de misterioso, de intermitente. Yo he asistido a cien sesiones necias; a gamemas histéricas y a otras cosas del mismo o peor estilo. Pero el que aquella mujer insolta, obrera en una fábrica de conservas, saliese de pronto hablando de lo ocurrido a bordo del *María Celeste* y diese la única versión racional de cuantas acerca del más extraño suceso acaecido en el mar se han propuesto hasta hoy, me maravilla y no encuentra en mi razón justificaciones. Si la escena se hubiese realizado a raíz del hecho o en una de las épocas en que, traído a colación por cualquier naufragio, el arcano del famoso velero ha sido comentado en la prensa, podría pensarse en una misteriosa extravasación de noticias; pero he buscado todos los periódicos de la localidad; he reconstruido cuantas conversaciones pudieron excitar la imaginación de aquella mujer, inútilmente. Era de tierra adentro, apenas si leía de corrido, y nada explica el aire presuroso y natural con que, apenas caída en trance, inició su relato. Para que usted pueda darse plena cuenta, le pondré en antecedentes del caso del *María Celeste* antes de transcribirle lo que ella nos dijo.

"La goleta *María Celeste* salió de New York a últimos del año 1872 y fué encontrada en alta mar, por el buque inglés *Dei Gratia* en condiciones incomprensibles. Navegaba con todo su aparejo, y como no respondiese ni al saludo ni a la interrogación que, sirviéndose primero del telégrafo de banderas y de la bocina después, se le hiciese de si necesitaba algo, el *Dei Gratia* arrió un bote, tripulado por su propio capitán, comprobando que la goleta estaba abandonada en las más extraordinarias circunstancias que se han visto sobre los mares. Usted sabrá que en aquellos tiempos era frecuente que el capitán de un velero embarcase a su familia con él, y así había sucedido en el *María Celeste*. Apenas divulgado el acontecimiento por un cable del cónsul americano en Gibraltar, puerto a donde recaló el *Dei Gratia* con su remolque, se supo el nombre de la esposa, el de los niños de corta edad, el del capitán y el de todos los tripulantes, así como el no haberse hallado en el buque abandonado el menor vestigio de violencia ni indicios, siquiera, de las causas del abandono. Los marinos que con el capitán del buque inglés, Mr. Boyce, subieron al *María Celeste* atestiguaron que la carga, compuesta de mercaderías de gran valor, la caja de caudales guardadora de fuerte suma, y el material de navegación excepto los cronómetros, las cartas marinas y los papeles per-

sonales del capitán del *María Celeste*, estaban intactos. El estado de limpieza y orden del navío y la forma en que debió realizarse la última maniobra proclamaban disciplina perfecta y ese mando eficaz hecho de la competencia y carácter. A popa, la mesa, dispuesta para cuatro personas, delataba que la comida se interrumpió por el acontecimiento misterioso; y también decía lo inusitado y sosegado del abandono, una máquina de coser, en la cual los pantaloncitos de uno de los niños esperaba la terminación del pespunte. Esto y la mesa dispuesta a proa para los marineros, sugería que la causa originaria del abandono debió surgir de súbito, sin que nada permitiera inducir su naturaleza, ya que ni la menor medida de salvamento había sido tomada. Mientras hubo esperanzas de que algún otro buque hubiese recogido a los naufragos, las hipótesis se contuvieron; al cerrarse el tiempo sobre el misterio, se habló de una erupción volcánica submarina y de varios posibles motivos de pánico, sin pensar que el orden absoluto en que fué encontrada la goleta, el hallarse sin la menor señal de haber pretendido utilizarlos todos los botes y salvavidas, excluían tales suposiciones. Lo más anormal del caso era que la supresión de la vida a bordo presentábase como otro trámite de lo ordinario, es decir: como si una tromba menuda e inteligente, especie de ventosa del Cielo o del Infierno, hubiese absorbido uno a uno los pasajeros de la goleta, sin originar en torno al espacio ocupado por sus cuerpos el menor trastorno. La paradoja de precipitación y reflexión, de cálculo y de anomalía, de repentino, hacen más arduo el problema. Hombres de fantasía poderosa, Heriberto Wells y Arturo Conan Doyle entre ellos, han tratado, en vano, de prever lo ocurrido en el *María Celeste* sin que sus suposiciones, igual que el manuscrito inserto en el *Strad Magazine* de Londres en 1913, firmado por Abel Fosydik, pretendido supervisor de la goleta satisfagan las exigencias de la lógica. El tal Fosydik achaca el hecho a un concurso de natación organizado por el capitán en torno al navío, un día de calma, y al hundimiento de una plataforma salieza construída para presenciarlo. Se trata, a las claras, de una superchería imbécil, que pugna en primer término con las condiciones normales de un barco mandado regularmente y, después, con las singularísimas en que fué encontrada la goleta.

El misterio del *María Celeste* atrajo durante varios años el interés de muchos y ha seguido siendo considerado como el más oscuro de los enigmas náuticos; pero otros sucesos y la gran calma del olvido, que borra todas las estelas, borró la suya, que sólo muy de tarde en tarde, y desde luego en publicaciones fuera del alcance de aquella ignorante mujer, reaparece. De aquí mi sorpresa al oírla comenzar la narración apenas se calmaron sus temblores mediumníficos, sin establecer el menor preámbulo, lo mismo que si se declarase ante un tribunal. Mi impresión fué tal, que puedo transcribir, con escasas variaciones, todas sus palabras. Oigalas.

—Hijo de irlandés y de bretona, huérfano y obligado a truncar mis estudios antes de (Continúa en la pág. 73)

# UN COUP DE CHAPEAU...



a **JOSEPH STELLA**, por ser uno de los más discutidos y populares de los pintores modernos americanos, porque de su admirable labor artística se ocupa en este número Carlo de Fornaro, y por la caricatura que su penegrista ha trazado de él para esta página.

a **JOSÉ JUAN TABLADA**, por ser un notable poeta mexicano, por sus recientes triunfos en Nueva York, por la valiosa colección de grabados antiguos mexicanos que posee, por ser uno de los más estimados colaboradores de *SOCIAL*, y por el éxito franco alcanzado con su libro *Veria*, del que ofrecemos una página en este número.  
(Foto Godknows)



a **ENRIQUE RIVERÓN**, por ser uno de los más elegantes dibujantes de Cuba, por sus recientes triunfos en la prensa neoyorkina y porque acaba de embarcarse para Buenos Aires donde pasará la temporada invernal dibujando para los principales diarios y revistas de aquella metrópoli.  
(Foto Metro)

al **PROFESOR ZANELLI**, por ser un notable escultor de la escuela clásica italiana y por haber sido llamado por nuestro Secretario de Obras Públicas para hacer en brevísimo plazo las tres figuras principales que ornamentarán el nuevo Palacio del Congreso.  
(Caricatura de Massiguer)



a **ESPERANZA DURRUTHY**, por sus elegantes dibujos publicados recientemente en nuestras páginas de modas, porque ha nacido en el indómito Oriente, y, finalmente, porque prepara una exposición de acordeas y ganchos sobre asuntos de modas y decorado interior en los salones de El Encanto  
(Foto Rembrandt)



DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# Los Hermanos Sanguily



MANUEL SANGUILY



(Fotos O. Bavastro)



JULIO SANGUILY

Fiel a su programa nacionalista, indeliblemente mantenido por SOCIAL desde su fundación, ya defendiendo siempre los genuinos ideales y sentimientos cubanos; ya rememorando gloriosos hechos y figuras históricas de nuestra epopeya revolucionaria, reproducimos en esta página dos retratos inéditos del Mayor General Julio Sanguily y del Coronel Manuel Sanguily, hechos en Kingston, Jamaica, en febrero de 1877, a poco de salir ambos del campo insurrecto para los Estados Unidos cumpliendo una importante comisión del Gobierno cubano.

## POR MIGUEL GALLIANO CANCIO ROMANCE DEL NIÑO

A Pedro Henríquez Ureña.

Oh, día de fiesta...  
Sin dejar los libros  
recorrer las calles  
alegre domingo,  
de sol bueno y claro,  
de selvas con trinos,  
de ramas con flores,  
de cielo divino...

Salvar triunfalmente  
los montes vecinos  
y tirarle piedras  
a los pajarillos  
y subir las ramas  
y robar los nidos  
y morder los frutos  
maduros y ricos...

Saltar alambradas  
ginete en pollino  
brioso, indomable...  
Y, entre los derriscos,  
acechar ovejas  
—mansos corderitos!—  
y peinar su lana  
con mis dedos finos...



Y—después—cansado  
dejar el burrito  
libre, en el potrero  
mejor del vecino...  
(El me seguiría,  
plenos de cariño  
lo dicen sus ojos  
amables de amigos!)

Y volver a casa  
—cuando ya su brillo  
oculte en las sombras  
el sol del domingo—  
con la cara roja  
y los ojos vivos,  
a darle a mi madre  
un beso infinito...

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# Por los Estudios



**MARÍA PEPA LAMARQUE**, notable pintora cubana, discípula del maestro Románach, que acaba de exhibir una bella colección de acuarelas en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.

(Foto R. Dupont)



**HERIBERTO PORTELL VILÁ**, popular caricaturista cubano que acaba de celebrar una exposición de sus trabajos en la Asociación de Pintores y Escultores, de nuestra capital.

(Foto American Photo)



**TADE SLYKA**, famoso pintor húngaro, dando los últimos toques al retrato del mariscal francés Foch, héroe de la Gran Guerra.

(Foto Bonney)



(Foto Godknows)

**EDUARDO CHICHARRO**, renombrado pintor español del que ofrecemos en este número varias reproducciones de sus más celebradas y recientes obras.



**CLAUDIA KORTHALS**, joven y notable escultora norteamericana, discípula de Pablo Landowski, que, a pesar de sus catove años, acaba de exponer, con éxito brillante, en el último Salón de Artistas Franceses, de París.



**AURELIO GARCÍA LESMES**, joven y prestigioso pintor castellano, del que damos en otra página uno de los paisajes que expuso en la última exposición del Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

(Foto R. Górate)



La tumba del político y estadista español, presidente que fue del Consejo de ministros, Eduardo Dato, asomado en 1920, que, obra del escultor Mariano Benlliure, acaba de consagrarse en el Panteón de Hombres Ilustres en la Basílica de Atocha, en Madrid.

(Foto Underwood and Underwood)

# POR ALEXANDRE SCRIABINE DOS PRELUDIOS

*Opus II, No. 15*

Lento. M.M. ♩ = 80-76.

*pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.*

*dim.* *mp*

*mp*

*pp*

PARMENO DOCUMENTAL  
DE LA HABANA

Opus II, No. 17

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

*p accel. rit. a tempo accel. rit.*

*a tempo con anima cresc. cresc.*

*p cresc.*

*a tempo pp rit. ppp*

IPM  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



POR ALEJO CARPENTIER

# MAN RAY,

*Pintor y Cineasta  
de Vanguardia*

A José Manuel Acosta.



Ritmo



Estudio



Composición

I  
EN arte, toda escuela nueva que surge suele afectar el sentido crítico, como una enfermedad grave. Hay un momento en que la dolencia, en período de máxima intensidad, no nos deja entrever su verdadero alcance, velándose el justo carácter de la ofensiva. No somos, entonces, más que alpinistas en los accidentados diagramas dibujados cada día en nuestras hojas de temperatura... Sólo la convalecencia nos permite reconstruir la historia de nuestros padecimientos y determinar exactamente sus consecuencias.

Tal aconteció con el cubismo. La gran aventura de la deshumanización pictórica se inició con una fanfarria de teorías que anestesió a los más cuerdos. El desconcierto cundió ante las barracas de la Feria del Cubo, con sus exhibiciones de guitarras, mesas de canto, frutas, diarios, arlequines, romanzas sentimentales y frascos de anís. Para unos, aquello era la meta de la creación; otros adivinaron el camino sin salida. Muchos se arruinaron en los tiouvios de la feria, y sólo los fuertes, como Picasso, pasaron victoriosamente. Y hoy que el cubismo se ha desmembrado —período de franca convalecencia—, transformándose en

lo que Maroto me decía ser "una mera asignatura en el bachillerato del pintor actual", vemos claramente cuales fueron sus verdaderos aportes a la sensibilidad de nuestros tiempos.

Aparte de su utilidad histórica, como agente de reacción contra el impresionismo y sus paisajes de melcocha, el cubismo ha tenido la inapreciable virtud de aguzar nuestra visión plástica. Ya no necesitamos, para conmovernos, que un lienzo nos muestre el Juicio Final o recurra a las delicuescencias literarias de los prerrafaelistas. Veinte años de pintura ferozmente austera, nos han enseñado a conceder al asunto una importancia del todo secundaria, "con unos naipes puede lograrse tanto como con una *sagrada familia*", dijo un modernísimo esteta). En cambio, hemos aprendido a captar el caudal de belleza que suele encerrar

un vaso, una manzana, una botella, un trozo de pan, si sus formas sencillas son interpretadas por un creador. Desde que el cubismo nos enseñó a verlos, los objetos más humildes que nos rodean parecen estar investidos de una dignidad insospechada, y continuamente sorprendemos en un rincón de nuestra mesa en el alfeizar de una ventana aspectos y acoplamiento de cosas cotidianas que nos enseñan a verlos con nuevos ojos. (Cont. en la 84)

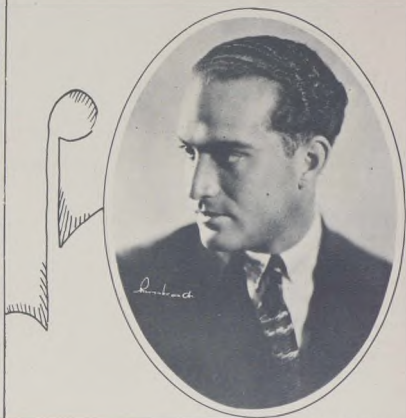


MAN RAY, en plena labor artística de vanguardia.

# CONCIERTOS Y MÚSICA



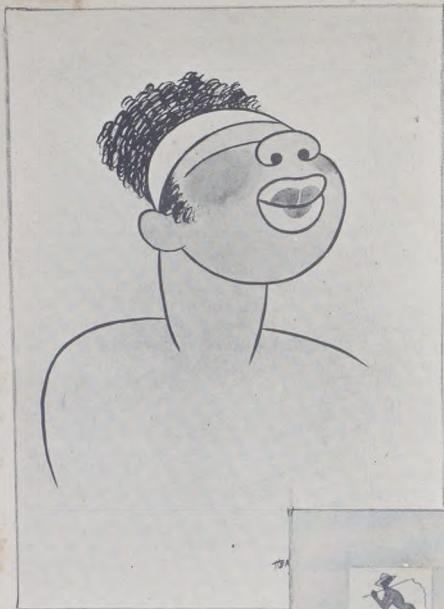
La princesa ULULANI, nie-  
ta de la última reina de  
Honolulu, que bajo la di-  
rección del maestro JOHN  
BYRNE, acaba de debutar  
en París donde ha sido apla-  
mada como una de las me-  
jores intérpretes de Mad-  
ame Butterfly.  
(Foto Bonney)



ALBERTO MATEU, jo-  
ven violinista cubano que el  
mes pasado ofreció un con-  
cierto en el Teatro Nacio-  
nal de La Habana.  
(Foto Rembrandt)



El profesor LEON THE-  
REMIN, famoso inventor  
ruso que se encuentra en  
Nueva York exhibiendo su  
nuevo aparato—que utiliza  
musicalmente las ondas de-  
rivas. Aquí aparece intér-  
pretando la Elegía de Mar-  
senet, acompañado de la no-  
table violinista RUTH BRE-  
TON, que día a día (pasada)  
da varios conciertos en  
nuestra capital.  
(Foto Underwood, and  
Underwood)



# H C EN LA A P Y E



Hernández Cárdenas acaba de cerrar su admirable exposición en el nuevo local (Neptuno 38) de la Asociación de Pintores y Escultores. Dicen que vendió, de los sesenta cuadros, seis (¡que luego se convirtieron en cuatro!). Los precios que marcó el genial muchacho eran bajos, muy bajos, pero nuestros ricos, esos que tienen tantos metros de marcos dorados y pinturas a máquina en sus cursis palacetes del Vedado no compraron o no se preocuparon de visitar la exposición.

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
ORIGINA DEL FOTOGRAFADO  
DE LA BIBLIOTECA



*¡Dios nos hizo vecinos, que la justicia nos conserve amigos!*

**L**a justicia internacional no puede existir y afirmarse en el mundo sin que sea un hecho el principio de la igualdad jurídica de los Estados; y esa igualdad presupone la existencia de ciertos principios de justicia entre los pueblos que formen la comunidad jurídica internacional. Al principio de la igualdad de los ciudadanos ante la Ley, que es la base o cimiento de toda democracia y a la vez su fluido vital, corresponde esa igualdad jurídica de los Estados ante la Ley Internacional. Los Estados Unidos de América, la más grande nación de este continente y la más poderosa y rica del mundo, jurídicamente son iguales a cualquier otro Estado soberano de la tierra, por pequeño que éste sea; y si Cuba y los Estados Unidos para vivir en perfecta amistad y armonía deben ser jurídicamente iguales, necesitan siempre procurar que desaparezca de entre ellos todo motivo de dificultades o molestias. Ya lo dijo un gran francés, León Bourgeois, gloria de la humanidad: *los derechos de las Potencias pequeñas y más débiles son de tanta importancia, y pesan tanto en la balanza, como el de la más poderosa.*

Un buen amigo de Cuba y mío, una persona que por muchos años ejerció una gran influencia en vuestra vida pública, William Jennings Bryan, al celebrar su último aniversario, el 19 de marzo de 1925, después de haber laborado

entusiastamente entre sus amigos del Senado por la aprobación del Tratado de Isla de Pinos, escribió en un álbum de mi hija lo siguiente: "To the daughter of my dear friend. Allow me to express my sentiment toward your country, in whose behalf I was a soldier, in the following: God has made us neighbors, let justice keep us friends." (A la hija de mi querido amigo. Permítame expresar así mis sentimientos hacia su país, a favor del cual fui soldado: Dios nos hizo vecinos, que la justicia nos conserve amigos). ¡Esto es lo que ansiamos, y a lo que aspiramos los cubanos!

Cuando se desea molestar a nuestro pueblo se nos dice que la Enmienda Platt, el Apéndice Constitucional y el Tratado Permanente convierten la República Cubana en una nación

protegida, semi-soberana, mediatizada. Cuando se aspira a echar en cara a los americanos que no son un pueblo generoso y cumplidor de su palabra, se afirma que su famosísima Resolución Conjunta de abril de 1898 está por cumplir ciertos que prometieron no ejercer soberanía o dominio sobre Cuba, haciendo la guerra a España sólo para libertarnos, y lo que han hecho es imponernos la referida Enmienda, reservándose en ésta ciertos derechos de soberanía. Así, de un modo u otro, las discutidas cláusulas no han sido hasta ahora útiles más que para herir en su amor propio nacional a americanos y a cubanos. Sin Enmienda Platt el Gobierno de Washington, cuando lo ha estimado necesario, ha intervenido para proteger sus intereses en varias naciones americanas; y en cambio, dicha Enmienda les ha servido para que constantemente se les critique en todo el mundo.

Al aprobarse en el Congreso de los Estados Unidos la referida Enmienda, no cayeron en cuenta los juristas americanos que la Resolución Conjunta de 1898 y el propio Tratado de París impedían, mientras Cuba no estableciera su gobierno republicano, obtener del pueblo cubano ningún derecho que fuera el resultado de una demanda no consentida libremente. La situación de los Estados Unidos con relación a Cuba en aquellos momentos, era la de un tutor con respecto a su pupilo: ningún contrato entre los dos podía celebrarse;

y resultaba impropio exigir previamente algo al pupilo antes de declararlo mayor de edad. Por algo los Estados Unidos afirmaron enfáticamente ante el mundo, que *desechaban todo derecho o intención de ejercer soberanía, jurisdicción o dominio sobre la Isla, a no ser para pacificarla, declarando su determinación, cuando esto se realice, de dejar el gobierno y dominio de la Isla a su pueblo; y por algo no aceptaron que España, en el Tratado de París, les cediera la Isla de Cuba y sí sólo que renunciara a la soberanía sobre ella.*

Cuando se discutió últimamente en el Senado americano el Tratado de Isla de Pinos, un gran senador y jurista de alta nombradía, George Wharton Pepper, sostuvo que la situación del Gobierno america-

(Continúa en la pág. 66.)



MACEO

La cabeza del Titán de nuestra epopeya revolucionaria; para el monumento que en Cárdenas se ha de levantar próximamente, obra del escultor francés León Droucker.

(Foto Godknows)



CAMPOS DE  
ZARATÁN

o Oleo de Aurelio García Lesma

# POR MARIBLANCA SÁBAS ALOMÁ POEMA EN SI BEMOL

Puse un temblor de  
 en los ojos del cristo <sup>a s o m b r o</sup> que les tendía  
 los <sup>brazos</sup>  
 al decorar la solapa de su frac  
 de novio SIGLO VEINTE  
 con la azucena perfumada  
 de mi sonrisa más dulce  
 (Domaba yo mis fieras  
 con serenidad idéntica a la <sup>tuya</sup>)  
 alemana remota  
 que jugando con tus leones en el <sup>circo</sup>  
 suspendiste de angustia  
 mi corazón  
 de <sup>5 años)</sup>  
 estrujaban la <sup>Los</sup>  
 marcha de esponsales <sup>violines históricos</sup>  
 enrojeciendo el rostro de <sup>madera</sup>  
 de una santa cecilia <sup>estupefacta</sup>  
 —sí, quiero...  
 —SI, QUIERO...  
 (un S.O.S. trágico)

A Magda Portal.

se escapó por la cúpula del templo  
 y fué a romper con <sup>sus estridencias bolcheviques</sup>  
 la paz burguesa <sup>de</sup>  
 la <sup>LUNA)</sup>  
 e l l a <sup>me hizo el regalo</sup>  
 de su ramo de bodas <sup>mi canción de mujer</sup>  
 CIVILIZADA  
 perfumó las aristas  
 de una estrella  
 por el sahara de mis ojos <sup>cruzaron</sup>  
 los <sup>del recuerdo</sup>  
 camellos  
 pero qué desilusión tan <sup>ENORME</sup>  
 los periódicos de la <sup>mañana</sup>  
 mañana  
 no <sup>pregonaron</sup>  
 SUICIDIO DE UNA POETISA.  
 Habana, Abril 1928.

IPM

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



LA CALLE DE LOS CUARTELES

*(Fotografía de Arnold Genthe)*

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





(Fotos Buendía)

## POR ROSARIO SANSORES EL BREVIARIO DE EROS

### PRESENTIMIENTO

**H**OY mientras besaba tu boca que a mi me da la sensación de una fresa madura, el presentimiento de tu desamor me asaltó de súbito.

Fué como si las alas de un pájaro negro revolotearan sobre mis ojos que el deseo tornaba brillantes y húmedos.

"El exceso de amor termina por matar al deseo". Esto que todos los filósofos repiten a diario, se ha grabado tenazmente en mi cerebro, con caracteres de fuego. Y es por esto que ahora tengo miedo de subir hasta el pequeño cuarto donde tú me has aguardado tantas veces, fingiendo dormir, porque sabías que mis besos iban a despertarte.

¡Tibio y pequeño nido! Las horas más dulces de mi vida se han deslizado entre sus muros blancos. Ahora cuando evoco sus ventanas anchas donde el sol radiante y claro entra por las mañanas a dorar tus párpados cerrados, una

angustia extraña me oprime el pecho porque pienso en el día—acaso no muy lejano—en que ya no subiré a despertarte.

El algarrobo que proyecta su sombra en la pared ¿guardará acaso el recuerdo de nuestros cuerpos desnudos?

Hoy, mientras me besabas, un pájaro cantaba oculto entre sus ramas y yo sentía deseos de cantar también porque la vida retozaba en mis venas cálida y ligera, pero... ¡Aquel horrible presentimiento!

¡Oh, mi dueño! Bésame en la boca y dime que me amarás aún por mucho tiempo todavía...

### LOS FLAMBOYANES

Bajo el oro del sol, la llama roja de los flamboyanes como una orgía de sangre, lo invade todo. Hay llamas rojas en los parques, en los patios silenciosos y quietos, en mitad de las avenidas llenas de bullicio y de farrago. La ardiente flor decora todos los jardines de la ciudad. (Cont en la pág. 68)

# EL ARTE DE LA DANZA



JANE HELDIA, bailarina italiana, que es, además, disputada como modelo por escultores y pintores, por poseer, a juicio de éstos, "el más perfecto cuerpo de mujer en Italia."

TRINA SCHIHOWA, bailarina italiana, tan aplaudida de los públicos europeos por sus bailes de fantasía como por sus piernas, "maravillosamente torneadas."

(Fotos Underwood and Underwood)



DJEMIL ANIK, famosa danzarina malaya que es considerada como la mejor intérprete de las danzas de su país y tipo representativo de belleza femenina de su exótica tierra. Aquí aparece interpretando una danza sagrada: "Invocación a Budha."



# Los muñecos de Claudia Levy para la casa del futuro



El cine y la redoma.



El gato moteado.

Estos graciosos muñecos, que son la sensación del París frívolo, han sido lanzados por la casa Primavera y retratados para SOCIAL por nuestra artista Maria Teresa Bonney.

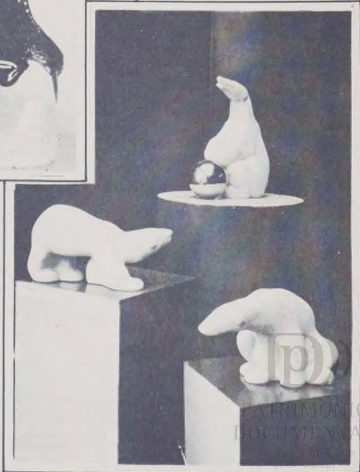


Pájaro vanguardista

El caballo del porvenir.



Osos polares.





# POR JOSE JUAN TABLADA DE "LA FERIA"

## El GALLO HABANERO

En el matinal gallinero  
Con rendimiento caballero,  
En torno de su hembra entrada  
El arabesco de su rueda  
Sin cesar el gallo habanero;

Cual blanco albornoz el plumón  
Envuelve su fiero ademán;  
Por su cresta-fez bermellón  
Y el alfanje de su espólon,  
El gallo es un breve sútil!

Junto a la gallina coqueta  
De pronto su blanca silueta  
Fija en soberbia rigidez,  
Como el gallo de la vela  
O el caballo del ajedrez

Echado atrás el cuello empina;  
Y en enfático frenesí,  
Rasga la matinal neblina,  
Sobre el jardín que se ilumina  
Con su agudo kikiriki!

## DESAFIO

El agudo cartel de desafío  
Que lanza con su canto el gallo  
Prolonga su fanfarrón brío  
En el relincho del caballo.

Dilata la nariz del mozo  
Un femenino olor de axila  
Que a través de la seda del rebozo  
En la atmósfera tibia se destila.

Y le causa sensual escalofrío  
Que del seno el vatén acelera  
A la hembra el aroma bravo  
De cordobán de la silla vaquera.

## CHOLE LA CANTADORA

Tiene Chole la Cantadora  
Algo del gallo de pelea  
En su alívive y su elación,  
En la ardiente pupila negra,  
En el rebozo tornasol,  
En el pecho de tajamar,  
En el firme gesto del pie.

Camisa blanca, negro traje,  
equivocos, como un plumaje  
Jiro-prieto—seco: gollita  
Provocando al lance de amor  
Y plumas reales las guedejas  
Que del galán las ansias quiebran  
Como el acero de una hoz.

¡Alzo gollita para todos!  
Van diciendo los claros ojos  
De Soledad la cachondona  
Que a todos mira sobre el hombro;  
Y van diciendo el taconeo  
Y el brillo de las arracadas:  
Golpe de moza! A nadie temo  
Tapo y rerapo. Vengan vales,  
¡Aquí hay pesos a cuatro reales!

¡Cuánto joven poeta anhelaría  
Con recónditos ímpetus charros,

## UNA CANCIÓN

¿Te gustan las rubias ?  
Del sol a los rayos  
Se vuelven de oro  
Mis rizos castaños  
Y al sentir tu beso  
Más apasionado  
Bajo del safiro  
Del cielo de Mayo,  
Se ponen azules  
Mis ojos en blanco!

*Decoración  
de Vergara*

Hacerse su querida, oh Cantadora,  
De las plazas de gallos!

Retenir tus corales  
Con el zumo de sus filosofías,  
Anciar su nave de piratería  
En tu garganta llena de canciones,  
Sonora y curva como tu vituella,  
Cuya ola más alta es un sollozo  
Y donde el sol se quiebra en lentejuelas,  
Y entre magnolias deshojadas  
Se bañan a la luna las sirenas.

Unirse a ti en idéntico derroche  
Y andar de feria en feria por la vida  
Fuegos artificiales por la noche  
Y gallos, toros y rentov de día.

Días entrecorridos  
Por moles encendidos  
Y pulques aromados.

Y sobre la grupa del mismo caballo  
Tu rebozo y su sarape flotarían  
Con idéntico ritmo  
Al trote o al galope de la vida!

## LA RULETA

¡Oh dinamismo impar de la ruleta  
Cuya bola al correr se multiplica  
Engarzando un rosario de esperanzas!

Brocado de un ponzo  
A cuyo fondo  
Inclinanse los rostros  
Españando el oculto tesoro

Los tahures dicen: "Es cierto;  
Aquí como en las casas donde espantan  
Unos hallan el oro  
Y otros el muerto."

# CUENTO POR LUIS FELIPE RODRÍGUEZ

## EL DESERTOR

COMENZABA el crepúsculo sobre los últimos surcos recién abiertos. A los reflejos oblicuos del moribundo sol de los campos, las rubias espigas del maíz brillaban como lanzas. Ningún grito ahora entre el hondo reposo de la tierra. Sólo diluío a través de las frondas percibíase el lejano rumor de la tormentera.

—Bueno, muchachos, terminamos por hoy. Cada uno a la casa, que la noche se viene encima y el cuerpo pide lo suyo.

Desfilaron los tres peones en dirección a sus cercanos bohíos. A la distancia que llegara una piedra lanzada por un muchacho estaba el hogar de Lico Lora, colgadizo de tabla y tejas, que entre el humilde conjunto de los tabucos de guano, era como un gesto audaz que rompía la típica tradición de la vivienda guajira. Lico Lora trabajó de firme para llevar a un relativo bien de comodidad la *probe vida*. Podía ya salcochar un poco de viandas y otro de tasajo de puerco, sin necesidad de ganarlo en la tierra ajena. A los treinta y cuatro años tenía terreno propio laboriosamente cultivado. No le faltaban su caballo de monta y algunas vaquitas gordas, que, aumentándose en sus crías, dábanle la leche para la gente chica. Tenía cuatro hijos: un varonazo y tres hembras. Era de ver al primogénito Olegario, que ya iba cogiendo los once años, con su turbulenta alegría de fuerte vástago de la tierra. No había hijo de guajira mejor plantado en diez leguas a la reñda. Era la debilidad de los abuelos, y con él "todo el mundo tenía que hacer."

Rita Sánchez estaba orgullosa de su retoño. Toda su esperanza de madre criolla cifrábase en que a su hijo había que sacarlo del campo embrutecedor y llevarlo a que aprendiera en el pueblo, *pa* que se hiciera *dotor*. Lico Lora no pensaba así; afirmaba que el muchacho sería como su padre: fiel guardador de la tierra y de su casa. El heredero que debe mejorar con el cultivo de la hacienda paterna la condición presente y futura de la familia, cuando el viejo no pudiera ya coger con coraje un azadón. Nada de fantasía; aprender algo, eso sí, para no estar sin letras como su padre; pero nunca hacerse poblano. En el pueblo, el montuno, como no está en lo suyo, se echa a perder con la mala vida y la política. Ahora la primera preocupación de Lico Lora era cultivar la tierra con el sudor de su frente. Todo el santo día lo empleara con su gente en darle una buena mano de machete al condenado marabú, que hacía improductivo un pedazo de su estancia. Era preciso que el próximo martes, en que la luna llena se alzaría como una farola grande de la caja de monte de la Atalaya, tener esa rosa de tierra preparada para una siembra de frijoles, después de darle candela hasta los últimos restos del endiablao marabú. Ahora los frijoles estaban en alza y se pagaban a buen precio el quintal sobre el propio terreno.

Con el último *bocao*, Lico Lora cogió un taburete para arrimarlo al tronco mayor de la cocina. Patriarcalmente se sentó. En el limpio frente de la casa paterna, los muchachos

jugaban aviesamente con el perro, "pa hacerlo poner bravo", en tanto Lico Lora, para no dormirse, retornaba hacia el pasado.

Ya estaba lejano el tiempo en que era peón de ganado de don Andrés Ramírez, personaje grave y de pocas palabras, que vivía en el pueblo, viniendo sólo al monte a otorgarles un vistazo a sus propiedades, darles órdenes estrictas a sus mayorales y cobrar las rentas de sus tierras arrendadas, mientras él conducía a través de las distancias campesinas las vacas, los toros y los novillos del dueño poblano, para ayudarse él mismo a vivir y ganar la vida, no siéndoles gravoso a los suyos que cultivaban penosamente las tierras de don Andrés. Se había casado con Rita, nieta del viejo patriota Facundo Sánchez, veterano de la guerra de los diez años, que tenía un brazo mocho y una pata de palo de *arresulta* de un combate donde se batiera bastante el cobre. Al principio, la muchacha, que estimaba en mucho las hazañas de su abuelo y que tenía sus humos y sus fantasías, lo despreciaba, riéndose de sus pretensiones, por creerlo poca cosa. Pero, al fin, con paciencia, constancia y tiempo, había cogido mansita en el palo a la gallina. Mejorando lo presente y quitándole sus cosas, Rita era toda una mujer de su casa, que le diera cuatro hijos: Olegario, María Isabel, Teresa y Micaelina. Todos los años, para la víspera de Nochebuena, bajaba la gente de su mujer de allá de las lomas del Saco Grande, y, en compañía de los padres y hermanos de Lico, se alegraban el pensamiento y la barriga con las buenas cosas que deparó la Providencia para celebrar la noche del niño glorioso con *toitica* la parentela, que el tiempo y la muerte respetaron sobre la tierra de Dios.

Con todos estos pensamientos lejanos, Lico Lora se quedó dormido sobre su taburete, hasta que Rita le despertó para que fuera a continuar con ella el sueño interrumpido. Ya las gallinas y los muchachos estaban en el palo. Había que madrugar para seguir la quema del marabú. Mañana sería otro día.

### II

Olegario creció fuerte y erguido como un pino de la sierra; pero, caramba, al corazón del padre, que en un momento débil siguió los consejos de su consorte, le daba en qué sentir el nuevo *aquel* del muchacho. Había venido muy señor y con demasiadas letras del pueblo. Hasta pensaba que al muchacho ya le daba vergüenza arrear una yunta de bueyes o coger un machete para hacer algo por su propia herencia.

—Este muchacho no es el mismo; me lo han *cambiao* en el pueblo. Yo creo que más le gusta leer las cosas de la política de allá abajo que entrarle de lleno a la tierra—solía decirle Lico Lora a su mujer.

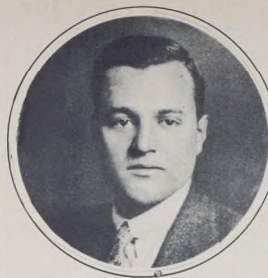
—Es que el muchacho está *civilizado*, Lico; pero eso no quita para que le coja tierra a la tierra donde ha nacido—contestaba la mujer.

—Bueno, mujer, bueno; quiera Dios que yo me haya equivocado.

(Continúa en la pág. 81)



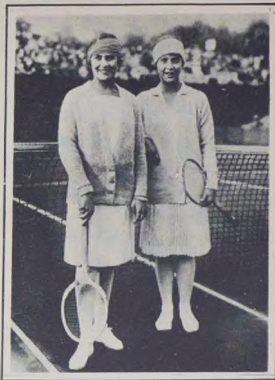
## DEL MUNDO DEL SPORT



(Foto Pinchot)

**RAFAELITO INCLÁN GUAS**, el atleta 100x100 y culto médico, ídolo de sus compañeros de la Universidad, ha sido despedido como si fuera un político (¡qué bueno que no lo es!). Don Rafael, que es hijo del ilustre Don Clemente, visitará en el extranjero centros científicos y plantará bien alta la banderita de la estrella y el rojo triángulo.

La encañadora española **LILY ALVAREZ**, campeona de tenis, después de su derrota por la campeona germana Sra. **LILLY AUSSEM** en terrenos de Berlin, La Sra. Alvarez sabe veír en la adversidad



(Foto Underwood and Underwood)

(Foto Pegudo)



**PORFIRIO FRANCA**  
Un aspecto de la comida que en honor del ex-Presidente Franca, del Vedado Tennis Club, se efectuó en dicho club la noche del 9 del pasado mes. Momento antes del apogee fue descubierta una placa de bronce, que recordará siempre la labor de Franca, como fundador y presidente.

(Foto Kiko)

La temporada de yates está en su apogeo. La copa del H.Y.C. la ganaron Patterson y Cárdenas con el Delfín. La Copa Miramar Yacht Club se la llevó el Aurreará IV, tripulada por Miguel de Sena y M. Abella y la Copa Vedado Tennis Club está hoy en poder de los Sres. Gorriñ y Dussland con el balandro Gavilán II. La Copa "Presidente Habana Yacht Club" se fue para la "tripulada" Miramar Yacht Club, ganada por Sena y Abella con el Aurreará IV, otra vez.

MONIO  
DENTAL  
ESTORADOS  
HABANA







*Madonna*

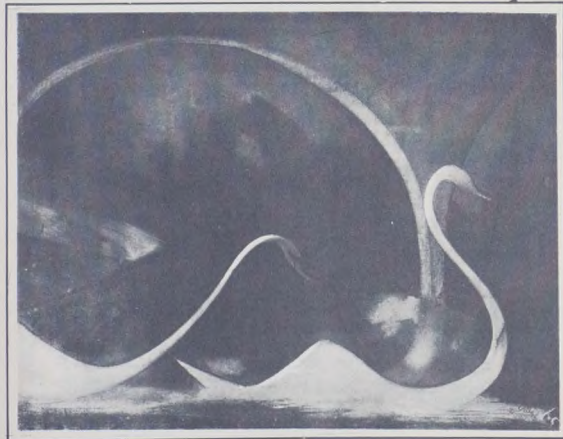


*Retrato de la esposa del pintor*

Cisner



*EVA GAUTHIER*





*Srta.*  
**JOSEFINA LA  
ROSA Y FAZ.**

*Hija del Hon. Vice-  
presidente de la Repú-  
blica, Sr. Carlos La  
Rosa, que acaba de ser  
pedida en matrimonio  
por el Dr. Vicente Ba-  
net Pina, tennista fa-  
moso, clubman distin-  
guido y médico joven  
de ya sólida reputación  
(Foto SOCIAL por  
Rembrandt)*



**GRAN MUNDO**

**IDD**  
**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



LA SRA. DE DEL REAL  
(née Carmela Llanó Ordóñez)

Esposa del señor Urbano del Real, con  
sus hijas.



o

(Fotos Rembrandt)



LA SRA. DE ZALDO  
(née Carmen de la Guardia)

La hija del doctor Cristóbal de la Guardia,  
y su graciosa heredera.



LA SRA. DE GONZALEZ DE MENDOZA  
(née Lucila Schumann de la Torre)

Dama de la élite santiaguera, esposa del señor  
Nicolás González de Mendoza y de la Torre,  
retratada con su primogénito.

IPD

HERIMONIO  
DOCUMENTAL  
CINA DEL HISTORIADOS  
DE LA HABANA





Sra. GEORGINA DOMINGUEZ NUNEZ, bella demoiselle que acaba de ser pedida por el notable arquitecto D. Esteban Rodriguez Castell.

(Foto Godknows)



MARGARITA RIVAS VAZQUEZ, Venezuela y Cuba están representadas en Washington por esta bellísima señorita hija del conocido abogado y tribuno Alejandro Rivas Vázquez, culto miembro de la colonia venezolana en Cuba. La Sra. Rivas está pasando una temporada a orillas del Potomac, donde es muy agasajada.

(Fot. Underwood and Underwood)



La Sra. DE DIAZ CRUZ (née Maria Teresa Gutiérrez de Celis)

Ha muerto en plena juventud esta dama, hermana del Hon. Secretario de Hacienda y esposa del Dr. Mario Díaz Cruz.

(Foto Diaz de Vera)

Un grupo de lindas cubanitas tocadas con la clásica mantilla, tal como asistieron a las fiestas de Semana Santa en Madrid. Son, de izquierda a derecha: MINA PINA, NENA y TITA LAGE, y AMALITA y AMPARO DEL VALLE.

(Foto Celedonio, Madrid)

**IPD**  
TRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



La Srta. CUCA BETAN-COURT Y HORSTMANN con el Sr. Enrique Sánchez y del Monte.

Bouquet de Milagros  
(Foto Rembrandt)



La Srta. ÁNGELA MARIANA DE VARONA Y HORSTMANN con el Sr. Oscar J. Arnoldson y Serpa.  
Bouquet de Milagros  
(Foto Rembrandt)



La Srta. MARGARITA LA ROSA Y FAZ con el Sr. Patricio Obregón.  
(Foto Rembrandt)



La Srta. RAQUEL SÁNCHEZ MONTOULIEU con el Sr. Gustavo Hevia y Reyer Gavilan.  
Bouquet de Milagros  
(Foto Rembrandt)





Sra. SYLVIA ORTIZ  
PÉREZ



Sra. ZOILA DELGADO DE GOU con sus  
hijas GISELA y AIXA.



Sra. GRACIELA CARBALLO  
ESCALONA

Sra. CONSUELO  
CHACÓN DE  
ANDREW



Sra. ANA LUISA  
BETANCOURT  
DE FOREST



Sra. CARMEN TERESA  
LECUONA CASTAÑA

DE  
MATANZAS



Sra. ESTHER MESA  
NÚÑEZ  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Rembrandt, nuestro artista fotógrafo, ha comenzado por la poética Matanzas una gira a través de la República, haciendo retratos de la élite de cada una de las ciudades importantes de Cuba. He aquí algunas muestras más de la belleza de nuestras mujeres y de la pericia del húngaro artista.



# NOVIAS Y MÁS NOVIAS



La Srta. FELICIA ESPIT ARTIAGA con el Sr. Raoul Reina Quintero. (En Manzanillo)  
(Foto Mexicana)



La Srta. MARÍA DE LOS ANGELES DUMAS ALCO-CER con el Sr. Severino Gu-tierrez de la Solana.  
(Foto Rembrandt)



La Srta. ROSA FERNÁN-DEZ ZANETTI con el Dr. Carlos M. Estevez.  
Bouquet Casa Trias  
(Foto Novias)



La Srta. ZOILA AURORA PITA con el Sr. J. R. Torres.  
(En Caibarién)  
(Foto Otero Martínez)



La Srta. ROSA LINARES con el Sr. Belisario Viera.  
Bouquet de El Fénix.  
(Foto Pijuan)



La Srta. EMMA BECI con el Dr. José Manuel del Castillo.  
Bouquet de El Fénix.  
(Foto Pijuan)



La Srta. CAROLINA DE ZA YAS Y GONZALEZ con el Sr. Fernando Iznaga y Carbonell.  
Bouquet de Milagros  
(Foto Rembrandt)



La Srta. CONCEPCIÓN BÉ-JAR Y GARCÍA con el Dr. Emilio Alfonso y Alvarez.  
(Foto Rembrandt)



La Srta. SARA SOLINO Y FERNÁNDEZ con el Sr. Ma-río Campa.  
Bouquet de El Fénix.  
(Foto Rembrandt)



La Srta. JULIA LLAVENE-RAS Y GRIMANY con el Sr. Gregorio Larrazábal Larrazábal.  
(Foto Godknows)



La Srta. ANA MARÍA FRAN-CA Y GÓMEZ con el Sr. Ra-fael Martínez Ibor Jr.  
Bouquet de El Fénix.  
(Foto Novias)



La Srta. LEONOR SOLINO Y FERNÁNDEZ con el Sr. Serafín Goyena.  
Bouquet Casa Trias  
(Foto Rembrandt)



IPD

PATRIMONIO

# CALENDARIO SOCIAL



Las señoritas SÁNCHEZ, MONTOULIEU, AIXALÁ, PANDO, SOLANA y GUEDES y la niña GRAU MACHADO (nieta del Hon. Presidente de la República) aparecen aquí en el homenaje ofrecido en el "Cine Riviera" a la Sra. Nicola, Profesora de Guitarras de tan distinguidas damas.  
(Foto Rembrandt)

JUNIO							JULIO							AGOSTO						
D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.	D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.	D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	30	31	
							29	30	31											

## BODAS

- Mayo 11.—Nena González Rebol con Humberto Cuéllar del Río.  
 19—Angela de Varona y Horstmann con Oscar J. Arnoldson y Serpa.  
 17—Margarita La Rosa y Far con Patricio Obregón.  
 23—Esperanza Taquechel y García con Rodrigo Portuondo y Grimany. (En Santiago de Cuba.)  
 24—Emma Beci con José Manuel del Castillo y Beci.  
 25—Coralina de Zayas y González con Fernando Izaga y Carbonell.  
 30—Dagmar Zittelmann y von Klein con Jorge F. Diago y Govin.  
 Junio 2—Leonila Rodríguez con Antonio Duque Perdomo.  
 2—Mercedes Camps Montaner con Mario Stasi. (En París.)  
 4—Cuca Betancourt y Horstmann con Enrique Sánchez y del Monte.  
 9—Raquel María Sánchez Montouliou con, Gustavo Hevia y Reyes Gavián.  
 11—Teresa Fernández de Castro y Abeille con Antonio Botet y Simeón.

## COMPROMISOS

- Clementina Revilla con Marijo Lloria Bonet.

- Nena Valdés Recio con Ignacio de Quesada.  
 Margot Collazo con Constantino López Hernando.  
 Isabel Johnson con Ramón Coro.  
 Margarita de Armas y Fernández con Antonio García de la Torre.  
 Carmela González Hernández con Arturo Curbelo.  
 Lydia García Mon con Rogelio Martínez Pedro.  
 Zoila Betancourt y Arteaga con Pedro López de la Torre.  
 Evelyn Salazar Pagliery con Ignacio G. de Mendoza y La Torre.

## EVENTOS

- Mayo 13.—Conferencia del Sr. Santiago Argüello sobre José Enrique Rodó.  
 24—Inauguración en la Asociación de Pintores y Escultores de la exposición de dibujos y caricaturas de Heriberto Portell Vilá.  
 24—Conferencia sobre Bolívar, en el Teatro Payret, por el escritor peruano Víctor Andrés Belaunde.

- 31—Conferencia del Dr. Belaunde, en el Teatro Martí, sobre "La filosofía de la serenidad y de la inquietud."

- Junio 5—Conferencia de la escritora española Isabel de Palencia sobre "La mujer de nuestro tiempo en el amor y el dolor."  
 10—Conferencia del Ing. José María Bens Arrarce sobre "Jardines de Italia", en el Colegio de Arquitectos.  
 31—Exposición de cuadros de la pintora María Pepa Lamarque, en la Asociación de Pintores y Escultores.

## OBITUARIO

- Mayo 11.—Sr. José Manuel Pulido y Hevia.  
 19.—Sr. Eugenio Lissarrague y Latour.  
 23.—Sra. María Teresa Gutiérrez de Celis de Díaz Cruz.  
 28.—Srta. María Luisa Dolz y Arango.  
 28.—Sr. Roque Garrigó y Carol.  
 28.—Dr. Mariano Caracuel y Donaire.  
 31.—Sr. José María Espinosa.  
 Junio 1.—Sra. Clementina de Céspedes y Santacruz Vda. de Rodríguez Correa.  
 6.—Sra. Felicia Ferrer y Martínez Picabia Vda. de Bernal.

# ¿Espinillas?

## ¿Que Significan?

SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros ¿Y porqué persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas.

¿Quiere Vd. hacerlas desaparecer?

Todas las noches, al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojezca. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frótelas en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para hacer desaparecer las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:  
SR. FLORENTINO GARCÍA  
Apartado 1654, Habana



**IPD**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

EL HISTORIADOR  
LA HABANA





# DESDE PARIS

INTER  
PRETA  
CIONES  
POR  
ESPERANZA

*JurruThy*

Sombrero de paja tejida, cinta de ciré negra y círculos pintados hacen un admirable conjunto con un vestido de crepe estampado con la tan en boga cadera ceñida y bufanda que nace en los hombros y con suave gasada cae hasta el borde del vestido; la que aparece por detrás está sujeta al frente en el escote. Las mangas que anchan abajo resultarán más elegantes al ser sujetas en las muñecas por anchos brazaletes y el collar de grandes cuentas negras resulta tan bien puesto como si fuera de perlas negras, el dernier cri.





Muselina, tul y el chiffon aquí presentados son, entre las telas en boga, las más apropiadas para este caluroso clima y este sugestivo traje de noche estampado le dará un encanto excepcional a una joven figura.

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Para la debutante nada tan atractivo como este juvenil traje de noche con el corpiño <sup>señido</sup> yental  
vuelos fruncidos a ambos lados, la falda baja, bastante más por detrás. La melena más larga y <sup>torados</sup>  
abuecada está siendo adoptada por toda elegante jovencita. DE LA HABANA





PARA LOS TRÓPICOS

Tres sencillos y graciosos diseños en sedas de verano. 1—Franjas de tela con pintas en azul es todo el adorno de este simple vestido blanco con falda circular. 2—Lisa chaqueta blanca tachonada en las caderas y unidas por hebillas negras, el resto beige con puntos en marrón oscuro; 3—Amarillo tostado y blanco con chalina azul obscuro como el cuello parado y la franja en las mangas hacen una bella combinación de colores.

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

# CONSULTORIO DE BELLEZA



*Este ejercicio tiene un maravilloso efecto sobre los músculos del estómago y caderas. Produce agilidad y fortaleza donde es el deseo de toda mujer el poseer poderosos músculos abdominales. Para hacer el ejercicio, acuéstese primero sobre el suelo, con los brazos extendidos hacia atrás de la cabeza, los pies apoyados en algún objeto fijo. Ahora levante el cuerpo a la posición de estar sentada, baje los brazos, dóblelos hacia adelante hasta tocar con los dedos de las manos los de los pies.*  
(Foto Clarence Sinclair)

## Schally:

Quiere ser bella sobre todas las cosas, y cree poderlo conseguir, verificando determinadas transformaciones en su persona, adaptándose a distintas bellezas que cita; dice que no necesita más que ser auxiliada por mí, para lograr lo que desea. Lo que constituye la belleza femenina no es tan fácil de describir como se imagina. En una exhibición de bellezas ante un público, pronto empezará a oír los comentarios más diversos; aquella que más llamó su atención se asombrará oír la crítica y ser pospuesta por otra que más bien le parece fea. Ello es debido a que cada persona reacciona de manera distinta; lo mismo que ante un dulce exquisito,

todos los paladares no son influenciados de la misma manera, ni todos los días le gustará de igual manera. Tampoco nos encontramos nunca ante la belleza perfecta, sino que, sólo seleccionando y comparando llegamos a escoger una belleza puesto que ella no es más que el resultado de un efecto producido por un número de pequeños detalles, que reunidos nos dan un golpe de vista de más o menos belleza, según la manera de reaccionar los mismos al ser digeridos por nuestros sentidos. Y: saben ustedes mi opinión respecto a la belleza y vamos a dejar tranquila a la que está clasificada como tal, para ocuparnos de la que no es una cosa ni la otra, del tipo corriente, pero que lo mis-

mo se puede inclinar hacia un lado que a otro, según la cantidad de inteligencia disponible de cada una. Mi opinión, tratándose de este último tipo, es que cualquiera de Uds. que se encuentre en él puede ser bella si en vez de preocuparse por sus defectos tratan de realzar sus atractivos, de tal manera que éstos sean los que sobresalgan, no dejando que el interés se fije en los primeros. La tendencia de ustedes, una vez que se notan un defecto es pasarse la vida cavilando sobre el mismo y como éste casi siempre es defecto de estructura nunca llegan a eliminarlo por completo perdiendo un tiempo precioso y poniéndose en manos inexpertas que para explotarlas les hacen creer lo imposible.

telef

f 4338  
2514

fi  
el  
mejor  
mensaje

casas  
TIAS

LA FOTOGRAFIA DE MODA

Rembrandt

OBISPO 100

TEL. A-1440

## Los Dientes Blancos no tienen nada que ver



con la ventaja de 4 de cada 5

Ignorando los dientes más blancos la piorrea libra una guerra muy victoriosa contra la salud. Ataca a las encías y desconociendo este hecho 4 de cada 5 personas, después de los cuarenta años y muchas aun más jóvenes, sucumben a la Piorrea.

Pero tome esta precaución: tenga cuidado en la selección de su dentífrico. Use Forhan's para las Encías con regularidad mañana y noche.

Este dentífrico limpia los dientes dejándolos blancos y los protege contra los ácidos que los dañan. Además, si se utiliza a tiempo, ayuda a fortalecer las encías y las mantiene sanas y saludables. La piorrea pocas veces ataca las encías saludables.

Haga de Forhan's su hábito de salud, mañana y noche. Es un seguro de salud bien económico. Compre un tubo en su farmacia hoy...

*Fórmula de R. J. Forhan, D. S. D.*  
Forhan Company, Nueva York

## Forhan para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MÁS SANOS QUE SUS ENCÍAS.

ALBERTO PERALTA  
SAN JUAN DE DIOS 1. HABANA, CUBA

APARTADO No. 2349. TELÉFONO A-9136.

Agente General Exclusivo

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORADOS  
DE LA HABANA



cuando mucho más sencillo y práctico es realizar sus cualidades. Una de las bellezas más trágicas y que más hombres llegó a dominar fué la Mata Hari; sin embargo, tengo entendido que sus senos eran extremadamente defectuosos, lo cual no fué obstáculo para que pudiera ejercer una influencia decisiva sobre verdaderos hombres de valer, debido a que supo hacer resaltar otros encantos de armonía, personalidad y salud que hacían que su defecto fuera tan sólo un insignificante detalle, a pesar de ser el seno un atractivo que se encuentra en primera línea. Constantemente se le consulta sobre defectos de estas glándulas; pudiéndose hacer mucho cuando hay fuerza de voluntad para seguir un tratamiento, lo cual es raro en la mujer cubana que no está acostumbrada a ser perseverante. También es frecuente ver como una trigueña quiere ser rubia, una chiquita quiere intener algún detalle del vestido que lleva una alta. De todo esto resulta el fracaso más completo; porque el tipo trigueño lo mismo que el rubio al modificarse artificialmente, como no se pueden modificar junto con todas las demás características, se quebranta la armonía y se cae en el ridículo. La estructura que la naturaleza da a la mujer aunque no puede ser cambiada, sí puede ser grandemente mejorada, pudiéndose observar en algunas un cambio tan radical que haría pensar en que sí había sido cambiada, cuando en realidad sólo se ha obtenido un efecto general. También debe ser objeto del más exquisito cuidado el uso de cosméticos, sucediendo con más frecuencia de lo que nos parece el que una mujer sale con un *make-up* que llama la atención y atrae las miradas, lo cual hace que lo elija y, sin embargo, sólo está llamando la atención por haber infringido las leyes de la armonía y caído de lleno en el ridículo. Los tres elementos principales de belleza son la salud, la personalidad y la armonía, y no hay duda que toda mujer puede, cuando no resistir un análisis detallado, por lo menos hacer que el primer golpe de vista predisponga favorablemente a ella y lo grado esto tendremos una impresión de la persona, que no se borra, y se habrá hecho bueno el viejo dicho de que "la belleza se encuentra en los ojos del que la contempla." Así es en efecto porque tomando como ejemplo el sentido de la vista, que es el primero que por

lo general va a dar su opinión, les voy a hacer un cuentecito de una joven que vino a verme hace algún tiempo. Dice ella que encontrándose bien provista de toda clase de atractivos y encontrando que todos los jóvenes demostraban interés en acercarse a ella, luego los veía alejarse. Efectivamente, sometida al más escrupuloso análisis, revelaba salud, personalidad, armonía, de su conversación se desprendía que no habían perdido el tiempo los que tuvieron a su cargo el cultivo de su mente. Ya me iba a dar por vencido cuando al examinarle la garganta, no sólo encontré que presentaba una infección, sino que su aliento era muy malo. Sometida a un tratamiento médico, curó y ya se encuentra casada. En este caso el sentido de la vista le daba un sobresaliente, pero había que esperar el fallo de los demás y bastaba que uno no estuviera de acuerdo para que cayera en desgracia.

#### *Un antiguo suscriptor de SOCIAL:*

Tiene la barba muy espesa y sufre al afeitarse por la irritación que se le produce la mayor parte de las veces, no encontrando que ninguna navaja corte bien su barba. Antes de afeitarse, coloque en el hueco de la palma de su mano un poquito de glicerina pura; frote con ella la parte de su cara que se va a afeitarse y lávese con agua; en seguida proceda a afeitarse como tiene por costumbre.

#### *Triste:*

Venga a verme lo más pronto posible, antes que adelante más ese proceso

**A NUESTRAS LECTORAS:** Si desea conteste su consulta por medio de esta página, use un pseudónimo; si quiere una respuesta rápida envíe un sobre franqueado con su dirección; si vive en esta Ciudad vaya personalmente a General Aranguren No. 140 de 2 a 3 de la tarde. Es la casa del Editor de Belleza y esa es la hora dedicada, hasta nuevo aviso, a mis lectoras de SOCIAL. Dirijan la correspondencia al Sr. Editor de Belleza, General Aranguren 140, Ciudad.

destruivo. Llámeme después de las 8 p. m. al teléfono F-4004 para darle hora.

#### *Nora:*

Llámeme después de las ocho de la noche el teléfono F-4004.

#### *Una curiosa interesada:*

Quiere saber si es verdad que se puede decir la edad de una mujer por el aspecto del cuello. Toda mujer al pasar de los 30 debe vigilar mucho el triángulo formado justamente debajo de la oreja hacia abajo en el cuello porque en la mayoría de los casos es en él precisamente donde los estragos del tiempo dejan impresa su huella, delatando haber traspasado ese límite. El uso de una crema adecuada que tonifique y blanquee ligeramente esa región es de la mayor importancia.

#### *Puertorriqueña:*

Pasea mucho o cuando menos se acostua tarde lo que hace que con frecuencia prescindiera de limpiar el cutis antes de acostarse, desea le diga si ello puede perjudicarla en el porvenir. Su pregunta indica que solamente se lava la cara antes de acostarse un número de veces al año que quizás se puedan contar con los dedos de una mano y acaso sobre. Lo mismo que nunca se acostua sin lavarse los dientes, tampoco debe hacerlo sin limpiar su cutis, porque la acumulación de las capas de polvo durante el día, mezcladas con el polvo de la calle y las secreciones del mismo forman una cantidad de basura que no necesita decirle puesto que usted hará uso de la actividad cerebral con que ha sido abundantemente provista para comprenderlo. Acuérdese que ningún precio es bastante alto para pagar por la belleza y las molestias que va a tener dedicándole un rato a su cutis todas las noches le van a ser altamente recompensadas.

#### *Una admiradora:*

Mis deseos serían complacerla aunque sólo fuera por las amabilidades que me escribe y porque ya está tan acostumbrada a seguir mis consejos que asea se los dé en asunto tan personal como el que me consulta; sin embargo, creo ustedes no saben comprender lo que sucede: para mí es puramente una cuestión biológica en que la actividad de las glándulas y el impulso de reproducción se encuentran exagerados.

(Continuación de la pág. 33) no con respecto a Cuba era la del trustee con respecto a los bienes que formaban parte del trust: que no podía hacerlos suyos en todo ni en parte, y si sólo entregarlos a su dueño conforme a las condiciones pre-establecidas, figurando las mismas en la Resolución Conjunta de 1898 y en el Tratado de París, todo lo cual impedía que los Estados Unidos adquirieran para sí la Isla de Pinos. Este criterio fué el que al fin triunfó en el Senado.

De igual modo yo afirmo ahora lo que siempre he entendido: ¡Que no podían tampoco adquirir los Estados Unidos ningún otro derecho que voluntaria y libremente no quisiera concederles la República Cubana, una vez establecida conforme a la Constitución, acordada libremente por los Delegados del propio pueblo cubano!

Cuando estas ideas se abran paso en los Estados Unidos y en Cuba, habrá llegado el momento de estudiar las modificaciones que deban hacerse a nuestro Tratado Permanente; y ese estudio es cosa fácil si los americanos no olvidan las doctrinas de la *American Peace Society* y las palabras del gran Bryan: "Dios nos hizo vecinos, que la justicia nos conserve amigos." ¡Nada engrandecerá más a los Estados Unidos, a los ojos de toda la humanidad civilizada, que el seguir, como siempre, dando muestras de un alto espíritu de justicia internacional; y ninguna mejor ocasión existe para ello que la de brindar a los cubanos la oportunidad de anudar para siempre una amistad que nuestra veracidad exige que sea imperecedera!

## MARUJA MALLO

(Continuación de la pág. 22) propaganda de la clase única y proletaria de los artistas, "para mantener la tranquilidad y seguridad públicas" amenazadas por los manejos del oro de las academias.

Por la segunda acepción, esta muchacha con pinceles es elegante y diplomática como un Chicherín.

Por la tercera, véanse las dos reproducciones que acompañan a estas notas informativas.

Como digo, este fuerte temperamento de Maruja se disimula en una linda insignificancia de mujer. Tanto, que cuando me invité a ver sus cuadros no le hice caso. Figúrense que como mayor argumento para incitarme me dijo que mi padre la había asistido en una grave enfermedad. Además, complicó el asunto una amiga asegurándome que Maruja había sido alumna eminente de no sé qué escuela de pintura, con escala en la simpatía preferente de un profesor primera medalla.

En efecto: en las paredes de su estudio cuelgan—es hija de familia—como ex-votos de cera las obras de su época de sararampón académico; amuletos enteneceadores ofrecidos al santo más milagrero en la Dirección de Bellas Artes, para que la sacaran con salud de porvenir de aquel trance. Luego, con esa ingenuidad fecunda de las mujercitas menudas y tímidas empezó a enseñarme la retahíla interminable de sus crios: una ringla de primeros premios en un concurso de Eugénica, arrimados de cara a la pared, de rodillas en el suelo, puestos así, sin duda, por la madre por si yo era un inspector de la Academia de San Fernando.

¡Ah, con qué aire de matrona hizo después Maruja los honores del estudio y de la prole! Un taller con toda la tibia atmósfera de un tálamo, y una descendencia con la alegría y la razón de la "plena madurez sexual" que diría Novoa Santos. Y aquí viene el ponderar la teoría del gran patólogo cuando demuestra que la mujer es un niño que ha alcanzado la plenitud del sexo. Porque toda la obra de Maruja Mallo tiene el vigor insuperable de lo infantil.

En ese cuadro de la verberna, por ejemplo, Maruja ha puesto una cosa que jamás han visto los hombres en las verbenas: la luna. Y ahora, ante ella, entre el ruido de la fiesta, se me ocurre pensar en una mujer o en un niño. Yo, que soy un troglodita de las verbenas, jamás me asomé a sus

ventanas de bullicio para mirar al cielo. Únicamente cuando se es un buen niño de feria se toca el cielo con la mano, porque toda la teoría de las constelaciones, toda la gracia de las órbitas y de la elipse se explica por el principio del Tío Vivo, y la mejor Estrella de los Vientos es la Rueda Giratoria, y nos orienta allí, inequívocamente, hacia la Estrella Polar el olor magnético del aceite conque se frien los churros, y es como una música del tráfico cósmico la cadencia atropellada de los organillos. Pero Maruja Mallo es tan niño que en la mejor verberna, en la más castiza y madrileña de las verbenas, ha visto la luna. Una luna castigada en el cielo a no montar en el clavileño ilusionado del Tío Vivo. La luna, según Maruja Mallo, debió aquella noche haber descrito algún celaje en la alcoba del bosque, y se la deja en casa, sola y triste, asomada a la noche, babeando embullo sobre la golosina lejana de los puestos verbeneros.

Tal vez este no sea el estilo de crítica que le convenga a la labor de este pintor. Todavía sus cuadros no son obras de arte según la educación media de los espectadores. El arte nuevo ha ido demasiado deprisa y dejó rezagados a los que hayan de comprenderlo. Estamos por los días en que hacen falta academias para alumnos frente a las obras artísticas. Si el arte—volviendo a Novoa Santos—se ordena en lo íntimo del espectador según sugerencias de la obra, es preciso crear en las multitudes actuales el órgano nonato, hacer la operación cesárea en el vientre retardatario de la comprensión universal, para que vea la luz el sexto sentido, el "sentido estético."

Si estas consideraciones brotan ante la vista de los dos cuadros aquí reproducidos—los menos "actuales" de Maruja Mallo—el mejor comentario a la reproducción de su más reciente labor sería darlos a la estampa desnudos de exégesis. Definirlos supondría emplear esa jerga conque tanto se divierten los profesionales del chiste; "ingeniosos" a sueldo de manadas de lectores siempre en pismo ante los payasos que sacan una misma moneda, de todos los bolsillos y de todos los estómagos. Gracias para "hacer reír las tripas."

Sólo me queda recomendar a mis amigos que se pongan serios frente a la obra de Maruja Mallo. ¡Muy serios! porque la cosa va a hacer reír mucho a nuestros graves antepasados supervivientes. ¡Cuándo será permitido el parricidio espiritual!



## Crónicas Sintéticas

### NIÑOS Y CARRICOCHES

Londres ama a los niños y, por lo tanto, siente las tiranías de sus pequeñuelos.

Esos infantes pelirrojos y sonrosados, con apariencias de bellos principitos, paséanse por todas partes dentro de sus cochecillos de doble suspensión, más o menos lujosos, empujados por *nurses*, más, madres o hermanitas.

No hay lugar en esta Babilonia, por recóndito que sea, donde no se encuentren multitud de esos típicos carrujillos conteniendo uno y hasta dos de esos bebés color de rosa y ojos azules, los cuales, con los años y aunque parezca inexplicable, conviértense en los secos y dentones ingleses tan popularizados por la caricatura.

Ellos están en todos lados, presenciando impávidos, con el dedo en la boca, desde sus cochecillos, los afanes y correrías de esta gran urbe.

Para que crucen una calle se interrumpe la circulación durante unos minutos; aunque lloren estridentemente, en cines

y espectáculos, nadie protesta. Hasta dentro de los almacenes, donde es más difícil el tránsito, van recorriendo en sus coches las diferentes secciones, para que las empujadoras se entretengan un rato.

Por las aceras, entre el enjambre de los peatones, vane constantemente avanzando en teorías dignas de un friso clásico-inglés, los "prambulators" infantiles.

Y muy a menudo, al volver una esquina o en las apreturas de una calle o de una tienda, recibiréis de esos encantadores cochecillos un encontronazo en la espinilla o bien una dolorosa presión de sus ruedas engomadas sobre vuestros callos o cansados pies.

Si tal cosa ocurre, absteneros, para no atraer la ira de estos bondadosos londinenses, de apostrofar a nadie ni hacer demostraciones de dolor o impaciencia; mirad cariñosamente al tiranuelo, aunque dediquéis un pensamiento, más o menos agudo, a la descuidada mamá.

# HOUBIGANT

Los Esnobs de Houbigant



*En París, desde que se creó esta exquisita creación, una maravillosa sinfonía de cristales, en cada momento, una presentación de sus profundas fragancias.*

*En las mejores Perfumerías donde usted puede pedir y ver por la mañana y tarde por la tarde. Solo para el "Belle-Époque" en la Belle-Époque.*

PARIS

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

EL HISTORADO  
EN LA HABANA



(Continuación de la pág. 48.) Espada, al mudarse a la casa del señor Renté, en la esquina de Amistad y San Luis, haciendo que se construyeran calles y se sembraran plantas y árboles y se colocaran algunos faroles.

Por esta época, eran *vecinos notables* del Campo de Marte, además del Obispo España: el rey Carlos III, cuya estatua se levantó en la parte llamada "Paseo Público de Extramuros", en 1803, y dos *personajes* muy visitados: la plaza de Torres, que se levantaba en el ángulo suroeste y el café Atenas en el ángulo del Paseo con la Calzada del Obispo, café que ostentaba en grandes muestras sobre el tejado, versos latinos, con su traducción libre al pie, que Villaverde no nos cuenta qué decían ni recuerda si eran "de Juvenal, de Virgilio, Horacio, Ovidio, u otro poeta clásico, que, sea dicho de paso, tampoco sabemos que hayan celebrado ningún café o ponderado la excelencia del licor que en tiempos modernos se acostumbra vender en ellos."

La verdadera construcción y embellecimiento del Campo de Marte se debió al Capitán General Don Miguel Tacón, que desde que tomó posesión del mando de la Isla se propuso transformarlo por completo, lo que terminó de realizar, según Pezuela en 1835, según Sánchez Fuentes, en 1837, utilizando la parte de aquellos terrenos que sus propietarios cedieron para campo militar, trasladando la estatua de Carlos III al nuevo *Paseo Militar*, donde se encuentra todavía, y cercando el *campo*, que entonces lo formó un trapecio de 250 varas en el lado mayor por 150 en el menor, según Pezuela, "con envergaduras de lanzas de hierro con moharras doradas, cuyas varas se apoyan sobre un muro de mampostería de un solo metro de elevación para no privar a los transeúntes del espectáculo de los ejercicios militares a que está principalmente dedicada esta localidad", envergaduras que estaban interrumpidas por pilares coronados por una

bomba, en unas y morteros en otras, y tenían cuatro puertas en cada uno de sus frentes que ostentaban sendas inscripciones en honor de Colón, Cortés, Pizarro y Tacón, costando las obras 181,053 pesos fuertes y 40 cs. A los costados del *campo* no había más adornos que la *Fuente de la India*, la *Alameda de Isabel II*, que se extendía por el lado oriental, los almacenes del Camino de Hierro, con su casa de Parada, en los llamados terrenos de Villanueva, el Palacio de Aldama y otros edificios de menor importancia.

Posteriormente se pensó levantar en el centro del Campo de Marte un monumento a Colón de cuya obra, nos refiere Sánchez de Fuentes, se desistió por oponerse el obispo de la Diócesis se sacaran de la Catedral las supuestas cenizas del gran Almirante y haber amenazado los dorantes de los terrenos con la retrocesión si se destinaban a otro fin que no fuera el de la donación, o sea, campo de ejercicios militares.

Más tarde se trasladaron las rejas, bombas y morteros a adornar la *Quinta de los Molinos*, donde aun se encuentran, convirtiéndose el Campo de Marte en *Parque de Colón*, desaparecido ahora al transformarlo el actual Secretario de Obras Públicas en *Plaza de la Fraternidad*, desistiendo, antes, de levantar allí, como se pensó, el monumento al Generalísimo Máximo Gómez, sacado a concurso durante la Presidencia del General Menocal.

Con amplias avenidas y aceras, rodeando las distintas divisiones que en ese lugar se han realizado, ostenta ahora, en su parcela mayor, el *Árbol de la Fraternidad Americana*, ceiba que se sembró en febrero pasado, conmemorativa de la celebración en La Habana de la VI Conferencia Internacional Americana; la Fuente de la India, cambiada de posición por tercera vez, con su frente ahora hacia el mar; la fuente que existía en el Parque de Trillo; y un busto de D. Miguel Aldama, frente al Palacio de su nombre.

EL BREVIARIO DE EROS

(Continuación de la pág. 36)

Antes, su contemplación tenía la virtud de despertar en mi corazón todos los dormidos recuerdos. Era como si una nube oscura de golondrinas viajeras manchara de súbito la azul diaphanidad de mi cielo. Y mis ojos se enturbiaban con el vaho de la emoción mientras mis manos se plegaban en un gesto de impotencia.

Pero hoy, cuando mis ojos se alzaron para mirar las copas rojas de los flamboyanes, en mi espíritu tembló de pronto un canto maravilloso y sonoro. La esperanza entonaba la música de sus trinos y el optimismo, como un olor penetrante y suave, me impregnó toda.

Brillaba el cristal de mis pupilas sereno y limpio, y mis manos no se plegaron ya con gesto de impotencia, sino se tendieron abiertas y cordiales hacia la vida pródiga y fecunda.

Entonces comparé mi corazón a la llama ardiente de los flamboyanes.

NO ME HABLES DE LAS OTRAS

No me hables de las demás mujeres. No quiero acordarme de que otras te amaron antes que yo. No quiero pensar en

que tu dulce boca volcó sus besos de fuego en otros labios que no fueron los míos.

Cuando tus ojos se entornan voluptuosos en las horas del *éxtasis* ardiente, yo me empeno obstinada en contemplar su fondo con el vago temor de que las miradas de las *otras* se proyecten en el cristal de tus pupilas oscuras.

Hoy eres mío. No quiero aceptar la idea de que llegará fatalmente el día de la separación y del cansancio. Mientras tus brazos me enlacen apasionadamente y murmure a mi oído suaves palabras de ternura y halago, el mundo no existe para mí y las demás mujeres de la tierra, se borran también de mi cerebro.

Muchas veces lloré por la tristeza de mis sueños muertos porque todos los hombres que cruzaron por mi vida, eran fríos y egoístas, superficiales y vanos... y mi corazón suspiraba por tí, presintiendo en sus propios latidos.

Toda yo, estoy llena de tí. Soy como un ánfora colmada de vino. Sórbele. Quiero fundirme en tu sangre y pertenecer por entero.

No me hables de las demás mujeres. Ninguna te amó con la sinceridad y la violencia con que yo te amo!

## RECETAS PARA ARRUGAS Y CUTIS AJADO

De todas las fórmulas o recetas que se han ensayado o probado para el embellecimiento de la cara, he aquí dos que han pasado la prueba del tiempo con los más altos honores.

Para la tez ajada.... Cera merciolizada pura, aplicada por la noche igual que se hace con "cold cream", hace caerse el ajado cutis gradualmente, en diminutas partículas, hasta que el cutis nuevo y fresco se pone en evidencia con toda la gloria de su exuberante lozanía. Si el cutis viejo está deslucido por la palidez, pecas, granos y otras máculas, todos estos defectos desaparecen al desaparecer el cutis viejo.

Quita-Arrugas.... Una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum. Usese como astringente. De venta en todas las boticas y tiendas.

19, Avenue de Villiers  
PARIS

# URASEPTINE

## ROGIER

### Disuelve y expulsa el ÁCIDO ÚRICO

Agencia: T. TOUZET Y Cia.  
Compostela, 19, Bajos - HABANA

EL MEJOR  
RECUERDO  
ES UN RE-  
TRATO



PIDA  
SU TURNO

BLEZ  
ZENEZA 38  
TEL. A-5508



### VESTIDOS ESTAMPADOS

Modelos todos de la más alta Escuela parisién, concebidos, cortados y hechos a mano, exclusivamente para "La Casa Grande".

Difícilmente se pueden crear Vestidos que reúnan colorido, láminas y conjunto de tan exquisito gusto.

### PRECIOS MODERADISIMOS

Para la Playa y los Baños de Mar, tenemos equipos completos. Para señoras y señoritas, y para niñas y niños. A precios de excepcional baratura.

### LA CASA GRANDE

GALIANO Y SAN RAFAEL. LA HABANA.

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Existen Refrigeradores General Electric con capacidad para almacenar alimentos que oscila entre 2-½ y 17 pies cúbicos y a precios que varían desde \$ 230.00 hasta \$ 890.00.

*Permítanos explicarle nuestro plan de ventas con facilidades de pagos.*

#### El Modelo S-52

Este Refrigerador tiene un área de bandejas de 9 pies cuadrados para alimentos y elabora 56 cuadraditos de hielo (siete libras aproximadamente) de una vez.

**Su precio es \$ 330.00**

**GENERAL ELECTRIC**  
**COMPANY OF CUBA**



(Continuación de la pág. 43) ahora completamente cambiado y un poco confuso por las teorías revolucionarias así como por las exhibiciones de los postimpresionistas franceses y los futuristas italianos.

¿Qué iba él a hacer? Finalmente siguió el avisado consejo de un periodista que le sugirió que pintara cosas familiares al público americano, tales como Coney Island, el puente de Brooklyn y la vista de New York, en estilo postimpresionista y aun futurista.

Stella comprendió la bondad del consejo y se dedicó por entero al trabajo durante seis meses al cabo de los cuales había terminado su "Batalla de Luces" y empezó el "Puente de Brooklyn" y la vista de New York.

La "Batalla de Luces", fué el primer símbolo sintético moderno de Coney Island, entonces centro popular de diversiones. Este cuadro fué la sensación de la temporada de arte y lo reprodujo en colores el sesudo magazine *Century*. Con este cuadro Stella se colocó en el rango de los primeros artistas jóvenes americanos. Desde entonces el éxito le sigue siempre. Los años de la guerra representan el período más amargo de su carrera, porque muy pocas gentes se ocupaban de algo que no fuera la guerra, la continuación o el término de aquella loca mortandad de hombres.

La fama del joven pintor cruzó el Atlántico llegando a los artistas de otros países. Augustus Johns, el más famoso y casi genial pintor inglés, vino a los Estados Unidos hace cosa de seis años para formar parte del jurado en la famosa exhibición de Pittsburgh.

No omitió el visitar el pequeño estudio del joven Stella. Pocos días después uno de los capitanes de la industria y la finanza americana ofreció a Johns un banquete. Alguien preguntó al pintor inglés su opinión acerca del arte en general y de los artistas en particular. ¿A quién consideraba él como el más señalado pintor en Norte América? Augustus Johns, sin vacilar un momento contestó que consideraba a Joseph Stella como el más vigoroso, original y al mismo tiempo exquisito genio de Norte América.

El efecto inmediato de este valioso y desinteresado elogio, fué un constante fluir de visitantes al estudio de Stella y su firma empezó a cotizarse en abultados guarismos.

Uno de estos ricos protectores pidió una vez a Stella que cambiara algo en un cuadro que le había ordenado. La réplica rápida y cortante del joven fué: "Yo no intento decirle a Ud. como ha de manejar sus negocios; ¿cómo se atreve Ud. a darme consejos en mi trabajo? Rehusó hacer ninguna corrección y prohibió al hombre la entrada a su estudio.

Esto me recuerda una anécdota de Julio II, quien al visitar a Miguel Angel, que pintaba los frescos de la Capilla Sixtina, ordenó al pintor hacer algunos cambios. Miguel Angel, que perdía pronto la paciencia, repuso al Papa: "¿Le he indicado yo a su Santidad alguna vez cómo redactar bulas papales?" Y ordenó al Pontífice que saliera de la Capilla amenazándolo además con suspender el trabajo si volvía a entrar allí antes de que él hubiera terminado su obra.

Julio II, que poseía un fino sentido humorista además de ser un gran Papa, tomó aquella repulsa en el mejor sentido y cuando algunos de los Cardenales lo inducían a que castigara al artista impertinente, se sonrió y les dijo: "Después de todo él tiene razón; yo soy sólo un Papa y él es "nuestro único y gran Miguel Angel."

En el mes de abril Stella exhibió el resultado de dos años de trabajo en Italia y todos los críticos de arte de New York prodigaron unánimes elogios a su trabajo.

Esta exhibición fué el apoteosis de veinte años de extraordinaria aplicación y subyugante amor por la pintura. Su Madonna, considerada como su obra maestra, es incomparable, y no la supera ninguna de las que hemos visto en Europa o América. Hay en este maravilloso cuadro toda la magnificencia del sur, flores, pájaros, frutas, mariposas, que parecen vivir y en medio de todo esto la cara feliz y apacible de una espiritual Madonna, la Purísima, se destaca clara y precisa sobre una orgía de ricos y sensuales colores.

Se ha dicho de Stella que es una reencarnación de Sandro Botticelli. Pero no debemos olvidar que este pre-Rafaelista *up-to-date* ha pintado toda la gama de la vida moderna como una gigantesca mariposa que después de revolotear sobre el humo y la niebla de Pittsburgh y las intensas vibraciones de New York, hubiera finalmente descendido a libar las ricas mieles de las místicas flores que pueblan su tierra natal.

## EL SECRETO DE MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO

(Continuación de la pág. 17) de un arte concebido solamente como función de recursos mentales. ¿Hasta dónde irá el desarrollo de esta estética? Pero la poesía, el sentido de la creación espiritual, obligan al pintor, a cada instante, a olvidar las categorías de la inteligencia, para contar las excelencias de la carne ...

\* \* \*

Manuel Rodríguez Lozano se nos aparece un día en París, después de haber recorrido la geografía de América. Nos muestra sus cuadros y entonces todos sentimos el primer impulso hacia una ordenación de los entusiasmos románticos, tan comunes en nuestros artistas. Ha ido a los bajos fondos de la raza de México para desenterrar la herencia de sus

emociones y de sus purezas estéticas. Ha ido al corazón de los hombres para buscar las glándulas en donde se forma el pecado humano. Ha ido a la ternura, al dolor, al sufrimiento, al amor, para saborear el espíritu. Pero ante todo ha ido a la vida, y en ella ha aprendido el optimismo con que se calienta toda empresa noble y desinteresada. Encontraréis en sus cuadros todo eso y algo más: la creencia en las líneas arquitectónicas—tirantes de la geología—, que trazan el fundamento de una estética a base de vitalidad, a base de acción.

Por eso el arte de Rodríguez Lozano es un arte de poeta y es un arte de hombre.

París y otoño, 1925.

DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN



El—¿Ves aquel viejo con la rubia? Dicen que es el licorista más fuerte de New York  
Ella—¡Ah, sí! Es papá.

(Harvey en Life)



—Pues oye viejo, jamás creí cuando aprendimos a escribir juntos, para lo que me iba a servir.

(Klein en Life)



MOMENTOS DE ANGUSTIA  
La ceniza larga y la alfombra nueva.  
(Holton en Life)



—La Sra. Schlesselbaum ha cambiado de opinión. Quiere ahora no-me-olvides en vez de pensamientos

(Dove en The New Yorker)



—Se casó a la fuerza y no la quería.  
—Con pasión al principio y ahora se casó por compasión.

(Riverón en Life)



(Continuación de la pág. 24) bajar el escalón social que va de la clase media a los parias, nadé contra la adversidad, sin ritmo y con la esperanza absurda de elevarme pronto. Dejé de estudiar y de trabajar regularmente y anduve en empresas mitad delictuosas mitad cándidas. Así, en las condiciones más descabelladas, representé el papel vago de hombre de negocios y de entrometido intermediario entre ofertas y demandas absurdas. Cuando quisiera recordar, había buscado la fortuna por todos los atajos, y las granjas del Oeste, las minas de Alaska y las selvas del Canadá consumieron mi juventud. Las enfermedades y las decepciones, en lugar de obligarme a intentar un oficio lento, avivaban mi imaginación; pero, casi de pronto, el reuma empezó a agarrarme piernas y brazos, y los años de sufrimiento me cayeron encima, en canas y en una especie de vejez de la cual sólo la quimera de enriquecerme de súbito, quedaba de mis tiempos mozos. Me varé en New York y los barrios próximos al río conocieron lo peor que me quedaba por vivir. Sucio, astroso, sin ningún lazo con mi pasado, tan olvidado de mí mismo que era como un fantasma macizo o como una funda de la cual el arma, el alma, hubiese sido secada para siempre, bebía en los inviernos, para no congelarme, y poco a poco, hasta las aspiraciones fueron desprendiéndose de mí ser hasta convertirme en uno de esos despojos humanos que, cubiertos de harapos, sólo piensan en lograr la pitanza del día y el sueño de la noche. Una de las oleadas de tierra, más poderosas y caprichosas que las del mar, me llevó una mañana al muelle donde reposaba el *María Celeste*. Of que buscaban cocinero y me ofrecí. Me enrolaron con falsos papeles, y embarqué con dos mudas y un libro de cocina por único equipaje. Era otoño y ya se anunciaban los primeros hielos cuando salimos. Casi por primera vez en mi vida, disfrutaba yo de una tregua dulce. Todos eran a bordo cariñosos conmigo: el capitán, su mujer, sus hijos, el contraestre, los marineros. Con mucho afán, con mucha limpieza, contento, yo guisaba y recibía por mi trabajo tantos elogios, que mi fantasía abandonó el libro y, guiada por sabores de antes, empezó no sé si a inventar o a resucitar platos exquisitos. La esposa del capitán pasaba largos ratos junto a mis hornillos, y los niños jugaban conmigo mejor que con nadie. Al lado de ellos, bajo el sol, mis huesos se desentumecían y mi ser se recobraba poco a poco. Pero en lugar de sentir la calma sedante del mar y de la vida segura, lo que más reaparecía en mí era la ambición antigua: ambición al par aventurera y perezosa que aspiraba a encaramarse en lo más alto por un salto imposible, sin apoyarse en ninguno de los peldaños de la subida. Mis ideas iban y venían continuamente, como si un licor suave corriera por mis venas. Palabras, recuerdos olvidados, alegrías bruscas, acudían a mis labios y a mis ojos. Cantaba frente al murmullo de las marmitas canciones que ignoraba saber. Por las tardes, con pretexto de los niños, contaba cuentos, y hasta el timonel se inclinaba sobre la rueda para oírlos. Curé a dos enfermos con una receta india, y un día que me dolieron las articulaciones vaticiné la tempestad. Se rieron de mí asegurándome que ni la dirección del viento ni el cariz de las nubes ni el barómetro lo anunciaban; pero el reuma triunfó del aparato de precisión y del mirar adivino de los marineros, y hubo turbonada. Quizás esto y la simplicidad de los marineros y del capitán mismo

y su familia, dieron a mis fantasías una autoridad milagrosa de la que yo mismo me asustaba y envanecía, procurando aumentarla. El orden, la paz, la calma sedante y la alimentación a sus horas, en vez de equilibrar mi organismo le infundían una rara embriaguez a la vez lucida e irreprimible. Volvían a mi memoria ideas, estudios, hasta palabras desde hacía muchos años abolidas en mi conciencia y ademanes dictados por una vanidad ávida de imponerse. Cada día yo debía parecerles más sabio, más lleno de expresiones sorprendentes. Sin esfuerzo, todo lo leído y aprendido en la vida me subía a los labios. Y de los cuentos a los niños, pasé a urdir otros de los cuales yo no era ya ajeno narrador, sino personaje. Tendido boca arriba, con los ojos entornados para ver sólo la comba crujiente de las velas y el alto azul, sentía un desfallecimiento inefable. Pero no era debilidad sólo; era renacimiento, nacimiento mejor dicho de un ser peligroso y dulce a la par, cual si la funda de hombre en que me habían trocado las miserias se convirtiese en nido de pájaros más locos aun que los que, desde la costa, nos seguían. "Usted no es lo que parece" decíanme el contraestre y la mujer del capitán. Y yo sonreía, sin negar, dando a las suposiciones ancho horizonte. En los vacíos días de calma, los molinos de la fantasía trabajaban, trabajaban. Mi extrañeza trocábase en autoridad. Un domingo, temprano, me puse a cantar himnos y todos se prosternaron, sencillamente. Una tarde cogí, sin saber porqué, la mano de un marinero, miré sus rayas y pronto hubo en torno a los dos un círculo de rostros serios a cuyos ojos asomaban las almas jadeantes. Aquella mano tatuada, aquella mano que había apretado el cuchillo en tantas riñas y las cuerdas en tantos huracanes, temblaba bajo la mía. ¡Qué fácil es adivinar cuando la credulidad va ajustando el recuerdo y la esperanza a nuestras palabras! Todo el ayer de aquel pobre hombre se tornó transparente. Yo sentía, así, la tentación de un despotismo dulce y lo ejercía con mayor imperio a cada hora. Mandado, pisoteado por tantos años, por tantas circunstancias, complaciame en insinuar deseos que no tardaban en trocarse en ofertas. Era un dominio suave, sonriente, persuasivo: besos de niños, sonrisas de hombre. Y, cuando caí enfermo, abnegado cuidado maternal: manos desinteresadas de mujer, que me ablandaban las entrañas y la memoria, permitiéndome ir hasta el borde mismo de mi vida para recoger el recuerdo de otras dos manos, arrebatadas por la muerte apenas empezaban a mecer mi cuna, que, de haberme podido guiar, habrían hecho tan otro camino.

El delirio que no tuve en la fiebre se me diluyó en la convalecencia. No sé si lo inventé o lo soñé; si empecé creyéndolo o si concluí por deslumbrarme con la misma luz con que, incorporado en la cama, espejeaba ante los ojos ingenuos de los súbditos de mi fantasía. Cuando me di cuenta ya era otra víctima. Mis primeras confidencias debieron repetirse de uno en otro, hasta llegar al capitán; sin duda le llegaron con la fuerza de contagio que adquieren las ideas en la almohada del amor, porque cierta noche lo vi llegar a mi lado, grave, interrogativo:

—¿Es verdad lo que dice mi mujer que le ha contado un marinero?

—Es verdad.

—¿Y quién te ha revelado el secreto de esa isla?





## La Aurora de un Nuevo Día para el Cutis

Una suavidad de perla, irresistible, que hace del cutis de los brazos, de los hombros y del rostro una armonía arrobadora de belleza. Una satisfacción íntima de saberse embellecida embargará su ánimo y aumentará su encanto en vez del descontento que resulta de usar los polvos ordinarios que se cuajan en manchas y chorrean y afean. La aurora de un nuevo día para su cutis iluminará su bienestar con el uso de la

# CREMA ORIENTAL de GOURAUD

(El talismán de la hermosura)

Sus cualidades astringentes y antisépticas dan excepcionales resultados en el tratamiento de defectos de la piel, arrugas, reblandecimientos y palideces, etc.

S160 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

—Lo sé desde hace mucho. Pero es casi imposible llegar a ella.

—¿Podrías encontrarla en la carta?

—Ni está en los mapas ni tiene otro nombre que isla del bien, isla donde todos los afanes se aquietan y donde una vida feliz aguarda a quien desembarque en ella y renuncie a lo demás del mundo para siempre. Es un pedazo de Paraíso que Dios echó a flotar por los mares.

La promesa para los pobres es la levadura de Dios. Y bajo el cielo quieto el mar batía nuestras almas continuamente, como masa ligera. Durante días y días yo poblé aquella isla inexistente de pájaros, de flores, de frutos dulcísimos; la envolvía en una primavera inalterable; la regué con ríos frescos y transparentes; y puse en sus entrañas, a flor de tierra, oro y piedras preciosas. Paso a paso, ellos y yo conocimos la playa de arena, la vieda suave bajo chopos de musical follaje, la meseta donde las casas, edificadas sin trabajo, podrían erguirse al socaire de los malos vientos, y al altozano para santuario y las uvas para el vino y el trigo para la harina y el mejor sitio para ver los ponientes y las albas de nácar. Rodeado de susurrante mar, el *María Celeste* era como una isleta a la deriva donde la otra isla se guardaba lo mismo que, en "Las mil y una noches", guardábase en la copa sellada el genio poderoso y enorme. Por el día se hablaba de ella, por la noche se soñaba con ella. La isla de la cual era yo creador y criatura, constituía la escala imposible. Teníamos todos tan secreta fé en verla aparecer, que, si al venir el mal tiempo, se me hubiese ocurrido afirmar que era la condición necesaria para dejar el seguro y lento impulso de los alisios y las bordadas cartas próximas al rumbo comercial, en vez de resistir la tempestad con los palos desnudos, habrían desplegado hasta las velas más menudas, para llegar antes.

Fueron cuatro días de olas y de ráfagas en los que de nada sirvió dar proa al tiempo. Ni sol ni estrellas permitieron al capitán durante ellos precisar nuestra situación. El *María Celeste*, rodeado de garras de espuma era cual pobre liebre que quisiese escapar de la jauría sin conseguir salir de su centro ululante. Un cielo bajo, gris, nocturno, amenazaba soldarse con el plomo del mar. Sin duda no estábamos en el vórtice del ciclón, y viajamos en uno de sus extremos, sin sufrir nada, pero impulsados por un motor excesivo para nuestra ligereza. Al cuarto día rosicleres tenues se insinuaron hacia barlovento, mientras del opuesto lado la trailla se iba alejando. Y, de súbito, mientras todo el cielo se levantaba y aclaraba, una nube se quedó caída en el horizonte.

Pero no, no era una nube. Antes de que mis ojos lo vieran, otros lo habían visto. Al sol naciente su perfil verdeaba y era ante las pupilas atónitas, ante la esperanza, detrás del miedo a perecer entre las aguas y los vientos hostiles, una mano de tierra tendida hacia nosotros para recordarnos que de tierra estábamos hechos. Brazos tendidos me la señalaban, y bocas ansiosas no se atrevían a interrogar. Uno de los niños osó lo que no osaban ni la mujer ni los hombres curtidos de tormentas:

—¿Es la isla?

—Sí—respondí con una sílaba cuyo sonido me asustó a mí mismo.

Y no hubo más. Fué una locura, sosegada, ordenada. Crecían los colores del sol en el paisaje y las sonrisas en los rostros. El contagio había sido tan gradual, tan total, que la

tierra ante nuestro bauprés, adquirió la lógica de puerto esperado. Era una locura que, por ser tan suave y tan de todos, parecía una cordura maravillosa. El activo júbilo de las llegadas nos poseía. El viento se encalmó y el día quedó extático, fúlgido, cual inmenso brillante en cuyo seno se hubiese injertado una esmeralda: la isla. El barco se detuvo de súbito, con una de esas resistencias de la materia cuyo aviso el hombre desoye, y fué preciso izar todas las velas para salvar las millas últimas. ¡Maniobra inolvidable! Ya el término frontal de la tierra podía medirse y, desde la cruceta más alta, un marinero aseguró que se veían rompies por la parte opuesta. La isla, pues, debía ser muy chica. No cabía duda de que estábamos ante el pedacito de Paraíso echado a flotar por Dios. Como si yo fuese el práctico a bordo, el capitán empuñó la rueda del timón y, poniéndome a su lado, empezó a pedirme indicaciones que yo daba sin titubeos:

—¿A la vía?

—No; un poco a estribor, así.

—Calamos muy poco, podemos acercarnos cuanto quiera.

—Siga más.

—Parece que allí, junto a aquella playita, hay un farallón a pico; se ve que es agua honda.

Tan a pico caía, que era como un suicidio de la tierra, y pudimos fondear casi tocándolo con las velas del trinquete. Según he dicho, habíamos necesitado todas para acercarnos, y no fué preciso cargarlas porque, apenas traspuesto el cabo, se quedaron flácidas. A pocas brazas el esplendor de una vegetación maravillosa nos enviaba su aliento. La playa de arena estaba a diez pasos. Flores y frutos se veían; algo metálico brillaba entre la tierra, un riachuelo bajaba humildemente a amargarse en el mar. ¡Era nuestra isla! ¡Todos la habíamos reconocido! Despertado por la realidad, el capitán intentó preveer, mandar, organizar; pero yo era quien ordenaba, y la impaciencia por ver realizado mi sueño saturaba mi ser.

—Sí, dije, luego habrá que recoger todo cuanto pueda sernos útil y hasta desguazar el barco poco a poco para aprovecharlo. Pero lo primero es bajar nosotros. Pisar tierra. Ver.

—Bueno.

Ya un marinero se había anticipado. De dos saltos, mo-  
jándose apenas, con el solo intermedio de una piedra cercana al dique natural en que estábamos, lo vimos plantado con brazos en alto, en la arena de oro, pidiéndonos desde allí un cabo de cuerda y dos estacas. Se las echamos y, después, empalmamos varias escalas de sogas que quedaron tendidas entre la borda y la playa, invitadoramente. En la dulzura matinal la feracidad de la isla era una tentación que aun a seres cuerdos habría seducido. Mariposas de seda, confiados lagartos ebrios de sol, pájaros y susurros, olor de frutas, nos decían: "¡Venid!" Bajamos todos entre risas, aligerados por una alegría pura, paradisíaca, el capitán el último, con su gran paquete en la diestra a pesar de las burlas bondadosas conque, desde la arena, lo acogíamos. Y, en seguida, él mismo, olvidándose de toda precaución, volvió la espalda al *María Celeste*. Durante mucho tiempo fué un juego, un llamarse y responderse desde diversos sitios, un "¡Mirad!"... "¡Aquí!"... "¡Esto sí que es hermoso!", una comprobación extasiada, entre exclamaciones, de que los sueños pueden vivise. Los niños hallaron piedras (Continúa en la pág. 81)



## Para los gustos se hicieron los colores

Las medias Kayser, felizmente,  
satisfacen todos los gustos.

Los ricos y delicados tonos en que  
se fabrican son tantos y tan va-  
riados que permiten a la dama ele-  
gante hacer una buena selección.

Escoja aquellos que mejor armo-  
nicen con su traje y su calzado.

# Kayser

No es legítima si no  
lleva impresa la pala-  
bra "Kayser" en  
la puntera

Agentes en Cuba:

LLANO y SMZ

Muralla 98, Habana

MEDIAS y ROPA INTERIOR PATRIMONIO DOCUMENTAL

# Fotografías dentro de casa son fáciles con la Kodak moderna

*ANTES se creía difícil tomar fotografías dentro de habitaciones. AHORA es fácil con la Kodak moderna.*



*Instantáneas a la sombra, bajo malas condiciones de luz, se pueden tomar con la Kodak moderna.*



*¿Una fotografía del nene en su cunilera? Se puede tomar con la Kodak moderna.*

ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR AFICIONADOS CON LA KODAK MODERNA

EN diez años, la fotografía para aficionados ha cambiado tanto que las ideas de hace dos lustros son ya anticuadas. Por ejemplo: *antes* se creía que era muy difícil tomar fotografías en el interior de habitaciones y que sólo se podían obtener buenas instantáneas al aire libre bajo condiciones ideales. *Hoy día*, se pueden tomar retratos dentro de casa, se pueden tomar instantáneas a la sombra o bajo malas condiciones de luz. Las fotografías de más arriba, tomadas por aficionados, son una prueba de ello.

### *Progresos realizados*

Este adelanto es posible debido a los progresos notables realizados en la fabricación de objetivos. Merced a la producción en cantidad y a la fabricación científica, los peritos de la Kodak han logrado presentar un objetivo anastig-

mático que hace tres años no se hubiera podido conseguir en cámaras de menos del doble.

Esto significa que aumenta el placer que la fotografía proporciona porque aumenta el radio de acción de la cámara; significa mejores fotografías.

### *La sencillez misma*

La Kodak moderna es la sencillez misma: casi todo es automático y los ajustes necesarios han

quedado reducidos a un mínimo. Con la Kodak moderna el tomar fotografías, buenas fotografías, es hoy más sencillo que nunca.

En algunas Kodaks hay una escala que indica automáticamente la exposición que se deba dar según las condiciones de luz existentes.

Con la Kodak moderna, el aficionado a la fotografía toma desde el principio buenas fotografías. No hace falta experiencia; la experiencia está en la Kodak.

**KODAK**

*Si no es Eastman, no es Kodak*

### *Enseñanza gratuita*

Todo poseedor de una cámara de fabricación Kodak tiene derecho al servicio que presta gratuitamente la Compañía Kodak. Con todas nuestras cámaras viene un manual de instrucciones en castellano. Además, cualquier problema que se presente al aficionado será resuelto por nuestro Departamento de Consultas.



Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236-236A, Habana

PATRIMONIO  
MENTAL  
COPIA DEL HISTORIOSO  
AL HABANA





## JANET GAYNOR

Visitó La Habana el pasado mes, y la bella artista de cine proclamó, llena de entusiasmo, que "Havana is fine!" Aquí damos un lindo retrato de la gentil norteamericanita y un snap con el amigo nuestro, D. Pedro Sanjuán, cuando este notable músico visitó el feudo del celuloide el año pasado. (Fotos Autrey y Fox)

OFICINA DE REPRODUCCIONES  
DOCUMENTAL  
CUBA

EL HOMBRE  
QUE RIE



Tres escenas de El hombre que ríe, versión cinematográfica de la célebre novela del inmortal Hugo, que será estrenada próximamente en el "Teatro Encanto". Protagonistas de esta obra son CONRAD VEIDT, MARY PHILBIN y OLGA BACLANOVO.  
(Producción Universal)



LA  
MUCHEDUMBRE



JAMES MURRAY y  
ELEANOR BOARDMAN  
en La Muchedumbre, uno  
de los grandes estrenos que  
prepara la Metro-Goldwyn-  
Mayer para el mes de Julio  
en el "Teatro Encanto."

  
PATRIMONI  
DOCUMENTAL  
DE LA CINEMATOGRAFIA  
DE ESPANA



*Una film vanguardista*  
**La Estrella de Mar:**



Varios de los más interesantes pasajes y escenas de la film vanguardista que acaba de estrenarse en París, dirigida por el que nuestro corresponsal en la "Ciudad Luz", Alejo Carpentier, considera, como podrán ver los lectores en otra página, "el fotógrafo y cineasta más extraordinario de la hora actual, pintor de gran talento, dotado de un formidable sentido de la plástica." Se titula esta producción cinematográfica La estrella de mar, y está basada en el poemascenario del joven escritor surrealista Robert Desnos.



**IPD**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

(Continuación de la pág. 75) veteadas de venas auríferas. Para abarcar con la mirada toda la isla, subimos a una colina que traspusimos luego a fin de descansar a la sombra de corpulentos árboles. Perdida la medida del tiempo, el hambre, hija de la fatiga, y una repentina oscuridad que empalideció los claros luminosos entre la sombra de las hojas, nos pusieron en pié. Otra vez el cielo habíase tornado oscuro y bajo. La arboleda, mesada por el viento, perdía serenidad y hojas y empezó a quejarse con doliente rumor de multitud. Cara a las ráfagas, tardamos en coronar de nuevo la colina mucho más de lo que nuestra naciente angustia anhelara. Desde la cúspide vimos que las rompientes en torno a la isla se alzaban turbias, cual si el engaste de la esmeralda, roto, mostrase heridoras esquivas. Y, un instante después, al grito escapado de la garganta del capitán, comprendimos

que el ancla se había desprendido o roto, vimos que la escala de cuerda caía de la borda misma, y que el navío, tras de virar un poco, salía del abrigo del cabo, y escapaba bajo la hinchazón repentina de todas las velas.

Lo que pasó ya aquella noche y en los días siguientes, no hace al caso. ¡Ah, aquella dulzura de todos, aquellas manos de mujer que durante mi enfermedad fueron maternales, aquellos niños que me habían hecho empedueñecer para jugar con ellos! ¿Cómo pudieron transformarse así? El *María Celeste* era todavía un punto en el confín, y ya nos odiábamos. Luego desapareció y nos dejó solos... ¡solos! Y... acaso, si me permiten volver a hablar en labios vivos, cuenta cómo, otra vez, Adán y Eva volvieron a transformar el Paraíso en Infierno."

## EL DESERTOR (Continuación de la pág. 40)

En realidad no se había equivocado el corazón alerta de Lico Lora. A Olegario le tiraba más el pueblo que el monte. Este sentimiento lo vino a descubrir el muchacho allí en los bancos del colegio. Más tarde se hizo memorable en su conciencia la vez que tomó la primera copa, jugó la primera carta y besó la primera boca barata. Aun ahora, en medio del laboreo campesino, esta triple visión le llama llamadas apremiantes desde los bajos fondos del vivir ciudadano.

## III

Era un mediodía en que todos trabajaban sofocados por el ardor del sol; de pronto, Olegario, cruzándose de brazos, le dijo a su padre:

—Viejo, ya esto a mí no me gusta. Cansa demasiado y embrutece. Yo quiero ser algo mejor que un pobre montuno. Mi porvenir no está aquí.

El padre, aunque lo presentía, miró a su hijo con estupor, y la voz filial le pareció extraña y lejana. Con un gran esfuerzo contestó:

—Mal *agradecido*, eso no se dice; quien reniega de la tierra, reniega de su casta.

En un rapto de incontenta cólera, Olegario contestó:

—Váyase al infierno la tierra. El monte es para los pájaros.

Por toda contestación, la fuerte mano paterna cayó sobre la boca del hijo sublevado. Entonces sucedió una cosa insólita en el hogar de Lico Lora. Por primera vez en la vida, el hijo al acostarse no buscó la bendición del padre. Al día siguiente Olegario no amaneció bajo el techo de su casa. Lico Lora, después de una ruda interjección amenazante, exclamó con infinita tristeza:

—No te lo decía, Rita, que este muchacho era un *renegao*. ¡Ah, desertor del diantre, ya la pagarás!

—Que Dios le perdone—murmuraba la madre, acongojada.

—Que Dios le perdone—rugía el padre, moviendo la cabeza ya poblada por el polvo de la vida. Y como naufragos que perdieran un tesoro común en el mismo naufragio, ambos se abrazaron conmovidos, mientras la madre, con un ful-

gor de esperanza en los ojos llenos de lágrimas, murmuraba: —Ya él vendrá, Lico; ya él vendrá...

La esperanza nunca abandona el alma del hombre. Por fin, volvió el desertor, como lo había previsto el amor materno; pero cómo, gran Dios. La urbe lejana, desde el subsuelo del vivir ciudadano, lo devolvía ahora con un daño mortal en el cuerpo, mientras en el alma temblaba débilmente una postrera avidez por ver la nativa tierra abandonada.

El viejo padre en aquella tarde por una vez más dirigía su mente al pasado, sobre su taburete, junto al tronco mayor de la cocina. Al volver la vista, vio ante sí al último fantasma del pasado.

—¿Quién eres tú, que pareces un ánima en pena?

—Olegario.

—¡Olegario! Al fin llegas, hijo. ¡Qué Dios te perdone, pobrecito; y en qué estado vienes!...

Débilmente, el hijo preguntó:

—¿Y la vida?

—Hace cinco meses que murió bendiciéndote.

—¿Y María Isabel, Teresa y Micaelina?

—Micaelina se casó con un hombre bueno. Teresa se fué con un diantre, y está viviendo con él en Iguayal; en cuanto a María Isabel, la *probe* se quedó aquí para cuidar el viejo. Ahora está en casa de Olaya Pérez, que parió.

—¡Dios de Dios, tú, que lo has hecho todo, sabes cómo dispones las cosas. Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo.

## IV

Bajo un sol crepuscular, los buenos amigos de Lico Lora conducen el cuerpo de su hijo hacia el definitivo seno de la tierra inmortal. Al bajar éste a la fosa, la gente cristiana se santigua. El padre, con un mudo dolor en el pecho, murmura, dejando caer la última lágrima por el hijo desertor:

—Que Dios lo acoja con mi perdón en su santo reino. Se perdió en la vida como una mala cosecha. Así *convendrá* para la mayor gloria de Dios. Pero la tierra, madre de todos, está ahí, esperando todavía a los que quieran sembrarla con el sudor de la vida.

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

(Continuación de la pág. 15) de borrosos escorzos, de tan enredada madeja de gritos, e irá bajando la rampa de la calle insensiblemente, hasta dar con la gran explanada de la Glorieta. Allí se dará cuenta de su error y querrá rectificar su ruta. Atraído por la generosa amplitud, por los túneles fragantes del Prado, torcerá a la izquierda y buscará el corazón de Madrid, por una arteria menos enmarañada.

Entretanto, de la turbia escaramuza se irán eliminando los gritos más broncos, los más hirientes desacordes. Cada color se irá alojando en su parcela exacta, y cuando su presencia parezca impertinente, se desvanecerá. Del turbio mercado sin esqueleto, sin esas graciosas lazadas de la línea que frenan tan ágilmente las vehemencias del color, irá quedando un matiz, dos matices, tres, cinco, agrupados fraternalmente, limpios, suaves, aplacados, inofensivos. Y entonces comenzará el viajero a ver lo que aun no ha visto: el mercado. Entonces comenzará a ver esta fruta, aquel haz de hortaliza: unos pequeños seres vivos, ya no desparramados, en tumulto, perdidos dentro de sus propios zumos coloreados, sino desnudos, con su propio perfil, destacados, únicos. Verá aquella manzana, este limón, aquel racimo de oro, este florón morado de col lombarda. Irá surgiendo el mercado de su propia destrucción. Se apagarán unos y otros gritos, y, ya sereno y puro el aire, nacerá de la nada—y de todo—el arte.

Porque el viajero habrá llegado frente al Museo. Entrará en él, porque le va empujando una oleada de colores y de

ritmos. Como va empapado de esencias, ya retinadas, de huerto, preferirá, de todas las vidas, la clara, la risueña vida vegetal; de todas las épocas, la hora eterna y única. Irá pasando por la historia, por la leyenda, por entre hembras desnudas y hombres soberbios; y, dejando las grandes salas, los lienzos petulantes, irá buscando, buscando. Él sabe que hay un escondite, un pasillo sin salida, un silencioso mercado, sin multitud, sin refrigerios, sin soeces "casticismos", sin proyectiles de fruta podrida. Y allí están las mismas berenjenas, los mismos sencillos tomates, idénticos pepinos; allí encontrará los florones morados, los rizados refajos de niña de las blancas escarolas. Ni faltan los racimos de ámbar, las ciruelas violeta. Y los limones; mejor: el limón, un solo y delicioso limón, tan vivo, tan destacado, tan gracioso, entre calderetas y picheles y alcuas. Un limón único, tan sabroso de contemplar, que el viajero se detendrá un largo rato ante el cuadrito, como si todo el Museo se encerrase, no en la ácida pulpa, que no existe, sino en la amarilla epidermis creada por un artista. Allí están los mismos colores del mercado de Santa Isabel. Sólo que *se han posado*. Fueron repartiéndose, armonizándose, saliendo a primer término, refugiándose en el segundo, desvaneciéndose... Allí está todo el zoco, pero pasado ya por un fino cedazo.

Por el fino cedazo del agudo profesor de esta asignatura de "bodegones", Don Luis de Menéndez.

Madrid, un domingo.

# Experiencias de muchos años

están realizadas en  
la lámpara Osram

ZALDO MARTINEZ y CIA  
Representantes

# OSRAM

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





## A NUEVA YORK

EN LOS ESPLÉNDIDOS VAPORES DE LA

# WARD-LINE

LA LINEA PREFERIDA POR SU RAPIDEZ,  
CONFORT Y EXCELENTE SERVICIO

Siboney - Orizaba - Havana  
México - Monterrey

**\$ 130.00**

*En adelante, en primera  
clase, ida y vuelta inclu-  
yendo comida y camarote.*

PASAJE VÁLIDO POR SEIS MESES

*Salidas Quincenales a Progreso y Semanales a Veracruz*

*Para folletos, itinerario, etc., diríjase a*  
EDIFICIO CENTRO ASTURIANO. TELS. A-6154-M-7776  
LA HABANA

## FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA BALNEARIOS

BOLETINES ESPECIALES DE IDA Y VUELTA

DESDE

ESTACIÓN CENTRAL (HABANA) A

SAN DIEGO DE LOS BAÑOS

EN PRIMERA

**\$10.00**

VÁLIDO POR  
30 DIAS

*comprenden auto  
desde Paso Real  
a San Diego y  
vice-versa.*

EN SEGUNDA

**\$6.00**

VÁLIDO POR  
20 DIAS

SAN MIGUEL DE LOS BAÑOS

EN PRIMERA

**\$7.00**

VÁLIDO POR  
30 DIAS

*comprenden óm-  
nibus desde Coli-  
seo a San Miguel  
y vice-versa.*

EN SEGUNDA

**\$4.50**

VÁLIDO POR  
20 DIAS

Los trenes que combinan con los automóviles en Paso Real,  
salen de la Estación Central a las 6.10 A.M. y 12.34 P.M.

Los trenes que combinan con los ómnibus en Coliseo, salen de  
Estación Central a las 6.20 A.M., 8.02 A.M., 10.43 A.M., 1.25  
P.M. y 4.43 P.M.

PARA RECREO Y VISITA AL BALNEARIO

Se expenden los sábados y domingos boletines de ida y vuelta en primera clase incluyendo automóvil, válidos para salir por cualquier  
tren del sábado o el de las 6.10 A.M. los domingos, regresando de Paso Real hasta el último tren del domingo, al precio de \$9.00

*Expendio de Boletines e Información:*

CENTRO ASTURIANO

(POR ZULUETA)

A-4034

ESTACIÓN CENTRAL

A-1879

DOCUMENTAL

La Administración, HISTORADORES  
DE LA HABANA

(Continuación de la pág. 30) mientos que los emboblecen, En esto, la escuela de la deshumanización ha sido grandemente humana.

Actualmente, la fotografía explota con fruto las nociones que han venido a enriquecer nuestra sensibilidad, gracias al cubismo. Ya hemos visto, en México, a artistas como Weston y Tina Modotti, creando verdaderos cuadros, poéticos, conmovedores, con fotografías que nos muestran el ángulo de una escalera, una jicara, una fuga de peldaños o un tanque de petróleo. Es el imperio—más pictórico que nunca—de "la imagen por la imagen."

El cinematógrafo se alimenta también de esa estética cuando realiza sus concepciones más avanzadas. Tiende hacia *films* cada vez menos anecdóticos, en los que la imagen tenga la máxima belleza y plenitud posibles. Ya se han impreso varios *films* de objetos, en los que no interviene figura humana, y, hace días, fué presentada en un cinematógrafo de vanguardia parisiense—*Le Pavillon*—, una película, sin texto, que ofrece una hermosa sinfonía visual de ritmos marítimos—olas, costas, balancos, cordajes, espuma, sol, contrastes—, sin intriga alguna.

Esta tendencia se infiltra cada vez más en la cinematografía contemporánea, conquistando posiciones en sus sectores más comercializados.

## II

Man Ray—¿quién no conoce ese nombre?—es tal vez el fotógrafo y cineasta más extraordinario de la hora actual. En París se le tiene tal respeto, en los focos de vanguardia, que las facciones más irreconciliables se ponen de acuerdo al hacer su elogio. Su próxima exposición se espera ahora como un acontecimiento—como se aguarda una exposición de Picasso.

No hay que olvidar que Man Ray es pintor de gran talento, y está dotado de un formidable sentido de la plástica. Sus cuadros son verdaderos objetos mágicos, tablas cabalísticas destinadas a embrujar nuestra razón. En un álbum, lujosamente editado bajo el título de *Revolving Doors*, Man Ray ha reunido algunas de sus obras. Son armoniosas combinaciones de formas coloreadas, dispuestas con tal justeza, con tal virtuosismo de la composición, que nos asombran como un *tour de force* perfectamente logrado. Actualmente, un gran lienzo de Man Ray atrae todas las miradas en la exposición *surrealista del Sacre du Printemps*, que reúne las firmas de Joan Miró, Malkine, Arp, Picabia y Max Ernst.

En el campo de la fotografía, Man Ray es único. Ha inventado procedimientos, ha descubierto secretos de técnica, obteniendo con ello resultados sorprendentes. Ciertas fotos de Man Ray son cuadros perfectos, compuestos, definitivos, dotados de tal equilibrio, de tales calidades, que su contemplación provoca un verdadero deleite sensual. Man Ray no necesita, ciertamente, de muchos elementos anecdóticos para llegar a esto. Utiliza objetos más modernos aun que los invocados por los cubistas. Ved algunos de sus maravillosos estudios; admirad su prestancia soberana; palpád visualmente esos contrastes; dejadlos encantar por su misterio, y entonces enumerad los objetos que han colaborado en tan sorprendentes sortilegios plásticos. Son bien sencillos: un huevo, un cucurucho de papel, un trozo de alambre, una llave, una hoja de block, una cuchilla de navaja de segu-

ridad, un pisapapel de cristal. Nada más ha intervenido en la confección de las obras encerradas en el álbum, titulado *Champs Delicieux*, que Man Ray ha publicado, con prefacio de Tristán Tzara. Un caballete de violín, un poco de papel e hilo metálico, han servido para hacer el poético "retrato del ángel", que aparece en el frontispicio de la edición de lujo del *Ange Heurtebise* de Cocteau...

## III

Los principios estéticos de Man Ray adquieren más amplitud aun cuando los aplica en la confección de sus *films*. Allí interviene, como elemento dinámico, su fantasía inagotable. En una de sus películas más famosas, toda la acción es originada por la danza arbitraria de unos cuellos almidonados—rara nebulosa.

*La estrella de mar* es su último *film*, que acaba de realizar siguiendo un *poema-scenario* del joven escritor *surrealista* Robert Desnos. La proyección de esa cinta, que va a ser presentada, en breve, en el *Studio de las Ursulinas*, dura unos veinte minutos, y constituye un maravilloso baile de formas, de luces y de sombras. No hay una escena de esa película, que el Man Ray pintor no haya compuesto, como se compone un cuadro. Las imágenes precisas y borrosas alternan continuamente, ya que su acción oscila entre el ensueño y la realidad. Y entretanto, la magia de los aspectos imprevistos, de las asociaciones desconcertantes, actúa sobre nosotros. El ojo implacable de la cámara viola todos los pudores de la materia inerte: es un reflejo que corre sobre rieles de ferrocarril, es una chimenea de fábrica enfocada de nueva manera, es una naturaleza muerta sorprendida en una mesa oval, es el lento despezarse de una estrella de mar, es un contrapunto de objetos de cristal que giran simultáneamente.

Películas como esta son capaces de educar nuevamente nuestros ojos, enseñándonos a ver, revelándonos el universo de cosas conmovedoras y sorprendentes que nos rodea, y sobre el que pasamos cada día, insensibles, calzando los coturnos de la costumbre.

## IV

El laboratorio del alquimista está enclavado en el corazón de Montparnasse. Es una alta estancia de paredes blancas. Está llena de cámaras, lentes, *chassis*, de artefactos de luz parecidos a instrumentos de cirugía, de tripodes complicados que remedan insectos. En las paredes hay dibujos de Man Ray y cuadros de Picabia. Y en libreros, armarios y mesas, los objetos singulares que el artista utiliza en sus obras.

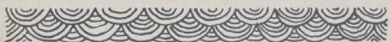
—"Mire que bello es esto; lo he comprado en la *Feria de los hierros*", me decía recientemente, mostrándome un extraño nivel de carpintería, guarnecido de siete bolas de acero.

Man Ray vive siempre en accheo de trastos raros. Es cliente habitual de rastros y remates. Los objetos de cristal lo sugestionan especialmente. Luego estudia largamente sus hallazgos, determina sus posibilidades plásticas con exactitud, antes de atreverse a realizar otra de sus personalísimas fotografías.

Man Ray, el taumaturgo, pertenece a la raza de los Fausto y Paracelso. En la Edad Media lo habrían quemado.  
París, abril de 1928.



Use Gas  
el combustible ideal



TODO SE COMPRA, ME-  
NOS EL RETRATO DE  
UN AMIGO ....

*American Photo  
Studio*

Neptuno, 43      Tel A-2851  
La Habana



CUANDO UD.  
BULEVARDEE

por esa única calle del Obispo (Pi y Margall),  
deténgase en LA CASA WILSON (marcada  
con el No. 52) y éntre, "que está en su casa."  
La más refinada perfumería de París, la pa-  
pelería más elegante, los libros más bellos y  
nuevos, los regalos más variados, todo esto y  
mucho más lo hallará en sus escaparates.

Entre todo lo variado y bueno: *Te Horniman*  
para su *five o'clock* y los maravillosos prepa-  
rados de "ELIZABETH ARDEN".

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# ACTUALIDADES



ISABEL DE PALENCIA ("Beatriz Galindo"), distinguida escritora andaluza que ha ofrecido en La Habana varias conferencias bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura.

(Foto Lorey)



Las reinas de belleza de España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Inglaterra y Luxemburgo, que visitaron nuestra capital, embarcándose, en unión de la de Cuba, para tomar parte en el Concurso Internacional que se celebró en Galveston.

(Foto Pegudo)



Dr. LISANDRO DÍAZ LEÓN, ilustre diplomático y político paraguayo que representó brillantemente a su patria en la VI Conferencia Panamericana, defendiendo el principio de la no intervención, y acaba de fallecer repentinamente en París.

(Foto Rembrandt)



Ldo. JUAN N. MONTALVO y MORALES, ex-Secretario de Gobernación en el Gobierno del General Menocal, Registrador de la propiedad de Camaguey, gentleman y clubman distinguido, cuya muerte acaecida el mes pasado ha sido acogida con general sentimiento en nuestros círculos sociales.



La notable artista argentina Doña CAMILA DE QUIROGA, al retornar a Cuba, donde cosechará nuevamente los aplausos que su labor escénica merece.

(Foto Pegudo)



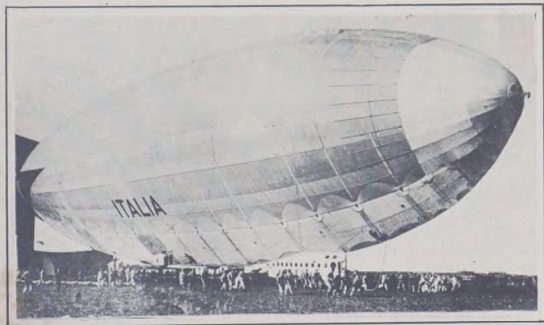
Sr. JOSÉ MARÍA ESPINOSA, ex-Senador, primer secretario que fue de Comunicaciones de nuestra República y Presidente de la Comisión Financiera del Aclarar, que falleció en nuestra capital.

(Foto R. Téstar)



El conde húngaro KAROLYI, figura prominente de su país, que derrocó el sistema monárquico estableciendo la República, de la que fue primer presidente, y se encuentra hoy expatriado, fue héroe de La Habana el mes último.

(Foto Underwood and Underwood)



El dirigible Italia, que al mando del General Umberto Nobile, y después de realizar un vuelo sobre el Polo Artico, sufrió un trágico accidente que ha puesto en peligro la vida de sus heroicos tripulantes.

(Foto Underwood and Underwood)

# A C T U A L I D A D E S



El muy notable ingeniero y arquitecto J. BENS ARRARTE, nuestro querido compatriota del Grupo Minorista, que en el Colegio de Arquitectos dió el mes pasado una interesantísima conferencia sobre Los Jardines de Italia. Aquí aparece rodeado del presidente de esta institución, Ing. RODRIGUEZ CASTELLS y otras personalidades que asistieron a ese acto cultural.

(Foto Pegedo)

Doctora MARÍA LUISA DOLZ, ilustre educadora cubana que durante largos años dirigió el Colegio de su nombre, y cuya reciente muerte ha producido general sentimiento en nuestros círculos sociales y culturales.

(Foto Godknows)



El General JOSÉ ALVAREZ, jefe de estado mayor del Presidente Calles, de Méjico, que acaba de ser encarcelado por falsificar la firma del Jefe de Estado. La célebre María Conesa aparece complicada en este escandaloso affaire.



(Foto Underwood and Underwood)



Los aviadores españoles JIMÉNEZ e IGLESIAS que, tratando de romper el record mundial de distancia, desde Sevilla a Karachi, en el avión Jesús del Gran Poder, se vieron obligados a aterrizar antes de ver realizada su pretendida proeza.

(Foto Underwood and Underwood)



Miss CHICAGO: Ella Van Hueson, que en el Concurso Internacional de Pulcritud y Belleza celebrado en Galveston, conquistó entre las 41 concursantes, el título de la más bella mujer del mundo. Dejamos a los lectores la crítica sobre la justicia de este galardón.



General FRANCISCO LEYTE VIDAL, veterano de nuestras guerras libertadoras, que falleció en Santiago de Cuba el mes pasado.

(Foto de C. Hernández)



LADY HEATH, perteneciente a una de las más nobles familias inglesas, que se ha anotado recientemente el record de ser la primera mujer que realiza el vuelo de la Ciudad del Cabo, en Africa, a Londres, aterrizando, después de recorrer diez mil millas, en Croydon, a cuyo arribo allí aparece retratada.

(Foto Underwood and Underwood)



Sr. PABLO VILLEGAS, alto funcionario de la Cámara de Representantes, y entusiasta patriota, que acaba de publicar un valioso libro, La bandera de Céspedes, en el que se recoge cuanto de más importante se ha dicho sobre la integridad de la enseña que, como la original de La Demajagua, conserva sus...

© Foto Cámara (Foto Kiko)



James W. Bell, Son & Co., INC.

Sastres para Caballeros

TRAJES  
De Etiqueta  
Para Diario  
Para Deportes

522 Fifth Avenue at 44<sup>th</sup> Street  
New York



PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con Importantes Establecimientos en New York, Londres, y Paris, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcutines, Pañuelos, Batas y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obsequiamos gaceta y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero

H. Sulka & Company

NEW YORK

512 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON

PARIS

27 OLD BOND STREET

2 RUE DE CASTIGLIONE

De telas para camisas a la medida holanes, céfiros, batistas, etc., acaba de recibir EL ENCANTO lo más nuevo y sugestivo que a producido Europa.

DEPARTAMENTO DE  
ARTÍCULOS PARA  
CABALLEROS.



IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# SÓLO PARA CABALLEROS

A CARGO DE SAGÁN, Jr.

## EL SOMBRERO Y SU ANTIGÜEDAD

*Del petaso griego a la chistera, el bongo y el chambergo.  
La fabricación del fieltro.*

**C**UBRIRSE la cabeza es una costumbre universal y antiquísima. El sombrero más viejo que se conoce es el que usaron los pastores de la antigüedad, llamado petaso griego. Desde entonces hasta nuestros días, la historia de los sombreros no se interrumpe ni un solo día sino para dar enormes brincos, de acuerdo con las arbitrariedades de la moda. De todo llevaron los hombres—y las mujeres—sobre sus cabezas, y es imposible poder calcular, ni aproximadamente, la variedad de "cubresesos" que existe desde la corona de hojas o flores hasta el vulgarísimo chambergo de la actualidad.

Pocas cosas han evolucionado más que el sombrero a través de los siglos y, sin embargo, puede decirse sin temor a equivocaciones que todas cuantas veces evolucionó lo hizo sin perder sus características principales. Bien es cierto que las cabezas—al menos en su formación externa—no han variado gran cosa y que los sombreros, por buenas o por malas, deben amoldarse a ellas.

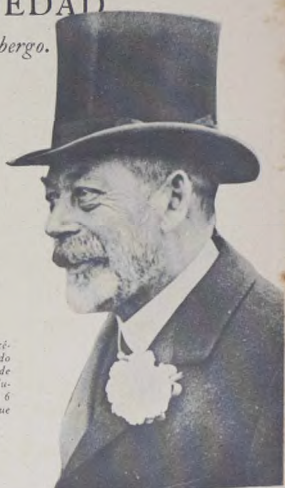
Alguien señaló hace ya tiempo la "coincidencia" de que las gorras usadas actualmente por los aviadores para proteger el cráneo, las orejas y la boca no sean más que una reminiscencia de las caperuzas de la Edad Media, y que las gorras de los sargentos maceros parisienses—vigilantes del siglo décimo cuarto—resulten demasiado parecidas a las que, con cubrenuca, utilizan ahora los automovilistas.

El sombrero de copa, un poco en desuso ya reservado para contadas ceremonias, especialmente para presidir "duelos" de más pompa que dolor, es, sin disputa, de los sombreros más ridículos que pusieron los hombres en la parte superior de su estimadísima persona. ¡Los chistes que se han hecho a propósito de ella! ¿Cuántos conocemos? ¡Muchísimos! Pues bien, no son ellos ni la millonésima parte de los que debieron existir, si pensamos que el sombrero de copa aparece en la escena allá por el año 1400, nada menos.

Usaron los famosos tubos desde los engomados elegantes galeras hasta los campesinos holandeses que pintó Rembrandt, pero cuando más auge encontraron los tales cañones fué durante la época de la Revolución Francesa. Las galeras eran entonces fabricadas con cartón y revestidas de largos pelos negros o de color, pero a partir de 1823 comenzaron a usarse las inventadas por el inglés John Wilcox; las bien conocidas de felpa de seda. Entonces las galeras brillantes eran cosa detestable. Ahora las tales galeras valen según el brillo que tengan y el número de sus "reflejos".

Hace apenas medio siglo, entre nosotros, la "chimenea" o "chistera" fué cosa popularísima. Aun pueden recordarse galeras famosas paseadas por nuestras calles con una elegancia del más puro "origen inglés." Y aun pueden hallarse fotografías donde aparecen personas bien conocidas por nuestro pueblo, coronándose con uno de esos absurdos som-

JORGE V., hijo del célebre Príncipe Eduardo de Gales, se preocupa de sus sombreros. Aquí luce una chistera el día 6 del mes pasado, en que cumplió 63 años. (Foto Underwood and Underwood)



brerones. En el día, el que quiere ver chisteras debe esperar a que llegue el invierno y la noche. Solemnes y estridadas comidas; casamientos sonoros; funciones de ópera y tal o cual entierro, como ya dijimos.

Los años que corren—y nosotros con ellos—son propicios a otra clase de sombreros, más o menos adaptados a las necesidades y a las costumbres. Durante la estación veraniega, el pajilla o sombrero de paja se lleva la mayoría de las preferencias. Resulta, indudablemente, un sombrero cómodo, liviano y "retador."

¿Sabe el lector cómo se prepara el fieltro, y el fieltro se transforma en sombrero? Posiblemente no, sin que ello extrañe a nadie. Sabemos de sombrereros, es decir, vendedores de sombreros, establecidos hace más de veinte años, que ignoran cómo se prepara el fieltro. Claro está que no es "necesario" saber cómo se fabrica una cosa para venderla y ganar buenos pesos, o para comprarla y usarla. Frescos estaríamos si debiéramos saber cómo se pinta un cuadro, se levanta un monumento, se clava un ataúd o se construye un destructor. La construcción de un destructor puede resultar admirable para un marino y dejar indiferente a un agricultor. ¿Para qué quiere saber un sembrador de trigo la medida de una quilla? Por pura curiosidad. Sin embargo, el saber cómo se hace un sombrero añade a esa misma curiosidad el picantito inofensivo del afán de saber que llevamos encima, y como sombrero llevamos todos alguna vez; dejen ustedes que vivamos creyendo que esto les interesa.

El fieltro se prepara con pelos. (Esto hay que decirlo así,

DE LA HABANA.

sin pelos en la lengua.) Un autor francés que se especializó en el estudio de los gremios, M. Calmettes, nos dice que los pelos utilizados para la confección de fieltro pertenecen a los animales más diversos: castores, nutrias, cabras, vicuñas, ratas almizcladas, dromedarios y gatos. En Francia el animal más valiado es el conejo, empleándose todos los años alrededor de sesenta millones de pieles exclusivamente para las sombrererías . . .

La tarea demandada por la fabricación del fieltro comienza en las llamadas "curtidurías de pelos." Allí, según el susodicho autor, las pieles son mojadas, sobadas y partidas. Se les arrancan después los pelos largos y gruesos que pasan a unos obreros que los preparan mojándolos en ácido prúsico y mercurio. Las pieles son llevadas en seguida a unas máquinas que las cortan en delgadas tiras. Los pelos, separados de la piel por la máquina, son arrojados sobre unas hojas de lata, clasificándose por su calidad. Los del lomo forman su calidad superior; los costados la calidad media y los del vientre la inferior.

(En la fabricación argentina de ponchos, por ejemplo, la selección de pelos se hace a la inversa. El pelo del vientre de la vicuña es el más apreciado, le sigue en importancia el de los costados, y, evidentemente, considerado inferior al del lomo . . . Pero poncho es una cosa y sombrero es otra . . .)

Cien pieles de conejo doméstico dan, sobre poco más o menos, cuatro kilogramos de pelos. Los conejos silvestres dan exactamente una mitad menos. Clasificados esos pelos de acuerdo a su densidad, son colocados sobre una máquina

en la que una tela sin fin recibe la cantidad de pelos que requiere la fabricación de un sombrero: de noventa a cien gramos. Estos pelos pasan luego por dos cilindros, los desmenuza en seguida un engranaje, el "erizo", y son llevados junto a un cono de cobre perforado. Un ventilador, desde abajo del cono, aspira el aire, pegándose así los pelos sobre la superficie del cono. "Una vez que éste se reviste de pelos, una lluvia de agua hirviendo los moja y los amalgama tan perfectamente que se puede desprenderlos del cono sin que se separen." Eso es el fieltro.

Para convertirse en sombrero ese embudo de pelos amalgamados debe aún pasar por cierto número de operaciones, tales como las que reducen el tamaño que primitivamente le diera el cono, o las sobadas y baños en muchas clases de ácidos que suavizan y tiñen el futuro sombrero. Eso si ha de ser blando, porque de lo contrario, debe volver a las máquinas de endurecer, donde se moja el sombrero en una mezcla de cola de carpintero y goma laca. Las manos de los obreros —especialmente obreras—hacen todo lo demás, una vez que esta máquina ha cumplido con lo suyo. Lo cierto es que un sombrero da mucho más trabajo de lo que se piensa, y que su fabricación a base de pelos, como ya se dijo, podría ofrecer más de un susto o una escena divertidísima, si fuera posible que en un momento dado la amalgama que forma el fieltro desapareciera y cayeran sobre la cara y los hombros los cien gramos de pelo, dejando abandonados sobre la cabeza las cintas y el forro del sombrero como un gorrito carnavalesco . . .

(Bernardo Manuel en *Caras y Caretas*, de Buenos Aires)

## Cartas de Crédito Cheques de Viajeros

Un modo seguro, conveniente de llevar dinero en viajes a todas las regiones del globo.  
Evita riesgos de pérdida por cualquier causa y sirve de presentación al viajero.

The National City Bank  
of New York

## SOLO EL PUENTE SEPARA EL VEDADO DEL REPARTO MIRAMAR



Todas las calles, aceras, parques y alumbrado de nuestro reparto están totalmente terminados, por tanto usémoslos especulativa, pero ve lo que compra.

## REPARTO MIRAMAR Y ALTURAS DE MIRAMAR

Administradores: Enrique A. Sardas y Nicolás G. Mendoza.  
Amargura N° 23

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

AGENCIA DEL INSTITUTO

DE LA PATRIMONIO



tallas en este sentido las libró en las Asam-  
 ruz y del Cerro. En aquellos momentos di-  
 rtió en paladín de las leyes de la República  
 guardián de su carta fundamental, que era  
 tución de la Yaya. En medio de la situa-  
 y original en que Cuba se encontraba, de  
 los propios patriotas revolucionarios, de  
 teriales y perentorias y del absoluto poder  
 vo extranjero dominador, él quiso salvar  
 y, con el decoro, nuestra personalidad.

tuvo que ponerse frente a una figura or-  
 gios patrióticos y militares, ídolo del pue-  
 o Máximo Gómez.

os períodos más interesantes y dignos de  
 historia, y que ahora no vamos a estudiar  
 atención y detenimiento que merece.

el artículo 41 de la Constitución de la  
 artolomé Masó, Presidente del Consejo de  
 a primero de septiembre de 1898 un mani-  
 Cuba y convocó a los ciudadanos cubanos  
 ritorio ocupado por el ejército libertador  
 e, de acuerdo con ese artículo, era la única  
 sobre los problemas internos del ejército y  
 entidad gubernamental cubana que debe  
 eterminar los asuntos públicos mientras  
 na una asamblea general constituyente.”  
 debidamente constituida, se reunió prime-  
 el Sur y más tarde en el Cerro, y en ella  
 tiones de más interés en aquellos mo-

as tan trascendentales como el licencia-  
 bertador. Y cuando la Asamblea se  
 o el mismo y había enviado a Wash-  
 formada por varios de sus miembros  
 Sanguiiy, se encontró conque el Ge-  
 mez, por su cuenta, y desconociendo los  
 ad de la Asamblea, pactaba con el Guber-  
 la forma en que debía licenciarse a los  
 mambises, forma que era realmente poco  
 as y para Cuba, ya que debían entregar sus  
 -la norteamericano, recibiendo del mismo la

la sobre suma que la Comisión antes  
 del Gobierno de Washington para que

los revolucionarios, al volver a sus hogares, no murieran  
 de hambre.

Sanguiiy se revolvió airado contra la actitud del Genera-  
 lísimo y defendió y obtuvo su deposición por la Asamblea,  
 alcanzando asimismo que se modificara, en forma aceptable  
 y digna, la manera de realizarse el licenciamiento del ejér-  
 cito libertador.

El apasionamiento de aquellos días y el áurea de popula-  
 ridad de que gozaba el General Gómez, no dejaron ver claro  
 entonces los propósitos que perseguía Sanguiiy. Hoy sí po-  
 demos afirmar que fué la primera y hermosísima batalla li-  
 brada en nuestra patria por el robustecimiento de nuestra  
 personalidad política y la primera piedra puesta en el camino  
 de lo que después, en la República, hemos llamado la in-  
 gencia.

Llegamos después al debate en la Asamblea Constituyente  
 de las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos y a ese  
 calvario que significó para los patriotas cubanos la discus-  
 sión y aceptación, al fin, de la Enmienda Platt; proceso largo  
 y doloroso, en el que los constituyentes y entre ellos, en pri-  
 mer término, Sanguiiy, hicieron cuanto a su alcance estuvo  
 por evitarla primero, por restringirla después en sus esti-  
 pulaciones, y ya por último, para lograr que se constituyera  
 la República, la aceptaron. Sanguiiy no fué de los que, ni  
 dejó de votar cuando ya se sabía que obtendría la votación  
 necesaria, ni de los que después de haber votado en contra  
 han dado motivos, en la República, para que se aplicara, sino  
 que, con el civismo que siempre le caracterizó no tuvo temor  
 en afrontar la responsabilidad que contraía ante la historia,  
 y votó a favor de la aprobación de la misma, y al hacerlo  
 explicó su voto diciendo: "que votaba la Enmienda porque  
 por sus términos creía favorecer la Constitución de la Re-  
 pública de Cuba y de la personalidad cubana, que de otro  
 modo desaparecerían por completo, porque entendía que la  
 Enmienda Platt, que se aceptaba por la moción que acababa  
 de votarse, es el complemento y pretende llevar a la realidad  
 según terminante declaración de su preámbulo, la *joint res-  
 olution* de veinte de abril de mil ochocientos noventa y  
 ocho y, sobre todo, porque es una imposición de los Estados  
 Unidos contra la cual toda resistencia sería definitivamente  
 funesta para las aspiraciones de los cubanos."

Su admirable labor republicana la veremos en el número  
 siguiente.

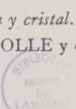
## LA CASA WILSON

en esta casa es tener la seguridad de llevar siempre lo mejor y lo más nuevo  
 PERFUMES EXQUISITOS

as y estuches de papel; timbrados en relieve; Artículos de plata y cristal.

ia exclusiva de la crema para afeitár, sin jabón y sin brocha MOLLE y del  
 té HORNIMAN. El mejor que se toma en Cuba.

OBISPO No. 52 TELÉFONO A-2298

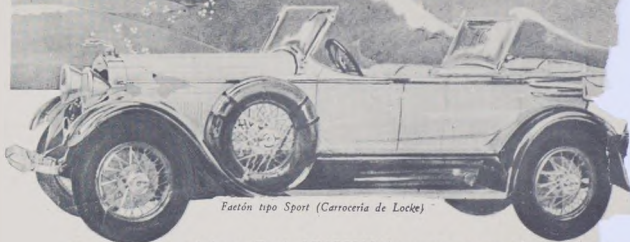


PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA



# LINCOLN



Faetón tipo Sport (Carrocería de Locke)

La belleza gentil de este Faetón LINCOLN tipo sport nos recuerda el garbo, la gracia y ligereza de una gaviota. Así como el ave en su vuelo, pleno de todas las elegancias, hace—inconscientemente—gala de su presteza, asimismo el LINCOLN se enorgullece de su potencia que responde dócil, inconscientemente, a las indicaciones del automovilista. La aceleración que domina todos los problemas del tráfico, la velocidad que acepta cualquier reto; la facilidad de gobierno que inspira la mayor confianza en cualquier emergencia: son éstas las cualidades primordiales que distinguen el funcionamiento del LINCOLN. Ellas se reflejan admirablemente en todos y cada uno de los detalles de su tapicería, tan suntuosa; en el rico acabado y en cada línea y en cada curva de la carrocería que—firmada por Locke—es toda gracia y donaire y elegancia.

FORD MOTOR COMPANY

*División de la Ford Motor Company.*

SUCURSAL DE LA HABANA

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

(Continuación de la pág. 21) propulsora mayor para sublevar al pueblo cubano contra la dominación española, fué la absurda situación económica en que se le colocó respecto de la Península, ¿cómo suprimir tanta sangre, la guerra devastadora, las calamidades sin cuento, para volver atrás la corriente de los sucesos, reproduciendo el pasado en una como apostasía que revive un régimen condenado de manera formidable?"

Opúsose entonces a ese tratado de comercio por considerar que "no resuelve los problemas económicos de Cuba, que no los resuelve al menos como nos convendría a nosotros; sino que es—por lo contrario—una perturbación más, un nuevo factor de confusión y de trastorno, acaso también motivo a la larga desesperación irrecusable de las clases de trabajo, que llevan sobre sus hombros, y llevarán con mayor pesadumbre, el esplendor de las otras, y que al cabo—humildes y casi siempre ignoradas—son las que deciden en definitiva del destino de los pueblos; porque el problema de la reciprocidad, como el problema nacional, el problema fundamental de la vida económica y de la vida independiente de los cubanos, está íntimamente relacionado con el problema de los trusts americanos. Primero poco a poco, y ya con rapidez alarmante, nos invaden esas asociaciones, como pulpos inmensos que se empeñan en recoger en sus tentáculos, para ahogar nuestra personalidad, cuantas manifestaciones reales y posibles consienten nuestra vida general y nuestra vida económica; y no os desentendáis de que esas combinaciones de capitales que se llaman trusts no existen ni podrían existir por la mera explotación de las industrias; sino que por fuerza han de vivir y sólo viven en razón de los privilegios que obtienen, por lo que de propia necesidad tienen que explotar al Estado, sujetándolo a su influencia y poderío corruptor."

Y, ante las imposiciones norteamericanas de que se aceptase por el Senado cubano el Tratado de Reciprocidad, tal como había sido modificado por el Senado norteamericano, dijo: "Yo bien sé que en la historia de los pueblos sobrevienen períodos que exigen de ellos actitudes propias y especiales. Yo sé muy bien que ha pasado el período heroico y trágico de nuestra vida social; pero sé también que existimos en condiciones singulares, entre accechanzas y pavorosos peligros; sé por lo mismo que nunca como ahora, por encima de los intereses personales y los intereses materiales que nos dividen y nos debilitan, debemos cuidar de los grandes intereses morales, y que nadie en ningún tiempo y por ningún motivo tiene el derecho de preferir su bienestar particular a la conservación de nuestra nacionalidad, y menos de preparar su descrédito y su ruina; por lo que no he podido jamás suponer que habríamos de llegar a un período en que creyeran los cubanos más patriótico, más digno y más honrado reducir a su menor expresión nuestra personalidad nacional enfrente de la absorbente personalidad de nuestro poderoso vecino, aun en el mero ejercicio de derechos que nadie desconoce. Y esto es lo que, sin que nos demos cuenta cabal, está sucediendo."

Y termina su argumentación con estas palabras:

"Mas ¿por qué—me decía—este pueblo excepcional, tan bueno, heroico en tantas empresas, capaz de llegar al extremo límite de la resignación y el sufrimiento, ha de flaquear deslumbrado por el brillo del metal miserable del extraño? ¿por qué engañarse en la ilusión de una felicidad material que no

ha de ser suya? ¿por qué querer dar un salto en las tinieblas procurando apresurar la realización de lo imposible, y no resignarse más bien, con paciencia, a los dictados de leyes naturales para que sea normal su desenvolvimiento? ¿por qué esas ansias pecadoras que comprometen lo mejor y más grande que guardamos en nuestras almas? ¿por qué sacrificarlo todo para que no sucumban unos cuantos en las vueltas del destino, con perjuicio de los que pudieran vivir en respetable y respetada medianía? Antes que en riquezas ilusorias para el mayor número, podemos vivir con dignidad, conservando nuestro medio propio, el medio físico incomparable que debemos a la naturaleza y el glorioso medio moral que debemos a la Historia! ¡Ah! si yo pudiera siquiera intentarlo, me empeñaría esta noche en que diéramos pruebas patentes, rechazando el Tratado, de que tenemos conciencia de nuestros derechos y confianza en nuestra virtud; pues conviene que el pueblo cubano no olvide que no son los pueblos ambiciosos, instigados por la codicia, los que duran y resisten más en medio a las vicisitudes de la vida, sino los pueblos trabajadores y honrados"; declarando finalmente, que aun derrotado, como tenía la seguridad, no le harían sin embargo, confesar que era, Cuba, su patria, la más hermosa dama que vieran ojos humanos, la que él veneraba y bendecía desde el fondo de su corazón atribulado.

Es realmente interesante y digno de estudio el comparar estas ideas de Sanguily con las opiniones análogas expuestas por Martí en su trabajo sobre *El Tratado Comercial entre los Estados Unidos y México*, escrito en 1883.

Refiriéndose a ese tratado dice Martí, que "no es el tratado en sí lo que atrae a tal grado la atención; es lo que viene tras él" los "riesgos económicos." Y señala entonces los males que a México puede proporcionar la concertación del mismo, y los aun mayores que a otros países de América y a Cuba, en el futuro, podría ocasionarles, tratados semejantes, sobre todo cuando, como en nuestro caso, casi fiamos toda nuestra vida económica a un solo fruto, importando poco los resultados momentáneos que pudiera proporcionar, porque, dice, "cuando existen para un suceso cau históricas, constantes, crecientes y mayores, no hay que temer en una pasajera causa infima la explicación del suceso."

En 11 de enero de 1910, fué nombrado Sanguily por Presidente General José Miguel Gómez, Secretario de F. do. Su actuación al frente de nuestra Cancillería, h 20 de mayo de 1913, en que ocupó el poder el Presid García Menocal, señala uno de los períodos más intens de más difíciles problemas que se le han presentado a nu República en sus relaciones internacionales, ya que enton se acentuaron, de una manera marcadísima, las intromisio de los Estados Unidos en nuestros asuntos interiores, ad ministrativos y políticos.

La reclamación llamada tripartita de Francia, Inglaterra y Alemania, por daños causados a sus ciudadanos durante la guerra de independencia; la agitación veteranista; la agitación al Encargado de Negocios norteamericano Mr. Gibbs por el periodista Sr. Enrique Mazas; la concesión a la Compañía Agrícola de Zapata, por la desecación de la tierra de este último nombre, y la revuelta racista, dieron ocasión y pretexto a repetidas intromisiones del Ministro Americano en nuestros asuntos, en una forma fuera de la acostumbre



y que después, en algunas épocas posteriores, se siguió como norma constante.

A este respecto conservo dos patrióticas cartas escritas cuando comenzó esa actuación de los Ministros norteamericanos, saltando por encima de las prácticas diplomáticas, cartas cruzadas en 30 de mayo de 1912 entre el entonces Secretario de Estado Don Manuel Sanguily, presentando al Presidente Gómez su renuncia por ese motivo, y éste último, rogándole la retirara—como al fin lo hizo—, manifestándole se hallaba identificado con su manera de sentir y pidiéndole lo continuara ayudando en esos momentos difíciles para Cuba.

De todas las intromisiones americanas, en aquella época, hay dos que merecen especial citación: las ocurridas con motivo de la campaña veteranista y de la revuelta racista.

En ambas Sanguily sirvió leal y patrióticamente a la República, salvando nuestro decoro y personalidad de pueblo soberano y libre; pero en la segunda de ellas, en la revuelta racista, su actitud, ante la amenaza del Gobierno de los Estados Unidos de desembarcar tropas en nuestro territorio para proteger las vidas y haciendas de los ciudadanos de su país, fué de tan alto valor cívico y patriótico, que solamente por ello merecería la eterna gratitud de sus conciudadanos.

En valiente nota cablegráfica por él redactada y por el Presidente Gómez firmada, se opuso a ese desembarco por considerarlo no solo innecesario, sino, además, atentatorio a nuestra soberanía. Y al fin el Gobierno americano tuvo que reconocer la justicia de nuestra demanda y nos dejó solos, para que solo resolviéramos nuestros problemas interiores de aquel momento. Gesto noble y patriótico que prueba como, aunque pequeños y débiles, cuando tenemos autoridad moral para realizarlo, podemos detener la intromisión extranjera en nuestro país, y desenvolvemos libremente como pueblo consciente de sus derechos y deberes internacionales.

En abril de 1912, con motivo de la visita que a nuestra República hizo el Secretario de Estado de la Unión Americana Mr. Philander C. Knox, en el banquete ofrecido al mismo por el Presidente de la República, pronunció Sanguily un discurso en el que después de expresar los sentimientos de afecto y gratitud que nos unen al pueblo americano, hacía tos porque perduraran los lazos que unen a ambos países, res y soberanos, y porque los Estados Unidos fueran "al presente y en los siglos por venir, amparo del derecho, égida

de los pueblos débiles, ejemplo de los fuertes, cimiento de la civilización, paladio de la América Republicana." De no serlo así, declaraba, "si el feroz propósito que persiguen y vienen anunciando inicuos agoreros debiera realizarse alguna vez, por causa de las mudanzas y flaquezas de los hombres, sobrevendría seguramente, algún inaudito prodigio: acaso la majestuosa mujer que se yergue en medio del gran estuario sobre la isla Bedloe doblaría su cintura de metal para apagar en las aguas alteradas la gigantesca antorcha que ilumina el vasto océano y la conciencia humana, a tiempo de resonar un alarido, pavoroso, arrancado al desencanto y al terror, que el eco repetiría de ola en ola y de cumbre en cumbre, anunciando en la noche del mundo que la libertad había muerto!"

Tales han sido la manera de pensar y la actuación de Manuel Sanguily en cuestiones tan importantes para nosotros como son las que atañen a nuestras relaciones internacionales, principalmente en lo que se refiere a los Estados Unidos.

En ellas se le vé siempre mantenedor decidido de nuestra libertad, nuestra integridad territorial, nuestra independencia económica y nuestra soberanía, tratando por todos los medios a su alcance de reafirmar y robustecer nuestra personalidad política, rebelándose contra toda intromisión extraña; proclamando como lo hizo en 1919 desde la tribuna de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, el triunfo del derecho y de la justicia. "Sí,—decía—la Justicia para todos, para el polaco y para el dominicano; para el cubano y para el ruso, para el pobre y para el rico; para todos los hombres, para todos los pueblos, para todas las razas; estos son nuestros votos, esta, sin duda, la aspiración que inspira y que persigue la Sociedad Cubana de Derecho Internacional; porque sin justicia no es posible vivir, ni se debe vivir!"

Como maestro y como guía hemos tenido, por todo ello, los cubanos de buena voluntad, a Manuel Sanguily, porque a él lo veíamos y lo vemos, como dijo Martí, "siempre de cara al enemigo y al debate", "gran poeta y gran orador, que pone a la vez en sus discursos la mente judicial y la estrofa arrebatada, el cubano que levanta en medio de la ruina la indómita cabeza; que nutre el fuego de su oratoria con avaricia infatigable en la sabiduría verdadera del mundo; que tiene hogar abierto en todo hogar cubano."

# A. Martínez

SU NUEVO STUDIO Y TALLERES EN LA CALLE DE NEPTUNO, No. 90

FOTÓGRAFO.

OFRECE A

SUS CLIENTES

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



10c



¡ADQUIERA EL HÁBITO!  
CÓMPRELO TODOS  
LOS DÍAS

La mejor información gráfica, cuentos, caricaturas, editoriales, artículos de actualidad, chascarrillos, cine, teatros y deportes

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



R. Lilla.

# Trimaltta

EXTRACTO TRIPLE  
DE MALTA

DÁ FUERZA Y VIGOR

CIA CERVECERA INTERNACIONAL S.A.



TRIM  
DOCUM

O  
AL