

Pro Arte Musical Cumple Este Año Cuatro Décadas de Ejemplar Actividad

Los días finales de 1918, a unas pocas semanas de la terminación del gran conflicto mundial que abriera una etapa de la historia universal y lanzara a Cuba en la fabulosa danza de los millones, vieron los comienzos de una organización de arte y cultura, llamada a ejercer influencia decisiva en la historia de nuestro país.

Fue un principio modesto, sin pretensiones ni afán de posteridad, pero entusiasta y fervoroso, expresión de un anhelo de belleza íntimamente sentido por un grupo de mujeres cubanas.

Así tuvo lugar la fundación de Pro Arte Musical el día 2 de diciembre de 1918, seguida del concierto inaugural el domingo 8 a las diez de la mañana. Con ello entró en la historia de Cuba y del Continente una mujer de excepción: María Teresa García Montes de Gibergera, fundadora y presidenta por largos años de la primera institu-

ción de arte y cultura creada después de la República y mantenida hasta hoy con ejemplar integridad y consecuencia, con absoluta lealtad a los principios estéticos y morales determinadores de su creación.

El suceso alcanza la trascendencia histórica de un hecho decisivo en sí y como símbolo de una actitud espiritual y un estado de conciencia colectivos, ejemplo máximo del ánimo y la capacidad de superación de mujer criolla en la era Republicana, por cuanto crea las dos únicas instituciones cultoras de la inteligencia y el espíri-

Por J. M. Valdés-Rodríguez

ag 17/58
Especial Para EL MUNDO

tu en una medida semejante a la fecunda acción de la Sociedad Económica de Amigos del País en los siglos XVIII y XIX: Pro Arte Musical y el Lyceum.

Desde el principio tuvo Pro Arte Musical un carácter de seriedad, de disciplina y rigor extraño a la vida pública y social cubana de esos años, influida por el desconcierto, el desbarajuste, la

transigencia, el amiguismo y el poco más o menos que distingue la actividad política y la gobernación del país.

Por Arte Musical exigía a sus asociados el cumplimiento radical del reglamento, porque éste no se vulneraba ni por las dirigentes, ni por la influencia de las autoridades o de la gente poderosa y porque la organización cumplía sus ofrecimientos y compromisos con los asociados, con los artistas y con las leyes.

Fue un hecho desconcertante, concitador de críticas y malquerencias que María Teresa García Montes y las dirigentes de Pro Arte supieron aguantar a pie firme, con un claro sentido de la obra emprendida, del deber, de la responsabilidad y de los inconvenientes inherentes a un empeño con tales características.

La concepción de Pro Arte Musical, su realización factual y el mantenimiento sin concesiones de principios y

237

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

critérios rectores fueron, sin duda, reflejo del espíritu, la inteligencia y el carácter de María Teresa García Montes de Giberga, impronta indeleble de una personalidad con un perfil de excepción.

Pero sería injusto desconocer la comprensión y la identificación de quienes estuvieron junto a ella y de las dirigentes que han continuado durante cerca de treinta años la obra difícil y fecunda.

En los cuarenta años transcurridos la actividad de Pro Arte representa un aporte sin igual al desarrollo y depuración del gusto musical; a la adecuada valoración del canto en sus expresiones más nobles; a la comprensión y el justo aprecio del teatro lírico en sus diversos renglones, tales la ópera clásica en el estricto sentido del término, más el repertorio romántico y las manifestaciones actuales. Y se ha de sumar la creación de la primer escuela de ballet, centro formativo, al que deben su iniciación las tres figuras representativas

del baile clásico en Cuba: Alicia Alonso y Alberto y Fernando Alonso, más la presentación de las compañías de ballet y las figuras danczarinas individuales de mayor crédito universal.

La obra de Pro Arte Musical está más allá de la posibilidad periodística informativa y enjuiciadora, pues demanda la biografía extensa y ahondadora solo posible en el libro. Por eso estas cuartillas buscan recordar una vez más, y con las insuperables limitaciones del caso, algo de la trascendencia de la obra de Pro Arte al presentar los solistas y los conjuntos de mayor relevancia en el mundo del canto, de la música, del baile, del teatro lírico mereciendo por la seriedad artística y la responsabilidad en todos sus tratos.

La historia de Pro Arte Musical es honra de nuestra país, ejemplo de la sensibilidad y el carácter de la mujer criolla.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CONCHITA SUPERVIA, gran cantante.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



CONCHA GIBERGA DE OÑA, actual presidenta de Pro Arte, continuadora de la obra de María Teresa.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



LUCRECIA BORI, figura en el cuadro de grandes artistas de Pro Arte.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PROGRAM

I

Cuarteto en RE MAYOR... Schubert.
Para instrumentos de Arco.
Allegro.
Andante con moto.
Minueto.
Presto.

II

Cuarteto Op. 10, "Primera audición"
Para instrumentos de Arco. Debussy.
Animo et tres decide.
Assez vite et tres rythmé.
Andantino expressif.
Tres modéré.

III

Salle en LA MENOR-Primera audición II, de Blücher.
Para Violín y Piano.
Allegro non troppo.
Minueto a la arábica.
Piedra.
Escoçésu.

++

Ejecutantes.-1er. Violín, Juan Forrocker; 2o. Violín,
Jesé Valls; Viola, Valero Valls; Violonchis-
ta, Antonio Mompó; Pianista, H. de Blücher.

Nota.-La Segunda Sesión tendrá efecto el domingo
22 del corriente mes.

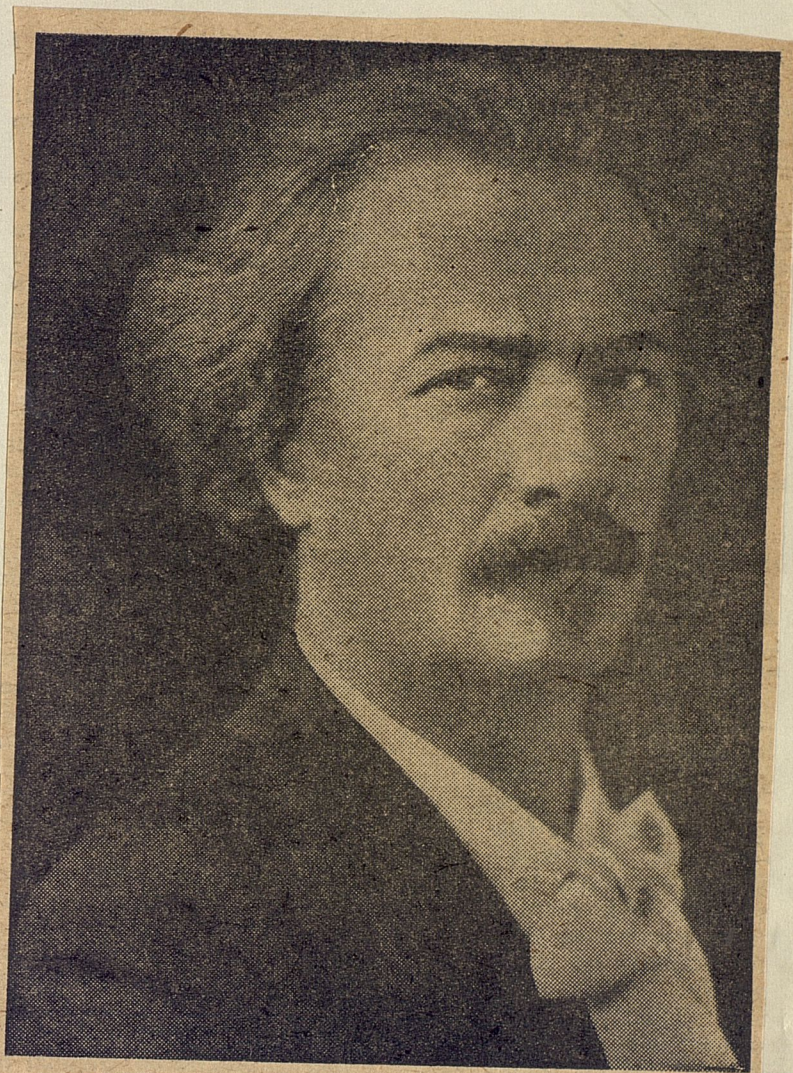
ESTIVAL
DE ARTE

**HE AQUI EL programa del primer concierto de
Pro Arte, en el cual figura Hubert de Blanck.**



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



PADEREWSKI, el genial artista, traído por Pro Arte.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



MARIA TERESA GARCIA Montes de Giberga,
fundadora y presidenta de Pro Arte Musical.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA