

Galtom #9

LA VIEJA HABANA

POR ——— SOLONI

Botones y postalitas



dad: "¿Qué pasa en el timbe- que?" "Estoy en la prán- gana", "Tin tan te comiste un pan", "Dándole con el pie a la lata", "Cuando cobre el pa- garé", "Tiene jiribilla", "¿Me dijiste!", "Si estaba así, ¿pa- que vino?", "El volumen de Carlota"...

Toda la gama del dichara- cho criollo, como una botona- dura de risa, sobre la clásica botonadura de oro con cade- nita, que entonces se usaba en la camiseta legítima H. R.

UNO de los recuerdos más vivos de la infancia de dos generaciones de cubanos es el de las "postalitas" de los cigarrillos y el de los botones con frases, dichos y tí- mos humorísticos.

Allá por 1908 como secue- la del fanatismo beisbolero entre los eternos rivales "Ha- bana" y "Almendares", los ci- garros Cabañas pusieron en sus cajetillas retratos de los mejores peloteros del cam- peonato. Y coleccionar esos retratos era uno de los pasa- tiempos preferidos de la chi- quillería.

"Te cambio a Marsans por Julián Castillo! Un Sirique por un Carlos Morán!" (Entre paréntesis, este Carlos Morán, uno de los pocos jugadores zurdos que ha habido jogan- do la tercera almohadilla).

Luego vinieron los álbu- mes de Susini, con postales de todos los países, (1913) los de la Guerra Europea (1915), los de Historia de Cuba (1920), sin duda alguna con- servarán muchos en sus bi- bliotecas.

Y Conrado Massaguer creó las caricaturas en colores en botones que se prendían en la solapa, en la gorra, en la corbata... Eran botones con frases y chistes de actuali-

Si es cuestión de Su Ma- jestad.—dijo Salguero a los amigos piadosos que no sa- R.H.F. ocupara el Virreinato del unico Duque de Veragua, que le notificó a Don Jesus Ro- driguez Salguero, legítimo y lo llamaba. El Consul español amigo y pariente según el— le dijeran que el Rey —su La Habana. Fue preciso que le. Salguero no quería dejar Pero fue difícil convencer- cia donde ingresó en el asilo. le embarcaron rumbo a Cali- le mantenían, y, finalmente, discretamente, sin humillarle, algunos compatriotas que, móvil. Vivía de la caridad de sus amigos y paseos en auto- Solo aceptaba invitaciones de Salguero pidió un centavo. una flauta automática. Jamás "invisible e invulnerable", y bien aéreo (?), un dirigible non aéreo, un submarino tam- instrumentos bélicos: un ca- también inventor de raros Se decía el último descen- 7 de abril de 1928. Galicia, su provincia natal, el "Orbita" embarcó rumbo a guero y a bordo del vapor maba Jesus Rodriguez Sal- el extremo del Prado. Se lla- pintoresca, tarde y noche en capa española, era una nota bastón, su andar rápido y su sombrero piqueñísimo, su con su melena arbitraria, su de La Habana de 1926 a 1928. El personaje más popular

El personaje más popular de La Habana de 1926 a 1928, con su melena arbitraria, su sombrero piqueñísimo, su bastón, su andar rápido y su capa española, era una nota pintoresca, tarde y noche en el extremo del Prado. Se lla- maba Jesus Rodriguez Sal- guero y a bordo del vapor "Orbita" embarcó rumbo a Galicia, su provincia natal, el 7 de abril de 1928.

COMO advertencia previa al lector: Salguero, nada tie- ne que ver en sentido alguno, ni remotamente siquiera, con el llamado Caballero de Pa- rís.

Salguero



Salguero dijo que dejaba en La Habana buenos amigos y también enemigos: "los "minoristas" que no podían verme". Y en el sanatorio de Gal- cia, bajo los pinarés, en pie- na campaña, Salguero paso sus últimos años, soñando con sus perdidos poderíos.

POR ——— SOLONI

LA VIEJA HABANA

HEREDIMONIO MENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Galtom 9