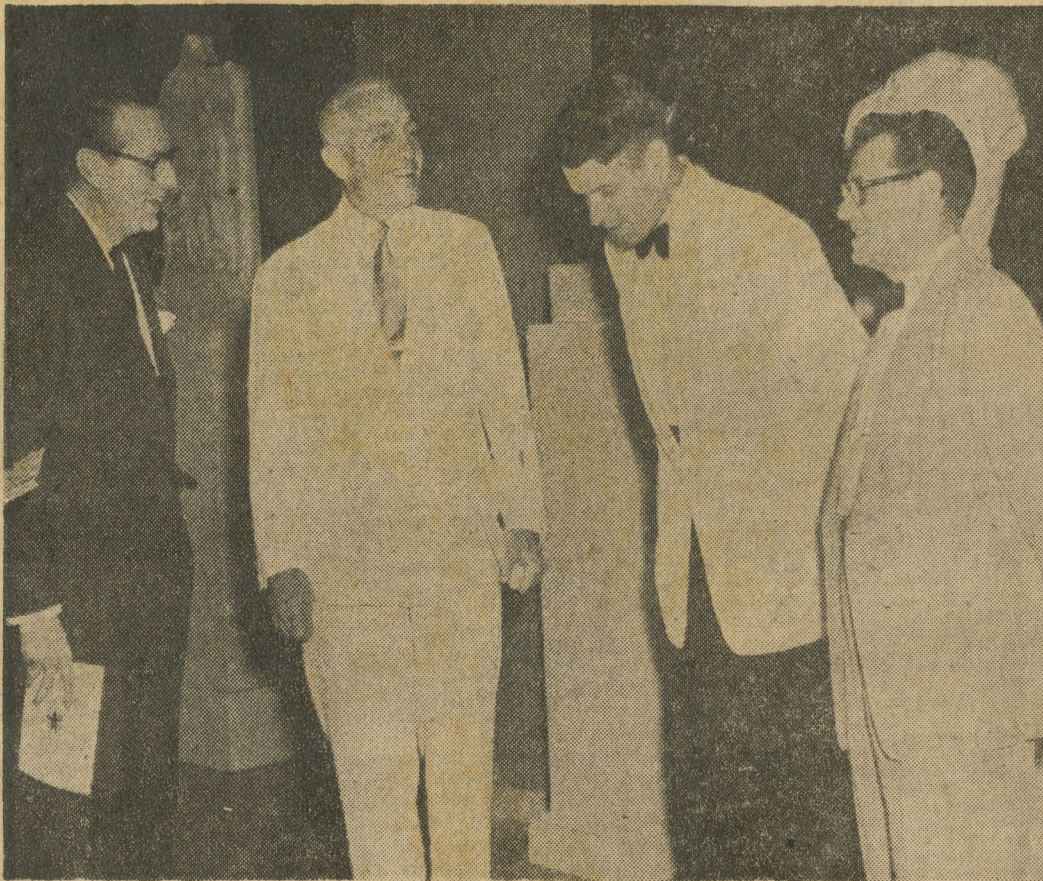


## Sala de Arte "Conde de Lagunillas"



En la fotografía aparecen el doctor Guillermo de Zéndegui, Director General de Cultura; el doctor Joaquín Gumá, Conde de Lagunillas, quien ha cedido la valiosa colección de arte egipcio, griego y romano al Instituto Nacional de Cultura, para su exhibición; el Conservador del Metropolitan Museum of Arts de New York, doctor Dietrich von Bothner, y el doctor Francisco Prat, profesor de la Universidad de Oriente, junto a algunas de las obras que se exponen en la Sala de Arte Antiguo "Conde de Lagunillas", inaugurada por el I. N. C. en el Palacio de Bellas Artes.

### Exponen Valiosas Piezas de Arte Egipcio, Griego y Romano

La Exposición ha Sido Auspiciada y  
Organizada por el Instituto de Cultura

Con una lucida ceremonia celebrada en el Palacio de Bellas Artes, quedó inaugurada la Sala de Arte Antiguo "Conde Lagunillas" auspiciada y organizada por el Instituto Nacional de Cultura.

Destacadas personalidades y numeroso público concurrieron a la apertura de la Sala, en la cual se exhibe la más importante colección de obras de arte egipcio, griego y romano, de Latinoamérica, cedida por el doctor Joaquín Gumá, Conde de Lagunillas para

ser expuesta al pueblo de Cuba.

Con anterioridad esas valiosas piezas fueron expuestas por el Conde de Lagunillas, en otros museos de América y Europa.

Como se sabe, la civilización egipcia está representada en esta colección por ejemplares de los Imperio antiguo, medio y nuevo, el período Sals y aquel en que la Nación del Nilo estuvo bajo el gobierno de los Ptolomeos y la dominación romana.

La cultura griega posee, en esta exhibición, ejemplares de las fa-



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

2)

ses pre-helénica, arcaica, vidrios y bronce. Son también muy notables las tanagras del siglo IV, especímenes de artes industriales, productos del alborar de la Edad Media, retratos funerarios de El Fayum, telas coptas y un busto de Palmira. Los profesores y estudiantes de Historia del Arte, así como los estudiosos podrán enriquecer su cultura en esta exposición.

**Acto de Apertura**

Para inaugurar el acto el director de Cultura, doctor Guillermo de Zéndegui, hizo uso de la palabra. En un breve discurso explicó la significación cultural y trascendencia nacional de esa exposición y se refirió muy especialmente al brillante arqueólogo e historiador, doctor Dietrich von Bothner, quien pronunció después una interesante conferencia, acerca de las características de la colección de obras artísticas e históricas que se exhiben.

Dió la más cordial bienvenida al conferenciante y le cedió segui-

damente el uso de la palabra.

**Habla el Doctor Bothner**

El eminente arqueólogo, doctor Dietrich von Bothner pronunció una lección de Arte, Historia y crítica especializada en torno a los especímenes capitales exhibidos, tomando en ellos el punto de partida para efectuar amplios esclarecimientos en torno a las más relevantes creaciones culturales de la Antigüedad. Se detuvo en particular en la civilización helénica, que llegó a alcanzar un esplendor cimero a pesar de la limitación de sus recursos naturales y del poder político. Su riqueza, dijo el orador, estaba en su manera de vivir la vida, en su poesía, en su filosofía y en su arte.

Tuvo el disertante especial cuidado al estudiar las características de los vasos griegos de la colección, captando en los mismos lúcidos atisbos sobre el Arte de la Hélade en general y sus formas de existencia, inclusive sus creencias religiosas y mitos de héroes, dioses y semidioses, modos de combatir y competencias atléticas, cacerías, ritos funerarios, hábitos de diversión, danzas y banquetes.

Destacó que la colección de ciento treinta y dos vasos griegos del Conde de Lagunillas es la mayor al sur del Trópico de Cáncer y una de las más ricas del Hemisferio Occidental. Dichos vasos, dijo, están hechos de barro,

en la rueda, en formas que no son meramente decorativas, como los búcaros en que ponemos flores, sino formas adaptadas y desarrolladas para usos específicos: destinadas al vino, al agua, a la mezcla de agua y vino, así como para los aceites, perfumes, sin contar desde luego, los utilizados para beber, los platos boles de poco fondo empleados en las libaciones.

Posteriormente se refirió a la técnica empleada en la creación de los vasos y terminó su magní-

fica disertación expresando su gratitud al doctor Guillermo de Zéndegui, director del Instituto Nacional de Cultura y al Conde de Lagunillas, por haber hecho posible aquella exposición pública de especímenes históricos de la Antigüedad.

**Abren la Exposición**

Esta magnífica exposición calificada como la más valiosa de América Latina, permanecerá abierta al público para su contemplación.

*M. Jun 10/56*



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA