

# "LA BRUJERÍA EN ACCIÓN"

(Serie de crónicas originadas por Enrique Agüero Hidalgo)

COMO hubimos de mencionar cuando finalizamos nuestra última crónica publicada bajo el título de esta misma Sección (que hoy reanudamos con gran satisfacción en beneplácito de nuestros estimados lectores); Enrique Díaz Quesada y Santos y Artigas en vista del resonante éxito que fué propiciado por la película "La Hija del Policía" o "En Poder de los Nánigos", se vieron precisados a satisfacer las aspiraciones del público que deseaba ver una continuación, por lo que produjeron la que llevó el título que encabeza esta crónica, ¡Tal fué el éxito financiero que la anterior produjo!...

En "La Brujería en Acción", tomaron parte Consuelo Alvarez, el siempre aplaudido artista Sergio Acebal, a quien mucho agradezco, dicho sea de paso, la distinción de que siempre me ha hecho objeto; y los también actores cómicos del Teatro Alhambra, Mariano Fernández y Pancho Bas; además de otros artistas que se distinguieron en la citada obra filmica que, cual su predecesora, fué acogida con beneplácito y ovacionada en todos los lugares que se exhibió en la República.

"La Brujería en Acción" despertó gran interés al ser estrenada con mucho éxito y a teatro lleno en "Payret" en la noche del miércoles 7 de enero de 1920.

Al hablar de "Payret" queremos citar el dato curioso de que en este teatro, el más antiguo de los existentes en nuestra capital y que tiene una significativa historia en su larga vida de diversificada divulgación artística de grandes méritos, en él fueron estrenadas la gran mayoría de las películas realizadas por Enrique Díaz Quesada y que fueron patrocinadas por los populares empresarios Santos y Artigas que siempre se esmeraron al presentar bajo su égida cada película de las producidas por el Padre de la Cinematografía Nacional, haciendo en cada una gran alarde de publicidad bien merecida y diciendo con orgullo: ¡Es una Producción Cubana!

En el "Rojo Coliseo" de los Saaverio como por aquel entonces se le dió en llamar al Teatro Payret, fueron estrenadas las películas siguientes de Enrique Díaz Quesada: "La Manigua" o "La Mujer Cubana", "El Rescate del Brigadier Sanguily", "La Hija del Policía" o "En Poder de los Nánigos", "El Tabaquero de Cuba", "La Careta Social", "La Zafra" o "Sangre y Azúcar" y "La Brujería en Acción". Esta última nuestra atención resultó un notable documento histórico según la prensa diaria comentó.

Al azar tomamos el fragmento de una de las crónicas publicadas para reproducirlo a continuación:

"Escenas de palpitante actualidad, que conmovieron profundamente a todos los elementos sociales, por la nota trágica que en ellas prevaleció, aparecen en esta película, en la cual se dan a conocer también bailes y ceremonias del africano rito".

En nuestra próxima crónica nos esmeraremos en detallar todo lo relacionado con la primera y única película de episodios que en Cuba se ha producido y que bajo el título de "El Genio del Mal" también tocó a Enrique Díaz Quesada el realizarla.

Y, ahora, hagamos un paréntesis, que es muy oportuno por cierto, para reseñar muy justicieramente lo que sigue, como era mi decidido propósito hacerlo, desde el comienzo de la publicación de estas crónicas tan acuciosas en detalles, en vista de las grandes facilidades contenidas y las cortesías recibidas de parte del personal que atiende la Biblioteca Pública que con gran desinterés sostiene la Sociedad Económica de Amigos del País, bien merece divulgarse en estas páginas, algunos datos históricos de esta Biblioteca y el gran servicio que presta ya que el que estas líneas escribe pudo encontrar lo que afanoso busca-

ba para documentarse debidamente y redactar con la mayor veracidad posible de acuerdo con el gran acopio de datos obtenidos en la paciente revisión hecha, "página por página" de las colecciones de periódicos y revistas de aquella época o sease desde que se co-

menzó en Cuba a hacer cine de categoría en la era del Cine Silente. He aquí el secreto del por qué yo haya podido ofrecer al estimado lector al igual que le seguiré brindando en lo sucesivo un historial completo de nuestra pasada producción cinematográfica. Mucho agradezco las frases de aliento recibidas de parte de algunos cinematografistas muy estimados que han sabido comprender mi esfuerzo y que la han criticado muy acertadamente que estoy haciendo "labor constructiva". ¡Ya esto es un estímulo!

Para citar los datos más salientes relacionados con la Biblioteca que es acreedora a esta crónica que le dedico, reproduciremos algunos párrafos, muy valiosos por cierto, de lo publicado en el Cuarto Cuaderno de Historia Habanera editado por el Municipio de la Habana en 1936 bajo la dirección de Emilio Roig de Leuchsenring, brillante historiador de esta capital y que en la citada fecha bajo la administración del Alcalde Dr. Guillermo Belt y Ramírez se consideró que no era posible que se dejase de consagrar uno de estos primeros Cuadernos de Historia Habanera a recoger y ponderar la obra fructífera desenvuelta por la cubanísima Sociedad Económica de Amigos del País en sus cientos cuarenta y tres años de vida", considerando que "la historia del desenvolvimiento de la educación y la cultura en nuestro país, y especialmente en la Habana, está íntimamente ligada a la historia de la Sociedad Patriótica, y su continuadora la Sociedad Económica de Amigos del País, porque, impulsada por esta benemérita institución —que fundó el gobernador don Luis de las Casas— es que se inicia en Cuba la etapa de la civilización, al crearse la primera biblioteca pública, las primeras escuelas populares y el primer periódico literario".



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



2

"Uno de los mayores servicios culturales prestados a Cuba por la Sociedad Económica, es el que representa la fundación, mantenimiento y gradual enriquecimiento de su Biblioteca Pública, la primera establecida en la Isla y probablemente una de las más antiguas de la América".

"En Junio del 1793, esto es, dentro del sexto mes de fundada la Sociedad Económica, abrió la Biblioteca sus puertas al público, bajo la dirección de don Antonio Robredo y en la propia casa de este, cedida para tal fin".

"Destinaronse al sostén de la Biblioteca los productos del "Papel Periódico", publicación iniciada por don Luis de las Casas, y puesta luego bajo los auspicios de la Sociedad Económica. Constaba en un principio la Biblioteca con 77 volúmenes, valor de 184 pesos y 4 reales, comprados con los fondos del "Papel Periódico".

La Biblioteca a falta de un local mayor por el sucesivo aumento de libros fué trasladada al Convento de Santo Domingo en cierta ocasión al igual que en otra oportunidad se alojó en el ex-Convento de San Agustín.

"El 6 de Julio de 1856 la Sociedad Económica se instaló en el edificio de Dragones 62, que es el que actualmente ocupa, destinándose a la Biblioteca la mayor parte de los altos. En aquella fecha, podían calcularse en 4,000 los volúmenes que poseía. En el año 1862 valiosos donativos hechos por el distinguido literato, y más tarde Presidente de la Sociedad Económica, don José Silverio Jorrín, la enriquecieron notablemente, aparte de otros donativos y adquisiciones por compra. En 1885 ascendían los volúmenes a 32,458. En 1935 el número de ellos ascendía a 74,678".

"La principal riqueza de la Biblioteca consiste en obras cubanas, y más particularmente en colecciones de publicaciones periódicas de Cuba, especialmente de la Habana. En las "Memorias" impresas de la Sociedad Económica, en las colecciones de periódicos cubanos, manuscritos y libros, hoy de difícil adquisición, de autores cubanos, el estudioso que acude a la Biblioteca puede hallar datos precisos referentes al desarrollo cultural y a la historia política y económica de Cuba".

Al frente de la Biblioteca figura hace años, el distinguido publicista señor Adrián del Valle, persona muy amable y plenamente identificada con la vida y obra de la benemérita institución a la que sirve con tan amorosa dedicación. Eficazmente le auxilian en su labor de estacionario, su auxiliar señor Isidro V. Ojeda, el empleado señor Cándido López Colmenares y el conserje señor Cándido López. Todos ellos son prestos siempre a atender al que allí acude en solicitud de algún dato o investigación brindándole gran cortesía y un acomodo que lo hacen sentirse a uno como en su casa en aquel amplio local disponible en la primera planta alta de aquel grandioso aunque vetusto edificio de tres pisos donde se halla instalada además la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro y cuyo número moderno lo es el 308.

En aquel ambiente tan acogedor, la Biblioteca ya tantas veces aludida, que cuenta en la actualidad con un aproximado de cien mil volúmenes, permanece abierta para el público, de lunes a viernes, de 8 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m. y los sábados de 8 a 12 m.

CINEMA, atenta siempre a todo lo que signifique cultura en nuestra patria, con orgullo hace constar tales merecimientos a que se ha hecho acreedora la Sociedad Económica de Amigos del País y los que tan afanosamente la hacen progresar al extremo de seguir sosteniendo tan ostensiblemente una magnífica Biblioteca ¡que es un orgullo de Cuba!...

