

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

¡Semana negra! Porque los recuerdos y los remordimientos empiezan á ponerse en movimiento cinco ó seis dias antes.

El drama ó la comedia de la muerte tiene sus ensayos generales y tambien sus aparatos. Empieza por la *toilette* de las tumbas á las cuales están en estos momentos dando manos á la obra.

¡Curioso espectáculo para los que ninguna pena cuentan en su vida, y que no han visto perecer un ser querido!

Durante todo el año se piensa amenudo en otras cosas. *Les affaires sont les affaires*..... sin contar las diversiones que exige la vida de sociedad.

El polvo que durante los once meses restantes del año en que se dejan abandonadas las tumbas, el polvillo del carbon de las chimeneas vecinas ennegrecidas y si no fuera por lo que les criticarian los amigos, ó las personas que visitan los cemente-



1 y 2. — Trajes de calle.

rios, nadie se acordaria de pasar la esponja humeda al marmol frio que se oculta bajo una masa de engrudo.

—¡Me parece que la palabra *recuerdo* no esta suficientemente limpia!

—¡Han dejado crecer el musgo, en *lagrimas*!

Esto dirian los amigos, y es necesario que el dia de Todos los Santos nada de esto se diga y que ningun reproche pueda echarse en cara, á la esposa que ha perdido su primer marido ó al marido que ha enterrado a la madre de su mujer.

Aprovecharé esta ocasion para hacer constar que hace unos dias fallecio en Paris, un caballero que dejó toda su fortuna — que no era poca — ¡á quien diriais!, pues á su *suegra*.

El frio ha empezado á hacer de las suyas asi es que, en el Bosque de Boulogne aparecieron ayer, los *paniers* de flores y los arboles que aun verdean, cubiertos de escarcha. Esta es la ultima hora que puedo dar á mis lectores.

De teatros solo como novedad daré cuenta del estreno de *Le Coq* del M^{ro} Victor Roger, su musica es alegre y melodiosa y con seguridad llevará al teatro de Menus-Plaisirs á las parisienses avidas de musica fresca y alegre.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Hoja de Bordados n° 29. —Dibujos variados.
—(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín iluminado n° 29. —TRAJES DE VISITA:

Primer traje. —Delantero de saya-levita de bengalina pizarra, abierta por sobre otra bajo-saya en terciopelo también pizarra. Cuerpo-blusa por delante, cortado al estilo princesa por detras y abierto, encima la cola que esta plegada forma abanico de bengalina pizarra; este y los panneaux del vestido princesa son de terciopelo pizarra, guarnecidos de un bordado de pasamanería pizarra. Los delanteros estan guarnecidos en los bordes de zorro azul. Plastron abollado de bengalina pizarra, pegada al cuello debajo un *chou* y arropado al talle. Mangas derechas abolladas de terciopelo pizarra, adornadas de un bordado pizarra formando puños y de un borde de zorro azul. Capota de terciopelo pizarra, guarnecida de plumas pizarra. Guantes gris-perla.

Segundo traje. —Saya-fourreau, ligeramente recojida por delante, de *faille* Pompeya guarnecida en su parte baja de dos tiras de plumas de avestruz grises. Blusa de terciopelo cortado Pompeya, torcido solado, corte princesa por detras y formando la cola. Faldones semi-largos por delante guarnecidos de plumas de avestruz grises y de una franja color Pompeya. Esta blusa abrese sobre un delantero en surah Pompeya con altos puños de terciopelo cortado. Bordes de plumas grises de avestruz en puños. Sombrero redondo en terciopelo Pompeya, guarnecido de cinta Pompeya y de plumas grises.

(Ver en la pagina 179 los figurines representando el detras de estos trajes.)

1. —Traje de calle. —Falda *drapéé* en lanilla color costilla de caballo lute, guarnecido en los bajos por una larga tira de terciopelo nutria, bordada de perlas multicolores adornado en su parte superior con una guirnalda de rosas de color rosa bordadas en relieve. Cuerpo con pequeña punta, sin pinzas, arrugado en manajo por delante por un cinturón de terciopelo nutria, bordado de perlas y escostado sobre un fondo igualmente de terciopelo bordado, bordeado de una guirnalda de rosas. Mangas en lanilla color costilla de caballo, arrugadas sobre jockeys de terciopelo bordado y acabando con puños también de terciopelo bordado. Capota en tela marfil, bordada en color lute y plata y guarnecida de plumas negras. Manguito de pieles oscuras. Guantes gris-perla.

2. —Otra Toilette de calle. —Falda lisa por delante con pequeña cola arrugada por detras, de tela batanada color resedá guarnecida en su bajos de una tira de pieles. Chaqueta con faldones largos, siendo más largos por detras, de tela batanada resedá. Los delanteros, adornados en sus bordes de pieles, estan bordados de oro, resedá y negro. Las mangas espaldilladas, guarnecidas de pieles y del mismo bordado que los delanteros. Sombrero de fieltro resedá, guarnecido de plumas negras. Guantes de piel de Suecia claros, si es posible resedas.

3. —Trabajo para la Tetera Rusa. —El dibujo n° 4 representa el conjunto de la tetera rusa con aplicaciones de batista cruda encima de espeso tul. Las aplicaciones estan rodeadas de un alamar de seda crema y luego de una fina felpilla de seda de



3. — Trabajo para la Tetera Rusa.

En la Ópera Cómica tendrá lugar la primera representación de la ópera del M^{tro} Mascagni *Cavalleria Rusticana* y es de suponer que los patriotas no iran á dar otra representación en la plaza publica al estilo de la que no hace mucho vimos en la de la Ópera los dias de las representaciones de *Lohengrin*.

Thermidor de Sardou vuelve á estar sobre el tapete, pero parece que el gobierno propondrá que se autorice la representación, no en la Comedie Française, pero si en el Gimnase ó en el Vaudeville. Cualquiera de los dos teatros del Boulevard que tuviera la suerte de poseer el libreto, tendría la fortuna en el bolsillo, hay un *pero* muy esencial, y es que Sardou autorice ó mejor dicho quiera que su obra salga del repertorio de la Casa de Molière para ir á pisar el prosaico boulevard.

El tiempo nos dira lo que pasó. Hasta el mes que viene, que de seguro mis lectoras lean mi crónica con un calorcillo agradable, mientras que nosotros estaremos escribiendola al lado de una chimenea ardiendo y con la nieve en las techumbres de nuestras casas.

MONDRAGON.

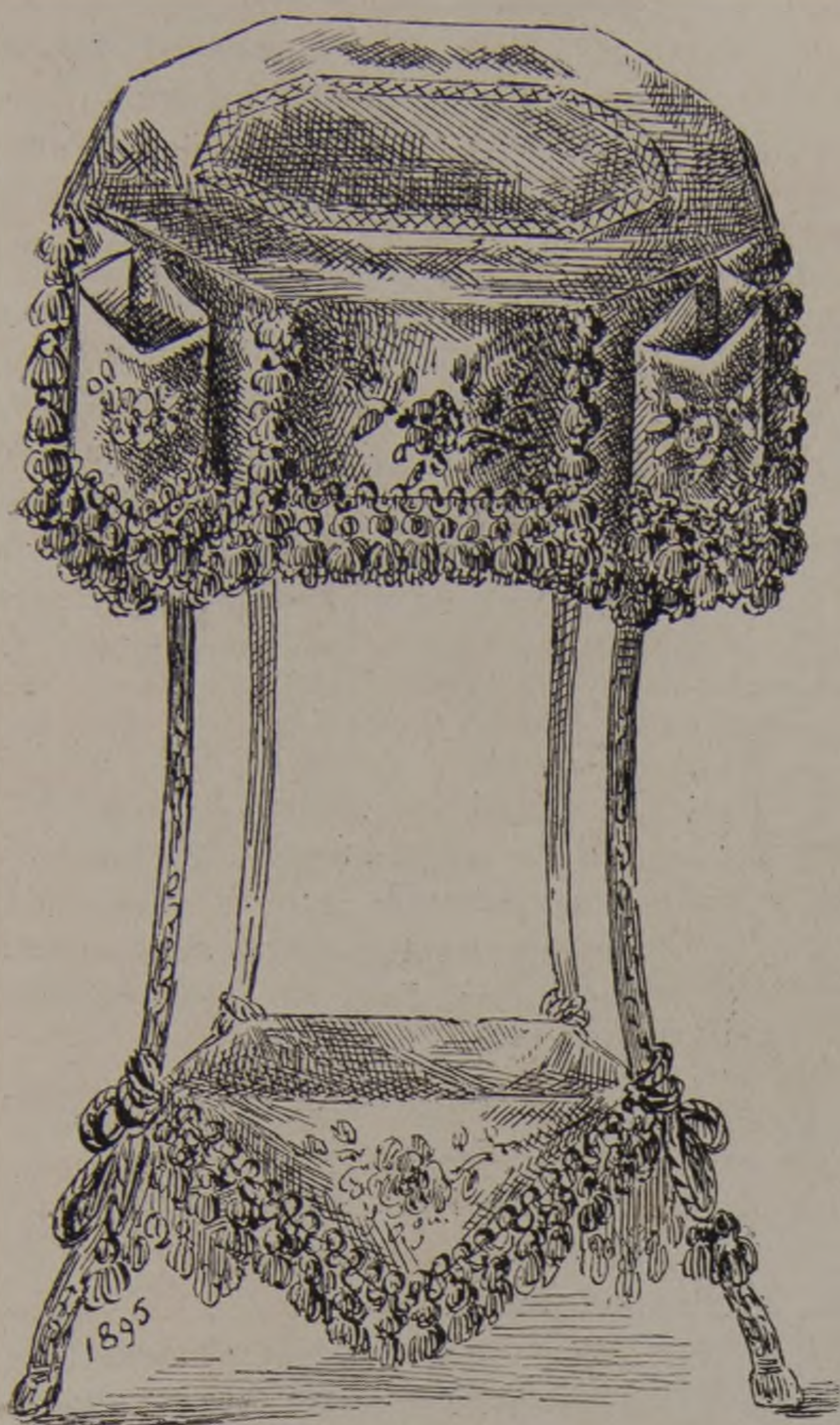
EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados, n° 29. —Casaca Rusa (grab. A. en el texto); Traje de niña de 12 años (grab. B. en el texto); Traje de niña de 10 años, Vestido Griego (grab. C. en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma plancha.)



4. — Tetera Rusa.

diversos colores, teniendo cuidado que la felpilla esté adecuada con la seda que rodea las aplicaciones que están guarnecidas cada una de diferentes puntos, como lo indica el dibujo n° 3 representando el cuarto de la tetera en su tamaño natural. Emplease el punto anudado, el punto de lanza y el punto del diablo. Estos diferentes puntos hacen un precioso efecto.



5. — Mera cubierta.

4. —Tetera Rusa.

5. —Mesa cubierta de peluche verde nilo bordado en rosa y oro, formando en sus cuatros esquinas un doblado hueco y guarnecido de una franja bola en seda nilo, rosa y oro. Segunda tableta igualmente *drapé* de peluche verde nilo bordada en rosa y oro; pies de madera dorada.

6 á 9. —Guarniciones de Cuerpos de pasamanería.

6. —Adornos y Cuello Valois de pasamanería negra bordada en acero y adornada de una franja de pasamanería negra concluyendo en punta por delante.

7. —Blusa Figaro, Cintura y Cuello de pasamanería negra ó de color bordada en oro y azabache.

8. —Cintura Castellana de pasamanería negra realzada con pedrería y guarnecida de una franja larga en azabache y pedrerías.

9. —Cuello Valois con pequeña Pelerina, de pasamanería negra sobre fondo de terciopelo rojo ó azul ruso, realzadas con pedrerías multicolores.

10 y 11. —Chaqueta Newski (delantero y espalda) para jovencita, en tela diagonal verde ruso, abotonada con dos líneas de botones de plata. Los vueltas, los bolsillos, los ornamentos y el torno de la chaqueta estan ribeteados con un galon. La espalda no está ajustada, y está ceñida bajo una pata cerrada por botones de plata. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido con plumas verde ruso y cintas de raso verde más claro. Guantes de piel de Suecia color comun.



6 á 9. — Guarniciones de Cuerpos de pasamanería.

12. —Traje de casa para niña. —Falda *drapé* en tela rizada fantasía color verde cascara de almendra, adornados los bajos en forma de *panneau* de un biés de terciopelo musgo; abierto dejandose ver un chaleco plegado y bordado de surah cascara de almendra. Cintura, cuello y parte superior del cuerpo en verde musgo. Vueltas forradas de surah cascara de almendra.



10 y 11. — Chaqueta Newsky (delantero y espalda).

13. —Traje de colegio para niña. —Falda ligeramente recojida en *paniers*, de vicuña *beige* guarnecida en los bajos con un volante. Cuerpo blusa con faldones ya dichos anteriormente, de la misma tela bordada *mordorée* (castaño). Corbata Molière cintura y puños en faille *mordorée* bordadas en viejo rosa. El cuerpo esta fruncido por delante á la cintura.

14. —Toilette de recepcion ó de pequeña soirée. —Falda á media cola, en *peau de soie* trigo, guarnecida en los bajos de un galon *mordoré* bordado en oro. Esta falda esta graciosamente levantada sobre los costados en dos pequeños *paniers* sostenidos por galones *mordorés* y oro, atados por debajo los *paniers* detras de la cola. Corpiño en *peau de soie* trigo. Mangas rectas y abolladas, ajustadas por un brazal de galon y terminadas por altos puños estrechos.

15. — Toilette de recepcion ó de pequeña soirée. — Falda redonda en gró de Lyon tortola, guarnecida en los bajos de un bordado en plata cuya parte superior esta guarnecida de plumas negras. Tunica *drapé* en crespón de China tortola,

bordado de plata, cruzada por delante y cayendo sobre la falda formando dos conchas. El cuerpo está cruzado, con doble línea de bordados en el lado izquierdo, ligeramente fruncido en una camiseta bajo un alto cuello de bordados en plata. Doble cintura de terciopelo negro, fijada por el lado por dos *choux* de terciopelo. Mangas abolladas de bengalina tortola, apretadas por dos brazales de terciopelo negro; altos puños de gros de Lyon tortola y puños plegados. Ribeteado ó adornado con plumas negras en el cuello.



Trajes de visita, espalda del figurin en color n° 20. (Vease los explicaciones, pagina 178.)

A. 16. —Casaca Rusa cruzada, en tejido sarga osesno. Esta casaca cruzada, esta guarnecida de dos líneas de botones de plata y de un cuello-chal de castor. Mangas espaldadas, guarnecidas de adornos de castor. Capota de fieltro avena, guarnecido de plumas *prune de Monsieur*; bridas de terciopelo del mismo color. Guantes de cabritilla gris perla ó avena. (El patron de esta Casaca Rusa esta representado en la hoja de patrones dibujados n° 43.)

C. 17 y 18. —Niña de 10 años (*delantero y espalda*). —Falda en tejido amazona azul cazador, bordada de negro y aplicada en terciopelo azul oscuro, con ribetes de clavos de azabache. Blusa griega en tela azul cazador, bordada y aplicada en terciopelo como la falda. La espalda forma levita, guarnecida en los bajos y en el canesú de bordados y aplicaciones de terciopelo oscuro. Plastron ceñido de surah azul cazador, atravesado por estrechos terciopelos azules oscuros. Cintura franjeada, anudada por delante, de terciopelo azul oscuro. Mangas de tela azul cazador con adornos aplicados de terciopelo azul oscuro. (El patron de este traje esta representado en la hoja de patrones dibujados n° 43.)

B. 19 y 20. —Niña de 12 años (*espalda y delantero*). —Falda redonda en peluche *merveilleuse* verde ruso, guarnecida en los bajos de un motivo en *soutache* negra. Blusa larga de tela verde rusa enteramente *soutachée* de negro, abierta sobre un chaleco de la misma tela *soutachée*, con canesú de peluche verde ruso. Mangas rusas en tela *soutachée*, cayendo sobre puños estrechos de peluche verde ruso. Por



12 y 13. — Trajes para niña de 14 años.

ilusiones, es decir nuestros deseos nos la piden.

Y un dia encontramos en nuestro camino una muger que nos parece reunir todas las condiciones que nuestros deseos piden.

Ó se nos figura que es más bonita que todas las demás. Ilusion!

Ó se mueve, habla, viste, mira, como no habia mirado, ni vestido ni andado, ni hablado, a nuestro parecer, ninguna otra antes de que encontráramos a esta. Ilusion!

Nos ponemos en contacto con ella; y por encanto personal y especial y peculiar suyo, ó bien por arte que tiene y ha aprendido de cautivar á los hombres, nos engatusa y nos subyuga. La ilusion como el verbo, se ha hecho carne!

Y empieza entonces una serie de ilusioncillas ó atractivos pequeños que nos obligan á olvidarlo todo y á no pensar más que en esta linda persona. A esto se llama amor, ó casi pudieramos llamarlo mejor enamoramiento.

Y para que dure, es preciso que las ilusiones duren tambien.

Y estas ilusiones son aquellas de que hablaba Isidora y que la chula no comprendia.

Estas ilusiones consisten en el sin número de secretos que puede poseer una muger para que el hombre que vive dedicado á ella, en lugar de quererla menos cada dia, que es la ley triste y fatal de toda pasion amorosa, la quiera más.

detras, esta blusa esta ceñida á la cintura y fijada por una pata bordada. (El patron de este vestido está representado en la hoja de dibujos n° 43.)

21. —*Toilette de calle*. —Falda funda en tela amazona gris-raton, guarnecido de *panneaux* de terciopelo azul viejo y montados á pliegues llanos por detras. Cuerpo-frac con largos falones por detras, en tela gris-raton, adornado de galones de oro y abierto sobre un abollado de encaje blanco encerrado en alta cintura plegada, de terciopelo azul viejo. Mangas de terciopelo azul viejo, adornadas de *draperies* en tela gris. Sombrero de terciopelo azul viejo, guarnecido con plumas y cintas de color gris-raton. Guantes gris perla.

Rosa.

LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

Las ilusiones no son otra cosa que nuestros propios deseos realizados en todo ó en parte por la presencia de hechos ó de personas que hieren nuestra imaginacion en lo más vivo.

Esto es muy complicado y habrá que explicarlo más despacio.

Por egemplo:

Yo, ó Usted, lector, somos dados al amor, ó somos mugerriegos.

Deseamos encontrar una muger tal y cual nuestras



14. — Toilette de recepción ó de pequeña soirée.



15. — Toilette de recepción ó de pequeña soirée.

(1) Vease el n° 28.



A. 16. — Casaca Rusa cruzada.



C. 17 y 18. — Niña de 10 años (delantero y espalda).

Y estas ilusiones se crean:
 Por el trato.
 Por el caracter.
 Por el arte de adivinar los pensamientos.
 Por la ropa.
 Si señor, por la ropa!
 La ropa es uno de los alicientes más grandes que tiene el amor en la vida moderna.
 No se ama lo mismo á la muger záfia y descuidada y mal vestida, que á la muger elegante.
 Y hay elegancia en todo. Lo mismo puede serlo la muger del pueblo, vestida de percal, que la gran señora vestida de raso. Lo mismo puede ser elegante la cantinera que la Duquesa.

EUSEBIO BLASCO.

(Continuará.)

LA ÚLTIMA MODA

Como hemos hecho notar, si la idea de las colgaduras ó recogidos ha sido desechada y si los vestidos lisos ó de princesa, aun que un tanto hechurados con gracia, se han generalizado y hecho de moda, la coquetería no pierde nada, ni el lujo tampoco; jamás se ha visto elegancia más maravillosa, diríase que ese cuadro estrecho que predomina y

que debería lógicamente desvirtuar la fantasía, es un estímulo aún que sobre-excita el buen gusto y la destreza. Todas las partes de la *toilette*, por otra parte dan pruebas de una originalidad ingeniosa: los mantos son suntuosos, graciosos y encantadores; los sombreros tienen un aire de los más traviosos; en cuanto á las ropas, no se sabe que debe preferirse, siendo cada vestido un modelo de elegancia y compuesto expresamente para el objeto á que se le destina y el efecto que debe producir: la hora del día, el punto en donde debe ostentarse, el objeto en fin que se proponen.

Añadiremos á la ya tan grande lista de novedades que hemos descrito, algunas hermosas creaciones en ropas, trajes y

Vestidos para niños.

Estas descripciones de trajes, como todas las que damos no hay necesidad de que sean copiadas exactamente; son modelos elegantes, sorprendentes por su tipo especial, que pueden imitarse en todos sus detalles, como es facil comprender y á los cuales puede añadirse lo que el buen capricho de cada uno dicte.

Un traje de paño verde hoja de otoño, un paño sombreado imitando el colorido de las hojas floridas y



B. 19 y 20. — Niña de 12 años (espalda y delantero).



21. — Toilette de calle.

purpureadas, es completamente de un efecto sin igual; la elección del color y la disposición de la guarnición no deja nada que desear. Este vestido está abierto sobre una delantera de terciopelo verde simulando pertenecer á una primera falda; las dos delanteras de paño van enlazadas sobre el terciopelo verde, por un cordoncillo verde y oro que se cruza en la parte inferior de la falda donde tiene su nudo. Otro cordoncito mas delicado se enlaza en el cuerpo sobre un plastron de terciopelo verde; el mismo orden de adorno inspira las mangas enlazadas de arriba á bajo. El verde lleva la nota distinguida en un gran número de trajes de invierno en que figuran el paño, el terciopelo y el oro.

Otro traje de paño, encarnado militar, sin vacilación. La falda se abre sobre una delantera de piel blanca bordada de SSS en pasamanería plata y negro. El cuerpo es una chaqueta á faldillas, estas bordadas también con pasamanería plata y negro; la abertura del cuerpo deja ver un chalequito de piel blanca, bordado, como la delantera de la falda, de pasamanería negra y plata. Conjunto muy seductor; pero este género de traje puede no convenir á todo el mundo; nada mas facil que cambiar el tinte del paño, si se tiene la costumbre de vestir trajes más discretos, y la piel blanca puede ser reemplazada por paño blanco, lo cual resulta ciertamente menos costoso. Nuestros modelos los damos siempre tal cual han sido creados: "quien puede lo más puede lo menos" dice un proverbio popular, es pues más cómodo tomar de un traje rico, las ideas para otro más modesto que hacer lo contrario.

No nos separamos del paño: este es azul marino, de un tinte medio; es un traje mas modesto que el precedente, pero de muy buen gusto también, sacando partido del efecto que produce el chaleco de paño blanco, cerrado por pequeños botones redondos de oro. La falda está guarnecida, en sus bajos, de un galon de oro; este galon se coloca también igualmente en todos los bordes del cuerpo, dejándolo muy ancho sobre el pecho y estrechándolo gradualmente hasta la cintura, donde se pierden ocultados en la cintura puntiaguda, azul, guarnecida de un galon de oro.

Describiría una toca graciosísima pero antes debemos describir los dos hermosos trajes de niño siguientes:

El uno es de terciopelo unido, muy flexible y muy fino, de color rosa marchita. La espalda es ajustada, mientras que la parte de delante está fruncida sobre una pieza de guipur blanco; á partir de esta pieza, la blusa, formando los pliegues naturales producidos por el fruncido, descienden rectos sin cintura; es un tipo de género especial. Sobre este mismo modelo se ven otros trajes en terciopelo de tintes apagados, azules pálidos verdes y de colores opacos de un efecto muy delicado.

Un paréntesis para afirmar bien la moda de las guarniciones de la parte superior del cuerpo y espalda. Y las esclavinas de puntilla blanca para los niños.

He aquí ahora un traje de blusa en terciopelo encarnado, combinado con guarnición de punto de Venecia; la delantera de una chaqueta Figaro en terciopelo con encajes se aplican sobre la blusa, á partir de los lados y manteniendo los pliegues en la cintura sin seguir la forma del talle. ¿Me he hecho comprender? Es absolutamente como un corselete abierto, pero no tan vago que se parezca á un figaro. Las mangas son de terciopelo encarnado, abullonadas anchamente de arriba á bajo. El terciopelo oro viejo no se combina en nada más del resto del vestido; eso puede parecer extraño, pero como el resultado es de los más concluyentes bajo el punto de vista del buen gusto, no hay que discutir, como tampoco por esta manto Enrique II en el cual se quedan los ojos encantados, y que es fondo verde agua, en bordado terciopelo y seda, las flores de terciopelo verde esmeralda en relieve sobre la seda verde claro. Este manto está doblado de seda pompadour guarnecido de un cordoncito mezclado de pequeños granos multicolores. Este gusto arrebatador se encuentra en una chaqueta color de leon, con bordados de mil colores.

Nuestros ojos, acostumbrados ahora al oro y á los colores brillantes en los adornos no pueden privarse de este buen efecto de la vista;

Los Sombreros

siguen al unisono, y son tanto mas seductores cuanto que ciertas partes del sombrero se encuentran apabulladas.

Asi es que vemos sobre una linda capota grande como la mano y de forma "remero", un remero en forma de pequeño muñeco, el sombrero es de fieltro forrado de negro, guarnecido de una cinta enlazada estrecha, y justa de terciopelo color naranja. Las partes lisas van cubiertas de pequeñas plumas sencillas, sedosas y verdes; un lazo de terciopelo anaranjado y rosa, aprisionado por un broche en pedrería guarnece su parte delantera; una mariposa de azabache negro va colocado sobre el fondo y un pájaro-lira vá prendido detrás; las bridas son de terciopelo anaranjado. Muchos sombreros de terciopelo y fieltro ó todo terciopelo solamente tienen fondos flexibles rodeados de una cinta en forma de lazo. Algunos de ellos de forma varonil, formando apabullos se guarnecen de paño, de puntilla de Venecia, avanzando un poco en punta. Una combinación de plumas va colocada en su parte anterior.

Aun observamos un gran número de fondos en fieltro, bordados de pájaros ú otras combinaciones de colores, con la oruga de granitos brillantes. Los bordes son generalmente en fieltro-piel ó de castor con largo pelo sedoso.

Un sombrero redondo en fieltro negro guarnecido de pieles, caracteriza también el tipo impuesto por la moda este invierno. El astrakan se pone sobre los bordes y luego, encima de una cinta de terciopelo rosa marchita, formando así un segundo borde. Un coqueton conjunto de plumas negras se ostenta delante y, en medio de esta combinación de plumas, aparecen dos pequeñas cabezas negras, dos cabecitas de zorro en miniatura hechas de astrakan.

Los fondos flexibles y los fondos de forma de casquete se aplican también á las capotas Greenaway para los niños de corta edad.

Puede comprenderse bien pronto que se las cintas y los terciopelos de colores delicados se combinan profusamente sobre los sombreros, se produce el violento contraste de los sombreros negros con plumas del mismo color que son de un efecto extraordinario. Los pájaros de todas formas y las plumas arrolladas y movidas graciosamente de mil modos son los adornos generalmente empleados; se combinan con los nudos y otras aplicaciones, destinandoles el punto mas oportuno delante ó detrás. No puede haber sombrero ligero y coqueton sin estos requintos.

Los trajes de niña, en forma de blusa que llevamos descritos, pueden llevarse hasta la edad de diez años.

EMILIA ORTIZ.

LA CHAMICADORA

— CONTINUACIÓN (1) —

Las mujeres que en algo se estiman huyen del hombre que alardea de conquistador; y como el coronel T.... estaba revestido de seriedad, real ó aparente, y por otra parte, era en extremo prudente y respetuoso con las damas, de ahí que sin escándalos ni alharacas tuviera muchas y más poéticas aventuras que esos necios infatuados que se forjan la ilusión de ser correspondidos por todas, cuando sólo son, las más veces, juguetes de alguna destornillada cabeza.

Un abogado muy mono, que prestaba gran atención, se revolvió en su asiento como si le hubieran pinchado. Virginia le dirigió una mirada picaresca, y continuó:

—Llevaba algún tiempo en este pueblo el coronel, y sólo por imprudencias que los enamorados cometen sin darse cuenta de ellas, se llegó á presumir que su libro de recuerdos amorosos había crecido en volumen.

(1) Véase el nº 28.

Un domingo, que, como de costumbre, aguardaba con sus amigos á la puerta de la iglesia para pasar revista á las devotas (revista que le agradaba casi tanto como la que pasaba á sus soldados), vió una joven que, acompañada de una criada india, salía de misa y muy recatadamente cruzaba la plaza, no sin dirigirle antes una mirada que le hizo temblar. Después de esta mirada casi sublime, los ojos de la joven tornaron á mirar al suelo, ruborizados ó heridos, ó tal vez con las dos impresiones.

Instintivamente, y á pesar de su natural reservado, dijo:

—¿Quién es ésa?

Un amigo contestó:

—Una *cholita* bastante rica y huérfana.

La chola es la hija de india y europeo, y no vacilo en calificar de divinos algunos ejemplares que han producido tan opuestas razas.

Laura era hermosa, dulce, educada, sensible; el coronel lo advinó en aquella mirada: averiguó dónde vivía; supo también que había sido muy pretendida por hombres de envidiable posición y que á todos rechazara, negándose siempre que se la había invitado á tomar parte en las orgías á que son tan aficionadas las mujeres de su raza y clase.

El coronel se distraía frecuentemente, y se retraía de las antiguas tertulias pretextando mil excusas para retirarse temprano en las noches.

La sociedad femenina se preocupaba demasiado de tan repentino cambio, y al poco tiempo, para nadie fué un secreto que había sido rota la clausura voluntaria en que Laura vivía.

Espiaron la casa de ésta, y jamás vieron entrar ni salir al coronel; pero no cabía duda: éste pasaba las noches al lado de la *chola*, y aquellos amores, aquel idilio, tenían el doble atractivo de la calma nocturna y la reserva más escrupulosamente guardada.

Cinco meses duraría la felicidad de Laura, pues una orden del ministro de la Guerra llamó á Lima al batallón que mandaba el coronel T.... Ambos creyeron morir de dolor. Ella quería seguirle, él llevarla, pero todo esto era imposible.

La promesa solemne de pedir licencia y regresar para hacerla su esposa, fué el bálsamo que mitigó el dolor de aquellas almas, unidas por la pasión más ardiente.

El partió; ella quedó con la esperanza por único consuelo.

Cuentan que el coronel no mentía. Dijeron más tarde los oficiales de su batallón que había hecho un viaje triste, muy triste, y, sin embargo, ya supondrá Ud., amiga mía, que el bueno del coronel no cumplió su palabra.

—Me lo figuro; ¡ingrato como hombre!

—Realmente, querida—prosiguió Virginia,—fué un ingrato. Laura le aguardó inútilmente; y cuando perdió la esperanza, cuando supo que su amante se había casado con una linda y rica limeña, se abandonó hasta el punto de perder la dignidad: fué una de tantas mujeres galantes. Admitía las caricias de cuantos hombres la agradaban; se aturdió en la embriaguez de los placeres, y jamás una frase ni una queja hizo comprender que el despecho y el amor más exaltado fueran causa de sus locuras.

Suspendo la narración, señores: sirven el ponche, y no quiero molestarles más con el relato de esta triste historia. Mañana á las tres continuó Virginia—me tiene Ud. aquí; que estén dispuestos los caballos, y llegaremos paseando hasta la pequeña hacienda donde vive Laura.

(Continuará.)

EVA CANEL.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

CONSEJO A LAS MADRES. El JARABÉ CALMANTE de la SEÑORA WINSLOW.

Debe usarse siempre para la dentición en los niños. Ablanda las encías, alivia los dolores, calma al niño, cura el cólico ventoso y es el mejor remedio para las diarreas.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia, en plateados y bronces.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

DOCUMENTAL



Reproduccion prohibida.

H. PETIT Editeur

Año 2º N.º 29

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris