

Hállanse Paralizadas las Obras del Museo Nacional por Falta de Créditos

Sugieren los Miembros del Patronato Pro Museo la Concesión de un Sorteo de la Lotería. Será el Edificio una Bellísima Construcción de Estilo y Ambiente Coloniales

La falta de créditos ha obligado a la paralización de las obras que se venían ejecutando en el antiguo mercado de Colón o Plaza del Polvorín, para la construcción de un edificio destinado al Museo Nacional. Así lo expusieron ayer los arquitectos Evelio Govantes y Félix Cabarrocas, autores y ejecutores del proyecto, durante una visita que efectuaron los miembros del Patronato pro-Museo Nacional, en compañía de

un grupo de periodistas, a las obras en construcción, para apreciar el estado de las mismas.

Calculan los arquitectos Govantes y Cabarrocas que, de situarse las cantidades necesarias de un modo inmediato, podrán dar término al proyecto dentro de un término de doce a diez y ocho meses. Se han hecho muchos adelantos en la arquería de los pórticos exteriores y en la portada del edificio, situada frente al Palacio Presidencial, que da una idea de la gran belleza arquitectónica que ha de caracterizar al edificio, una vez terminado.

Los arquitectos han utilizado la hermosa piedra de cantería de la vieja Plaza del Polvorín, a la que han conferido un nuevo esplendor, conservando el edificio su estilo de barroco colonial. En la construcción predominarán dos grandes líneas: una, la de los portales, y sobre ésta la de las grandes naves.

El edificio constará de tres plantas. En la baja, además de la portada, vestíbulos y escaleras, habrá dos salones monumentales para exposiciones, una sala de actos y el patio, hermoso con jardines y una fuente situada en el centro, como un motivo de gracia y prestancia.

En la segunda planta, será instalado el museo histórico, así como la biblioteca del museo. La tercera planta estará dedicada a galería de pinturas, por la ventajosa que ofrece la iluminación natural que se combinaría con una artificial, y también a las artes menores, como tapicería, cerámica y muebles.

Un Sorteo de la Lotería

Los integrantes del patronato pro-Museo Nacional vienen haciendo gestiones con el Presidente electo, doctor Prío Socarrás, para lograr de su gobierno la situación de los fondos que son necesarios a la rápida terminación de las obras.

Una de las medidas que recomendará el patronato a los próximos gobernantes es la concesión de un sorteo de la lotería nacional, cuyos beneficios sean utilizados para los trabajos de terminación e instalación del edificio del museo.

Ley de Fomento a las Bellas Artes

Sostienen los componentes del patronato que es asimismo indispensable la aprobación por el Congreso del proyecto de ley del senador Santovenia, que propende al fomento de las bellas artes. En dicho proyecto se establece la exención de derechos arancelarios para las obras de arte que sean traídas a nuestro país y también se crea un tributo destinado al sostenimiento del Museo Nacional. Esto último es inaplazable, pues el Museo cuenta sólo con \$18 mensuales para los gastos de la institución, y si se ha podido mantener en tal forma, es sólo por la actitud casi heroica de su director, Antonio Rodríguez Morey.

Tesoros de Arte

En charla con las doctoras Ana Arroyo de Hernández y Angela Grau Imperatori, así como con otros miembros del patronato, conoció el periodista que una vez terminado el edificio, contará con valiosos tesoros de arte, algunos de los cuales se encuentran amontonados en el inadecuado local que ocupa actualmente el Museo, y otros que serán traídos de diversas partes de la República.

En tal sentido, demandan desde ahora la colaboración de los artistas cubanos, cuyos donativos serán altamente agradecidos.

Propónese también el patronato gestionar que se le concedan facultades para cuidar de valio-

sas reliquias de nuestro arte colonial, que a veces por ignorancia o desidia, se pierden lastimosamente. Una adecuada tutela y exposición de esos ricos valores de arte cubano serviría como uno de los grandes atractivos para el turismo.

En una palabra, el Patronato pro-Museo Nacional pretende mantener una actitud dinámica en la defensa y movilización de nuestros recursos artísticos.

Personas Asistentes

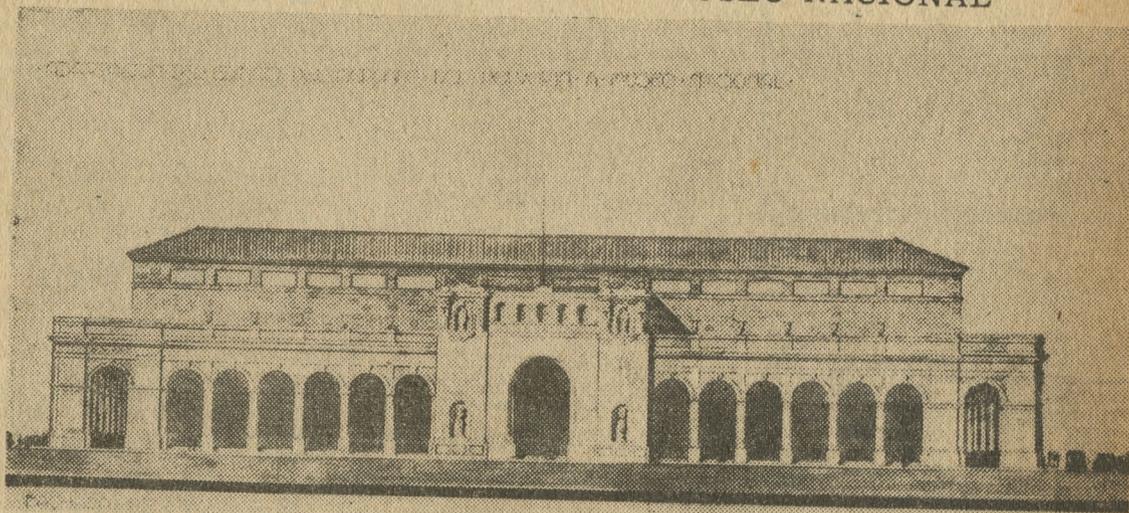
Concurrieron al acto de referencia, además de los arquitectos Govantes y Cabarrocas, las personas siguientes: Ana Arroyo, María Teresa Aranda, Lady González, Angela Grau Imperatori, Antonio Rodríguez Morey y señora, Juan J. Sicre, Rafael Torres Gómez Castellanos, Manuel Mimó, Alfredo T. Quilez, Conde San Fernando, Adela Jaume, Armando Maribona, José Henares y Ernesto Ardura.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

FACHADA PRINCIPAL DEL MUSEO NACIONAL



He aquí cómo quedará la fachada principal del que ha de ser edificio del Museo Nacional, frente a Palacio. Como es fácil de observar, son respetadas las grandes líneas de los portales.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA