



VOL. V. NO. 1

ENERO, 1920.

30

S O C I A L

UNIO
ITAL
1920



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

nota legal

B. Altman & Co.

QUINTA AVENIDA - AVENIDA MADISON

CALLE TREINTA Y CUATRO - CALLE TREINTA Y CINCO, CIUDAD DE NUEVA YORK, U.S.A.



EDIFICIO PROPIO QUE OCUPA UNA MANZANA ENTERA

INFORMES INTERESANTISIMOS CONCERNIENTES A LOS GRANDES ALMACENES DE B. ALTMAN & CO.

Es uno de los mayores y mejor montados edificios mercantiles del mundo entero.

Ocupa una manzana entera en el corazón de la ciudad, y el conjunto total de la superficie de los diferentes pisos es casi cien mil metros cuadrados o diez hectáreas.

En cada uno de sus cuatro frentes tiene una espaciosa entrada, y existen veinte y cuatro vidrieras de exposición, cada una de un tamaño de un cuarto regular.

La instalación de fuerza eléctrica, con una capacidad dinámica de 2400 kilowatts, produce toda la electricidad necesaria para alumbrar el edificio entero, y suministra la fuerza motriz para los ascensores, las máquinas de coser, las máquinas de imprimir, los tubos neumáticos, el servicio continuo de cadena sin fin para el transporte de mercancía, y para el estupendo sistema de ventilación, y refrigeración del edificio. 6000 metros cúbicos de aire filtrado, purificado y humedecido, son distribuidos minuto por los ventiladores abastecedores de aire fresco, en cuanto que los ventiladores de escape, que expulsan el aire sucio, tienen igual capacidad.

Veinte y nueve ascensores están en uso continuo en el establecimiento, de los cuales veinte y dos son reservados para el uso exclusivo de la clientela y los restantes diez y siete para los empleados y el servicio de la casa.

Las cómodas y lujosas salas de descanso contribuyen esencialmente a la comodidad de las señoras que visitan el establecimiento.

Cuatro mil personas son empleadas en el establecimiento durante cada día de trabajo.

Se mantienen salas de recreo y de descanso, una sala de fumar, un solarium y una biblioteca para el uso exclusivo de los empleados, como también un gran restaurant, espléndidamente montado y equipado, y hay además un Departamento Médico y un Hospital de Emergencias, perfectamente organizados.

Otros puntos de interés son: la escuela Profesional Práctica para los empleados jóvenes y la Asociación de Beneficencia para las señoras.

Los Almacenes de B. ALTMAN & CO. son hoy lo que eran en el tiempo de su venerado fundador, el difunto Benjamín Altman, es decir, un establecimiento de la más alta categoría en tejidos, lencería, y ramos relacionados. Especialidad se hace de todo cuanto sea de superior calidad y de última novedad en atavíos de señoras, señoritas y niñas; en canastillas para niños de tierna edad; en ropa y artículos para caballeros, jóvenes y niños. Hay siempre un extenso surtido, cuidadosamente escogido, de telas para la confección de ropa, incluyendo sedas y terciopelos; encajes, blondas y pasamanería; guantes, medias, calzado y todos los accesorios para vestirse bien.

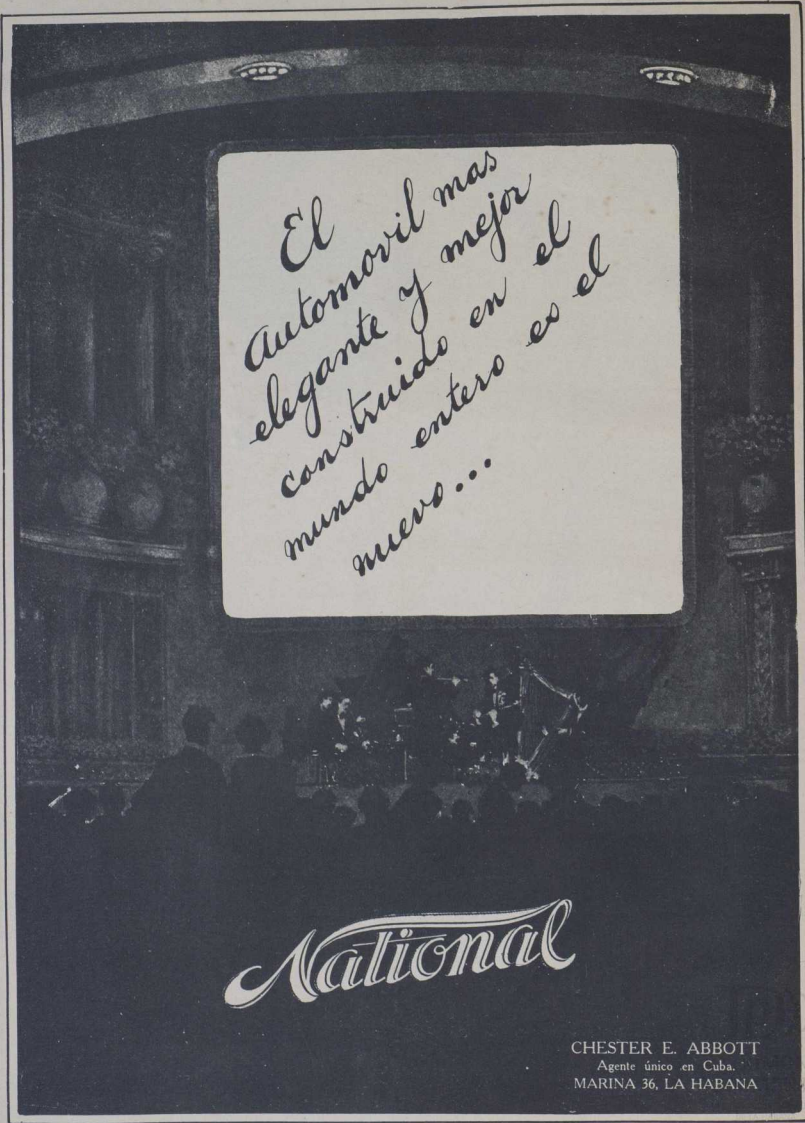
Se dan muestras de género de toda clase a quien lo solicite, así como también cotizaciones e ilustraciones realizadas con cualquier prenda del actual tocado del día. A los que visitan la ciudad de Nueva York se les dará el establecimiento acompañados de un intérprete de habla castellana. Solicitese el catálogo general para el verano y el invierno.



Ambos son Goodyear: Fabricados según nuestro procedimiento de capa sobre capa


GOOD

YEAR



El
Automovil mas
elegante y mejor
construido en el
mundo entero es el
nuevo...

National

CHESTER E. ABBOTT

Agente único en Cuba.

MARINA 36, LA HABANA

NO NOS VEREMOS EN.....



TEATRO NACIONAL

(Centro Gallego, Paseo de Martí entre San Rafael y San José)

Compañía de Opera Italiana de Bracale.

Figuran en su elenco la soprano Emma Destinn, el tenor Lázaro y el barítono Danise.

Pronto: La Comedia del Lara de Madrid.



MARGOT

(Paseo de Martí entre Trocadero y Colón)

Compañía de Comedias españolas de Fernando Porredón.

Tres tandas diarias.



TEATRO MARTI

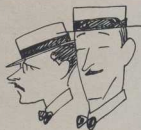
(Dragones e Ignacio Agramonte)

Los Hermanos Velasco presentan diariamente su gran compañía de zarzuelas y revistas.

El último éxito es: "El 20... el de la suerte", revista de Lecuona y Sánchez Pastor.

Pronto estreno de "Ave Cesar!" e "Iris".

Figuran en la Compañía: Eugenia Fernández, Clotilde Rovira, Adriana Carreras, Enriqueta Pereda, Consuelo Mayendía, Y Palomera, Sotillo, Ruiz París, Izquierdo, Antón y Sánchez



MIRAMAR

(Paseo de Martí y Avenida del General Antonio Maceo)

Baile, Variedades y Cenas.



FAUSTO

(Paseo de Martí y Colón)

Función diaria de cinematografía. Lunes y viernes, de moda



CAMPOAMOR

(Plazuela de Albisu)

Cinematógrafo todo el día.



COMEDIA

(Animas' entre Paseo de Martí y Agramonte)

Compañía de Comedia de Alejandro Garrido.

Función diaria.



ORIENTAL PARK

(Marianao, Habana)

Carreras de caballos todos los días, menos los lunes.



TEATRO PAYRET

(Paseo de Martí y San José)

Espectáculos de Santos y Artigas.



FRONTON JAI ALAI

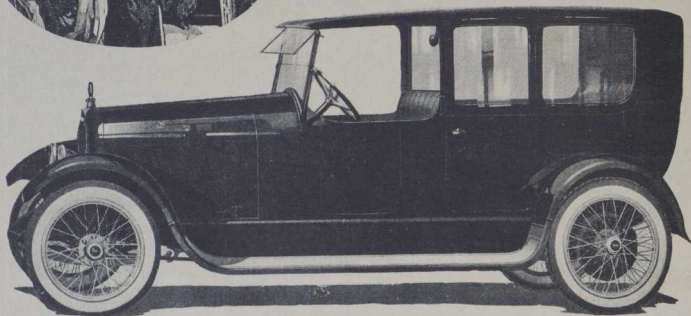
(Enrique Villuendas entre Lucena y Marqués González)

Función diaria, menos los lunes, de pelota vasca.

Jueves, día de moda.



MARMON 34



TOURING
LIMOUSINE
TOWN CAR
ROADSTER.

A la elegancia de este carro únense las características de ser 1,100 lbs. más ligero que los otros, con 136 pulgadas de base, y tener sólo cuatro co-pillas que lubricar.

NINGUN CARRO TAN
MAJESTUOSO COMO EL

MARMON 34

Exposición: Teatro Nacional.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ORDEN DEL REGISTRO
DE LA HABANA

ARTICULOS DE IMPORTACIÓN



HIGGINS.

EL.—Tú sabes que te adoro, ¿quieres unirte a mí?

ELLA.—Pero, hijo, si te calabacé la semana pasada...

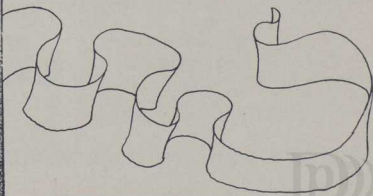
EL.—Ah, ¿fuiste tú? (Higgins, en "London Opinion")



Trescher
TZ

—Si hasta los nuevos ricos lucen estúpidos...
—Pero esa apariencia no les asienta a ellos tan bien como a los que la han heredado.

(Trescher, en Nebelpalmer, de Zurich)

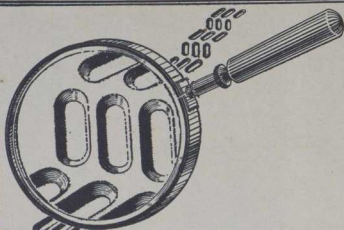
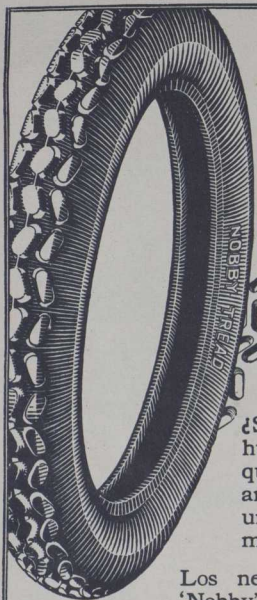


COMO CONSERVARLAS

¡La nueva criada tiene morriña!

(Watts en "The Bystander", de Londres)

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Huellas que denotan Tracción

¿Se ha fijado Ud. alguna vez en las huellas del pie o en el esfuerzo que hace un niño al patinar? En ambos casos el impulso parte de una dirección inclinada, para afirmarlo mejor.

Los neumáticos United States tipo 'Nobby' se fabrican basados sobre el mismo principio, el ángulo de los relieves ha sido determinado científicamente, dando como resultado el aumento de impulso.

No hay deslizamiento, resbalamiento, ni pérdida de fuerza, sino que todo es energía.

La cantidad y distribución de la goma, tela correa de algodón y la construcción más científica en donde la cara de goma y cuerpo de tela deben dar igual servicio, aseguran un neumático convenientemente proporcionado. Mayor kilometraje, menos molestias y tranquilidad.

No hay un solo neumático que se adapte a diversidad de propósitos. Los neumáticos U. S. se fabrican de cinco tipos 'Royal Cord,' 'Nobby,' 'Cadena,' 'Usco' y 'Liso.'



Los
Neumáticos,
'United States',
son **Buenos**
Neumáticos.

United States Rubber Export Co., Ltd.

Distribuidores Generales para la República de Cuba:
HABANA 86, HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

De mi

Para tí

NOTAS DEL

DIRECTOR.

CARICATURA POR

HERBERT KAUFMAN

SOCIAL EN 1920

Con esta edición entra nuestra revista en el quinto año de su publicación. Hace cuatro solamente que haciéndole justicia a nuestro mundo artístico y elegante, fundamos SOCIAL con la seguridad de su protección. Y tenemos la satisfacción de haber acertado y cumplido.

En este año de 1920 SOCIAL continuará con sus mismas secciones, añadiendo algunas que nos parecen necesarias.

Nos veremos en...

Como siempre, seguiremos aquí haciendo una *cartelera* atractiva y única de todos los lugares de cita elegantes.

Artículos de Importación

Continuaremos seleccionando las mejores caricaturas que se publique en el extranjero, para llenar esta solicitada página de SOCIAL.

De Mi Para Ti

Esta sección se presenta por sí sola... contando con la indulgencia de sus lectores.

De Ayer

Dedicaremos en 1920 una página para reproducir pintorescos rincones de nuestra vieja ciudad, y que luego ampliaremos con lugares históricos del resto del país.

Fotografías

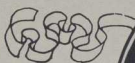
Además de la constante colaboración de las casas de Blez, American Photo y Colominas, contamos con las mejores de la Quinta Avenida, como Genthe, Marcia Stein, Marceau, Mishkin, Bachrach y Campbell. Además de la colaboración frecuente de fotógrafos europeos.

Ellos

Ellos continuarán desfilando por su página a todo color, mientras existan oficiales, diplomáticos y presidentes de clubs.

El Teatro

Tanto el teatro nacional como el extranjero, harán acto de presencia en todas nuestras ediciones.



© Godknows.

DON ANTONIO ESCOBAR

Ilustre periodista cubano, residente en Nueva York, desde donde envía, periódicamente, para *El Mundo* y el *Diario de la Marina*, notabilísimas crónicas sobre asuntos mundiales. Aunque el señor Escobar, siguiendo inveterada costumbre, rehusa siempre el dar su retrato para periódicos y revistas, un distinguido amigo nuestro nos ha facilitado amablemente este retrato hecho hace cinco o seis años, y del que el ilustre escritor envió una copia a su familia. Por los motivos expuestos, la reproducción que ofrecemos aquí, constituye una verdadera y sensacional *novedad*.

Y el Cine

Para esta sección, hoy tan en boga, hemos obtenido la promesa de envío de lindas fotografías de las mejores casas de películas del orbe.

Sociedad

Hemos confiado al *Duque de El*, ya conocido por sus crónicas de *La Nación*, este delicado departamento.

Costumbristas cubanos

He aquí una nueva sección que armonizará con la de *Heraldica Cubana*, que principió en 1917, bajo la dirección del señor Salcedo.

Nuestro jefe de redacción, doctor Roig de Leuchsenring se ocupará con gusto de este aspecto de la literatura nacional.

Deportes

Todos los *sports* elegantes, como golf, polo, carreras y tennis, tendrán

una o dos páginas en cada edición. Sobre todo la de equitación, que cuida de ella un distinguido oficial de nuestro ejército.

La Música y los Bailes Modernos

Todos los amantes del arte de Mascagni y de la Pavlowa, hallarán cuando menos una excelente información gráfica en todos los números.

El Arte Decorativo

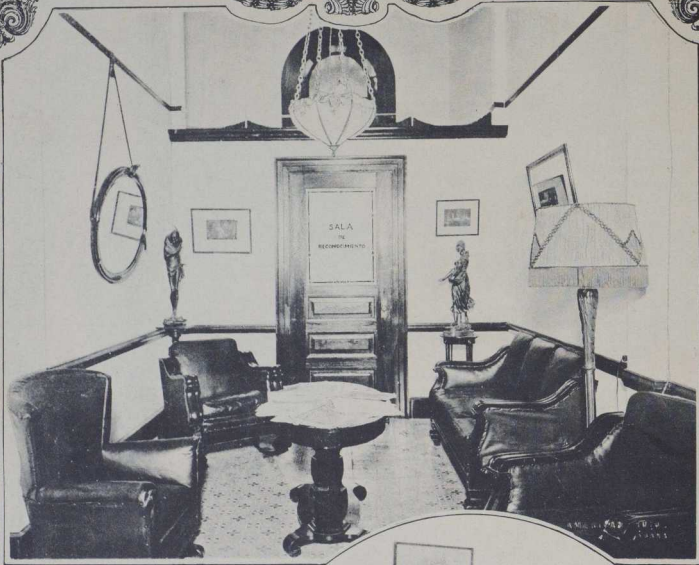
De fuera y de la Habana misma, tenemos bellísimas informaciones fotográficas, que daremos en este departamento durante el año que comienza.

Las Modas

Este departamento merece especial atención, y en cuanto tengamos la seguridad de realizar ciertas mejoras, daremos cuenta de grandes innovaciones tanto en modas femeninas como en la indumentaria de los feos.

Dr. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Jefe de Redacción

A quien deben ir dirigidos todos los trabajos literarios.



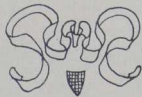
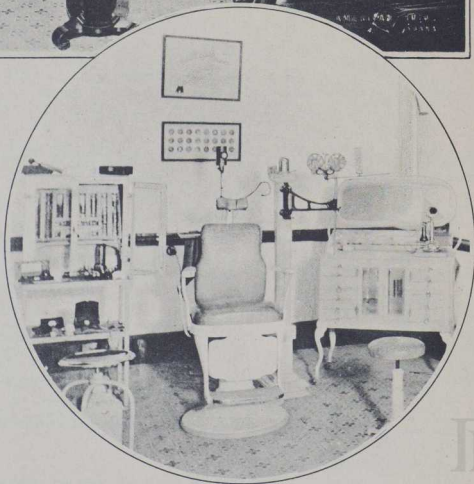
LO MEJOR

El Gabinete más moderno y lujoso de la Habana para el reconocimiento de la vista, el preferido de nuestra "gente mejor".

Tiene un Departamento de Artículos de Óptica de *Alta calidad*, dotado de excelente taller para la fabricación de lentes de todas clases y con personal escrupulosamente escogido.

El Dr. Lamas atiende personalmente la *Sala de Reconocimientos*.
Queda dicho *Lo Mejor*.

Manzana de Gómez, 2o. piso.



THE PATRIOT

SOCIAL

Se publica mensualmente en la ciudad de la Habana, República de Cuba, por la casa HERMANOS MASSAGUER, Avenida del Cerro 528 (Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana). 30 cts. número corriente, 60 cts. número atrasado, \$3.00 m. o. el año; \$3.50 en el extranjero. Para anuncios, pida tarifa

OSCAR HUMBERTO MASSAGUER, Administrador.

EN ESTE NUMERO

PORTADA

Mademoiselle Social Massaguer

LITERATURA

Visión Pia del Año que Empieza . . F. de Ibarzábal 13
Mientras la Multitud Sonríe... . . Bernardo G. Barros 15
El Pintor de los Nocturnos F. G. de Cisneros 16
Claros de Sol Lola R. de Tío 18
José de Armas y Cárdenas . . . D. Figarola Caneda 19
La Muerte de Justo de Lara . . . Roig de Leuchsenring 21
Flirt (Cuento) Guy de Gutsa 25
Año Nuevo Guillermo R. Martínez 26
La Rentrée El Duque de El 29
No Estoy Solo Ruy de Lugo-Viña 34
Rumania, la Nación Heroica . . . Roger de Lefebure 37
La Primera Piedra Ramón Meza 41
Desde mi Celda Fray Candil 44
¿Quién Soy? ¿De dónde vengo? ? 45
The Old Lion is Dead F. de Ibarzábal 47
Poetas Cubanas Luisa Pérez de Zambrana 63
Crónica de París Mademoiselle D'Arles 70
Acotaciones Literarias Hermann 92

PINTURA, ESCULTURA Y CARICATURA

Artículos de Importación Varios 7
La Maja Maldita (óleo) Beltrán 16
Tres cuadros (óleos) Beltrán 17
Justo de Lara Ricardo Torriente 21
Dr. Aróstegui del Castillo (caricatura) . . . Massaguer 36
Don Alfonso (caricatura) García Cabral 39
Lord Grey Bert Thomas 78

FOTOGRAFÍAS

Antono Escobar Godknows 9
La Sra. de Menocal, y los señores Mariscal Fach y Dr. Martínez Ortiz Henry Manuel 14
Federico Beltrán Godknows 16
Margot de Blanché American Photo Studios 18
José de Armas Godknows 19

José de Armas Godknows 19
Emma Destinn Mishkin 20
Giuseppe Danise Colominas 20
Betty Blythe Godknows 22
Elaine Hammerstein Bradley Studios 23
Del Japón Heroico y Galante Bachrach 24
Sra. Rivera y Pérez Valdía Blez 27
Sra. Diago y de Cárdenas Blez 28
En el Hipódromo Villas 29
Sras. Mendizábal y Johant Villas 29
Novias y Flores Villas, Handel 30
¿Quién no Compra? ¿Quién? Villas 33
Ruy de Lugo-Viña Godknows 34
Pam Browning Packard, N.Y. 35
Roger Lefebure E. F. Foley 35
De Rumania Varios 37
La Habana Antigua American Photo Studios 40
Ramón Meza Godknows 41
Cajimar Marcos Moré del Solar 42
Cleofonte Campanini Mishkin 44
Señora de Prieto Blez 46
El Marqués de Avilés Pery McDonald 46
El Nuevo Palacio Presidencial . . . Am. Photo Studios 48
Sr. Ferrer Seguí Martínez 57
Luisa Pérez de Zambrana Godknows 63
Maurice Maeterlinck Godknows 92

ARQUITECTURA

Casa Construida por los señores Morales y Cia. American Photo Studios 66

MODAS

La Moda Femenina Varios 69
La Moda Masculina Boutet de Monvel 58

OTRAS SECCIONES

Nos veremos en... 5
De Mi Para Ti El Director 9
Higiene y Belleza Casilda 76

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR





© Campbell Studios.

GUIOMAR NOVAES

EL DUO-ART

trae los grandes pianistas
a su casa



IR en su propia casa música de piano-forte tocada por los más grandes pianistas de la época, es un privilegio que está al alcance de pocos. Usted, sin embargo, puede gozar de tal privilegio, con el piano DUO-ART.

Este instrumento maravilloso, con sus rollos especiales, que son reproducciones exactas de lo que han tocado los grandes pianistas, producen efectos tan extraordinariamente perfectos, ue no puede uno menos que imaginarse que está oyendo tocar al pianista "en persona".

STEINWAY
WEBER
STECK
STROUD

Todas marcas de fama mundial.

TAMBIEN SE PUEDEN TOCAR EN EL PIANO "DUO-ART"
LOS ROLLOS ORDINARIOS DE MUSICA POPULAR

Guiomar Novaes, la distinguida pianista de fama universal, a quien tuvimos la fortuna de oír recientemente en la Habana, reproduce su arte en el piano DUO-ART.

UNICOS AGENTES EN CUBA

Compañía Nacional de Pianos y Fonógrafos, S. A.

FABRICANTES DE PIANO CUBANO

O'REILLY 61, HABANA


PATRIMÔNIO
DOCUMENTAL
INSTITUTO DE RESTAURAÇÃO
DE DOCUMENTOS



VISION PIA DEL AÑO QUE EMPIEZA

Por F. DE IBARZABAL.

Un año nuevo. Bueno. Un año más que vivo
leno de gratitud al Supremo Hacedor.
El me cede de bien y yo no sé el motivo,
pero, tranquilamente, tal como lo recibo,
lo hago verso, lleno de optimismo y de amor.

Esta es la única y lógica y digna recompensa
que puedo mi alma darle en cambio a tanto bien.
¡Mi alma, de sus extremas beneficencias suspensa!
¡Mi alma, que tan acorde con sus dignos pensamientos
y que vive en los sacros portales de Eternidad!

En mis cielos confuso se ha encendido un haz
que ilumina mis noches con fulgor inusual...
Y por él es tan claro, tan limpio mi sendero,
que tiene las almas del Divino Cardeno,
y está libre de todo pensamiento de mal.

Únicamente punzan mi existencia, el anhelo
y las bárbaras ansias de un imposible amor.
(«Acaros es una prueba que me demandó el Cielo
para humillar la febre de amoroso desvelo
que toanta mis voraces horas de pecado»)...

¡Un año nuevo! Un año de vida y esperanza;
interrogante ahorta sobre el porvenir.
Un año nuevo brechido de benevolencia.
¡Un año más sentido tu amor de hostianza,
y el suplico de nunca podertele deca!

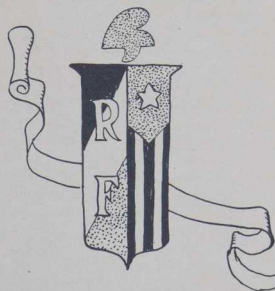
Año Nuevo de 1920.



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL RESTAURADOR
DE LA BIBLIOTECA



La señora Mariana Seva de Menocal, esposa del Hon. Presidente de la República, acompañada del Mariscal Foch, y del doctor Martínez Ortiz, ministro de Cuba en Francia, la tarde de la recepción ofrecida en el hotel Claridge, de París, por la Delegación Cubana a las Conferencias de la Paz. Asistieron, además, el Cuerpo Diplomático y personalidades eminentes como Clunet, Paul Adan, y Hanotaux. El Mariscal Joffré se vió privado de asistir a última hora, lo mismo M. Clemenceau que envió su representante.

PATRIMONIO DOCUMENTAL



MIENTRAS LA MULTITUD SONRIE...

Por BERNARDO G. BARROS

Via: Des
R.F. 5798
Las Palmas
H5 (Cay.)



A emoción embarga en estos días los corazones. Va a terminar el año; y ante las pupilas anhelosas de la humanidad surge, como una apoteosis, la perspectiva de otros horizontes de donde la Belleza, el Amor, el Deseo y el Dolor, danzan con pasos menuditos haciendo gestos de promesas que acaso puedan cumplirse o no.

Desde la cómoda butaca donde se ha hundido nuestro cuerpo, se divisa a través de los cristales del balcón gran parte del panorama urbano. La tarde agoniza en un lecho de brumas suavemente rosadas, grises y azules. El crepúsculo desciende lentamente; y por entre los árboles del paseo cercano, fingen una titulación de astros fantásticos, los grandes focos de los miles de automóviles que pasan veloces, y van a completar el panorama mágico de las calles donde las luminarias de los anuncios parecen a lo lejos grandes constelaciones. Todo el mundo bulle, se agita. La emoción se adivina conmoviendo a las gentes, a la ciudad toda. ¡Alegría! ¡Alegría! Divina alegría que contagia y trae en estos días prendida sutilmente, como un ala de mariposa, la ilusión. ¿Qué piensa, qué sueña esta multitud? Viéndola así desde lejos, cuando no se la oye, da la impresión de un mundo de fantoches. Desde nuestro asiento dirigimos la mirada con afán investigador. El filósofo y el poeta que todos llevamos dentro, comienzan un diálogo del cual surge victorioso, limpio de todo contagio grosero, el espíritu nuestro, partícula del gran espíritu humano: y toda la angustia, toda la depuración que ha sufrido a través de las edades, parece revivir con toda la tortura de la gestación, dentro de nosotros mismos. . .

Ya están lejos los días de aquella Pascua en la cual la humanidad asistía, sin saberlo, a una iniciación de bondad, de sublime comprensión del más allá. Palmas, gritos de júbilo, procesión abigarrada y alegre, seguía a un hombre a quien luego llamaron Dios o parte de Dios, porque fué tan grande y tan puro, y fué tan intensa su fuerza espiritual, que le creyeron sobrehumano. Eran sus ojos luminosos como gemas deslumbradoras. La pupila era penetrante y era suave. En su pequeñez parecía que encerraba un mundo. Ante ellas nadie sabría mentir. Un hombre ante quien más tarde le llevaron, con ánimo de que aquel sancionara el odio de los impuros, no supo resistir la mirada plácida y enérgica a la vez de aquel divino director de multitudes. ¿Qué pedía el héroe de aquella Pascua? ¿Qué anhelaba aquel joven de Nazareth, esbelto como los dátileros de su patria, optimista y sabio, ante quien por un momento sonrió la

Esfinge del mito antiguo? Todos lo sabéis: pedía amor, pedía paz, comunión en un mismo pensamiento y en un sólo abrazo de fe. Quería así la fuerza de la suprema armonía. El mismo demostró después que la bondad era una fuerza. Y más tarde... más tarde, cuando ya se disipó en el olvido el horror del epílogo trágico, la humanidad le amó... le amó sin comprenderlo. Luego... lo olvidó completamente. Y hoy cuando prepara su fiesta, cuando bajo el pretexto de conmemorar el aniversario divino, organiza la orgía de sus deseos más o menos impuros, el poeta que canta su advenimiento con la misma unión de aquellos reyes que le ofendieron su devoción entre perfumes, y el filósofo que ve en el hombre y en el dios rejuvenecido, la idea, la fuerza abstracta, la consciencia del infinito, se preguntan: ¿a dónde va esta multitud abigarrada que ríe y discute en medio de una civilización en agonía?

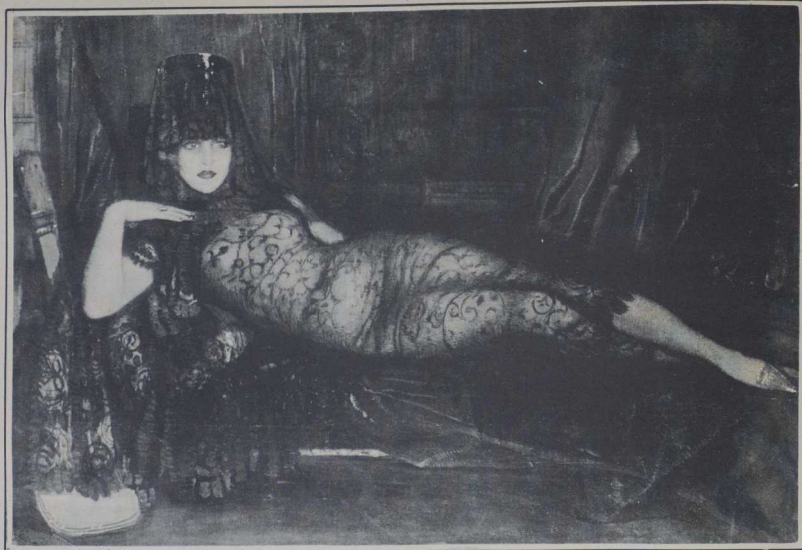
La revelación de su propósito no nos llega. Presentimos a toda esa multitud como un símbolo humano, que avanza sin guía y sin fe, mirando hacia la tierra, olvidada de que arriba, como otro símbolo imperioso de lo desconocido inevitable, se agranda el infinito. ¿Cumple con esta inconsciencia su destino? Lo invisible ¿caso decreta esta confusión, esta ausencia del ideal, para precipitarnos en el vasto crisol de donde surgirá otra etapa de la humanidad futura?..

En un continente de cuyas glorias y cultura somos herederos, los hombres se han despedazado—y se despedazan aun— buscando un ideal. Acaso en medio de esas luchas surja, en esta Pascua, el recuerdo de aquel hombre puro que pedía, para todo, amor. Se cumple así un mandato humano. Las fuerzas impalpables que ordenan este caos de pasiones, este choque grandioso de hombres y pueblos, tal vez obedezcan a una ley de causalidad en el Universo. No hay nada ageno a nosotros mismos. Todo nos pertenece y todo mana de nosotros. En la incansable gestación del mundo somos resultado y somos fuerza creadora. ¡Adelante! Pascua inolvidable; pascua jubilosa que pones una sonrisa en los labios y una esperanza en el corazón: repica tus frágiles campanas, ¡Ríe ante el dolor! La humanidad en estos momentos es héroe porque sufre y quiere renovar su acervo espiritual. Ante ella, solemne, impasible como un iniciado, lo Desconocido al abrir las puertas de su palacio de infinito, ordena como el sacerdote de cualquier mito antiguo:

—Purificate, extranjero!

Pascua de 1919.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
DE LAS PALMAS



La Maja Maldita.

CRÓNICAS DE ARTE

EL PINTOR DE LOS NOCTURNOS

A Federico Beltrán Massés le han llamado el pintor de los nocturnos, una forma chopiniana de la estructura artística, una voluptuosa y acariciadora comprensión de los valores en las dulces sombras de la noche. Como Sorolla ama al sol, reflejo de su temperamento vigoroso, rollizo, bermejo, y Zuloaga ama la tormenta, árida, tarde gris; Beltrán ama la gama azul y verde de los metálicos cielos orientales; las carnales conjunciones de vagos claroscuros y triunfales academias femeninas; y la pompa multicolora de fastuosos reinos poéticos, de lejanos paisajes, prados de esmeralda bajo cielos de coaltos; luminarias extrañas de lampadarios bizantinos y claridades de astros rutilantes; rincones de la India con sus mercados revueltos de collares de perlas, ceños de marfil, tejidos de cien metales con cien reflejos y cien dibujos.

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS



Federico Beltrán y Massés.

Federico Beltrán es un inconforme en el medio burgués de nuestra generación, impulsado por una espontaneidad que a ratos podría calificarse de viciosa. Su mortificación y su retorcimiento son sinceros, pues en sus telas cuentan en colores las pasiones neuróticas, las incertidumbres y el dolor físico de la creación. Beltrán debe sufrir una fiebre quemante y extraña cuando en su imaginación fecunda se comienzan a delinear las fantásticas arcadas de la villa de Persia, de Beluchistan o de la Arabia, cuando las gamas de la clave mayor de su paleta, comienzan a manchar con sus cálidos y vibrantes tonos el fondo azul punzador y fascinante de sus visiones miluno-chescas.

Por un avatar inexplicable, Federico Beltrán procede de Oriente; tiene la técnica de un artista de Golconda o de Samarcanda, y en sus pasmosos desnudos, canta la



Canción de Biletés

canción levantina: la carne pródiga y firme de las heroínas del amor y del vicio. Sensual y plástico, tanto en la vida como en el arte, quiere llevar a la tela, el anhelo de seducir, de fascinar, de enervar; como pasa pálido, envuelto en una atmósfera de sándalo de *Noche de China*, gesticulando con sus largas y exangües manos abaciales; de la misma manera crea sus figuras fatales, sádicas, con bocas de labios gruesos más bien hechos para el martirio que para la carnicia; con sus cuerpos felinos donde la carne se crispa con todas las ansias inhumanas. Cuerpos de mártires con deseos de cortesanas; anhelos de sádicos en castidades perversas; vampírescas aristócratas disfrazadas de hetairas.

Toda esa confusión de Amor y de Dolor, el poeta de la gama, lo va bloqueando en el misterio azul y verde de una noche eterna; *noche más dulce que el día*; paisajes lividos donde ríe Salomé las fatigas de las orgías; paisajes indecisos y esfumados allá lejísimo, en fragmentos de acrópolis y de cenotafios; visiones de dombos y minaretes; bahías tirrenas donde vogan velas fenicias; jardines por donde pasean hieráticos pavoreales o se deslizan joyescos lagartos; guirnaldas de rosas carnosas de una Flora desconocida; una peregrinación a través de países de sueño y de leyenda; viajes en una barca negra con un farol rojo en la proa a través de los poemas de bardos de la Persia y de la Arabia, de versículos del Corán o de episodios paganos de Palestina.

Como Tiziano adoraba los rojos; Tintoretto los ocres; Velázquez las sepías, Beltran adora el azul y el verde. Pocos cuadros tienen tanta maravillosa tonalidad con otros matices, tan sugestivos! Podría legar al futuro dos nuevas tintas eléctricas y descriptivas. Esos dos colores predominan con exageración en su paleta bien abundante; pero en la actual manera del artista, la obsesión romántica es más fuerte que la impresión realista. Su sexto sentido es la decoración;

y en ello se iguala a los decoradores muniquenses, a Klinger y a Von Stuck; pero con una coloración prodigiosa, sin crucesas moscovitas ni grisáceas gamas británicas; Beltran rara vez usa los neutros; o todo sombra o todo luz.

Una luz formada con titilaciones de estrellas y dardescentes piedras; esa luz que él nunca ha visto en las selvas de la India y en el desierto del Egipto. Decorativo y algunas veces demasiado mimucioso hasta la dulzura; su fuerte golpe a las sienes le produce la psicología del asunto, la historia de la leyenda.

Federico Beltran Masses como todos los pintores de raza española es un sectario de Goya. De ningún otro pintor recibe influencia tan directa y tan decisiva; llevando su pasión por el maestro, hasta suggestionarse en sus composiciones; pero sólo la figuración de toreros místicos, de gitanas lascivas o de hijosdalgo romanesco, lo delatan español. Manet se enorgullecía en su influencia de Goya; pero siempre era francés; Aubrey Beardsley contaba que su dibujo nació de las visitas al Prado, permaneciendo inglés siempre; Beltran, a pesar de sus soñaciones bizantinas, siempre es un latino, un provenzal elocuyente y voluptuoso.

Y lo original de su vida, no es que naciera en Avignon, en Barcelona, en Palmas, en Teguán o en Murcia; Federico Beltran Masses nació—para honra y orgullo de una villa desconocida y monótona de nuestra verde y azul Isla de Cuba: en Güira de Melena!

Además de Goya, Beltran ha sufrido influencias manifiestas de coloristas, como Monticelli, como Delacroix, manifiestas en sus *porchades* al aire libre, sus *sketches* rápidos, nerviosos, inudaciones del iris en todas sus armonías y ahí lo vemos a lucha con los amarillos y las púrpuras sin olvidarse de sus cerúleos y de sus ver-

(Continúa en la pág. 88.).



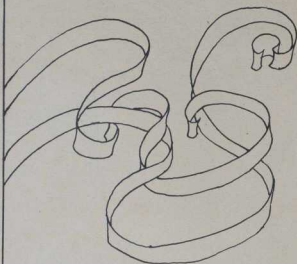
Mlle. Simone Bastard.



La Danza del Rubí.



© American Photo
Studios



CLAROS DE SOL

Por LOLA R. DE TIÓ

A Margot de Blanck

Es tu nombre Margarita,
dulce como la ilusión!
Es un poema de ensueño,
que Goethe, inmortalizó.

Es alegre, tu sonrisa
como un rayito de sol,
porque refleja el oriente
de una perla y de una flor!

¿Qué llavecita de oro
abrirá tu corazón
y hará brotar de tu labio
la música de tu voz!


¿Será el genio luminoso
que a Beethoven inspiró
el blanco "Rayo de Luna"
de celeste vibración?

¿O será tal vez el numen
de Chopin, el soñador
de melancólicas notas
de ternura y de pasión?

Sólo sé que eres encanto
de juventud y de amor;
sólo sé que eres la Musa
que me da la inspiración.

Y la llavecita de oro,
que abre tu corazón,
¡es tu sonrisa que alegra
como un rayito de sol!

1919.


PATRIMONIO
MUSICAL
BIBLIOTECA DEL INSTITUTO
DE LA MÚSICA



JOSÉ DE ARMAS Y CÁRDENAS

Por D. FIGAROLA CANEDA

La actualidad literaria—triste y dolorosa—del mes pasado, fué la muerte del insigne escritor cubano José de Armas y Cárdenas. SOCIAL, identificada con el dolor que hoy embarga a todos los hombres de letras de nuestra patria, ha querido tributar al ilustre crítico desaparecido homenaje de admiración, tanto más expresivo, cuanto que las últimas cuartillas que escribiera, pocos días antes de morir, lo fueron sobre un trabajo de nuestro compañero el doctor Emilio Roig de Leuchsenring. Figarola Caneda, el ilustrado bibliógrafo, accediendo a nuestros ruegos, ha escrito el notable artículo que leerán nuestros lectores en esta página, ofrenda de amigo y de hermano y compañero en las letras. En el próximo número publicaremos, facilitado por su familia, ese trabajo inédito e incompleto, a que antes nos referíamos, del ilustre literato y periodista Justo de Lara.



SOBRECOGIDO dolorosamente por la pérdida irreparable de esta valiosa joya de las letras cubanas, llega en hora tan amarga hasta mi retiro de enfermo, la solicitud,—no por insistente y premiosa para mí, desmerecedora de todo encomio por lo que revela de celo y de interés en la marcha de SOCIAL,—de mi querido amigo el inteligente y aprovechado jefe de redacción de esta notable revista.

Se pretende que yo escriba, con motivo de la desaparición de Justo de Lara, siquiera sea una página, pero en tiempo muy limitado, sin lugar ni reposo para poder sustraerme y evocar recuerdos y memorias que tiempo hace no son sino de antes de ayer, y por último, sin la relativa calma que imponen el revolver de papeles viejos y el consultar de libros y folletos.

Y en condiciones tales, ¿qué podrá escribirse sin deberlo únicamente a la memoria, la que no por ser mucha ni por ser poca, deja de ser frágil cuando a bien lo tiene?

Recuerdo sí,—y ahora mismo me parece estar viviendo entonces—aquel día del mes de abril de 1884, cuando llegó a la redacción de *El Triunfo* nuestro ilustre crítico Manuel Sanguily, trayendo en la diestra unas cuartillas y en el semblante una alegría que pudiéramos llamar de satisfacción patriótica. El librero Miguel de Villa acababa de editar en un bien impreso volumen, *El Quijote de Avellaneda* y sus críticas, notable estudio donde al admirarse todo el trabajo de erudición de crítica literaria y bibliográfica y todo el cabal desempeño del cometido, se admiraba no menos que fuera ésta una producción, y más aun, la primera producción, obra de la pluma de un joven cuya edad no pasaba de los diez y ocho años. Y todo esto, y más todavía, expuesto de la manera magistral como Sanguily sabe escribir siempre, lo leíamos todos al día siguiente, cuando aquellas cuartillas aparecieron publicadas en las columnas de *El Triunfo*. Desde ese día pudo consignarse con toda verdad en los fastos de la historia literaria de Cuba, que Sanguily había presentado a nuestro mundo intelectual, una joya de alta valía, la que, naturalmente,

habría de ser mejor aquilatada cuando a virtud del desarrollo de sus facultades y de la marcha de los años, pudiera ser más y mejor conocida.

Desde aquella época han transcurrido treinta y cinco años, ¡y cuán abundante y rica ha sido la labor literaria rendida por José de Armas y Cárdenas en este largo período! Literato, cervantista, crítico, dramaturgo, periodista, todo, todo lo ha sido aquí, en los Estados Unidos y en España. En la capital de esta última nación a la vez que corresponsal fijo del gran diario *The New York Herald*, lo fué sucesivamente y durante la guerra europea, de los diarios habaneros *La Discusión*, *Heraldo de Cuba* y *El Mundo*; y si reuniéndose la serie de estas correspondencias sobre la expresada guerra, se publicaran en cuerpo de obra, para de este modo poder ser leídas con más detenimiento y estudiadas con mayor atención, sin duda ninguna que habrían de colocar todos esta obra entre las más notables escritas por plumas aguijadas por la sucesión abrumadora de los acontecimientos de aquella espantosa guerra.

Recogida la producción intelectual de Armas y Cárdenas—que hasta el día fuerza es considerarla esparcida en numerosas publicaciones—dispondríamos de una copiosa bibliografía, de utilidad indiscutible para llevar a cabo distintos empeños. quede, pues, encomendada tarea tan difícil cuanto meritoria, a quien pueda en lo porvenir realizarla cumplidamente, y terminemos ofreciendo a los lectores siquiera sea algunos títulos de los libros y folletos publicados por el ilustre compatriota que hemos perdido.

BIBLIOGRAFIA

1884

I.—*La Dorotea* de Lope de Vega. Estudio crítico, por José de Armas y Cárdenas. Habana. Editor: Miguel de Villa. 1884. 120., 59 p.

(Continúa en la pág. 64.)

DE LA OPERA



DANISE

La figura más valiosa, más modesta y más simpática de la temporada Bracale. Este admirable barítono italiano en "Rigoletto", "Favorita" y en el Amonasro de "Aida", ha cosechado múltiples aplausos tanto en Cuba como en Centro y Sud América.

© Colominas y Ca.



EMMA DESTINN

Aparece el nombre de esta famosísima soprano en el elenco de la Compañía Bracale. Madame Destinn, que estuvo detenida durante la guerra en Austria, ha retornado a los Estados Unidos, donde debutará la próxima season del "Metropolitan", reanudando así su interrumpida serie de éxitos, en la ciudad de los Astors

LA MUERTE DE JUSTO DE LARA

Por ROIG DE LEUCHSENRING



La muerte de José de Armas y Cárdenas, (Justo de Lara), acaecida el 28 de diciembre último, constituye para las letras cubanas una pérdida irreparable.

Después de residir durante largos años en Madrid había regresado a la Habana en el mes de agosto pasado, enfermo ya, desde hacía tiempo, pero sin que se esperase fin tan rápido y fatal.

Nacido en New York el 26 de marzo de 1866, contaba al morir 53 años.

Era Licenciado en Derecho.

Pero su fama y renombre alcanzados, más que en Cuba, fuera de ella, los debía a la literatura y al periodismo.

Por su talento extraordinario y brillante y su cultura sólida y vasta, fué en la crítica literaria, a la que principalmente se consagró, una verdadera eminencia, oída y respetada no sólo en los pueblos de habla castellana, sino también en Inglaterra y los Estados Unidos. Hoy día, retirado Sanguily de esta clase de trabajos, era Justo de Lara el primero de nuestros críticos.

Cervantista entusiasta, escribió numerosos y notabilísimos estudios sobre las obras del manco inmortal y muy especialmente sobre el *Quijote*; trabajos todos que merecieron, por su originalidad y precisión, por la galanura y pureza del estilo y por los juicios y opiniones, imparciales y atinados que en ellos se sustentaban, calurosos y merecidos elogios de autoridades tan indiscutibles en estos asuntos como Marcelino Menéndez y Pelayo en España, Fitzmaurice-Kelly en Inglaterra y Fastenrath en Alemania.

Entre las obras que publicó recordamos ahora las siguientes: *El Quijote de Avellaneda y sus críticos*, Habana, 1884; *La Doctrina de Lope de Vega*, Habana, 1884; *Los*

Dibujo de Torriente, del año 1884.

Humanistas del Renacimiento, Habana, 1885; *Las armas y el duelo*, Habana, 1886; *La perfidia española ante la Revolución de Cuba*, New York, 1896; *Cervantes y el Quijote*, Habana, 1905; *Los dos protectorados*, Habana, 1906; *El protectorado*, Habana, 1907; *Cervantes y el duque de Sessa*, Habana, 1909; *Ensayos críticos de literatura inglesa y española*, Madrid, 1910; *Estudios y retratos*, Madrid, 1911; *Historia y Literatura*, Habana, 1915; *El Quijote y su época*, Madrid, 1915; y *Cervantes en la literatura inglesa*, Madrid, 1916.

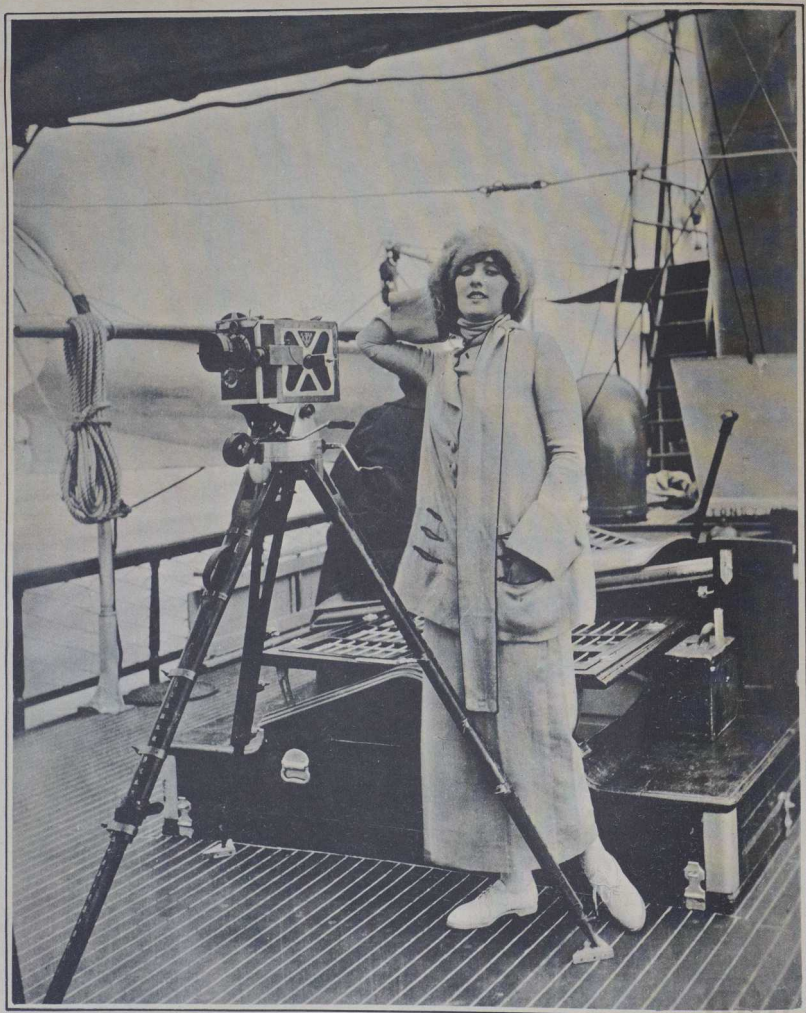
Como periodista fundó y dirigió *Los Avispas*, Habana-Nueva York, 1893-9; y *El Peregrino*, Madrid, 1912; y fué redactor, colaborador y corresponsal de *The Times* y *Quarterly Review* de Londres, *The New York Herald*, *The Sun* y *The Tribune*, de Nueva York; *El Herald*, de Madrid; y *Diario de la Marina*, *Heraldo de Cuba*, *La Discusión* y *El Mundo*, de la Habana. En todos ellos dejó claras muestras de su habilidad y competencia como periodista moderno. Sobre diversos conflictos políticos e in-

ternacionales, europeos y americanos, hizo, sobre el terreno, informaciones verdaderamente sensacionales, que fueron después comentadas en todo el mundo.

Durante nuestra última guerra de independencia prestó, con su pluma, a la causa revolucionaria inapreciables servicios; y ahora, en la Gran Guerra Mundial, laboró, día tras día, en pro de los ideales y de las aspiraciones de las Naciones Aliadas, sin que alcanzara premio o recompensa algunos, y ni siquiera el testimonio de reconocimiento o gratitud por los esfuerzos realizados. A su entiero no enviaron representación ninguna de las Legaciones que en la Habana tienen Inglaterra, Francia, Italia o los Estados Unidos; más aun, ni una simple tarjeta de condolencia a sus familiares...

José de Armas era académico de número de la Academia de la Historia de Cuba, Correspondiente de la Real Academia Española y de la Hispanic Society of America; y ostentaba la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica (de España), y la Medalla Conmemorativa de la Guerra Hispano-Americana (de los Estados Unidos).

Lo último que escribió y dejó inédito, según nos ha participado su hermano Susini, fueron unas cuartillas, que tenemos en nuestro poder y aparecerán en el próximo número de SOCIAL, sobre el trabajo por nosotros publicado recientemente. *La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y el Derecho de las pequeñas nacionalidades de América*; triste coincidencia, que si nos llena de orgullo, embara aun más nuestra alma de dolor por la muerte del ilustre literato cubano, grande por su talento, más grande aun por sus virtudes y bondades.



© Godknows.

BETTY BLYTHE

Hemos escogido esta linda fotografía, para inaugurar esta sección cinematográfica de SOCIAL, porque nos parece alegórica en sumo grado. Tanto el modelo como el asunto hacen una atractiva portada para este nuevo departamento de SOCIAL.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA IMAGEN

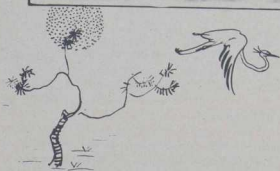


©Bradley Studios, N.Y.

ELAINE HAMMERSTEIN


Y para hacerle pendant a la bellísima Betty, llenamos esta página con la encantadora artista que es orgullo de la casa Selznick. Miss Hammerstein pronto aparecerá en una film escrita por S. Jay Kaufman, el gran cronista neoyorkino.

HERITAGE
MENTAL
LA HISTORIA
DE LA MÚSICA



DEL JAPÓN HERÓICO Y
GALANTE

Bella composición fotográfica para la que *posó* Michi Mori San, la genial modelo.


 INSTITUTO DEL PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
DIRECCIÓN DEL INSTITUTO: DR. LA MARCA

© Bachrach.

¿ F L I R T ?

(CUENTO)

Por GUY DE GUTSA

Oculto tras el pseudónimo de "Guy de Gutsa", hace su aparición hoy en el campo de las letras con este bello e interesantísimo cuento, un joven y brillante letrado que se ha dado ya a conocer ventajosamente como internacionalista notable y ocupa, desde su fundación, uno de los puestos más importantes en la directiva de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional. En las "Anotaciones literarias" de este mismo número, se habla de un discurso suyo, pronunciado en dicha Sociedad. Y... no queremos ser más indiscretos.

Nov. 3.



ACE ya algún tiempo que el majestuoso trasatlántico mueve trepidante su enorme masa, surcando altanero las oscuras y encrespadas aguas del Canal de la Mancha. A lo lejos, la silueta irregular de la mercantil ciudad del Havre va esfumándose en la niebla a medida que aumenta la distancia que entre la ciudad y nosotros van poniendo las poderosas turbinas del "La France". El mes de noviembre con sus días de tedio y de frío hace sentir sus efectos sobre la casi totalidad del pasaje. Solamente Oscar, Eduardo, Alberto y yo, con nuestra alegría y nuestra juventud desbordante de vida y de felicidad, escapamos a esa influencia charlando con un grupo de blondas "misses" que vuelven a New York después de haber visitado a París; ese gran tocador del mundo, que todos ansian contemplar.

Con esa confianza y esa franqueza que impone la vida de a bordo a los que por algunos días van a andar juntos, hemos intimado en seguida y cada cual, según sus gustos y carácter, se ha aparejado con aquella que más le agrada. Y en verdad que Oscar, — el simpático escultor que conocimos en París—ha tenido suerte; Ruth Fox, una rubia escultural de belleza fina... y fría como las blancas caperuzas con que cubren su frente los altos picachos, ha fijado en él la inexpresiva mirada de aquellos ojos azules que rememoran los días tranquilos y serenos de la Suiza de los lagos. Y ha notado indudablemente en Oscar, la contemplación silenciosa en que el escultor va analizando, línea por línea, los contornos ideales de aquel cuerpo, obra maestra del Supremo Artífice.

Mi manía observadora hace que me fije en los demás, para llegar a la conclusión de que la única que llama mi atención de un modo peculiar, es una italianita del grupo, que quizás por ser de distinta raza, es mirada por mis compañeros con cierta indiferencia. Graziella se llama.

Hablábamos con toda la ilación que permitían las frecuentes risas e interrupciones. Comenzaba el "flirt" discreto y galante, cuando se dejó oír el eco oriental, vibrante y sonoro de un "gong" tocado por el mozo que anunciaba llegada la hora de comer. ¡A arreglarse, pues!... Y nuestras desconocidas e improvisadas "amigas" nos abandonaron bien pronto, ya que en ellas esa cuestión requiere todo el tiempo y la atención que no dedican nunca al hombre más arrogante o más sabio del mundo. Gráciles y rápidas, desaparecieron por la puerta de la escalera, no sin indicar con sus ademanes y sus miradas que habíamos quedado en el coquetón escensario de su conversación.

Por nuestra parte, lo confieso, apenas desaparecidas, exclamamos a un tiempo: ¡Qué simpática!... ¡Qué belleza la de Ruth! ¡Qué risa la de Alice!... Y por mi parte pensaba yo, recordando los gruesos y rojos labios de Graziella: ¡Qué mujer más mujer!... En un segundo analizamos y comentamos una por una las bellezas y los defectos de cada una de ellas.

—¿Te fijaste, Alberto, qué talle el de Ruth—decía Oscar entusiasmado.

—¡Psi...! ¡Ya está aquí el escultor! No nos vayas a dar ahora una conferencia sobre la línea;—bromé yo.—¡Y no fijarse

en la garganta impecable de Graziella que va modelándose hasta terminar en unos hombros y un busto, que advino, ¡pecadores!

—A la verdad, Oscar, que el escultor lo pareces tú—interrumpió Alberto.—¡Y escultor un tanto exagerado con sus modelos!

—Pero ha dicho verdad—dijo Oscar.—Sólo que nosotros preferimos nuestras rubias, mientras que Oscar, con tal de distinguirse de todos nosotros, es capaz de enamorarse de esa chiquilla, nada más por tener unos ojos oscuros y llamarse como la heroína de Lamartine.

—Eso es. ¡Burlaos bastante! Veremos al final del viaje qué contáis vosotros de vuestras rubias, blondas princesas de nieve.

—¡Oh! ¡Ja, ja...! ¡Veremos!—exclamaron riendo todos a coro.

En la imaginación de cada uno había apuntado la misma idea...

* * *

Nov. 6.

Tres días han transcurrido y el grupo, sin separarse, se ha dividido; porque se ha fraccionado cuatro veces: Ruth y Oscar, Alice y Alberto, Annie y Eduardo y Graziella y yo. Una división de las más exactas, cuanto de las más naturales: si paseábamos sobre cubierta, instintivamente el brazo de Annie buscaba el de Eduardo, Graziella el mío, y así los otros. Si en el salón, las notas dulzonas del vals espaciando por el ambiente su melodía, herían las naturalezas delicadas de Ruth y de Oscar encadenándolos en ese abrazo delicioso que se llama el baile.

Mas al final, ¡nada! Nadie contaba nada y todos comenzábamos a sospechar de la franqueza de los otros.

—Muy entusiasmado te noto yo—decía Eduardo a Oscar—para que te tengas a hacer el displaciente.

Y sin embargo, era cierto. Nada teníamos que contarnos. Aquellas mujercitas habladoras y alegres llevaban con tal habilidad sus "flirts" que nada podíamos decir. Nada había cuando nada decíamos, pues nuestro carácter presuntuoso e indiscreto lo hubiera revelado en seguida.

Sin embargo... yo tenía algo que contar y no lo hacía por la naturaleza de aquellos seres, fríos y meticulosos hasta el ridículo. Graziella en sus largas conversaciones me había descubierto su ser sencillo, apasionado y vehemente. El "flirt" no se había hecho para ella, o por lo menos podemos creer que Satanás lo ha inventado para hacer peligrar las naturalezas apasionadas... que no saben sostenerlo. Y ese juego amoroso, sin objeto ni fin, había dejado de ser entre nosotros un juego. ¿En qué se había convertido? ¿En amor?

* * *

Nov. 7.

Esta noche mientras bailábamos he sentido correr por mi cuerpo, electrizándolo, ese fluido misterioso, sofocante y violento que se llama el deseo. ¡Oh, aquel tango! ¡Aquel baile con sus notas alegres y habladoras ha hecho desfilir por mi mente el verdor interminable de las pampas, escenas de gauchos, de amores rústicos... Y teniéndola allí entre mis brazos, su carne palpitante de mujer ar-

(Continúa en la página 53)

¡AÑO NUEVO!

Por GUILLERMO R. MARTINEZ MARQUEZ



L que espera desespera",—dijo el poeta. Pero, ¡es tan dulce esperar!, es tan agradable soñar con futuras alegrías que nunca se realizarán, que, ni uno solo de los mortales que poblaban este valle de lágrimas, y de tristezas y de miserias, deja de esperar algo del año nuevo, ni uno sólo deja de soñar en posibles cambios de fortuna... Sueña el poeta en la ansiada gloria, el militar en el posible ascenso y el político en la popularidad; sueña la joven en el próximo novio y la recién casada en el más próximo baby; sueña el pobre en ser rico y el rico en serlo más... Todos sueñan: sueñan y esperan...

* * *

En la vida de los hombres ocurre algo parecido a lo que en las playas. Las ilusiones,—olas del pensamiento,—lamen la arena de la realidad y se retiran. Y luego, otra vez a venir, y a ir otra vez. Pero, existe en el año una época en que la marea crece y las olas, durante largo tiempo cubren toda la arenosa playa. Y esa época, en la vida de los hombres, es el año nuevo.

* * *

Es el Paseo de Martí en una víspera de Año Nuevo...

Muere la tarde que ha sido gris y fría. Las tardes de diciembre son siempre así. Parece como si se entristecieran por el año que agoniza sin flores y sin lágrimas, y quisieran vestir de luto.

En las ramas de los árboles, que Invierno cruel ha despojado de flores y hojas, no queda ni un nido, ¡ni uno sólo!... Pero en cambio, por el interminable parque que se extiende a lo largo del paseo, los muchachos, cual travessos pajarillos escapados del nido, saltan y corren, cantando y gritando...

Por aquí, varios niños, con gorras de papel y sables y caballos de madera, simulan pequeños ejércitos que recorren el parque con aire triunfal. Desconocen la guerra. No ven de ella más que su aspecto brillante: el rebrillar de las armaduras, el piafar de los ensobrecidos caballos, el redoble marcial de los tambores, el bélico son de las clarines y la rugiente voz de los cañones... Por eso se sienten tan alegres de parecer soldados e ir al combate...

Por allá un minúsculo automóvil acaba de volcarse con gran algazara por parte del infantil público y no poco susto de manejadoras y paseantes. El *driver* accidentado, levántase con precipitación, sacude el polvo que cubre su traje, arregla la máquina, y, otra vez a la desenfrenada carrera, muy sonriente y orgulloso de que todos vean que aunque golpeado, no ha derramado ¡ni una lágrima!...

Un poco más adelante, varios niños y niñas patinan con las manos entrelazadas, llevando el compás con gritos de júbilo. A veces ellas flaquean, pero casi siempre el brazo de sus compañeras las libran de una inminente caída. Mas si alguna, por negligencia suya o descuido de su compañero, cayese, todas reírían cruelmente... al igual que en la vida, ¿verdad?...

Al otro lado, sobre un banco, dos niñas mecen suavemente rubias muñecas. En sus gestos, que hay algo de infantil inocencia y algo de maternal ternura, podemos adivinar futuras madres, perfectas amas de casa. Así, con igual solícita ternura las mecieron a ellas así mecerán en un futuro no muy lejano a sus pequeños.

Otros muchachos corren tras aros de vistosos colores, impulsados por varitas que esgrimen en sus menudas manecitas. Las ilusiones de la vida, como el aro, son de vistosos colores, que en la carrera se confunden... Y como tras el aro los muchachos, corren los hombres tras las ilusiones: siempre en pos de ellas, y ellas siempre más allá, siempre imposibles...

En un portal de la derecha, una muchachita,—una niña grande

que ya no puede jugar a las muñecas ni patinar en el parque,— juega a los novios con un rubio muchachote que parece creerse dueño del mundo a juzgar por la satisfacción que rebosa en su cara.

Y los automóviles recorren el paseo, dando vueltas y más vueltas, en tanto que la banda militar, desde la glorieta del Malecón, lanza al aire los primeros acordes de una marcha popular...

* * *

Es la Habana en una víspera del día de Año Nuevo...

Clara y fría es la noche; pues la luna, desde lo alto, nos muestra la plenitud de su faz,—mezcla de nive y plata. Por cierto que es la luna, curiosa e inquieta, que valiéndose de su privilegiada posición ha penetrado a través de las ventanas de las casas y adivinadora los pensamientos que alrededor de sus moradores revolotean, la que nos ha contado lo que a continuación diremos.

Sobre la blanca sábana descansa la rubia cabecita, objeto de las ternuras de la madre y las esperanzas del padre. Duerme. Sueña. Sonríe. ¿Pensará en el próximo Día de Reyes y se verá entre una montaña de preciosos juguetes? ¿Serán acaso los próximos juegos del parque los que imprimirán a sus labios aquella alegre expresión? ¿O soñará quizás con el colegio y se verá lleno el pecho de cruces y las manos colmadas de libros y diplomas? ¡Quién sabe!...

En la artística salita, junto a la ventana, Nena contempla el ir y venir de los transeúntes. Su imaginación ve pasar un apuesto galán. Y, poco después se contempla en aquella misma salita, junto al viejo jarrón de flores, en aquel rincón semi envuelto por la penumbra, conversando con el futuro; y más después... ¡oh!, Nena, toda llena de rubor suspira melancólicamente, y tras ese suspiro se entrevé toda la felicidad que es capaz de anidarse en el mundo, condensada en un venturoso hogar.

En la amplia sala del hospital, suavemente iluminada por las débiles lámparas que durante la noche han quedado encendidas, el enfermo, que no ha podido pasar como en años anteriores, sueña con su curación, y se contempla bueno, rodeado de sus amigos, por calles, y paseos y cafés... Pero, al pasar el médico de guardia, vuelan sus ensueños, dejando en su lugar negros presentimientos... Vivo, muerto, semi muerto en el hospital; ¿cómo se encontrará el próximo año?...

Junto al quicio de la casa, el infeliz mendigo sueña también. En alas de sus vehementes deseos se ve transportado a una lujosa y bien provista mesa. Y su imaginación, cuando lleva un duro mendrugo a la boca, le hace ver aquella exquisita golosina tanto tiempo soñada.

Y el abuelito, ¿en qué sueña? ¡Ah!, el abuelito se ve rodeado de los nietos, imagina nuevos cuentos; y, al igual que el pequeño, piensa en el día de Reyes... Después cierra los ojos y su año nuevo es anterior. Se contempla joven, estudiante, con novia... Más tarde se ve en su recién construido hogar, lleno de niños... Y después se contempla viejo, sentado en aquel amplio sillón, rodeado de un sin fin de nietos; cada vez más lejos del principio, cada vez más cerca del fin. Pero sonríe. Su jornada ha sido larga y penosa. Por eso ahora que vislumbra el final, sonríe. ¿Será el próximo año? ¡Quién sabe!...

* * *

¡Silencio! ¡Dejad volar las ilusiones! No vayáis a hacer que como al enfermo, las mariposas se transformen en repugnantes murciélagos...

¡Ya es el día de Año Nuevo!...

Y, Año Nuevo, ilusiones nuevas...

La Habana, diciembre de 1919.

PATRIMONIO DOCUMENTAL
SERVICIO DE INVESTIGACIONES DE LA HABANA



LYDIA RIVERA Y PEREZ VALDIVIA

Sabe llorar la Mala Entesa de una manera que pondría celosa a la misma Raquel Meller. No canta más que quince primaveras esta encantadora chiquilla, y ya tiene su público. No hay fiesta de caridad o reunión de buen tono donde no aparezca su nombre como uno de las great attractions, como dicen los ingleses.

© Hitz.



SRTA. AMPARO DIAGO Y DE CARDENAS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

© Blex



Instantánea del Sr. Presidente de la República, en su palco del Hipódromo, en unión del coronel Martí, secretario de la Guerra, su señora y la señorita Julia Sedano. A la izquierda aparece el coronel Charles Hernández, jefe de Comunicaciones, que acaba de sustituir al doctor Montalvo en la Secretaría de Gobernación.

© Vill. s.

LA RENTRÉE

(EL MES SOCIAL, por EL DUQUE DE EL)

Empieza la temporada de invierno, nuestra *season*, bajo buenos augurios. El precio del azúcar se mantiene, según asegura el señor Miguel Arango; y con excepción de la carestía del carbón, que amenaza dejarnos a obscuras, todo lo demás nos inclina al optimismo más justificado.

El día 27 de noviembre, día luctuoso, (apesar de ello) se inauguró la temporada de carreras. Y el primer domingo en el hipódromo fué un desbordamiento de lo mejor de nuestra sociedad. ¡Cuán- ta elegancia! ¡Cuánta belleza! ¡Cuán- ta chiquilla nueva! Las debutantes, como dicen en el Norte.

Había un grupo donde se destacaban Conchita Martínez Pedro, Margot Johanet, Guillermina Fernández Travieso, Silvia Obregón y Chichi Goy- ri, que hubiera merecido un gran premio del más exigente jurado de belleza.

La ópera habrá debutado cuando este SOCIAL llegue a ustedes, y en la próxima edición hablaremos de este acontecimiento. Emma Destinn, que ha estado casi prisionera en Bohemia, en los años de la guerra, ha vuelto al *Metropolitan*, de donde consiguió Bracale su cesión para la Habana.

El Palacio de los Gritos,

como bautizó Víctor Muñoz al Frontón, congrega alguna gente bien en sus amplias galerías.

El Yacht Club inauguró el domingo 30 de noviembre su temporada invernal, con comidas y baile después de las carreras.

La muerte del Marqués de Avilés, el popular y simpático *Maño* Carvajal, ha sido lamentadísima, y su entierro fué imponente expresión de dolor. La Marquesa (née Margarita Mendoza), regresó de los Estados Unidos, trayendo el cadáver.

Añadimos, comenzando en este número de SOCIAL, una sección nueva, que titulamos *En perspectiva*, donde anotaremos lo más interesante que se prepare en el calendario social cubano.

LLEGARON

Marqueses de Argüelles, Lily Hidalgo de Conill e Hijos; Emilia Borges Vda. de Hidalgo; René Morales y señora; Belisario Alvarez; Chas. Morales y familia; Teodoro Zal- do y señora; Antonio D. Albertini y señora; Regino Truf- in y familia; señora Romero



LA SRTA. LOLITA MEN- DIZABAL Y MONTALVO

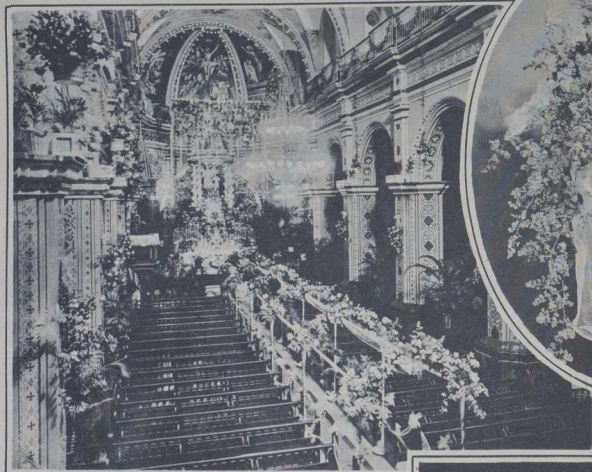
•••••



LA SRTA. MARGOT JO- HANET Y MONTALVO

(Continúa en la página 80)

FLORES Y NOVIAS



Aspecto de la parroquia del Santo Angel, decorada bellamente para la boda Aspuru-Alonso.



El ramo de boda. (Obra de "El Fénix").



El ramo de torna boda. (Obra de "El Fénix").



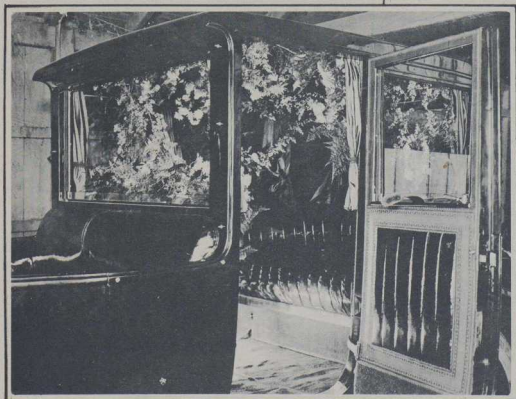
La Sra. María Antonia Alonso y Heymann, y el señor Manuel Aspuru y San Pedro, que contrajeron matrimonio el día 15 del pasado mes.



El altar de la iglesia del Angel, decorado por Martín y Carballo, para las bodas Alonso-Aspuru.



Los novios Alonso-Aspuru al bajar del altar después de la ceremonia. La bella novia lleva el ramo de torna-boda, concepción del jardín "El Fénix".



El automóvil nupcial regiamente decorado por "El Fénix".



SRTA. MARIA MARTINEZ DE ORTIZ Y BERENGUER, hija del ministro de Cuba en París, que se desposó la noche del 20 de diciembre con el joven señor Román Maciá y Balsa.

© Hande.



SRTA. ISABEL DEL' BARRIO, que se unió al doctor Enrique Llansó y Ordóñez, en la iglesia del Monserrate, el día 11 del pasado mes.

© Harrison.



La SRTA ADELITA CAMPANERIA INTERIAN y el SR. RICARDO FERNANDEZ después de sus bodas en el Angel. El regio decorado de la iglesia y el ramo de la novia, fueron confeccionados por Carballo y Martin.

© Villas.



La boda de la SRTA. MARIA ANTONIA CLARENS se efectuó en la capilla de su casa, que decoró "El Fénix". Se desposó con el señor Francisco Bartés.

© Villas.



SRTA. MERCEDES REMIREZ Y ANDRE, hija del exsecretario de la Presidencia, doctor Ignacio Remíre, que contrajo nupcias con el doctor Angel Sánchez, la noche del seis de diciembre

© Mañán.

QUIEN NO COMPRA? QUIEN?



Este trío lo componen las señoritas Párraga (Luisa Carlota), Sánchez Culmell y Batista.

El éxito de la Tombola de Belén, como se le denominó al acto caritativo de recaudar fondos para el asilo de San Vicente de Paul, era esperado. Un grupo selectísimo de damitas habaneras, tocadas de graciosas gorritas de encajes, y ostentando el democrática delantal, vendieron a los pollos que asistieron, hasta el último juguete o dulce de sus counters. Hubo algún caballero que hipotecó el automóvil, para asistir a la inolvidable fiesta del 23.



Carlitos Sardiñas y Guillermo Aguilera asaltados por la sonriente dulcera Srta. Moreyra. El segundo hasta se chupa los dedos.

Clemencia Batista, Georgina Menocal y Rosa Sardiña, esperan la entrada de los primeros patrocinadores.



El teniente López-Gobel acepta tímidamente unos besitos (¡de dulce, conste!) que le ofrecen las señoritas de Pla y Perpiñán.



Georgina Barnet, María Julia Moreira, Margot Johanet y Sylvia Orr, sonríen satisfechas. ¡Cuánto desplumado!, quieren decir: esas precarías sonrisas.

© Villa 6.

NO ESTOY SOLO

Por RUY DE LUGO-VIÑA

(Versos escritos en la Cárcel de la Habana)

El brillante y culto literato y periodista Sr. Ruy de Lugo-Viña, ha sido encarcelado por motivos que, dado el carácter de nuestra revista, agena por completo a toda lucha política, no debemos ni queremos comentar. Pero sí, al mismo tiempo que con la inserción de estos versos, cumplimos con la ruidosa actualidad que su prisión ofrece, le enviamos desde aquí, al compañero distinguido y al amigo, un saludo afectuoso y cordial.

¡Qué sincera tu carta! La he leído casi en la obscuridad, junto a la reja y estuve a punto de llorar. (No olvido que lancé una blasfemia y una queja).

Todo lo que dices es tan cierto que leyéndote a tí... me leo a mí mismo: sé que lanzo mis dardos al desierto, sé que busco mi asiento en el abismo.

¡Pero yo soy así! Mi vida entera fué siempre igual: maldita paradoja que fugazmente entreverá la artera gloria que en mis laureles se deshoja.

Yo, como tú, no busco posiciones; no aspiro a nada, porque nada quiero. Déjame que yo diga mis canciones, porque si no las canto ¡es que me muero!

Nací para luchar, y estoy luchando como un titán que en vano se debate —unas veces hiriendo, otras amando— en riña que no alcanza a ser combate.

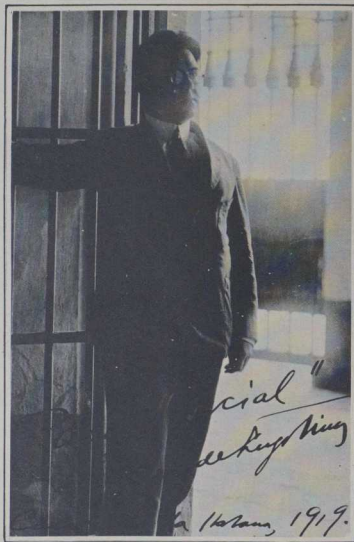
¡No estoy solo en el circo! Escucha, mira como rugen en su ardor la gradería. Harta de tanto engaño, ebria de ira ya está pidiendo sangre la jauría.

¿Sangre... o justicia? No lo sé. Si advierto que me enordece esa inquietud gregaria. Voy a la arena, que si caigo muerto mi cuerpo servirá de luminaria.

¿Ya tú ves? ¡No estoy solo! Me acompaña del pueblo el resonante griterío... (Ya sé que has de decir: "¡Valiente hazaña, el pueblo grita siempre en el vacío!")

¡El vacío! Palabra que está llena de inmensidad, tinieblas e infinito. El vacío es la nada que enagena, pero sin él no hay eco para el grito.

Tú no me puedes dar consejos. Tú eres como yo soy... ¡Ni rías, ni te asombres! Tú eres distinta a todas las mujeres, yo soy una excepción entre los hombres.



¡Qué sincera tu carta! La he leído una vez y otra vez, mas no he llorado. Déjame ser como yo siempre he sido yendo hacia mi Futuro en mi Pasado.

¿Rectificar? ¡No puedo! Ya es muy tarde. Soy fatalista, sigo mi destino. La columna de fuego que en mí arde será cenizas en mi absurdo sino.

Se cumplirá bien pronto mi condena; sígueme entonces, siempre hacia adelante! Cantemos nuestro triunfo a boca llena, y tú serás la luz del caminante que anda ya sin mordaza y sin cadena.

Diciembre 25 de 1919.

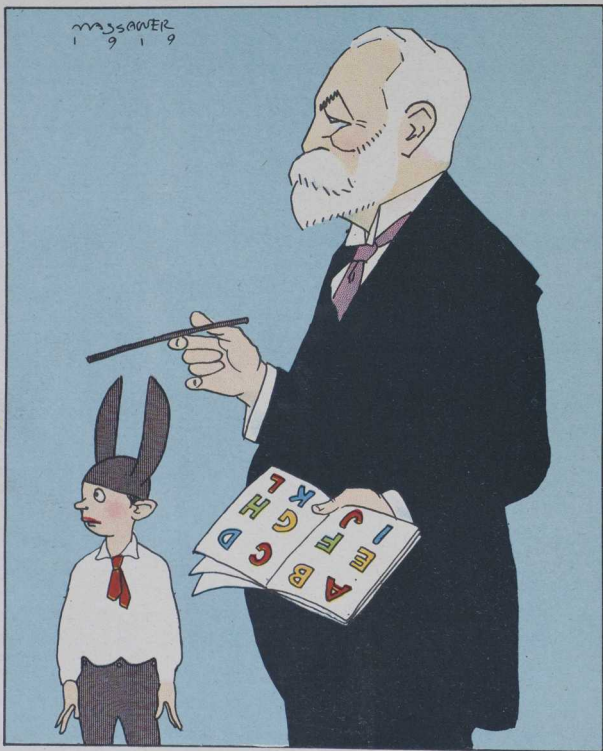


PAM BROWNING

Acertadísimo estuvo el insigne actor neoyorkino Luis Mann, cuando eligió para *leading lady* de su compañía a esta encantadora artista. En "Friendly Enemies", la aplaudidísima tragicomedia de Samuel Shipman, ha triunfado ruidosamente la linda Miss Browning.

(Fot. Packard, N.Y.)

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



(Caricatura de Massaver).



DR. GONZALO AROSTEGUI Y DEL CASTILLO
Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES
"DE LA LENGUA"

RUMANIA, LA NACION HEROICA Y MARTIR

Por ROGER LE FEBURE.

Cónsul de Rumania en la Habana.

El señor Le Febure, aunque ciudadano francés, nació en Cuba y ha vivido entre nosotros mucho tiempo, gozando su familia de general estimación en nuestros círculos sociales. Estaba en el Canadá, terminando sus estudios, cuando estalló la guerra, y los abandonó para incorporarse como soldado al ejército francés. En 1916 ingresó en la escuela militar de Saint Cyr, de donde salió con título de oficial de infantería. Ha peleado brillantemente en las campañas de Bélgica, Somme, Champagne, Argonne, Verdún, y en las batallas de Chateau, Thierry y Saint Mihiel, con los americanos. De su valor y comportamiento dan testimonio elocuentemente la Cruz de Guerra francesa, con tres citaciones, la fourragere de la Legión de Honor y la Medalla de Verdún. El señor Lefebure ha sido herido en varias ocasiones, y tres veces alacado por los gases asfixiantes, de cuyos efectos no está aun completamente restablecido. Ha vuelto a nuestra capital ostentando la representación consular de Rumania.



S. M. EL REY FERNANDO I

S. M. LA REINA MARIA

JAMÁS soberano alguno ha tenido un concepto más alto de su deber. En las horas más difíciles, cuando todo parecía perdido, adoptó como guía la voluntad de su nación y la hizo suya.

Inspirado en las aspiraciones seculares de Rumania, en defensa siempre de los altos ideales y nobles fines porque su pueblo entró en la guerra, no cesó por un momento de mostrar ante la derrota aplastante y la invasión por un enemigo mil veces superior, su grandeza de ánimo admirable y la integridad de su carácter viril y enérgico. Y cuando su patria se vió definitivamente puesta fuera de combate, no por la fuerza de las armas, sino por la ignominia de la traición, cuando los ejércitos retrocedían y el enemigo avanzaba y la corona vacilante parecía seguir el curso indeciso de la derrota... aquel rey modelo con una entereza y un valor increíbles, rehusó poner su firma a un tratado denigrante y bochornoso, negándole así la validez que ya en el fondo de sus corazones rechazaban todos los rumanos y todos los pueblos libres de la tierra.

¿Qué esperaba? ¿En qué confiaba? Convencido del éxito indiscutible de las causas nobles vivía seguro, como su pueblo, de quien es la encarnación viviente, en la cercana revancha del derecho y en el triunfo de la justicia.

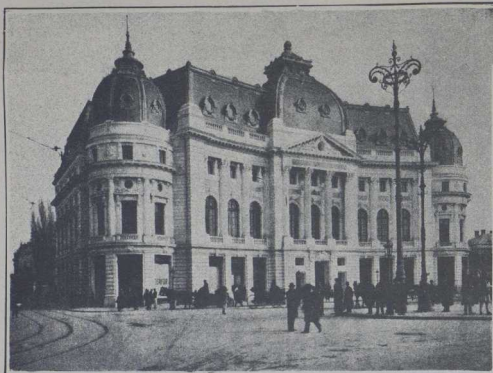
Este momento vino al fin y hoy el rey Fernando I tiene reunido bajo su cetro glorioso y respetado a todos los miembros de la gran familia rumana.

Difícilmente hay palabras para expresar la gracia y bondad de la reina de Rumania. Es una escritora brillante al par que una artista de gusto muy refinado. Su famosa belleza no tiene más rival que la delicadeza de su espíritu. Pero el rasgo característico de la reina de Rumania, es su bondad tradicional y su caridad sin límites. Con un valor, comparable sólo al de su consorte, afrontó sin temor los peligros y horrores de la guerra, para llevar a los heridos en los hospitales, a los huérfanos y a las viudas, consuelo y esperanza, dejando tras sí un rastro luminoso de amor y dulzura. Y mientras hubo uno que sufriera no vivió en sus hermosos palacios y rechazó toda clase de comodidades, sintetizando la vida e intensificando el entusiasmo de un pueblo decidido a morir por su libertad y su rey.

Cuando las epidemias se propagaban, la soberana se multiplicaba visitando y cuidando ella misma a los enfermos con admirable desprecio de la vida.

Todo el tiempo que duró la guerra se quedó con los heridos que cuidaba y recomfortaba; ellos tenían por ella verdadera adoración. En la Rumania gloriosa y mártir, bajo el poder del enemigo, continuó la reina María su misión sobrehumana. Dotada de una tenacidad indomable, no cesó de levantar las energías debilitadas por tantos sufrimientos, teniendo siempre esperanza en una revancha futura.

Los votos de todos los rumanos caídos en el campo del honor están ya atendidos: La reina María es ahora no sólo la reina de la Rumania gloriosa, es la reina de todas las madres y de todos los soldados.



LA UNIVERSIDAD DE CARLOS I

LA NACION

Para los aficionados a viajar y a conocer países extraños, deben ser de mucho interés algunos datos sobre Rumania.

Cuando entró en la guerra no trató de realizar un beneficio material ni de reivindicar aumentos territoriales; lo que ella quiso fué asociarse de todas sus fuerzas morales y materiales a la defensa de los mas altos principios de vida y de civilización, amenazados de ser destruidos por la coalición inmoral y criminal de los instintos de barbarie. Actuando así, ella ha cumplido el gran deber primordial, que todo ser o toda organización debe hacia sí mismo y hacia el mundo de defender las causas generales de la humanidad...

Si las circunstancias han hecho, que defendiendo los grandes principios amenazados, Rumania haya podido esperar satisfacer sus propios intereses nacionales, sus aspiraciones y sus reivindicaciones, es que por una coincidencia feliz, los términos del programa realista, de la política nacional rumana, se confunden con las normas directoras de la acción de la Entente.

Los 14 millones de rumanos que viven tanto en la Dacia entre la Theiss, el Danubio y el Dniester que más allá de este río en las profundidades de la Rusia, más allá del Danubio, a lo largo de la orilla derecha, y hasta en las gargantas del Pindre, representan toda la herencia política de los antiguos Thraces, mezclados a los Galos de la Panonia y de las regiones orientales y todo lo que los romanos habían fundado en Oriente.

Ureche dice: "todos los rumanos forman una sola nación descendiente de Roma" y Miron Costin añade: "Dentro de los tres países, Moldavia, Valachie, y Transilvania, el pueblo está orgulloso de su nombre de rumano que se deriva de Roma". Esta latinidad de Rumania que la une a todos los pueblos latinos es una razón por la cual Cuba debe interesarse en todo lo de Rumania.

Colocada la nación entera en la arena de dos ríos famosos en la historia, el Danubio y el Dniester, es la región más rica de toda Europa, habiendo sido con justa razón llamada el "Granero del Mundo" por la cantidad y calidad incomparable de su trigo. Tiene también riquezas enormes con su industria petrolera que renacerá de nuevo.

Los trajes de los rumanos son de una diversidad que llaman la atención del viajero, en cuanto adelanta un poco en el país, en los campos y en las montañas. El arte rústico rumano es muy característico; sus porcelanas de una elegancia rara, con dibujos artísticos y de colores vivos.



DOS BELLEZAS RUMANAS EN SUS FAENAS

El tesoro muy conocido de Pelasgo-Dace de Petroassa en el musco nacional de Bucarest contiene unas maravillas dignas de los cuentos de "Las mil y una noches".

¿Quién que haya visitado ese país maravilloso no lo ama y lo quiere? ¿Quién no anhela volver a admirar aquellos claustros viejos con sus terrazas moriscas y bizantinas, pasear por sus ríos rápidos que se precipitan bulliciosos entre hermosísimas montañas llenando de vapor de agua una atmósfera diáfana y pura como la de Cuba? ¿Quién no se ha sentido feliz contemplando la blanca capital de Bucarest (350.000 habitantes) a orillas del magestuoso Dimbovitza, llena de vida y animación con sus imponentes monumentos, sus amplias avenidas, su arquitectura moderna, sus hospitales, sus arenas y sus museos llenos de recuerdos artísticos de los tiempos más remotos?



DON ALFONSO

Con motivo de su viaje a Francia, nos parece oportuno publicar esta maravillosa caricatura de García Cabral, publicada en "Revista de Revistas", de México.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL ARQUEÓLOGO
DE LA SIERRA



LA CATEDRAL

Con esta artística fotografía del viejo templo, que guardó los restos de Cristóforo Colombo, inauguramos esta sección de la *Habana Antigua*. Esta vista está tomada por la calle de San Ignacio, y al fondo se ve la plazuela donde se alza el vetusto palacio de los Lombillo.

© American Photo Studios.

COSTUMBRISTAS CUBANOS

RAMON MEZA Y SUAREZ INCLAN

Nació en la Habana el 28 de enero de 1861.

Abogado, literato, periodista, catedrático, funcionario público, académico, fué el doctor Ramón Meza y Suárez Inclán, un hombre sencillo, modesto, laborioso, de sólida y vasta cultura, de inteligencia clara e imaginación brillante, a quien mucho deben las letras e historia patrias no sólo por lo que él produjo, que fué mucho y valioso, y los notables estudios biográficos que publicó de Casal, Melero, Villaverde, los González del Valle y otros, sino también por los trabajos que realizó para salvar del olvido y transmitir a la posteridad diversas obras de insignes y antiguos escritores cubanos, como Villaverde, González del Valle, la Condesa de Merlin.

De todos los géneros literarios en el que más sobresalió fué en la novela, pudiendo afirmarse, con su biógrafo y crítico, Rodríguez Lendíán, (1) que después de Villaverde "ninguno la cultivó con más éxito, que Ramón Meza, su discípulo inmediato, que sigue sus huellas". En este sentido lo han celebrado también en Cuba: Varona, Merchán, de la Cruz; y en el extranjero: M. Leo Quesnel, François de Nion y Nicolás Hatzidakis. Son éstas sus novelas: "El duelo de mi vecino", "Flores y calabazas", "Carmela", "Mi tío el empleado", "Don Aniceto el tendero" y "Últimas páginas".

Fiel y exacto observador de nuestras costumbres, tanto de su época como antiguas, según lo demuestra en sus novelas, escribió numerosos artículos pintando tipos y costumbres de su tiempo, los que no fueron por el coleccionados, encontrándose dispersos en diarios y revistas, principalmente en "La Habana Elegante" y "La Lotería" de los años 1884 a 1891, y también en "El Fígaro" y "Cuba y América" de 1902 a 1905.

Entre esos artículos de costumbres, que aparecen firmados casi todos con el pseudónimo que a menudo usaba, "R. E. Maz", debemos citar los siguientes: "Los criados", que comprende: "el portero, el cochero, el paje, el criado y la criada de mano, el cocinero, el galopin de cocina y la lavandera"; "El botero"; "El florero"; "El carbonero"; "El lechero"; "El mercader chino"; "La vispera de San Juan"; "El yo"; "Carnaval"; "La semana santa"; "En la ventana"; "La casa alquilada"; "El circo"; "Titeres del año I"; "La primera piedra"; "El Cerro"; "Jesús del Monte"; "La calle del Obispo".

Escribió también varios artículos describiendo costumbres cubanas de tiempos pasados: "Las pascuas"; "La procesión de Resurrección"; "El día de Reyes"; "El carnaval antiguo".

Dejó preparado para la imprenta un tomo de cuentos, con el título de "Trece cuentos".

Murió en la Habana, el 5 de diciembre de 1911.

ROIC DE LEUCHSENING.

(1) Elogio del doctor Ramón Meza y Suárez Inclán, por el Dr. Evelio Rodríguez Lendíán, Habana, 1915.

En los Anales de la Academia de la Historia, t. I no. I, julio-agosto, 1919, p. 58, ha empezado a publicar y terminará en el siguiente número, el señor F. González del Valle, en colaboración con los señores F. de P. Coronado y D. Figarola Caneda, la más completa bibliografía de Meza.



LA PRIMERA PIEDRA



AS hojas de palma atadas a los mal acepillados y torcidos horcones de las casas, las banderolas que flameaban en improvisadas astas de bambú; el incansable estallido de los petardos; el ir y venir por la calzada grupos de campesinos que se entretenían en regatear sus caballos de patas finas, nerviosas y trenzada cola; los órganos encintados, cuyas tocas acompañaban los timbales relucientes como de oro a la luz del sol, mostraban a las claras el grande regocijo a que se había entregado el pueblo.

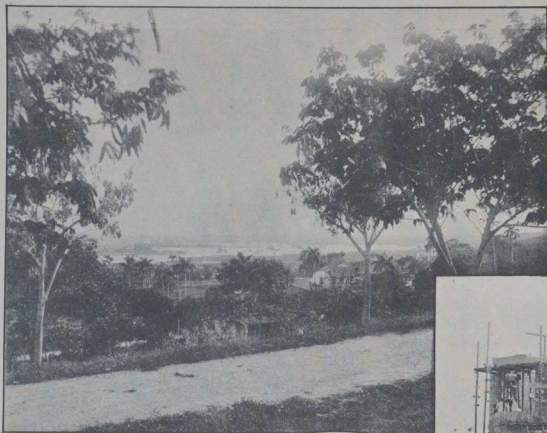
Y había motivo para ello. Después de muchos años de solicitudes suscritas por los más importantes y adinerados vecinos, después de mil comisiones para deslindar, proyectar, presupuestar, después que se agotaron influencias, empeños y promesas con personajes de alta categoría social, habíase concedido... al fin! la construcción de un edificio público cuya utilidad y necesidad estaban, de muy larga fecha reconocidas en todos los países civilizados.

Los que visitaban el pueblo asombrábanse de que éste careciese de un edificio semejante. ¿Qué queréis?... dificultades!... contes-taban los vecinos guiñando un ojo y sonriendo maliciosamente. Pero ya todas las dificultades estaban vencidas, los obstáculos allanados. Aquel día, a las cuatro en punto de la tarde, según se había publicado de antemano en las gacetas, boletines, periódicos, en proclamas y bandos, sería colocada la primera piedra.

El alcalde empeñado en que el pueblo entendiera el gran favor que iba a concedérselo, tenía en las calles de la población cuatro pregoneros que leían mascullando y con voz enfática el bando pegado por las esquinas. Un grupo de pilluelos a quienes por no poder silbar les ardía la lengua, seguían a aquellos hombres, montados en mansos caballos, vestidos con gran capa negra, tricoinio y botas. Cuando los pregoneros llegaban al extremo de la población, volvían cara al campo, esforzaban los pulmones y espataban el solemne bando a las yerbas. Los que venían por la calzada y veían gesticular y vociferar aquellos jinetes de tal extraña catadura, no

(Continúa en la página 74)

¿COJIMAR?

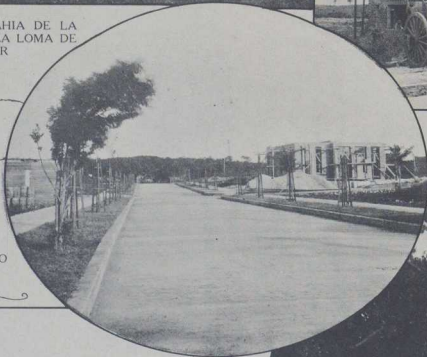
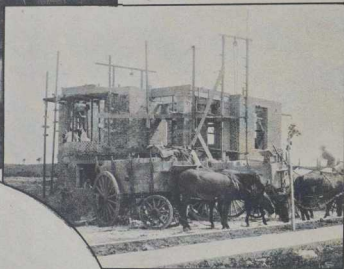


VISTA DE LA BAHIA DE LA HABANA DESDE LA LOMA DE COJIMAR

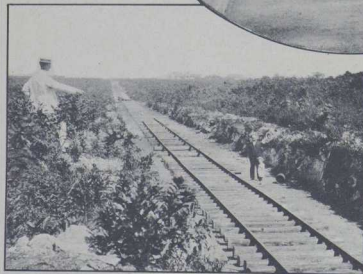
¿Qué cosa es Cojimar para la mayoría de los habaneros? Lo que era para nosotros hasta ayer. ¡Nada! Un viejo villorio de pescadores, un pintoresco castillito y pare usted de contar.

Un paseo en auto buscando algo nuevo que contemplar nos llevó hace poco a ese bellísimo lugar. El 95 por ciento de los habaneros ignora que allí se está construyendo un magnífico reparto, que posee ya amplias y pavimentadas avenidas, árboles, agua a discreción, luz eléctrica y una posición alta y pintoresca que no tiene ningún otro lugar de la Habana.

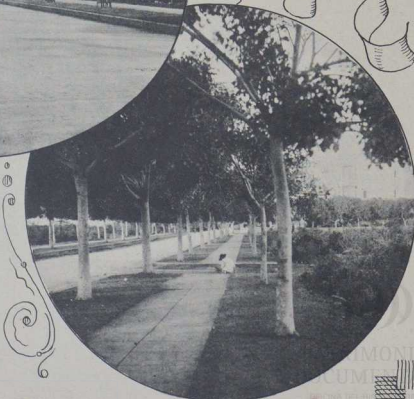
Silenciamos nombres propios, para que no parezca esta exposición información un reclamo; pero dignos son de toda la cooperación en el mejoramiento de Cojimar. Será éste el reparto mejor situado, a pocos minutos de la Machina, donde el tranvía de Hershey y los ferries harán la comunicación más fácil que a la Vibora o Marianao.



CALLES DEL REPARTO



TRANVIA DESDE CASA BLANCA A COJIMAR





SITUACION DE UN REPARTO

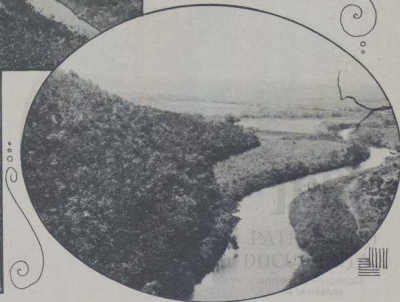
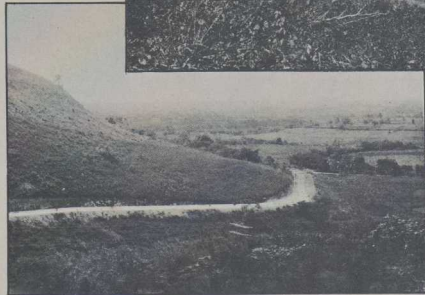
EN LA LOMA DE COJIMAR



AGUA DE VENTO



VISTAS DESDE LA PINTORESCA LOMA





EL MAESTRO CAV.

CLEONFONTE CAMPANINI

El 19 del pasado mes falleció en el hospital de San Lucas, en Chicago, el gran director de orquesta y habilísimo empresario. Nacido en Parma (Italia) en 1860, su vida fué una serie de triunfos, que culminó en el éxito de su compañía de ópera de Chicago. Alejandro

Bonci, Rosa Raisa, Galli Curci, Muratore y otros afamados cantantes formaban su toupie. Su viuda es la famosa soprano Eva Tetrazzini, hermana de Luisa. Los hábitos de nuestra Accra del Louvre recordarán al maestro y a su esposa ocupando todas las noches, en su temporada habanera en 1918, una mesa del comedor del "Inglaterra."

© Mishkin, de N.Y.

DESDE MI CELDA

Por FRAY CANDIL

I



L fin fusilaron a Lenoir. Han jugado con él como juega el gato con el ratón antes de devorarle. Cuando estaba camino del palo, contraorden y vuelta a la celda. Lenoir tenía algo grave que declarar. Declaró—nada grave, por lo visto—y cuando creía que le conmutarían la pena, me le anunciaron una mañana—¡y cómo llovía!—que su hora última había sonado. Lenoir estaba medio paralítico, dicen que de miedo, lo cual no impidió que le llevasen a rastras al palo entre dos gendarmes. Se le vendió y allí, hecho un ovillo, le administraron las píldoras de "Nunca más te verá".

II

Para que haya de todo en este planeta en que nos revolvemos como monos enjaulados, a Joselito—el famoso torero—le dan medio millón de pesetas para que torée en Lima. Y qué despedida la que le han tributado en España! Ni a un rey! Lean ustedes y prométname que no van a caerse de espaldas.

Tiene la palabra "El Liberal", de Madrid: "La despedida que sus amigos y admiradores—legión de legiones—hicieron a Joselito fué verdaderamente regia. La que le correspondía. ¿No es el rey indiscutible e indestronable del toro?"

No me opongo a que se admire a los toreros.

¡Diablo! Exponen la vida y la vida vale algo. No es lo mismo ponerse delante de un Miura que delante de un marido complaciente. Pero todo tiene una barrera y tratándose de toros, vaya que si hay barreras!

Pero en España el torero lo es todo. El intelectual no cuenta o cuenta poco. Da pena esta injusticia. ¿Por qué un camicero—perdón, ilustres matarifes de coleta—ha de valer más que un poeta o un crítico? Claro que si el poeta se llama Salvador Rueda y el crítico Cejador o Valbuena, fuego en ellos o, mejor, banderillas de fuego en pleno morrillo.

El español admira mucho la fuerza, pueblo guerrero al cabo; y de aquí tal vez su veneración por el que se pone delante de un Veraguas. Yo, soy franco, soy incapaz de afrontar a un toro. No me da por ahí. Prefiero verle desde mi tendido y hasta gritar, como un enérgumeno, cuando el diestro no da pie con bola. Qué valiente me siento entonces. ¡Maleta! ¡Tumbón! ¡Gallina!

III

Hasta ahora no podemos quejarnos. El invierno no se presenta mal. ¿Que llueve a diario? ¡Claro! El invierno es para eso. Para no hacer frío. Y algo es algo.

(Continúa en la página 84)



¿QUIEN SOY? ¿DE DONDE VENGO?

A título de curiosa información publicamos este trabajo que no ha sido escrito por ser viviente, sino que es obra de un ser de "ultratumba", que, valiéndose de un famoso "medium" habanero, producidos. ¿Quién es ese "espíritu" que desde mundos desconocidos, volterriana? Por los datos que él nos da, pueden nuestros lectores el grado de credulidad o incredulidad que les merezcan las "doctrinas espíritas", hoy tan en boga.



Se me ha invitado y como me dicen que son sinceros, con sinceridad también quiero presentarme. Vosotros no me habéis invitado, son otros... ideas que en vuelo rápido llegan y en mí encuentran la acogida necesaria, son las que han grabado en mí ser pensante el venir junto a vosotros. Una vez os visité; quise volver, pero no recibí la invitación. Ahora precedido de ese prólogo de sinceridad, aquí me tenéis.

Perdonad antes, que a la manera de experto jardinero saya señalando ciertas y determinadas plantas con mayor significación y amor. Para mí la planta que tiene mayor significación y amor en este concepto, es la risa. Ja, ja, ja. (se ríe).

No creáis que es un sarcasmo, no, que pueda venir envuelto en mi risa; no es más que un modalismo, modalismo que sirvió para hacer que mi idea, a través de los opacos mantos que cubrían a la humanidad en mi existencia carnal, se avisase, siendo el portaeastandarte de esa idea una sonrisa al parecer pasajera, pero que ha durado un poco...

Yo quiero que me conocáis. Os había dicho que hasta que pudiese efectuar un fenómeno, el cual consistía en inculcar en la célula dormida de este hombre a quien no conozco, máquina humana que recibe mis vibraciones, hasta que no pudiese inculcar, digo, las frases y las ideas, amoldándolas bajo la expresión de un lenguaje, quizás no comprendido por vosotros, para que el fenómeno fuera más atractivo, no diría quién era. No se puede modelar el mármol cual la cera. Es imposible. Trabajo rudo es para mí amoldar una célula que he de utilizar, para tratar de inculcar alguna idea, máxime cuando esta idea va evolucionada para pronunciarse en un idioma desconocido. Seguiré amoldándola hasta que se realice ese fenómeno científico y vosotros lo podáis apreciar. Seguirá el velo ocultándose ese nombre que tantos deseos tenía de conocer, hasta que se efectúe el fenómeno de que os hablo.

Si es verdad que la sinceridad os precede, quiero ser sincero con vosotros. Os contaré un hecho que será suficiente para que me conocáis. Si queréis pensar un momento no os costará mucho trabajo saber quién soy.

Era en tiempos en los cuales el poder, la religión y la sociedad estaban mancomunadamente unidos todos para no permitir que el progreso se abriese paso, y el hombre vivía aun más esclavo que hoy, puesto que era la suya la esclavitud de la idea aprisionada. Os hablo de una fecha en la cual el terrorismo imperaba y eran con-

siderados herejes los hugonotes, que proclamaban una idea, un pensamiento, para sintetizar la expresión más bella de la vida humana.

1761... ¡2 de febrero de 1761!... 2 de febrero de 1761!... En una de las calles de esa gran urbe que se llama París, centro de esperanzas no comprendidas, caía, en la época de que os hablo, un joven asesinado. No se sabía quién era el autor del asesinato de aquel joven enfermo, pero era necesario encontrar una víctima que pagase el crimen cometido y esa víctima se encontró. El asesino de aquel joven era su padre! Ja... ja... ja... ¡Era su padre!... Un hereje, un hugonote!... El hijo iba a jurar la creencia del Papa bajo la fe católica. El padre se había opuesto. El hijo quiso, el padre no; y de allí el asesinato. Ja... ja... ja...

Era incierto, pero los jueces dieron la verdad sin ser la verdad. Necesitaban llevar latente la idea del crimen para poder cometer otro crimen mayor todavía. Testigos no había ninguno; la fe religiosa era el único testigo y, naturalmente, el juez dobló su criterio ante el mandato imperativo del dogma y aquel anciano fué juzgado y aquel anciano fué sentenciado. Fué llevado ante el tribunal formado por esos que todavía quieren imperar en la conciencia individual y colectiva de los pueblos.

El 2 de febrero, había dicho, fué el crimen. El 9 de marzo de 1762 compareció en la plaza pública un anciano de lengua cabellera, de rostro majestuoso y dulce; de mirada lánguida, aterrada por el momento, con su conciencia limpia... ¡completamente limpia! Junto a él, el juez, el verdugo ejecutante del mandato material y el otro verdugo, el sacerdote. Aquel anciano había sido condenado a sufrir la muerte a golpes terribles de maceete en sus miembros, hasta dividirlos en dos partes cada uno. Los ojos de los fanáticos contemplaban todo esto, sin que se levantara una voz, ni una idea... nada!; el alletargamiento moral... la pasividad moral... la cobardía de aquellos que se titulan libres y no saben siquiera el significado de la palabra libertad. En aquel momento era necesario que se hablase y hubo quien hablase—perdonadme que yo demuestre inmodestia en este instante, pero la verdad hay que decir—el único que habló fui yo.

Aquel anciano se llamaba Juan Calas. El verdugo levantó su maceete dejándolo caer primero en el brazo derecho, y ante el chirrido y el golpe del maceete, el sacerdote se desmayó!... Era de carne!... era la carne, la carne que se sobrecogía de espanto!... Cuando el anciano volvió a su estado consciente, otro maceatazo. No siguieron golpeándolo porque las piernas no pudieron sostenerle y cayó casi exánime. Entonces con hierro candente, en sus

(Continúa en la pág. 73.)



©Blez.

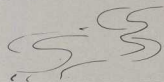
LA SEÑORA DE PRIETO

(née Teté Larrea y Pina)

Hija de don Antonio Larrea, hermana de las señoras de Sarrá, García Tuñón y Suero Balbín, que acaba de fallecer repentinamente, en la capital de España. Su viudo es el conocido caballero don Antero Prieto.



IN MEMORIAM



EL MARQUES DE AVILES

En un hospital de New York, después de prolongada y cruel enfermedad falleció el señor Manuel Carvajal y Carvajal, Marqués de Avilés. El extinto era muy estimado por su carácter jovial y su muerte ha sido lamentadísima. Era hijo del malogrado señor Leopoldo Carvajal y hermano del Marqués de Pinar del Río. Su viuda es la señora Margarita Mendoza, hija de don Miguel González de Mendoza

© Pirie Mac Donald, N. Y.



THE OLD LION IS DEAD

Por F. DE IBARZABAL

Para Conrado Massguer

I

Tuvo la vigorosa complexión del atleta
y un sencillo y un puro y un cordial corazón.
Alma de generoso y lírico poeta,
que guardaba en el cofre de la bondad secreta
su vigorosa complexión.

Era Roosevelt un bravo Profesor de energía
pero lleno de nobles afanes de bondad;
su credo era una humana y honda filosofía;
y desfilaba a modo de blanca teoría
su fe en la Humanidad.

Jamás supo del odio ni de la frase trunca
que acaba en reticencia. Sólo supo del bien.
Y nos dió el beneficio,—no lo olvidemos nunca,—
de luchar por nosotros, volviendo la espelunca
de nuestra vida en un edén.

II

Finó. Su muerte, como la de un león glorioso,
tuvo continentales resonancias. Morir
es para los heroicos espíritus, hermoso.
Así fué su desplome: derrumbe de coloso
que ha muerto para subvivir...

Y porque él vive y sabe lo que hacemos ahora,
y porque nos saluda desde su excelstitud,
exaltemos el lauro que su vida decora
y elevemos la estrofa virilmente sonora
que forja nuestra gratitud...

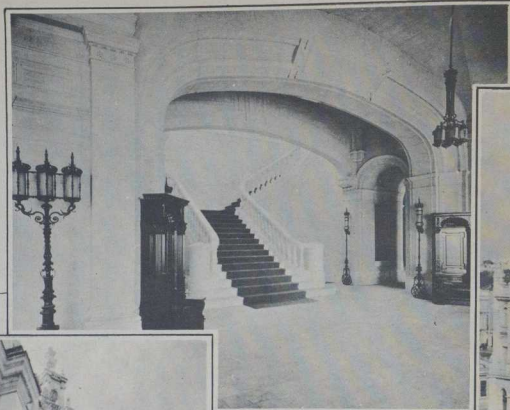
Dic. 1919.

IPD

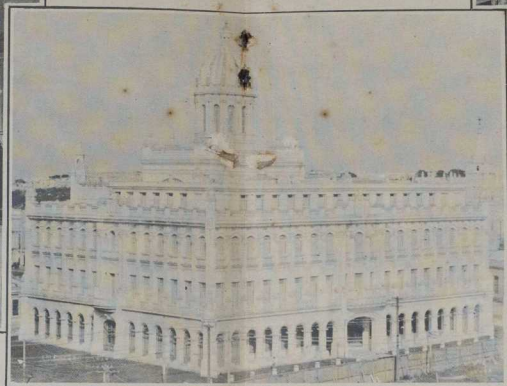
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UJCV

EL NUEVO PALACIO PRESIDENCIAL



ESCALERA PRINCIPAL



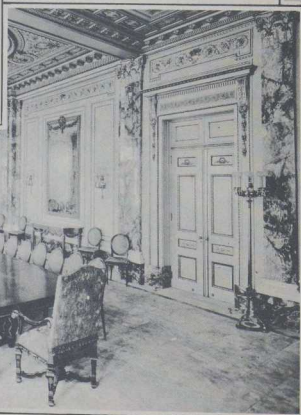
EL PALACIO VISTO POR LA CALLE DE COLON



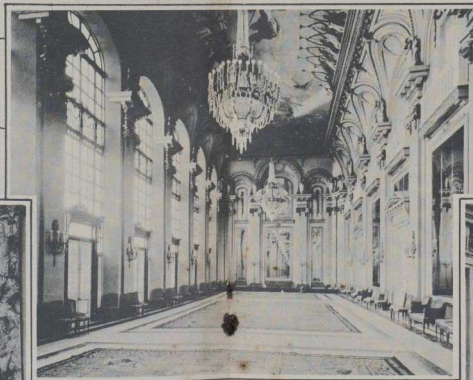
EL COMEDOR PRIVADO



UNA TERRAZA DEL FRENTE



EL GRAN COMEDOR CON LOS TECHOS DE ROMANACH

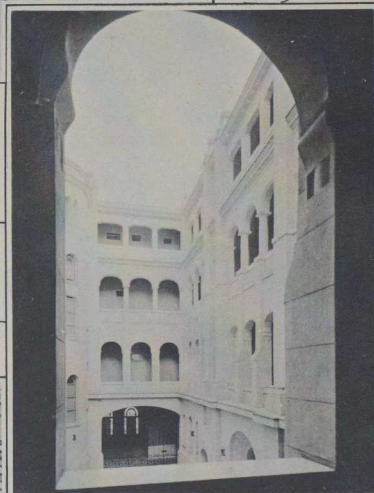


EL GRAN SALON

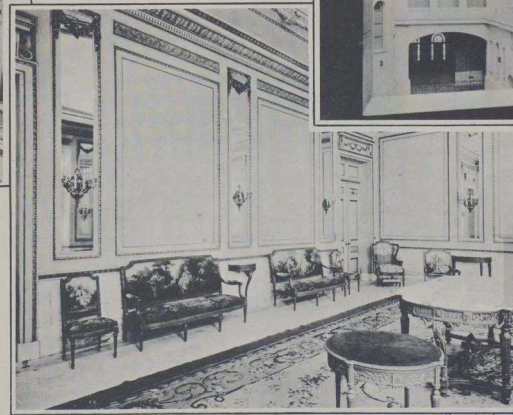
Por inaugurarse este mes el nuevo palacio presidencial en la manzanas que limitan las calles de Agramonte, Colón, Monserrate, y Refugio, dedicamos esta plana central a tan importante acontecimiento. Sin que enjusiasmo mucho la arquitectura de este palacio, que se comenzó para la provincia, es una admirable estructura, que acredita bien al señor de Arozarena como constructor.

La Habana toda ha desfilado ya por sus salones, admirando el estupendo decorado que firma Mr. White de los Tiffany Studios, de New York. Pero... ¿qué cosa no tiene pero? Las pinturas, con excepción del discreto y agradable decorado de Romanach, nuestros tro primer pintor, han sido justas y duramente criticadas por connoisseurs y profanos. ¿Hubiera sido preferible que esos techos y panneaux hubieran quedado en blanco, hasta que algún pintor extranjero, preparado para tan difícil tarea, los hubiera propiamente pintado.

¡Lamentaríamos un nuevo viaje de Sarah Bernhardt por estos lares!



UN ANGULO DEL PATIO



GABINETE DE RECIBO DEL SR. PRESIDENTE



EL HISTORIADOR
FRABANA

©American Photo Studios.



El Nuevo Automóvil



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

El adelanto más notable en comodidad automovilística desde la introducción de los neumáticos

Debido a los nuevos resortes de suspensión de tres puntos, el *Overland 4* combina las cualidades de marcha de los coches grandes y pesados, con la ventaja y la economía de los vehículos livianos con una distancia entre los ejes de 2.54 metros. El *Overland 4* tiene el lujo de comodidad absoluta de un coche de 3.3 metros de distancia entre los ejes.

El coche marcha tan suavemente que los pasajeros viajan como si volasen, libres de las sacudidas que son amortiguadas eficazmente por estos resortes. Su peso ligero proporciona gran economía en combustible y en neumáticos. El recorrido de prueba de 400,000 kilómetros a que se ha sometido este coche asegura su resistencia.

Con gusto demostraremos el *Overland 4* a cuantos nos honren con su visita.



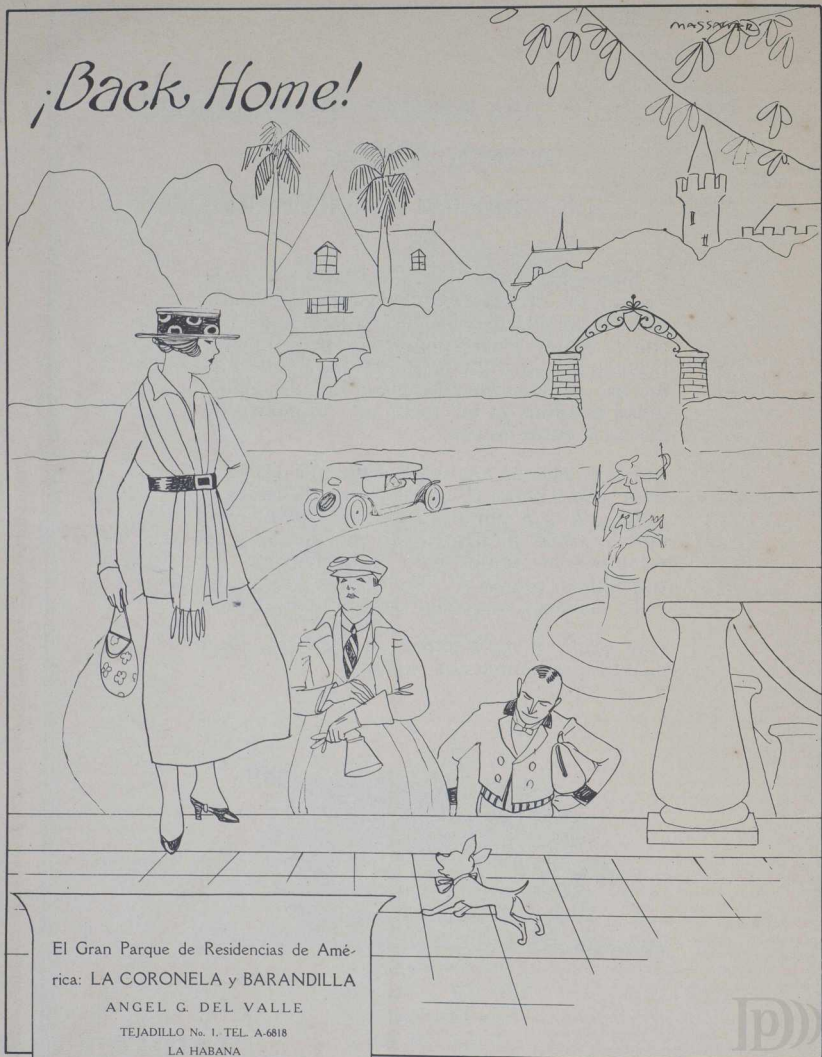
Distribuidores generales:

SMITH & M.C. LIN
COMPANIA AGRICOLA
Monserrate No. 8, Habana

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.



¡Back Home!



El Gran Parque de Residencias de América:
LA CORONELA y BARANDILLA

ANGEL G. DEL VALLE

TEJADILLO No. 1. TEL. A-6818

LA HABANA

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
DE LA HABANA

¿ FLIRT ?

(Continuación de la pág. 25).

diente sobre mí, cegado a veces por su cabellera que me cosquilleaba el rostro, separándonos y estrechándonos según las figuras del baile, comprendí al gaucho y por qué se ama, por qué se muere y... por qué se mata.

Cuando terminó el baile y refrenando al animal que en mí despertaba, pude sentarme tranquilamente a su lado; sus oscuros ojos mirándome fijamente, pero con suavidad, tranquilos tras la tormenta que en ella adiviné, me hicieron ver que el amor, esa extraña sensación cuyos efectos sentimos, pero cuya esencia desconocemos, había actuado sobre nosotros. Y que el deseo nos había subyugado por un momento.

El salón... las luces... la concurrencia... nos habían salvado. Y me temí.

Nov.10.

Todo lo que ha pasado me parece un sueño, uno de esos sueños, uno de esos paraísos que ilusiona la morfina. Ayer he llegado a New York y ahora me encuentro solo en el "lobby" del hotel, esperando continuar a la Habana. Hace poco nuestro grupo se ha disuelto, tal vez para siempre, al separarnos en el muelle, y al rendir cuentas nada hemos tenido que contar. Los recuerdos deliciosos de este viaje pronto se olvidarán... Menos para mí, porque sí tengo algo que contar, aunque no sé si los demás callan como yo. Y no lo he contado porque es algo que se mancha narrándolo y que pierde valor con las palabras. ¡Hay que vivirlo! ¡Oh, tú, mi compañero silencio y hijo! ¡Tú, mi diario, con tus blancas páginas ya escritas vas a ser el único guardador de este secreto! Silencio, pues. Y escucha:

Fué el último día del viaje. Aquella noche, el capitán se despedía del numeroso y elegante pasaje que llevaba, con una fiesta, "Un Grand Bal".

El amplio y hermoso salón con su regio decorado Luis XIV, la hermosura y elegancia de las mujeres y las apuestas figuras de los hombres, parecían hacer sonreír al Rey Sol, que desde lo alto de su sitial, en el cuadro que ornaba el salón, semejaba dominar el conjunto. El derroche de luz de las potentes bombillas eléctricas, se descomponía en irisados colores al quebrarse en las facetas brillantinas y pulidas de los diamantes, que en la cabellera, en el cuello, sobre el pecho llevaban las bellísimas damas que discurrían por el salón. Adentro, la flauta silbaba dulcemente mientras que a violines, piano y cello arrancaba la orquesta notas melodiosas que parecían gemir y mendigar amores. Afuera, el imponente mar en la negrura de la noche iluminaba la blanca espuma de sus rompientes olas con los reflejos dorados del salón y también cantaba con su lenguaje bravo y tenaz.

Desde el primer instante impresionó mi retina la figura arrogante de Graziella. Estaba deslumbradora. Y no por su belleza; pues bella no era, sino por su femineidad vigorosa y atrevida. La salud de lejos y aunque varias veces sus ojos oscuros y aterciopelados dejaron caer sobre mí su límpida mirada, incitándome a reunirnos, la esquivé, la huí... bailando desenfadadamente toda la noche. ¡Y eran muchos los que se disputaban bailar con ella!... Indudablemente en aquel gran salón donde la belleza prodigara sus dones, habría muchas mujeres más bellas que Graziella, pero más hermosa, más deseada, ¡ninguna!

Terminaba un "fox trot" y la casualidad me llevó junto a ella. Un grupo de adoradores la rodeaba pidiéndole la gracia de bailar. Ella, sonriente y coqueta, concedía y negaba a todos... Nuestras miradas se encontraron y la cascada musical de su voz argentina acalló el pequeño tumulto.

—Lo ve, Fernando. A todos quisiera complacer, pero ante la fuerza de lo imposible... ¿quiere usted darme el brazo?... Mr. Roberts, ¿quiere usted acompañar a Madame?...



Unica Excepción

*La Pluma Fuente,
Ideal de Waterman, se
compra hoy al mismo
precio que en 1913*

TRES TIPOS:

REGULAR.
DE SEGURIDAD.
AUTOMATICO.

La misma pluma.
El mismo precio.
El mismo servicio.

Con puntos duros o blandos,
gruesos o finos. Puede es-
coger el de su gusto.

Se venden en todas
las tiendas.

**Waterman's
Ideal
Fountain Pen**

L. E. WATERMAN CO., Ltd.

191 BROADWAY, NEW YORK

MIMBRES TRES CHIC

PARA ESTAR "A LA DERNIERE" SU SALONCITO, PORTAL O JARDIN, NECESITAN UN LINDO JUEGO DE MIMBRE



Un juego de fino mimbre esmaltado, decorado con cretonas de varios colores, en su saloncito, portal o jardín, es una nota de elegancia y de refinamiento exquisito.

TENEMOS MODELOS EXCLUSIVOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
ARCHIVO DE LA UNICA

El grupo de moscardones se alejó risueño y contento por no haber vencido ninguno en aquella competencia. Y así, de pronto, sin quererlo, sentí sobre mi brazo la fina mano de Graziella.

—No me explico la razón que tenga usted, querido amigo, para rehuir mi encuentro—silabé coquetonamente la hermosa criatura.

—Yo no quiero pensar, ni siquiera por un instante, que usted haya creído semejante cosa. ¿Cómo imaginarlo?

—Pues sí no es así, bien lo parece. Mientras todos desean bailar conmigo, usted ni se ha acercado, y está para terminar la fiesta.

—A ser sincero... le diré... ¿qué consejo daría usted a quien tiene cerca una gran hoguera y no quiere que el fuego le alcance?

Graziella me miró de soslayo y dulcemente me dió el consejo requerido:

—Si ese fuego tiene tanto calor que usted no quiere sentirlo, lo más natural es que se aleje. Mas... yo creía... en fin...—pronunció encogiéndose ligeramente de hombros y entornando los párpados.

Las notas del vals de moda cortaron aquel diálogo que iba su-
biendo de punto a cada momento.

¿Sería usted tan amable?—dije yo afreñiéndome.

Una sonrisa fué la contestación y se abandonó dulcemente en mis brazos. Valsaba con una ligereza y una gracia que parecía que sus pies eran guiados por querubines sobre un suelo de raso. No hablábamos, pero a cada momento nuestras miradas se encontraban y se perdían lánguidamente en el fondo oscuro de nuestros ojos. La cadencia del vals, fué a poco, aduenándose de nosotros y fueron desapareciendo ante mi vista Annie, Eduardo, Ruth, y todo el salón. Me sentía transportado a regiones celestiales, en donde oía la música como tocada por orquesta invisible y lejana que pulsaran ángeles: mis sentidos todos se encontraban ocupados por la percepción de aquella mujer que estrechaba entre mis brazos. Su cabeza adorada con su hermosa cabellera reclinada tan levemente sobre mis hombros, cual pudiera estarlo la mariposa más gentil sobre la más nítida azucena, se movía acompasadamente con los movimientos de mi pecho anhelante; sus hombros torneados, divinos, resaltaban sobre el color oscuro de su bellísima "toilette" acrecentando aun más su encanto; su lindo pecho se arqueaba por momentos a compás de su respiración, poniendo de relieve la turgencia de su seno que yo vislumbraba blanco y aterciopelado al través del escote; su mano crispada, nerviosamente sobre la mía, comunicó pronto a mi cuerpo el temblor febril que recorría el suyo, moviendo inquietante el "spirit" que salpicado de diamantinas piedras adornaba su cabeza.

El temblor de aquella carne rosada de virgen, actuaba sobre mi imaginación llevándome por senderos nunca sospechados, haciendo rozar con nuestras plantas leves y fugaces el último de los cielos del profeta.

—¡Perdone usted!—exclamó alguien que tropezó con nosotros llevándonos bruscamente a la realidad. Graziella comprendió que se entregaba, y queriendo huir, musitó casi llorosa:

—Fernando, mi abrigo. Me siento mal...

Vacilante, medio aturrido, la acompañé. Al echar sobre sus hombros alabastrinos la hermosa capa de terciopelo negro, sentí unos deseos locos de abrazarla con todas mis fuerzas.

—¡Se lo ruego, Fernando, ¡quédese! Me voy al camarote;—supliqué la hermosa joven.

Pero yo no entendía, no razonaba: ¡Por Dios, Graziella, permítame...

—No me pida nada. Aléjese, huya de mí... ¡Por lo que usted más quiera; no me siga!—imploraba ella presintiendo algo.

Y rogando, sin volver la vista atrás, como la mujer de la leyenda, lentamente, se dirigió a su camarote cercano, seguida casi inconscientemente por mí.

Allí estaba su "cabina", cerca de la de sus padres. Comprendió que la osadía del insensato me llevaba en pos de ella. Abrió la puerta y presintiéndome tras ella, hizo un supremo esfuerzo:

—No más; balbuceó. ¡Retírese! ¡Lo exijo!

—¡Qué cruel es usted, Graziella! Me voy, pero míreme siquiera un instante...

Ya en el umbral de la puerta, se volvió. Su rostro adolorido, alumbrado por aquellos ojos oscuros cual un lago sin fondo, aun



Especialidad en
ROPA BLANCA PARA NOVIAS
Importada de
París.

MAISON DE BLANC,
dedicada exclusivamente a la
importación de ropa blanca, de
las mejores casas de París, ofre-
ce siempre, al público femenino,
los últimos modelos en esos ar-
tículos, que tanto demuestran el
buen gusto y el exquisito tacto
de la mujer.

Los modelos
de todas las piezas, para habi-
litaciones de novias, son nume-
rosos.

Sus precios
están al alcance de todas las
fortunas.

MAISON DE BLANC
OBISPO 99. TEL. A 323ª

ANUNCIO DE VADIA



"ESTE AÑO TENDREMOS
AQUI AGUA FRIA SIEMPRE Y
PODREMOS CONSERVAR LOS ALI-
MENTOS EN BUENAS CONDICIONES
CON UNA NEVERA

WHITE FROST

ENFRIA MAS CON MENOS HIELO

FRANK ROBINS CO.
HABANA

MONIO
UMENTAL
DE LA MEXICA

velados por el deseo, brillaban en la obscuridad como ascuas; los rojos claveles de sus labios, pedían a gritos algo, ¡algo que pasó por mí como un rayo!... y en un instante, con movimiento de felino, estreché aquel cuerpo que se desmayaba anhelante. Llevada en mis brazos como la pluma que arrastra el huracán, fuimos a dar sobre un sofá, donde una... cien... mil veces mis labios confesaron sobre los suyos los anhelos de una pasión; sus ojos, su frente, sus mejillas, su garganta, su pecho fueron recorridos en un segundo por mis labios, secos por la fiebre, que saciaban la sed en aquel manantial inagotable.

Graziella volvió de su éxtasis y agarrándose fuertemente de mis hombros, aspiró en mi boca todo mi amor... Casi me hizo daño... De pronto, no sé qué idea pasó por aquella cabecita que quemaba y amenazaba estallar como la mía, que dejó escapar por el pequeño espacio de su boca que mis labios dejaba libre, una negación.

—¡No! ¡No!—suspiraba, mientras me rechazaba.—¡Vete! ¡Vete, Fernando! ¡Oh, Dios mío! ¡Madre mía! ¿Qué es ésto?...

¡Madre! ¡Madre mía!... Aquellas palabras no sé qué efecto tuvieron sobre mí, que no sé si por ellas, si por aquella mujer tan hermosa, que lloraba sobre el sofá, o si fué que oímos rumor de voces; como un loco salí de aquel sitio endiablado y divino, dando traspis, vacilante, ebrio de placer... No sé cómo llegué a mi camarote y vacié de un golpe el frasco del whiskey...

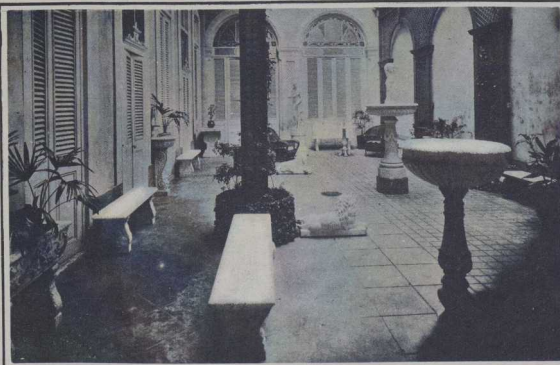
Al día siguiente, fondeábamos en New York. Y hablábamos, al parecer, tranquilamente.



© Martínez.

DON PEDRO FERRER Y SEGUÍ

Prestigioso caballero, que ocupó la presidencia del Centro Balear, y que acaba de fallecer en su residencia de la calle de Aguiar.



UNA VISITA A NUESTRO PATIO. GRAN COLECCION DE RICOS MARMOLES DE ITALIA.

THEODORE BAILEY & CO.

DECORACIONES INTERIORES, MUEBLES ESPECIALES

New York. Prado 42. Tel. A-1535, Habana. Filadelfia

Mr. Bailey tendrá mucho gusto en ofrecer sugerencias y presupuestos para cualquiera decoración especial o muebles sin compromiso ni gasto alguno.

IPD
PATRIMONIO
MATERIAL

SÓLO PARA CABALLEROS



LA MODA MASCULINA

Por ROGER BOUTET DE MONVEL

Cuestión de matices, mi querido caballero; abramos los ojos. No es que la guerra nos haya traído nada nuevo; pero en la interpretación de las modas de ayer un hombre listo no podrá menos de observar mil signos precursores y significativos.

En primer lugar, de una manera general, sabed que lo esencial es estar cómodo, muy cómodo en el vestido. Dejad de una vez esa ropa apretada de antes de la guerra, y repetíos siempre que, aun dentro del frac, debéis estar tan holgado como si fuérais a hacer trapeico o a jugar foot ball. Observad que bajo la tela debe adivinarse el tallo y que tampoco se trata de sacos costales como los que usamos allá por 1895. Amplitud, pero sin exageración. Cuestión de tacto, de gusto. Y además, que vuestros fluxes no tengan el aspecto de acabar de salir de casa del sastre. Nada tan abominable hoy por hoy como las telas acartonadas.

Para el saco desearía vnos llevar uno ni muy largo ni muy corto, con solapas cortadas en punta o muy bajas, a escoger, sin abertura por atrás, y con tres botones de los cuales, naturalmente sólo está bien que se abrache el segundo. El chaleco, que no llevará solapa de ninguna clase, deberá tener seis botones, de los que el último de abajo sólo estará puesto para placer de los ojos. La regla es tan severa sobre este punto que los chalecos están cortados de tal manera que hacen imposible usar este botón. No olvidéis, amigo, este detalle.

Y he llegado al pantalón. El uso queiere que sea plegado en la cintura, amplio en la rodilla, estrecho por abajo, y siempre doblado, en toda circunstancia. Adoptaréis, en fin, telas sombrías, opacas, azules, café, marenjos, cheviottes calientes en invierno y en verano sargas imponderables.

Queda aun la cuestión de la ropa interior y del calzado. Con el saco ninguna camisa que no sea blanda, camisas blancas o beige rayadas, cuello y puños del mismo color que la camisa; la corbata oscura, casi negra, y las mancuernas de metal, oro o platino, siempre muy sencillas, (sois libre de comprobar que yo me obstino personalmente en usar cuello blanco almidonado pero el error es flagrante, innegable). El som-

brero debe ser blando, pues hemos suprimido el de bola o melón, y los zapatos no serán sino botines, con o sin polainas. Usad los calcetines de hilo o de lana, según la estación. Sobre todo no os aventuréis en pleno día, y por ningún pretexto, a salir si no es con calzado de cuero. El charol sería de un efecto detestable.

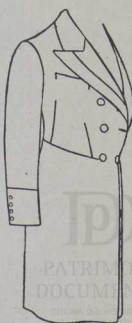
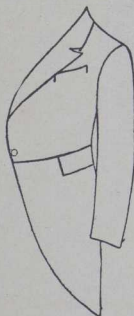
Vuestro jaquet lo veo en cheviotte gris, de trama espesa, con chaleco de la misma tela y pantalones oscuros a rayas de fantasía, tan anchas y visibles como os sea posible. ¡Ah, pero siempre la cuestión de tacto, mi querido amigo! Vuestra levita,—pues vamos a usar de nuevo la levita,— será negra, igualmente de cheviotte, un poco corta y que caiga muy recta. Tres filas horizontales de botones, de las que una sola se abotonará en la cintura para entallar. Renunciaremos hasta nueva orden al botón doble. Naturalmente que en este caso el

Desde este número inicial del año 1920 nos ocuparemos "siempre" de la indumentaria masculina, como lo hemos venido haciendo de la femenina.

La idea errónea de que significa afeminamiento "el vestir" en el hombre, ha sido ya rechazada por absurda. Y nuestros sastres nos confiesan que el "gentleman" cubano es cada día más cuidadoso y refinado en su ropa; y que el traje hecho, de barato corte americano, es cada día menos popular.

Ya nuestros elegantes en New York visitan más a Wetzel, a Bell, o a Edward, que a las tiendas de ropa hecha, por muy elegante que ésta sea.

Hoy cedemos la pluma a un elegante francés, con el que comulgamos en muchas ideas. Su refinado espíritu de artista y de mundano lo demuestra en este admirable artículo, que tradujo del francés la Revista de Revistas de México:



PD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



LOS CUELLOS

ARROW

Preferidos por los elegantes por su corrección y comodidad; dos detalles que se tienen muy presentes al manufacturarlos.



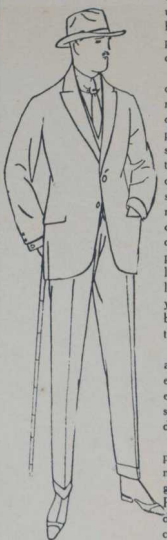
En las Noches de Opera

se distinguen los elegantes a simple vista. Los cursis forman legión. Apártese de ellos. Visite nuestra casa y le daremos detalles sobre la última moda. Desde el frac hasta el calcetín, todo se lo proporcionaremos aquí.

SASTRERIA Y CAMISERIA

YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA



sombrero alto, de seda, me parece de rigor un poco estrecho hacia arriba y hundido hasta las orejas. Inútil discutir sobre este punto: con vestidos de faldones, el tubo de chimenea es indispensable.

El smoking y el frac, según los más recientes pronósticos, serán, poco más o menos, lo que fueron antes de la guerra, salvo que renunciemos a los chalecos de *corazón* para adoptar los cuadrados, negros para el smoking, blancos para el frac. Aquí, como en todas partes, el chaleco de fantasía parece haber vivido su época. Se recobra el sombrero "claqué". Innovación digna de notarse: se podrá llevarlo indistintamente con el smoking o con el frac. Agreguemos que hay que abandonar el calzado de cuero por el calzado de charol, siempre botines, las zapatillas sólo quedan para el amo de la casa. La camisa de pechera almidonada y rígida es la única admisible, con uno o dos botones, y cuello recto, con las puntas volteadas.

En fin, en tanto que para el día nuestro abrigo será de "ratine" azul, gris o café, en la noche no saldremos sino con un abrigo entallado, y—cosa digna de notarse,—con solapas de terciopelo. Tal es la moda y sus decretos son inapelables.

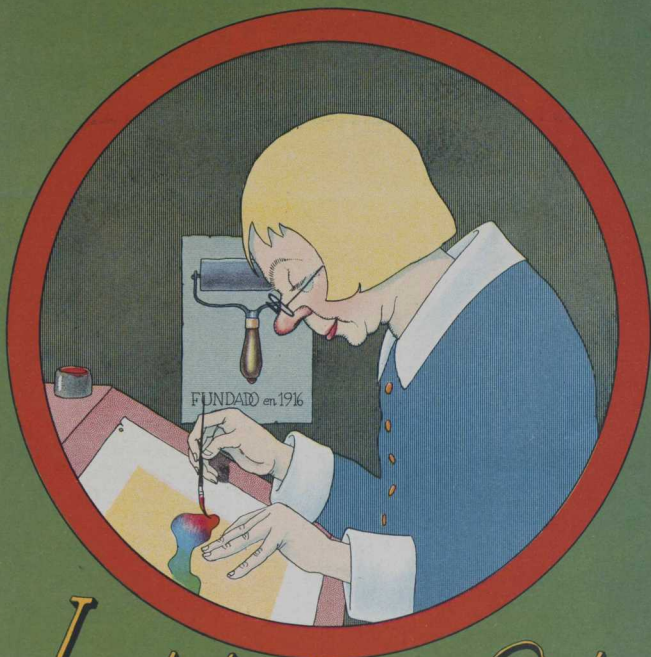
¡Ah, olvidaba los guantes! De piel de perro para el día y de gamuza blanca de noche. Pero, por Dios, no entréis en ninguna parte sino con las manos desnudas. Pasaríais inmediatamente por un habitado de las recepciones ministeriales... Y ¡ya me comprendéis!...



En este año nuevo deseamos a usted todo género de felicidades, o lo que es lo mismo: 365 días de alumbrarse con electricidad y cocinar con gas.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
BIBLIOTECA DEL INSTITUTO
DE LA HISTORIA

CONRADO W. MASSAGUER, Director Artístico.



Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Impresores y grabadores de las revistas

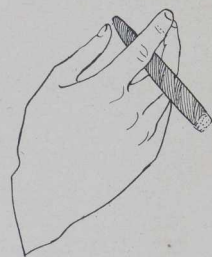
SOCIAL, PULGARCITO, CARTELES y ARQUITECTURA

Acepta órdenes de Catálogos, Libros, Folletos, Carteles, Papel de
Cartas, Etiquetas y Documentos Bancarios.

Centro Privado I-1119. Avenida del Cerro esquina a Tulipán. La Habana

HEREDERO
DOCUMENTAL
ANUNCIOS
RESERVEN

TODOS ME
CONOCEN!



MI BUEN GUSTO
ME DELATA... FUMO

LARRAÑAGA
NACIONALES



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ARCHIVO DEL INSTITUTO
DE LA TIERRA

LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA

Entre la pléyade de ilustres poetas que son hoy gala y orgullo de nuestro parnaso, e irán desfilando por las páginas de SOCIAL durante el presente año, corresponde a Luisa Pérez de Zambrana el puesto de honor, que gustosos, no lo dudamos, le concederán sus hermanas en Apolo.

Los años y los sufrimientos han ido entretrejiendo, sobre las sienes de esta "abuela" venerable, corona inmarcesible de palmas y azucenas, justo premio a quien como ella, después de haber llorado, con las más amargas lágrimas que pueden brotar de los ojos la muerte de todos sus hijos, de su esposo y de su hermana, se encuentra ahora pobre, sola y desvalida, pero tranquila y resignada en su desgracia, esperando el momento, cada vez más cercano y hace años deseado, de la liberación suprema.

Nacida en 1837, en una finca cercana a la villa del Cobre, allí pasó los años de su infancia, sin libros ni trato social alguno, dedicada a los quehaceres de su hogar y a la contemplación de la naturaleza, que despertando su exquisito temperamento poético, le hacía improvisar versos, en los que cambiaba al campo y al río, a las flores y a los pájaros. A los 14 años dió al público su poesía "Amor Materno", adquiriendo más tarde, por los trabajos insertos en "El Orden" y otros periódicos de Santiago de Cuba, popularidad y fama tan ruidosas como poco ansiadas. La "Sociedad Filarmónica" de Santiago la nombró socia de mérito, primero, y después, presidenta de la Sección de Literatura.

En 56 dió a luz su primer libro: "Poesías de la Señorita Doña Luisa Pérez y Montes de Oca, Santiago de Cuba, 1856, Imprenta de Miguel Ángel Martínez, 4o., XI 190 p." Prólogo de Federico García Coley.

Se casó en el 58 con el ilustre literato doctor D. Ramón Zambrana, trasladándose entonces a la capital, donde fué acogida con entusiasmo en los salones, círculos y periódicos literarios.

Publicó el 60 su segundo tomo de versos: "Poesías de Luisa Pérez de Zambrana, Librería e Imprenta "El Iris", calle del Obispo 121, Habana, 1860, 4o., VII-255 p." Prólogo de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Ese mismo año, el 27 de enero, colocó en las sienes de la Avellaneda la corona que como ofrenda le ofreció el Liceo de la Habana, en solemne homenaje celebrado en el Teatro de Tacón.

Fué ésta la época feliz, de dicha, esplendor y gloria, para Luisa Pérez de Zambrana. Agasajada por todos, disputándose sus poesías los periódicos y revistas, adorada por su esposo, querida por sus hijos y por su hermana, la poetisa Julia qué más podía ambicionar Luisa, modesta y sencilla como era?

Pero la muerte de su esposo trocó bien pronto su dicha por dolor; y a los breves días de venturas, sucedieron los largos e interminables años de infortunios y padecimientos. Vió caer, uno tras otro, a sus cinco hijos y a su hermana Julia. Sufrió miseria y abandono.

Como de niña a la naturaleza, cantó de anciana sus penas y sus desgracias, que es la espontaneidad la nota característica que domina y se revela en todas sus poesías. Sincera y real siempre, canta lo que siente; su vida toda está escrita y narrada en sus versos.

En este sentido, Enrique José Varona lo consideró "la más insignie elegíaca conque



cuenta la poesía cubana"; y califica sus versos de "dulcísimos", pues nunca "la poesía castellana ha encontrado notas más suaves, más dulces, más tiernas para trasladar los afectos de un alma férvida"; agregando, "jamás habrá exhalado ningún labio de poeta en nuestra tierra acentos más desgarradores y al mismo tiempo de más levantada y sublime inspiración".

En 1918, rompiéndose por un momento el olvido en que se la tenía, el Ateneo dió en su honor una velada. Varona, Chacón, Galarraga y Dulce María Borrero ensalzaron los méritos literarios y las virtudes de la excelsa poetisa. Fué un recuerdo sentido y juzga que bien pronto se desvaneció.

Después, como antes, ha vuelto el olvido y el abandono. Y allí, en una humilde casa del pueblo de Regla, vive, muriendo, Luisa Pérez de Zambrana, a solas con sus tristes recuerdos y sus grandes infortunios; ni quejas ni reproches brotan de sus labios, tan sólo este dulce y suave lamento:

"Oh tiempo, tiempo amargo de la vida!
¡qué lento te deslizas para mí!
No me des a beber más desengaños:
corre veloz, que es hora de morir".

R. de L.

LA MELANCOLIA

Yo soy la virgen que en el bosque vaga,
al reflejo doliente, de la luna,
callada y melancólica, como una
poética visión.

Yo soy la virgen que en el rostro lleva
la sombra de un pesar indefinible;
yo soy la virgen pálida y sensible
que siempre amó el dolor.

Yo soy la que en un tronco solitario,
reclino, triste, la cansada frente,
y dejo sosegada y libremente
mis lágrimas rodar.

Soy la que de un lucero, al brillo puro,
con las manos cruzadas sobre el seno,
me paro, a contemplar del mar sereno
la triste majestad.

Yo soy el ángel que contempla inmóvil
en el cristal del lago, su quebranto,
y en el agua, las gotas de su llanto
móvil onda formar.

Yo soy la aparición blanca y etérea
que a la montañita silenciosa sube,
y allí, bajo las alas de una nube,
se sienta a sollozar.

Yo soy la celestial "Melancolía",
que llevo siempre en mis facciones bellas
de las tibias y cándidas estrellas
la dulce palidez.

Y que anhelo sentada en los sepulcros,
sentir, al suave rayo de la luna,
las perlas de la noche, una por una,
en mi frente caer.

Y doblando mi rostro de azucena,
en un desmayo blando y halagüeño,
cerrar los ojos al eterno sueño,
tránquila y sin pesar.

Y apoyada en un árbol, la cabeza,
a su sombra sentada, blanca y fría,
que me encuentren sintiendo todavía,
mas ya sin respirar.

MI CASITA BLANCA

En medio de esta paz tan lisonjera
que nunca turba doloroso invierno
no sé por qué de mi alma se apodera
siempre un recuerdo querido y tierno.

Un recuerdo tan grato como triste,
que convida a llorar, pero no abruma,
un celeste recuerdo que se viste
de aromas, de celajes y de espuma.

Que trae de un bosque la amorosa
sombra,
que trae de un río el cariñoso ruido,
cuyo rumor dulcísimo me nombra
algún pasado que me fué querido.

No sé si es sueño; pero entonces creo
conocer el murmullo de la ola,
y entre las ramas levantarse vea
mi casita de guano blanca y sola.

¡Oh mi verde retiro! quien pudiera
ver otra vez tus deliciosos llanos,
y quien bajo tus álamos volviera
como antes a jugar con mis hermanos.

Y ver mi lago de color de cielo
donde yo con mis pájaros bebía,
mi loma tan querida, mi arroyuelo,
mi palma verde a cuyo pie dormía.

Mis árboles mirándose en el río,
mis flores contemplando las estrellas,
mis silenciosas gotas de rocío
y mis rayos de sol temblando en ellas.

¡Oh mi casita blanca! recordando
el tiempo que pasara sin congojas
viendo correr el agua y escuchando
el himno cadencioso de las hojas:

He llorado mil veces; que allí amaba
una rama de tilo, un soto umbrío,
un lirio, un pajarrilo que pasaba,
una nube, una gota de rocío.

¡Oh mi risueño hogar! ¡oh nido amado!
lleno de suavidad y de inocencia!
que en tu manto sedoso y azulado
se deshojé la flor de mi existencia.

Y cuando llegue entristecida e grave
la muerte con las manos sobre el pecho,
mire vagar como un celaje suave
el ángel de la paz sobre mi lecho.

Y al cerrar mis pupilas dulcemente
que vaya la virtud sencilla y pura
a apoyar melancólica la frente
en la cruz de mi triste sepultura.

(Continuación de la pág. 19.)

2.—*El Quijote de Avellaneda y sus críticos*, por José de Armas y Cárdenas. Editor: Miguel de Villa, 1884. 12o., 90 p.

1905

3.—*Cervantes y el Quijote*. El hombre, el libro y la época, por Justo de Lara. (José de Armas y Cárdenas). Habana, Imp. y Lib. "La Moderna Poesía", 1905, 8o., VII-134 p.

La primera parte de este libro obtuvo el premio para la mejor biografía corta de Cervantes, en el certamen del *Diario de la Marina*. Contiene las materias siguientes: I El hombre. La vida de Cervantes.—II El libro y la época.—III Cervantes en el Renacimiento.

1906

4.—*Los dos protectorados*. Observaciones al pueblo de Cuba por J. de Armas, con una carta-introducción por D. T. Lainé. Habana, Imp. y Pap. de Rambla y Bouza, 1906. 8o., 47 p.

Colección de artículos publicados en los periódicos de la *Havana Diario de la Marina*, *The Havana Daily Telegraph*, *La Discusión* y *Cuba y América*.

1909

5.—*Cervantes y el duque de Sessa*. Nuevas observaciones sobre el Quijote de Avellaneda y su autor, por José de Armas (*Justo de Lara*). Habana, Imp. P. Fernández y Co., 1909. 12o., 117 p.

Artículos publicados en el *Diario de la Marina*, de la Habana, en los meses de noviembre y diciembre de 1908.

1910

6.—*Ensayos críticos de literatura inglesa y española* por José de Armas. Madrid, Lib. General de Victoriano Suárez. 1910. 8o., 314 p.

Ensayos publicados por primera vez en periódicos de Cuba y España desde 1884 hasta 1909. Obra dedicada al insigne hispanófilo James Fitzmaurice-Kelly. Contiene las materias siguientes: Marlowe.—Sobre "Othello".—Samuel Pepys.—Calderón en Inglaterra.—Joyas bibliográficas del Museo Británico.—Cervantes.—Sobre una historia de la literatura española.—Moreto.—Algo sobre Séneca.—Marti.—Plácido o "El poeta envilecido".—Hablando con Menéndez y Pelayo.—Los satíricos.—Antoine de Brunel y su viaje a España en 1655.—Los libros de Colón.—La verdad histórica.—Sarasate.

(Continúa en la página 83)

Rojo
Líquido

ó

EXTRACTO
DE
ROSAS

"Safirea"



Esta preparación da á los labios un color fresco y natural, siendo además absolutamente inofensiva.

EL DR.
FRANCISCO
FERNÁNDEZ
TRAVIESO

NOS PARTICIPA
EL HABER TRASLA-
DADO SU CONSUL-
TORIO A LA AVENIDA
DE BOLIVAR (ANTES)
REINA NUMERO 70.

Apollinaris

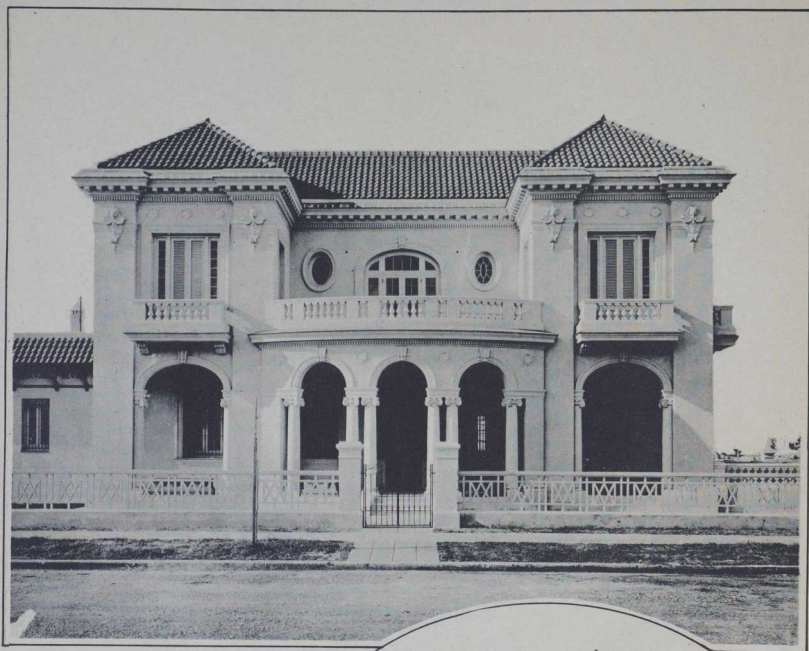
LA REINA DE LAS AGUAS DE MESA
DE VENTA EN TODAS PARTES



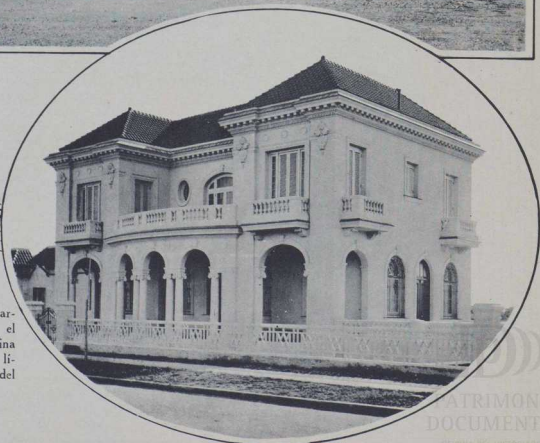
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ANUNCIOS
RESEVEN

ARTE ARQUITECTONICO



Una de las últimas casas que los acreditados arquitectos Morales y Cia. han terminado en el reparto Miramar, en la Avenida Primera esquina a la calle 26. Ventilación, luz y sencillez de líneas, son las características de esta mansión del flamante reparto, a orillas del Almendares.



HEREDADO
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

© American Photo Studios.

Franklin Simon & Co.

EL ESTABLECIMIENTO DE COMPRAS INDIVIDUALES
FIFTH AVENUE, 37th. AND 38th STS., NEW YORK.



TRAJES PARA DAMAS

QUE TRADUCEN EL ENCANTO DEL SUR Y
EL ESPIRITU DEL VERANO ETERNO

101.—Hilera tras hilera de vuelos plegados cayendo en cascadas a los lados de este traje de "Georgette" le dará un aire distinguido, así como también el modo exquisito de sus adornos de cuentas reserva su simple majestuosidad.

En colores Orquídea (verde) Blanco, Azul Francés o Gris Plata

\$ 125.00

103.—Solamente por el lucimiento de su tela—Blanca, Azul Marino o Seda Negra Minué—este traje sería precioso, pero a la vez el bordado a mano en seda floja e hilo oropel agrega a su encanto

\$ 145.00

105.—Todo detalle de la moda y el acabado proponen a crear una silueta esbelta a este traje de "Georgette". Los cuatro paños sueltos, corpiño y mangas cortas están adornados con cuentas y las orillas acabadas con gazas ondecadas. En Azul Francés, Melocotón, Blanco o Gris Plata

\$ 98.59

Nuestro libro nuevo de modas está ya listo—ilustrando las telas nuevas de primavera y verano de 1920, impreso en español—será enviado gratis a todo el que lo pida. Contiene ropa para señoras, señoritas, niñas, niños e infantiles, a precios módicos.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



LO QUE DICEN "ELLAS"

".....
.....
fui a "El Encanto" porque es
donde únicamente se puede en-
contrar todo lo que se necesita.
....."



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ORIGEN DEL HISTORIAL
DE LA CIUDAD DE LA HABANA

LA MODA FEMENINA



La casa de Black, de la Quinta Avenida, nos envía estos tres lindos modelos de abrigos, que son, indubitablemente, de óptimo gusto.



CRÓNICA DE PARIS

Por MADEMOISELLE D'ARLES



PARA los que hemos vivido largos años en la "Ville Lumière", que hemos observado los hábitos y costumbres de esta capital intensamente atrayente, que conocemos ese espíritu fascinador a todas las gracias del arte y las ciencias, que hemos conocido y vivido las horas inquietas y dolorosas de cuatro años de guerra, la evolución de la gran capital en este momento psicológico de transición, es un estudio interesante.

París nos hace el efecto de que en él todo quiere cambiar; sin saber por qué ni para qué existe el deseo de transformarlo todo; y es lo cierto que toda empresa sufre la impresión de ideas inquietas, que domina una especie de fulgor que a veces trata de deslumbrarnos en una vía desconocida...

Indudablemente que las inteligencias refinadas han recibido en la gran prueba impresiones que según el temperamento de cada cerebro, ha desarrollado en unos la exaltación o la tristeza invencible, en otros la filosofía con sus alternativas de optimismo o de pesimismo y en las inteligencias en bruto, si así podemos expresarnos, la impresión también tiene su influencia, sin que precisemos cuál será el objeto o las miras que como un espejismo las desgarradoras escenas de la guerra han dejado en la retina inculca de tantos millones de seres... Todos estos cerebros que vuelven al hogar después de una olimpiada de una vida guerrera con los exquisitismos malvados de los adelantados modernos de destrucción, vuelven atrofiados en sus sentimientos y ha de pasar algún tiempo antes que la calma vuelva a sus sentidos alterados.

Entretanto sufrimos la influencia de estas impresiones y el arte vacila en un camino incierto, toda creación lleva un sello de locura, que nos atrae sin satisfactores; las líneas son osadas, dejando a lo natural todo su valor; los colores se defienden sin buscar la armonía y la mirada que hace unos años hubiera sufrido de este desacuerdo en la gama de tonos, se siente halagada por la excentricidad bizarra de lo que llaman los pintores "el color".

Paris sufre una gran sacudida.

A su deseo de instalarse de nuevo, en que ni un sólo local queda desocupado, se interponen las huelgas de todas clases y la gran capital está como de mudada. Por todas partes las instalaciones se dan prisa para comenzar la nueva etapa. Los *téés* danzantes se cuentan por docenas y cada día tenemos la inauguración de una nueva sala en que las danzas más originales hacen el programa de la nueva temporada de invierno. Vivimos en plena estación de estrenos y el baile renace con mayor furor que durante la última primavera en que conocimos la fiebre de las danzas a la moda.

El "Grand Palais" abre esta semana *Le Salon d'Automne*. El "Salón de Otoño" tendrá una sala exclusiva para los pintores muertos en el campo del honor, sin distinción de categoría, quedando todo juicio artístico por encima de toda crítica y desde Ricardo Flores, de origen español, con sus dibujos de una fineza exquisita, hasta Hugues Destrem, tendremos ese altar de las obras de toda una legión en plena juventud, en que la carrera artística llena de promesas fué bruscamente tronchada. "El Salón de Otoño" presentará este año todas las manifestaciones posibles del arte, bajo todas sus formas, comenzando por la escultura y la pintura, la primera de estas artes dándonos los soberbios mármoles del gran Rodin. La exposición contendrá, además, una "Sección del Libro" muy interesante, en que tendremos ocasión de conocer el arte comparativo de la encuadernación que en nuestros días se encuentra en pleno renacimiento. Una "Sección Literaria" que dará conferencias, una "Sección de Danza", y una "Sección de la Moda" donde nos mostrarán las últimas creaciones del gusto parisién en movimiento... En cuanto a las secciones de Arquitectura, de Arte Decorativo y de

Litografía, presentarán en el Salón de 1919 un interés muy particular.

La "Sección de la Moda" nos promete gran variedad de modelos en que las grandes casas cuyas firmas conocemos como árbitros en la costura, alternarán con toda una nueva pléyade de satélites que tratan de imponer nuevas líneas. Siguiendo la influencia de las aperturas, raro es el día que no nos anuncien la inauguración de un nuevo creador de modelos del más puro gusto parisién. La moda de usar sólo el nombre y no el apellido se prodiga de día en día y comenzando por *Jenny* que nos dió el diminutivo inglés de Juana, han seguido *Renée*, *Madeleine*, etc. etc. Las nuevas casas de costura hacen el marco excentrico a sus obras y cuando entramos en el "Salón" donde se deciden con una ceremonia augusta las líneas y ondulaciones de los frágiles *chiffones*, recibimos la primera impresión de todo un arte simbólico, pues muebles, cortinas, alfombras, cojines y hasta el amañeramiento de colocar las flores en los vasos y floreros, sufren la influencia de un arte moderno bien original. *Jove* me interesa tanto por sus modelos como por la decoración de sus salones que sin ser espaciosos encierran una coquetería muy atractiva y sus cortinas en tafetán rosa hacen un delicioso reflejo contrastando con los muebles de líneas severas y la tapicería a rayas que es todo el furor del momento. No sólo vemos las rayas combinando los más originales colores, formando listas a veces en un fondo negro,—lo cual al describirlo parece extraordinario,—sino que las telas, para todo lo que sea tapicería y hasta para trajes, siempre que sea en seda, dominan en este estilo y vemos brocados y damascos de una belleza seductora a veces imitando telas antiguas y en que las listas dominan.

Las grandes líneas de la Moda, según aparecen en este comienzo del invierno 1919 a 1920 favorecen mucho a la mujer. El caje se ensañera de nuevo y en negro mezclado con tul, también negro y en que el escaso corpiño se compone de una faja con unos tirantes como mangas, en mostacillas o bien en lentejuelas mezcladas en color y que da la nota viva y *chic*. Algunas casas insisten en lanzar los *papiers* acentuando el adorno en las caderas y para sostener la línea un *aro interior* sostiene la amplitud de la tela. El escote exagerado a lo indecible, mucho más bajo en la espalda,—se comprende—que en el frente y esta desnudez de las espaldas lleva el nombre de "el escote de la Victoria"... Los periódicos de "la Moda" no exageran cuando nos dan algunos dibujos en que un traje está representado por una falda... el corpiño no existe... Sólo el cuerpo velado en tul aparece radiante de una corola de rosas que a veces forma la cintura...

Tanta excentricidad facilita la inspiración de los dibujantes que olvidan que hay un núcleo de mujeres de mundo, que aunque se dejan cautivar por la tirana diosa de los *chiffones*, respetan la forma, y prefieren el atractivo misterioso de lo que se deja adivinar.

A pesar de las dificultades de impresión, con el fin de año tuvimos una serie de nuevos periódicos ilustrados dedicados a "la Moda", y para que el sexo fuerte no se encuentre desairado aparecerá una revista sumamente atractiva que llevará por título *Monsieur*.

El redactor principal de esta revista es el espiritual cronista mundano de "Le Cri de Paris". Todos los parisiens y las parisiennes conocen el pseudónimo de *Pierre de Trevisers* que nos da semanalmente sus impresiones sobre "la moda"... y esas cuantas líneas del *dernière cri* nos informan de las veleidades de la frívola Diosa.

"Monsieur" hará el *pendant* y el primer número que aparecerá para Navidad nos demostrará las debilidades del sexo fuerte, con mil detalles frívolos, y en adelante tendremos la moda afinada para los hombres como ya hemos tenido la moda masculina para las mujeres...



Noches de Opera

La más regia y deslumbradora colección de vestidos y salidas de teatro, se halla en

THE FAIR

También mostramos un espléndido surtido en trajes-sastre, pieles, abrigos, capas, sayas, blusas, y ropa interior de toa clase.

THE FAIR

La Casa de las Modas Adelantadas.

SAN RAFAEL 11, 11 y medio y 13



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL
DE CHILE

THE LEADER

En los regios salones de este moderno establecimiento de modas femeninas, es donde se destaca singularmente la atención que prestan sus propietarios a seleccionar lo más nuevo, original y elegante para su clientela.

Expone las últimas expresiones en vestidos para todos los actos sociales, trajes de corte sastre, abrigos, pieles, blusas y un inmenso surtido en ropa interior de toda clase.

Siempre calidad, elegancia y precios ventajosos para el comprador.

THE LEADER

GALIANO 79



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

¿QUIEN SOY? ¿DE DONDE VENGO?

(Continuación de la pág. 45).

ojos penetró vibrante el fuego. Todavía quedaba un hálito de vida. La lengua entonces fué aprisionada y sacada fuera de la boca; después le cortan el cuello y chorreando la sangre del cuerpo exánime, lo arrojaron a la hoguera para que desapareciera por completo.

Era necesario entonces levantar el grito majestuoso de la indignación: La Idea!... saturada de verdad. Tenía a mi favor un arma que vale más que el cañón que destruye en un momento, dentro de un círculo estrecho; tenía el arma más terrible que todas las que el hombre puede inventar para, mediante la fuerza, matar la fuerza; tenía... el sable potente, el águila majestuosa, la flecha penetrante de la idea que se podía grabar y divulgar por todo el mundo. Mi arma era la pluma! El insulto, el sarcasmo, el anatema; mi risa!... ah! mi risa!... ah! mi risa!... nada más que mi risa. Era el arma que, en aquella época nefasta, ponía un destello en el sentimiento de los hombres para que pasando el tiempo quedase saturado en sus conciencias, para que quedase saturado en la perversidad humana... Y podía yo haber sido perverso también, pero triunfó. Vosotros que me oís ahora sois testimonios de mi triunfo.

La muerte de Juan Calas fué el período culminante para que se levantase en Francia el grito potente de Libertad, en aquellos momentos en que la Idea luchaba por destruir el fanatismo y el dogma. La iglesia temblaba sobre sus cimientos y ya había augurios de revolución!...

Un día cae en un puente una cruz. Podía haber sido el causante el viento; pero no, había necesidad de buscar el culpable. Dos oficiales cantando embriagados habían pasado por el puente. Jesús si hubiese sabido que la cruz, estandarte de pasión, iba a servir de estandarte del crimen, no hubiese muerto por la idea libre y regeneradora. Alguien dijo que un oficial había sido. De los dos uno se fugó; el otro fué hecho prisionero. El no fué quien destruyó la cruz. Nada importa, está lleno de vida, en la plenitud de la eferescencia de la circulación sanguínea; mas nada vale; es condenado. Recurre a altos tribunales y es condenado. Estaban en armonía el juez, el cura y el verdugo. Mas no fué el muerto quien se levantó, otros fueron los que se levantaron y la idea pensante de la vida, cual flecha penetrante, si no moleadora, fué a herir a aquellos verdugos de la materia, verdugos de la idea.

Es preciso que os vayáis dando cuenta del tiempo en el cual se desarrollaban estos hechos desastrosos. Hoy os podéis reunir aquí; hoy tenéis la idea de fundir esa misma idea con otra idea libre; nadie coarta vuestra libertad, pero ese progreso no os lo debéis a vosotros mismos. El progreso de hoy lo debéis a los otros de ayer. Yo también tengo parte en ese progreso.

La muerte de uno fué la que engendró la regeneración de los otros. Yo os hablo del tiempo en que no se podía pensar. ¡Oh! crimen terrible decir la verdad!... Y la verdad se dijo!... Yo creo que no debo llevar el título de cobarde. Soy el hombre valeroso de ayer y todavía persiste ese valor en mí. Tengo el valor de mis convicciones y cuando se tiene ese valor no se es cobarde. Ya sabéis quién soy. No tengo necesidad de deciros mi nombre. Vosotros lo buscaréis.



Ninón



EL CORSET QUE IMPRIME A LA FIGURA
ESA SILUETA IRRESISTIBLE QUE LO
HACE EL FAVORITO DE LAS DA-
MAS DEL GRAN MUNDO

Usted lo encontrará en todos los buenos
establecimientos de la República.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
Matas Advertising Agency, I-2885.

COSTUMBRISTAS CUBANOS

(Continuación de la pág. 41)

sabían si avanzar, hacer alto o retroceder. Pero se quitaban el sombrero y tomaban actitudes respetuosas... por sí acaso.

Desde las dos, las autoridades y los más importantes personajes del pueblo hacían dar lustre a sus botas y acipillar sus mejores trajes, se afeitaban, se enjabonaban, teñían y peinaban, sobre todo los bigotes, con extraordinario esmero. A las tres, pretextando no querer hacerse aguardar unos a otros, se paseaban por los portales engalanados de las casas ostentando con orgullo sus ceremoniosos trajes, cambiando alegres bromas y felicitaciones con los vecinos. Al gobernador, primera autoridad, parecía de muy buen tono demostrarse más que los otros, pero era tal vez, el más importante, porque la ceremonia empezara y con ella el desempeño de las funciones propias de su elevado cargo. Media hora después hallábanse reunidos los citados, con exageración anticipada, en el paradero del pueblo, pequeño, incómodo, ornado con ramos de laurel, palmas y banderas de todas las naciones.

Algunos se hallaban muy emocionados; otros estaban nerviosos, no pocos corridos; y los más tartamudeaban bastante al hablar. Agolpábanse en el andén. La línea del ferrocarril lucía su doble cinta de pulido acero que se iba entrecuchando a lo lejos entre un grupo de palmeras de hojas de abanico.

Por fin, en aquel lejano punto en que parecían tocarse los rieles, se silbó pequeña, sobre el transparente azul del cielo, la cónica y negra sibilata de la locomotora. Los agrupados en el andén se estremecieron de placer. Cada uno dió un postrer vistazo a su traje. El que notó algún botón desabrochado, lo abrochó; el que reparó que su sombrero de copa estaba algo despeinado, sujetó con la punta de los dedos la bocamanga de la levita e improvisó un cepillo, volteándolo bajo el sombrero. El alcalde, apenas divisó la locomotora, hizo una seña al guardalmacén del paradero y éste prendió unos ruidosos cohetes. Y como también le ordenara que tocase la campana y el guarda le advirtiera que para eso aun era muy temprano, contestóle desabridamente el alcalde que aquel día era otra cosa. Y con esto comenzó la campana un repique desesperado.

—Ya vienen! ahí vienen! repicían los agrupados en el andén, observando atentamente el crecimiento rápido de la locomotora, que un instante después se detenía bulliciosa, cálida, haciendo trepidar ligeramente el suelo con su pesada mole. Apenas se detuvo el alcalde se arrojó dentro de los carros con objeto de advertir a los de fuera por qué puerta debían de salir los esperados viajeros. Los que aguardaban en el andén le observaron, le descubrieron y tomaron actitud respetuosa. Pero el alcalde no asomaba por ninguna parte: todo se le volvía entrar en un carro y salir de otro, agitado, violento, con peligro de desgarrarse los faldones con los restos de los asientos y las retancas, con sus desesperadas carreras dentro del tren. Al fin asomó cariacontecido por la plataforma del último carro y con desfalleciente voz gritó:

—En este tren no vienen!

Luego, colérico: que callen la campana! pero, ¿quién mandó repicar el tren en que vienen?

La campana que había extremado su furia, calló; y no volvió a sonar hasta nueva seña, media hora después, en que se dibujó, como la de un juguete, la chimenea de una locomotora.

—Los cohetes... la campana!

Hubo voladores y repique; el tren pasó de largo y no se detuvo. ¡Diantre con los repiques! Los del andén se impacientaron. Algunos fueron de opinión que debían retirarse en sose de protesta, se oyó entre los murmullos, la palabra burla. ¡Si llegar a colocarse la primera piedra!

El tren de las cinco, ornado con un par de banderolas, animado por una banda de música, cuya habilidad no permitían apreciar la velocidad y el ruido del tren en marcha, trajo a los esperados viajeros. El alcalde andaba furioso porque se habían gastado los voladores y roto la cuerda de la campana.

Dábanse los viajeros recién llegados cierto tono de superioridad, trataban con despego a los fieles y honrados vecinos del pueblo. Un oficial, sobre todo, de barba rubia, gafas de oro, bonitillo y pedante, ponía la cabeza tan erguida que parecía tener la mirada en las nubes y bajarlo sólo para dirigirla con provocativa insolencia a las mujeres que hallaba al paso. El grupo abandonó el ornado

paradero y marchaba al estrépito de la banda colocada a retaguardia por la calle Real, llena de arcos de triunfos, lemas y líneas de banderolas. El sol de la tarde vivaba el color de los uniformes, las lustrosas botas y espuelas, los dorados cordones y la esclavina de ras morado del obispo colocado en primera línea al lado del alcalde.

Los vecinos con sus trajes de días festivos, se agolpaban a los portales y daban estrepitosos vivas cuando pasaban más cerca los del grupo.

Unos cien pasos más allá de las últimas casas del pueblo, en medio de la yerba destruida no por corte regular, sino por el fuego, descubriase una planicie adornada con arcos y cintajos por los entusiastas vecinos. En el centro de aquella planicie aparecía levantada, como triunfal pirámide, una cabria. Bajo la polea, a poca altura del suelo, irradiando fuertemente el sol que bañaba tres de sus caras de blancura caliza talladas con esmero, veíase una hermosa piedra.

¡Era la primera! ¡La primera piedra!

Los vecinos del pueblo y otros de los lugares cercanos asustados por la famosa fiesta se agolpan en aquel punto. Varios muchachos atronaban el aire quemando petardos. Algunos vendedores pregonaban a gritos dulces, décimas, abanicos y un folleto anónimo muy mal impreso y peor escrito, todo con motivo de la primera piedra.

Cerca de la cabria defendida por una toldilla ribeteadas de rojo que el sol transparentaba y azotaba el viento, había una gran mesa cubierta de damasco, cuatro enormes sillones y una grada provisional. Era el sitio designado para los señores comisionados y que muy pronto ocuparon. El público se apiñaba a respetuosa distancia atormentado por los gritos de los exaltados y entusiastas que querían hacerse notar con motivo de la fiesta.

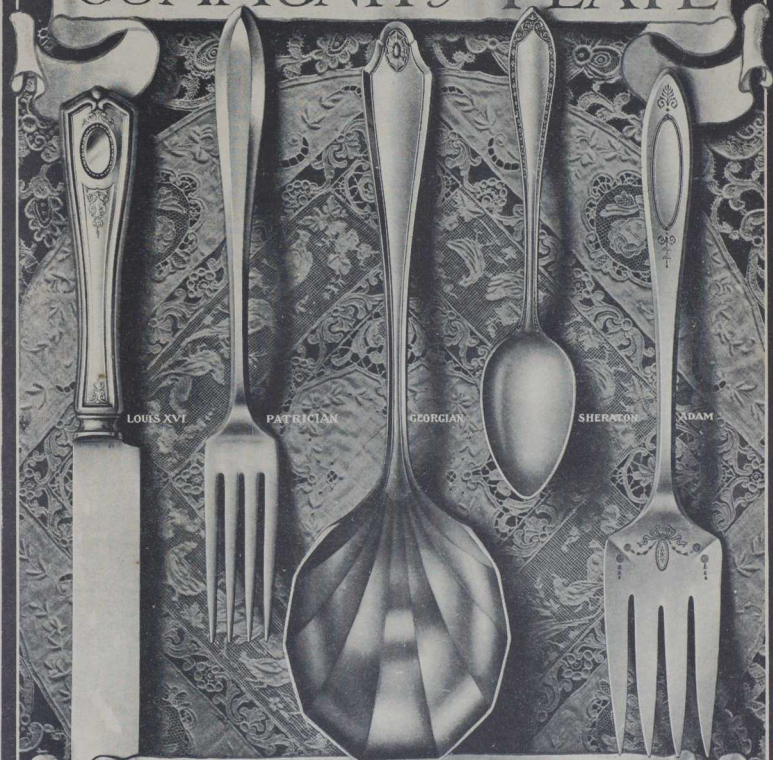
El presidente que ocupaba el centro de la mesa se puso de pie e llegó a impacientarse porque a pesar de los repetidos campanillazos que daba para calmar el vocerío y el entusiasmo, éste no cesaba. Dos o tres guardias tuvieron que imponer silencio con gestos amenazadores. Luego que habló poco, el señor presidente, el que había de secretario leyó el decreto de real concesión, el acta y dos o tres papeles más. Apenas se sentó, de uno de los grupos y casi a empujones, salió una niña que con los ojos bajos, balanceando los hombros a compás y esforzando su voz aguda recitó una loa interminable a la primera piedra, escrita por un aficionado a la poesía de la localidad. Después se pronunciaron dos o tres discursos en que pareció girar en tormentosa espiral toda la historia de la humanidad en torno de la primera piedra y los esfuerzos titánicos, imponderables, que había costado su logro a alguno de los modestos oradores. Hubiera habido más discursos si el señor obispo no hubiera advertido al alcalde que se hacía de noche. Púsose de pie otra vez el señor presidente, echó el cuerpo adelante, apoyóse como si fuera en un barandaje en la mesa cubierta de damasco, y con frase difícil, entrecortada por largas pausas, dió las gracias a los vecinos en nombre de S. M., celebró la fidelidad y ansias de cultura de aquel noble pueblo presente, recordó las glorias que en ciencias y artes había tenido la nación, sus marinos, sus guerreros, conquistadores, mártires y santos y ponderó hasta las nubes las ventajas y gloria que le traería la erección de aquel edificio modelo, que sería espléndida obra arquitectónica y rival de otras de su clase. Dijo dónde habría de situarse la puerta principal, ante una escalinata ornada de dos jarrones; apuntó hacia el sitio de las ventanas; abrió los brazos para poder dar idea del espacio que debía abarcar, de su extensión.

Y la muchedumbre seguía con creciente ansia aquellos gestos y palabras y en imaginación iba levantando también aquel edificio que parecía tocar en las nubes, y cuya base era aquella piedra que no llegaba a las rodillas del orador. Este se encarbaba a ratos con la piedra, la apostrofaba, parodiando el *tu es petrus...* Cuando hubo levantado en su descripción, todos los pisos del edificio, habló del tejado, oculto por un muro de azotea, con artísticas estatuas, y por fin colocó en lo más alto de la torre central, de doble cúpula, con reloj, iluminado de noche, la cruz, la bandera y el cataivento.

La muchedumbre vivió destacarse la cruz sobre las blancas nubes del cielo, flamear las banderas y girar la veleta dorada a todos los vientos.

(Continúa en la página 79)

COMMUNITY PLATE



Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 50 años.

La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS:

KATES HERMANOS

APARTADO 158 HABANA.

HIGIENE Y BELLEZA FEMENINAS

POR CASILDA

Toda mujer anhela poseer—a más de un buen cutis y unas correctas facciones—un buen tipo.

Cuello redondo, escote sin depresiones, busto bien conformado, espalda en proporción, talle esbelto, caderas ni escasas ni excesivas, contorneadas pantorrillas y pequeñas y bien formadas manos y pies, he aquí el dorado sueño de la mujer moderna.

Muchos son los casos en que la Naturaleza pródiga, da todos estos dones de perfección. Pero muchos también los que lanza al mundo seres imperfectos e incurables. No obstante hay innumerables mujeres *del montón* que no son ni feas ni bonitas y que con un poco de esmero, constancia, habilidad y conocimientos, pueden llegar a ser bellezas casi perfectas, hermosas, que desuellan, que llaman la atención por donde quiera que pasan.

Mujeres conozco escualidas, deprimidas, con aspecto enfermizo, que sólo por medio de un tratamiento racional lograrían formar legión con las hermosas. Muchas de ellas tienen la obsesión de mejorar engrosando y de obtener buen color y buen cutis con una sobrealimentación o con un sinnúmero de medicamentos que ingieren y que sólo les dan por resultado destruir sus vías digestivas y prepararlas para la tuberculosis.

El desconocimiento de nociones de higiene es siempre la causa de muchos desastres. Así la inmensa mayoría de las mujeres débiles y enfermas, raquíticas y feas no conocen los beneficios efectos de los ejercicios corporales y principalmente de los respiratorios.

El doctor Arnulphy fué uno de los primeros científicos que aplicó los ejercicios respiratorios a la terapéutica.

Citaré algunos casos en los cuales es segura la acción beneficiosa de los ejercicios respiratorios.

Abatimiento: se combate del modo siguiente: colocarse con el cuerpo recto y los pies unidos de frente a una ventana abierta. Primero se aspira lentamente el aire por la nariz con respiración abdominal hasta que se tenga el vientre abultado.

Después, con la respiración torácica, abovedando el tórax todo lo posible, se levanta echando hacia atrás lentamente las espaldas ensanchando el pecho, luego se irque el cuerpo reteniendo el aire dentro del pecho y por fin se expulsa este aire que se aspira por la nariz, lentamente por la boca y la nariz a la vez. Esto se realiza al principio tres veces por día y se llega a hacer hasta que se haga una vez cada hora por algún tiempo continuado.

Más adelante se aumentan los ejercicios con este otro: De pie se inspira lento y profundo reteniendo el aire, se extienden los brazos a ambos lados, con las palmas de las manos hacia arriba; se llevan los puños, que se cerrarán un poco, hacia los hombros, forzando los músculos de manera que al finalizar los movimientos los puños estén completamente cerrados y los músculos de los brazos se agiten temblorosamente, en seguida se llevan los puños hacia los lados lentamente y se vuelven atrás hacia los hombros con rapidez. Este doble movimiento se verifica cuanto tiempo pueda retenerse el aire en los pulmones. Y ya se aspira el aire fuertemente por la boca. Este ejercicio sólo debe hacerse una vez al día y también una vez al día el del paseo así: se busca un lugar arbolado y llano, se coloca el pecho levantado hacia afuera, la cabeza erguida, los brazos doblados, los puños cerrados, se comienza así el paseo inspirando plena y lentamente contando mentalmente 1, 2, 3, 4, 5 y 6, un número por cada paso, siempre caminando, se retiene la respiración mientras se sigue contando mentalmente, se expira por la nariz y se sigue andando y contando con la mente hasta 6, luego, sin respirar, se cuenta hasta cuatro y cuando se nota fatiga se descansa un poco y se vuelve a empezar.

A los tres meses de este tratamiento no se recuerda nada del abatimiento.

Con ejercicios parecidos y variados, basados todos en la respiración, se combate la anemia, clorosis, palidez, debilidad y neu-

Para la Temporada Social

Con mucho orgullo podemos decir que no hay casa en la Habana y pocas en los Estados Unidos que puedan mostrarle una variedad tan grande ni creaciones tan elegantes como las nuestras en

SALIDAS DE TEATRO, VESTIDOS DE NOCHE, SOMBREROS DE VESTIR, PIELES

y las demás necesidades en prendas de vestir para cualquier ocasión.

La Moda Americana

SAN RAFAEL 22, ESQUINA A AMISTAD
HABANA



EL COMPLEMENTO DE LA BELLEZA



LOCION

Kuti-Nakar

Depósito: Pharmaceutical Supply Co., Empedrado 58. Habana.

IDDD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES
DE LA HABANA



“LA CASA GRANDE”

GALIANO Y SAN RAFAEL

EL LUGAR INDISCUTIBLE PARA

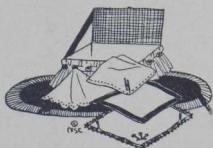
HALLAR LO MAS REFINADO Y

— ELEGANTE EN TRAJES DE —

— SOIREE Y DE CALLE. —

VISITelo CUANDO VAYA DE

TIENDAS



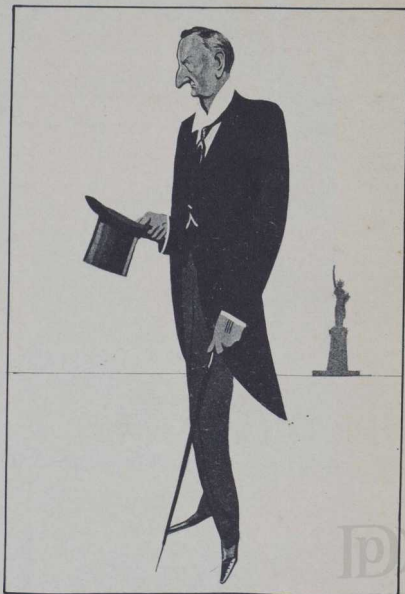
ralgias. Las personas mayores y los niños de 8 a 11 años se benefician por igual.

El asma, la bronquitis, las congestiones, los males del corazón, la coriza, los desmayos, la dispepsia y otros muchos males son curados por este procedimiento de ejercicios. Y puede garantizarse que no hay quien, después de tales tratamientos no ostente un precioso color, un cuello y un busto redondos y tersos.

Para limpiar el cutis y los poros, cerrándolos después, debe usar el polvo de Clay-Arabia formando parte con el Cleansing Cream y después la loción astringente. Puedo asegurarle que lavándose primero bien la cara con agua caliente, aplicándose en seguida la pasta y volviendo después del cuarto de hora a lavársela con agua caliente, quedará contenta después que lo haya verificado una vez por semana hasta transcurrir un mes.

Tengo una amiga que además de no ser muy joven ha sufrido y sufre mucho, ha llorado con exceso y padecido de insomnios. Además ha trabajado siempre de un modo increíble, corporal y mentalmente. Como sabrán, todo ésto avejenta y deteriora. Pues bien, ella ha logrado, con los productos de Bonney rejuvenecerse y con la pomada Skin and Wrinkle Cream tiene su cutis terso, fuerte y limpio. Ella la usa al acostarse dejándosela aplicada después de un buen lavado con agua templada.

Sí, conozco la crema de Sarah. Es excelente para lo que usted desea. Se puede obtener en Neptuno 3 o en el 25, en Mode Shop, la casa esquina a Industria.



LORD GREY DE FALLODEN

El nuevo embajador inglés en los Estados Unidos.

(Caricatura por Bert Thomas en London Opinion)

COSTUMBRISTAS CUBANOS

(Continuación de la pág. 74)

El presidente concluyó:

—... Así pues, procedo a colocar la primera piedra en nombre de S. M. ¡Viva S. M.!

La muchedumbre repitió con más fuerza los vítores.

—Música! gritó entusiasmado el alcalde.

Los comisionados abandonaron sus asientos de la toldilla y se agruparon en torno de la cabria. En el público hubo también un movimiento de avance que contuvieron los guardias. El obispo leyó una página en latín y mojado en una cubeta de agua bendita un ramo de vicarias, hizo repetidas aspersiones a la blanca piedra. Entre ésta y el cimiento donde debía descansar, se había practicado un hueco. El secretario colocó en este hueco una caja de plomo que contenía el acta de la ceremonia escrita en pergamino, monedas de uso corriente, la medalla conmemorativa del acto y un paquete de periódicos. El presidente tomó un extremo de la cuerda. La polea de la cabria chirrió suavemente. Y la piedra descendió con lentitud magestuosa hasta colocarse sobre la otra. Un albañil la repeló con prontitud. La pluma, una pluma como otra cualquiera, con que se firmó el acta de colocación de la primera piedra, se guardó en un estuche de raso. Y entre el vocerío de la multitud que no cesaba de lanzar vivas y las notas de una marcha belicosa que tocaba la música, desfiló la comitiva.

Un acaudalado vecino del lugar se llevó a su casa todos los personajes que habían tomado principal parte en la colocación de la primera piedra, y una vez en ella les obsequió con dulces, licores y múltiples décimas que improvisaba a maravilla un modesto campesino.

Durante nueve días se permitieron fiestas llamadas de la primera piedra. Hubo rifas, bailes, torneos, riñas de gallos, corridas de palo, carreras de caballos, juegos de cintas, numerosos juegos de ruleta y lotería, fuegos artificiales y ventorillos, cuyo título invariable era *La primera piedra*, excepción de alguno que otro que, por espíritu de rivalidad y competencia, se intituló *La segunda primera piedra*.

Y aquella piedra no tuvo ni segunda ni tercera: quedó siendo siempre la primera.

El viento de aquel día se llevó discursos, loas, promesas, vivas y las enfáticas frases dedicadas a S. M. Las lluvias cayeron sobre la hermosa y blanca piedra ennegreciéndola. La yerba creció a su alrededor. Y los helechos y las gramas adornaron sus orillas. Los perros y las cabras se acercaron a olfatearla y saltaron por encima de ella. Y al poco tiempo los vecinos olvidaron hasta el punto donde había sido colocada la primera piedra.

Mas no se presentó ocasión semejante que no volvieran a incurrir en la incorregible costumbre o antiguo vicio de acocer con júbilo, vítores, grandes desembolsos y esperanzas, fiestas, loas y discursos la colocación de la primera piedra.

No hubo modo de convencerles de que guardaran su entusiasmo y sus celebraciones para cuando se colocara, sobre la última piedra, la veleta del cataivento.

La mujer no debe presentarse en sociedad con el rostro ajado

AVANCI
DE
VADIA
AGUJAR 16



Crema de Perlas de Barry

Da a la faz la tersura de los pocos años, el frescor de la juventud y un blanco atrayente y sugestivo.

No contiene grasa, no fomenta vellos en la cara.

EN BOTICAS PATRIMONIAL Y SEDERIAS. OFICINA DEL INSTITUTO DE LA FARMACIA.

PETROFLOWER

QUITA LA CASPA Y HACE CRECER EL PELO



Magnífica preparación fabricada con petróleo perfumado con las mejores esencias del mundo. No huele a bergamota. Contiene más petróleo que cualquier otro preparado.

Limpia la caspa. Impide la caída del cabello y promueve su crecimiento. Evita las enfermedades del cuero cabelludo. El petróleo está admirablemente combinado y no flota sobre las esencias.

En Perfumerías y Boticas.

EL MES SOCIAL

(Continuación de la pág 29).

de Arcos e hija; Ofelia Justiniani; María Carrillo. Oscar Seigie; Oscar Cintas; Celso González y familia; Laura G. de Zayas Bazán; Luisa Terry Vda. de Ponvert; Magda Laparre de Falcón e hija; Benjamín Orbán y señora; Rafael Montalvo; Wifredo Fernández; Sra. Martín Rivero e hijas; Julio Batista; Arturo Font J. y señora; Ana María Borrero y hermana; Josefina Miranda y hermana; Carlos Armenteros; Robert Hawley; Felo R. Capote; Alberto Fowler y familia; José Ferrer Sirés y familia; William Merchant; Eddy Abreu y señora; Luisa Pla; Eloy Martínez y familia; Enrique Shueg y familia; Gustavo Pérez Abreu; Gabriel Landa y señora; Pelayo Riera y señora; Isabel C. Vda. de Oña; Mariana Seva de Menocal e hijos; Juan Pedro y señora; J. M. Lasa; Eusebio Azpiroz y señora; Manuel Pruna y familia; Ovidio Gibergera y señora; Leopoldo Dolz y familia; Bernardo Núñez y señora; Gabriel Casuso Jr. María Teresa F. de Ulacia e hija; J. Vila Prades; Regina Rodríguez de Dussaq; Luis Garrigó; Diego Roqué; Gerardo Gutiérrez; Emilio Fernández; Ramón Martínez y familia; E. H. Gato; Aristides Agüero; Alvaro de Regil y señora; Flora Mora; Ignacio del Valle y Sra; Estanislao del Valle. Miguel G. Mendoza; Antonio G. Mendoza; Marquesa Vda. de Avilés; Mercedes Lasa de Montalvo e hijas; la Vda. de Menocal; Ana María Menocal Vda. de Rabel; Agapito Cagigas y Sra; Marqués de Perijá; Olegario Montes.

SALIERON

Carlos Dufau; Miguel Calpanoso; José R. Villalón; Eugenio Estrada y señora; Bolívar Romero; Eusebio Azpiroz y señora; Angel Cowley; Alberto Larrea; Carlos Pujol; Gustavo Bernard; Olegario Montes.

BODAS

2.—AMERICA PEREZ con el SR. NICOLAS PARRAGA LAFUENTE.

5.—ANA LOPEZ PARENTE con el SR. OSCAR REMIREZ ANDRÉ, hijo del exsecretario de la Presidencia, DR. Ignacio Remírez. (En casa de la novia).

5.—JUANA MARIA MENENDEZ con el SR. LEOPOLDO MANZANILLA Y CARBONELL.

6.—ESTHER TORRES Y RAMOS con el SR. FLORENTINO PINA HERNANDEZ. (En Matanzas).

6.—MANUELA RODRIGUEZ con el SR. SECUNDINO BASOS VILLAMIL. (En el Vedado).

6.—MERCEDES REMIREZ ANDRÉ, hija del exsecretario de la Presidencia, doctor Ignacio Remírez, con el DR. ANGEL SANCHEZ. (En el Cerro).

7.—LUISEA LABORDE con el SR. EUGENIO ESTRADA PESTANA. (En casa del novio).

7.—LOLITA ADAMS con el DR. JOSE D. FREYRE. En Monserrat.

8.—MARIA ANTONIA CLARENS con el SR. FCO. BARTÉS. (En el Vedado).

10.—MERCEDES AGÜERO Y DE VARONA con el Tte. ANTONIO VALDIVIA HUIDOBRO, hijo del Ministro de Cuba en Noruega, Sr. Aniceto Valdivia, Conde Kostia. (En Camagüey).

11.—MARIA BECI con el SR. LEOPOLDO MEDEROS. (En el Angel).

11.—ISABEL DEL BARRIO ALAMILLA, con el DR. ENRIQUE LLANSÓ ORDÓNEZ. (En Monserrat).

11.—MARIA PIEDAD ARIAS con el SR. GUSTAVO DIRUBE CARRERA. (En el Angel).

15.—MARIA ANTONIA ALONSO Y HEYMANN con el SR. MANUEL ASPURU Y SAN PEDRO. Iglesia del Angel.

17.—ADELITA CAMPANERIA INTERIAN con el SR. RICARDO FERNANDEZ. (En el Angel).

19.—MARIA PALMA LOZA con el SR. FERMIN RODRIGUEZ.

20.—MARIA MARTINEZ ORTIZ, hija del ministro de Cuba en París, con el SR. ROMAN MACIÁ BALSÁ. (En el Vedado).

29.—CLEMENCIA GENER BOUILLON, hija del malogrado DR. Miguel Gener Rincón, alcalde de la Habana, con el DR. OSCAR BARCELÓ. Iglesia del Vedado.

29.—JUANA MARIA VILLOCH, hija del poeta Federico Villoch, con el SR. CLAUDIO RAPADO. (En el Angel).

31.—MARIA LARRIEU Y YENOCAL con el SR. RODRIGO TAMAYO DEL CAMPO. En Monserrat.

COMPROMISOS

EULALIA GISPERT con el DR. JULIAN M. RUIZ. RENEE P. RICART con el SR. NORBERTO SOLIÑO. MERCY DEL MONTE y el SR. JOSE MACIÁ BARRAQUÉ.

EMMA NADAL MARILL y el SR. FRANK HIDALGO GATO.

ANITA DUPLESSIS y el SR. CARLOS DEL VALLE. NENA FREIXAS y el SR. HUMBERTO FERNANDEZ. SEIDA CABRERA y el SR. MANUEL DE LA TORRE. MIMI BACARDI y el SR. PEDRO GRAU.

EVENTOS

18.—Concierto de Diego Bonilla, en la Sala Espadero.

26.—Inauguración de la temporada de ópera.

27.—Christmas Dance en el *American Club*.

28.—Gran concierto y tombola a beneficio del colegio San Vicente de Paul, en el colegio jesuita de Belén.

VIDA DIPLOMATICA

Llegaron los señores Ramos Pimentel, ministro del Brasil en Venezuela; Lino Amaral Martin, secretario de la Legación del Brasil en la Habana; M. Chas. Renos, ministro de Bélgica; Eduardo Labougle, nuevo ministro de Argentina; Alfredo de Mariátegui, ministro de España.

Con licencia ha llegado el doctor Aristides Agüero, ministro de Cuba en Suiza y Holanda.

Se halla en la Habana el nuevo ministro americano Mr. Boaz Long.

EN PERSPECTIVA

Enero 1.—Reapertura del Jardín Miramar.

Ciencuegos de Guimara Novas y Misha Elman.

Baile para inaugurar el nuevo Palacio Presidencial.

Apertura del Salón de 1920.

Febrero 4.—Baile de caridad en el Teatro Nacional.

HUESPEDES DISTINGUIDOS

A. J. Vanderbilt.

Hon. Edwin Morgan, ministro de los Estados Unidos en el Brasil.

Max Soto Hall, el literato guatemalteco.

Guillermo Andrevé, ministro de Panamá en Londres.

OBITUARIO

1.—Mr. George M. Bradt, director del *Havana Post*. (En New York).

1.—La Marquesa de Palomares del Duero (née Maria Josefa Portuondo). En Madrid.

9.—Sr. José Betancourt Borges.

16.—Sr. Casto Villoldo y Watson.

20.—Dr. José Valdés Faully y Lanz. (En España).

21.—Sra. María Luisa Capetillo de Marberti.

24.—Sra. Teté Larrea de Prieto. (En España).

26.—Sr. Gabriel Cardona y Forgas.

26.—Sr. Acisclo del Valle. (En Cienfuegos).

26.—Sra. Josefa de Agüero Vda. de Varona.

27.—Lcdo. Manuel R. Miyeres y Fernández, coronel del Ejército Libertador y magistrado de la Audiencia.

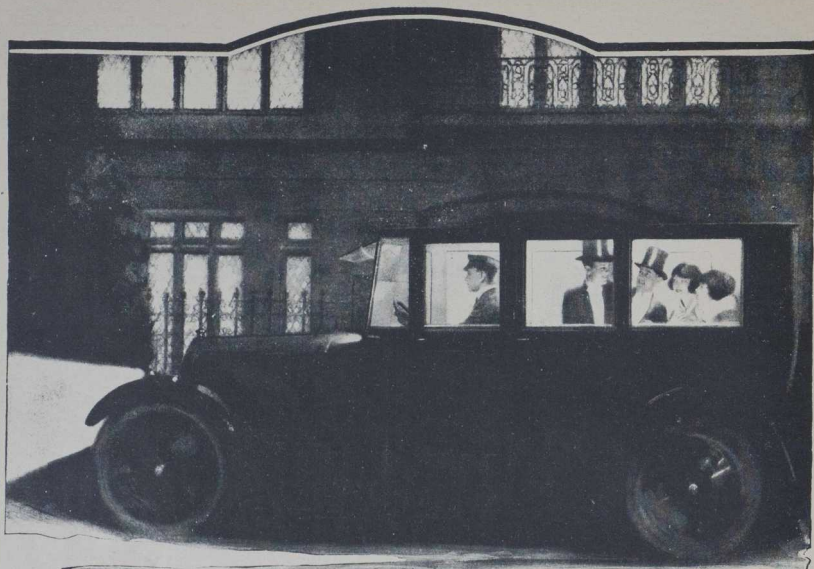
28.—Sr. José de Armas y Cárdenas (Justo de Lara) el insigne literato.



PERLAS LE LLAMA EL POETA,
"COLGATE"; CONTESTARÁ USTED.

CREMA DENTIERICA
COLGATE

ES DIGNO COMPLEMENTO DE SUS LINDOS DIENTES



El camino alumbrado por un potente
resplandor; el interior del carro inun-
dado de luz. Las

Bombillas



EDISON



El nuevo sol para todo el mundo

le ofrecen a Ud. comodidad en el viaje y lo
libran de todo peligro.

Pida a su Abastecedor las Bombillas Edison G-E

General Electric
Company of Cuba
HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORICAL
DE LA HABANA

TONIKEL

ENRIQUECE LA SANGRE Y
FORTIFICA LOS NERVIOS.
DA FUERZA, ENERGÍA Y
VITALIDAD A LAS
PERSONAS DÉBILES,
ANÉMICAS Y NERVIOSAS

PREPARADO EN LOS
LABORATORIOS DE LA
"SALVITAE"

**JARABE de
AMBROZAIN**

PARA TOS
BRONQUITIS
TUBERCULOSIS
LARINGITIS
TOS FERINA
LA GRIPE Y ASMA

PREPARADO EN LOS
LABORATORIOS DE LA
"SALVITAE"

JOSE DE ARMAS Y CARDENAS

(Continuación de la pág. 64).

1911

7.—Estudios y retratos por José de Armas. Madrid, Lib. Gen. de Victoriano Suárez, 1911. 8o., XI-314 p.

Son el primero y el segundo de los artículos que debían formar parte de una Historia del Renacimiento, proyecto que él tuvo en los primeros años de escritor. Contiene las materias siguientes: Los Humanistas del Renacimiento.—Ulrico de Hutten.—Lope de Vega.—La economía política y la historia.—Literatura dramática francesa.—*Phedra*.—*Hernani*.—*La dama de las Camelias*.—Influencia del pesimismo en el siglo XIX.—Algo sobre la envidia.—Itálica.—Barcelona.—Las dos Giocondas.—La pintura española y el Greco.—Velázquez.—Lo pintura antigua y su crítica en España.—Hombres de mi tiempo.—Vara de Rey.—Mr. Taft.—Mr. Roosevelt.—González de Mendoza.—Domingo Fernández Cubas.—Don Manuel Cañete.—Alarcón.—Julián del Casal.

1915

8.—José de Armas y Cárdenas. *Historia y literatura*. Habana, Jesús Montero, editor, Lib. "Studium", 1915. 8o., 279 p. (*Biblioteca de Autores Cubanos Contemporáneos*).

Estudios escritos de 1911 a comienzos de 1914, y aunque publicados ya en periódicos de Cuba y España, el texto de éste aparece con notables adiciones y enmiendas. Contiene las materias siguientes: El martirio de Servet.—Don Hernando de Acuña.—Montaigne.—Erasmo y su "Elogio de la locura".—La Rochefoucauld.—Madame de Lafayette y "La Princesa de Clèves".—La Du-Barry.—Diderot.—Laurence Sterne.—Una amiga de Napoleón.—Talleyrand.—La calumnia de la señora Beecher Stowe.—Nietzche y Sepúlveda.—La muerte de Lassalle.—Algo sobre Wagner.—Dostowsky.—Edgard A. Poe.—Whitman.—Amores de Chateaubriand.—Victor Hugo y "Los trabajadores de mar".—Veullot.—El melodrama de Pixerecourt

1916

9.—José de Armas. *Cervantes en la literatura inglesa*. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 8 de mayo de 1916. Madrid, Imp. Renacimiento, 1916. 16o., 38 p.

Por indicación e influencia del señor Labra, esta conferencia fue escrita por José de Armas y leída en el Ateneo, por el escritor y poeta D. Alberto Valero Martín. Dedicada a Edmund Gosse.

EL MEJOR LAXANTE,
DIURETICO Y
SOLVENTE DEL
ACIDO URICO

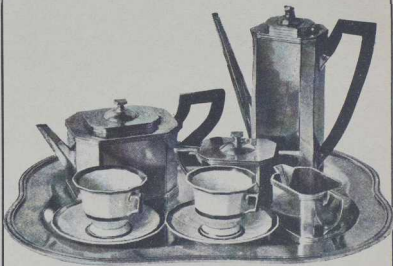
Salvitae

PARA

LA GOTA
EL REUMATISMO
EL ESTREÑIMIENTO
EL DOLOR DE CABEZA
LA BELLOSIDAD
LA INDIGESTION
LA DIABETES
EL MAL DE BRIGHT

De Venta en todas las Droguerías y Boticas Principales.

La Tajilla



LA CASA DE LOS CRISTALES FINOS
OTAOLAURRUCHI & Co.
AVE. DE ITALIA 114-116

TELEF. { A-4080
 A-8995



MONUMENTAL
MONTAÑA DEL ESTACIONERO
DE LA HERMANA

Tratamiento De Magnesía Para Dispepsia

Por Qué los Doctores En Tratamientos de Indigestión Por Acidez La Prefieren En Vez De Drogas, Pepsina o Soda.

"Solamente aquellos en constante contacto con pacientes de indigestión y dispepsia pueden darse cuenta en toda su extensión del daño ocasionado por el uso impropio de drogas y digestivos artificiales", manifestó recientemente un médico bien conocido de New York. Yo, personalmente, raramente intercedo el uso de drogas en casos digestivos o desarreglos del estómago, pues prácticamente en cada caso he probado que la causa fundamental de estos desarreglos es acedia del estómago y consiguiente fermentación o acidez de los contenidos del alimento.

Por lo tanto, en vez de drogas usadas extensamente en un tiempo, yo invariablemente recomiendo el uso de magnesía bisurada para neutralizar la acidez del estómago y suspender la fermentación del alimento y los sorprendentes resultados que durante los últimos tres años he obtenido, me convencen que no hay otro tratamiento mejor para la indigestión, dispepsia, etc. Por supuesto, debe entenderse claramente que yo no recomiendo el uso de formas de magnesía tales como citratos, acetatos, carbonatos, sulfatos, etc. Estas, a menudo, podrían hacer más daño que bien; nada más que magnesía bisurada debería usarse para neutralizar un estómago ácido. Esto en realidad no es difícil de obtenerse. Entiendo que la mayoría de los droguistas ahora tienen la magnesía bisurada legítima en forma de pastillas, además de la bisurada actual en polvo. Una cucharadita de polvo o dos pastillas condensadas tomadas en una paca de agua después de las comidas, frecuentemente se encontrará que es suficiente para neutralizar instantáneamente la acidez y prevenir fermentación del alimento, asegurando de este modo hasta para casos crónicos, una digestión natural y sin dolor.

DESDE MI CELDA

(Continuación de la pág. 44)

Los Pirineos son muy lluviosos. ¿Quién no lo sabe? Por eso están siempre verdes. Hay días hermosos, de cielo azul y noches de luna. Lo malo es ser catarroso, como este servidor de ustedes. La lluvia entonces se sacia hasta salinos por las narices en forma de estornudos y toses. De algo se ha de morir uno, si antes no nos meten suero de mono en los riñones. ¿Será verdad eso? Nos mataríamos por un poco de glándula simia, porque supongo que no habrá bastante para los que deseen prolongar su muy idiota existencia, que seremos todos los vivientes.

¡Qué afán de vivir! ¡Y si fuera sólo vivir! ¡Qué afán de fregar al prójimo! Porque si viviéramos tranquilos... Pero, ¡cá! ¿Qué hace el vecino? ¿Es casado, soltero o tiene lío? ¿Qué come? ¿Gasta mucho o poco? ¡Ay, señor! ¿No se descubrirá un suero para acabar con estos cretinos?

IV

El otoño es lo más decentito del año. En verano nos derretimos de calor (sin contar las pulgas, las chinches, los mosquitos y otros exquisitos microorganismos); en la primavera... pero, ¿hay primaveras? Sí, los que creen en ella. En invierno, nos volvemos sorbetes. El mundo está mal hecho y, por lo pronto, no hay otro. ¿A dónde ir? A Málaga o a Niza o a la... tierra del fuego, donde supongo que habrá calor.

En Biarritz el otoño suele ser delicioso. Por de pronto no hay gente. Y ya se sabe que la gente fastidia.

Qué mañanas tan risueñas (como se dice, sin que sepamos dónde

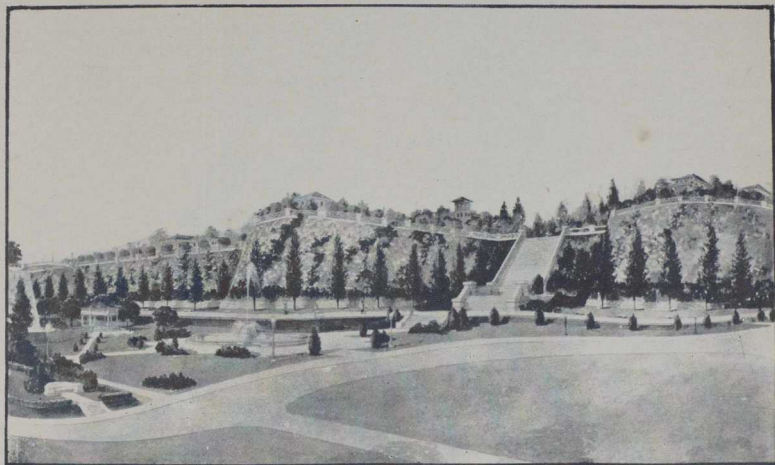
PRINCIPALES HOTELES EN NUEVA YORK

JOHN MEE. BOWMAN PRESIDENTE

 <p>BILTMORE</p> <p>THE BILTMORE 4717 45th STREET NEW YORK JOHN MEE. BOWMAN PRESIDENTE</p>	 <p>COMMODORE</p> <p>MANHATTAN</p> <p>THE BELMONT 4215 34th STREET NEW YORK JAMES WOODS VICE PRESIDENTE</p>		
 <p>ANSONIA</p> <p>HOTEL MANHATTAN 200 WEST 34th STREET PAUL B. BROWN VICE PRESIDENTE</p>	 <p>COMMODORE</p> <p>42nd St. 3rd Ave. New York GEORGE W. DOWNEY VICE PRESIDENTE</p>	 <p>MURRAY HILL</p> <p>MURRAY HILL HOTEL 122 WEST 37th St. New York JAMES WOODS VICE PRESIDENTE</p>	 <p>ANSONIA</p> <p>ANSONIA HOTEL 120 WEST 37th St. New York EDWARD W. TURNER VICE PRESIDENTE</p>

Este grupo representa todos los tipos de Hoteles de primera clase situados en el centro de la ciudad

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
OBISPO 50


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
- GUÍA DEL HISTORIADOR
DE LA TIERRA -

DIRECTORIO

DR. JOSE ALEMAN

NARIZ, OÍDOS, GARGANTA

Casualdas de 2 a 4. Visitas, 39. alto.

TELEFONO A-5290

Domicilio: Concordia 88. Teléf. A-4230

DR. RODRIGUEZ MOLINA

Es Jefe de la Clínica del Dr. P. Alburiza

Especialidades de las vías urinarias

Horas de clínica: de 9 a 11 de la mañana.

Consultas particulares: de 4 a 6 de la tarde.

Señoras: Horas especiales, previa citación.

Lamparilla 78

DR. VICENTE GOMEZ

OCULISTA

OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA

Consultas de 1 a 4. Telefono A-2208

Habana 51, alto.

DR. HORACIO FERRER

OCULISTA

Neptuno 36.

Teléf. A-1885.

DR. ALFREDO DOMINGUEZ

CONSULTAS DE 1 A 3

San Miguel 107

Telefono A-5807.

DR. E. FERNANDEZ SOTO

Garganta, Nariz y Oídos.

Especialista del Centro Asturiano.

MALECON, 11, alto.

España a Cárol.
Telefono A-4465

DR. PEDRO A. BARILLAS

Especialista de la Escuela de Paris

ESTOMAGO E INTENTINOS

CONSULTAS DE 1 A 3

Salud 95 Teléf. A-6890

DR. HECTOR P. M. BAENA

Médico

Malecón 56.

A-5254.

DR. JOSE VALDES ANCIANO

Medicina Interna en General

San Lázaro, 271

DR. ANTONIO DIAZ ALBERTINI

MEDICINA EN GENERAL

De 1 a 3. Zulueta 36. B. Tel. A-2682

DR. RICARDO M. ALEMAN

ABOGADO

BUFETE EMPEDRADO NUMERO 34

TELEFONO A-5687. Particular: A-4230

RODOLFO ARMENGO

NOTARIO

Telefono A-2376

Aguar núm. 78.

DR. RAULIN CABRERA

ABOGADO Y NOTARIO

Telefono A-3890

OBISPO No. 50

DR. HECTOR P. M. BAENA

ABOGADO

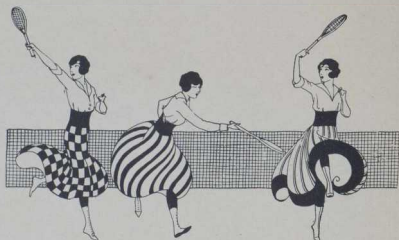
Malecón 56.

A-5254.

están los dientes matinales): qué atmósfera tan suave, qué cielo tan nítido! En la playa no hay un bicho. Puedo dialogar a mi antojo con las olas que, dicho sea de paso, "no dicen nada", según el poeta. Me siento, me levanto, me vuelvo a sentar. No veo ninguna cara conocida. Y recibo sol por todas partes.

Los crepúsculos—largos, melancólicos—tienen un encanto indecible. Símbolo de nuestra vida—efímera, incierta, enigmática—nos dicen diariamente que todo pasa, que no hay nada durable y que nuestros sueños, nuestras ilusiones, son puro espejismo y juego de colores que se esfuman... Bandadas de patos salvajes manchan de cuando en cuando con la negrura de su vuelo el azul celeste; se posan en las peñas y luego emprenden de nuevo su curso. A dónde van? Serán como nosotros que nos pasamos la vida huyendo las inclemencias del tiempo? Tal vez vuelan en pos de calor y cielo azul. ¿Nosotros no andamos siempre buscando un poco de cariño y de sinceridad?

Biarritz, noviembre.



DESDE EL 15 DE OCTUBRE ESTAN A LA
VENTA LOS PRODUCTOS CIENTIFICOS
DE LA

ACADEMIA DE BELLEZA DE PARIS

PARA ACLARAR Y EMBELLECER LA TEZ,
PARA EL CUIDADO DE LA CARA,
MANOS Y BRAZOS

Crema para masaje. Crema para quitar arrugas.
Crema para limpiar los poros. Productos variados
para manicuring. Especialidades varias para
embellecer los ojos. Rojo líquido y en pasta para
: : : : las mejillas y los labios : : : :

SOLICITE EL FOLLETO EXPLICATIVO

DE VENTA POR

"GALATHEA"

OBISPO NUM. 38

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DEL INSTITUTO
DE LA HISTORIA



FAMOSA ACTRIZ DICE COMO USA EL COMPUESTO KULUX PARA HERMOSEAR SU CUTIS



SRTA. ETHEL CLAYTON

New York: La Srta. Ethel Clayton, inteligente joven actriz, que bajo la bandera de Paramount es ahora una estrella de primera magnitud, es famosa por su cutis hermoso. En contestación a preguntas que sus amigas le hicieron en relación a su cutis, dijo: "Todo es debido a una preparación de tocador llamada Compuesto Kulux, la cual yo misma preparo y uso dos veces diarias. El éxito que he obtenido me impulsa a hacer público mi secreto. Este prodigioso Compuesto Kulux instantáneamente mejoró mi cutis y con su uso continuo los resultados se han hecho permanentes". Cuando Mae Edna Wilder, la bien conocida especialista en belleza, fué entrevistada en relación al admirable cutis de la Srta. Clayton, dijo: "Cualquiera puede obtener un bello cutis, cuando sabe cómo obtenerlo. Es un procedimiento muy simple. Yo uso el mismo artículo en mi trabajo y hasta cuando usted lo pruebe no se podrá formar una idea de los maravillosos resultados. Precisamente la primera aplicación sorprenderá a usted. He aquí la receta: Vaya al departamento de artículos de tocador de cualquier botica o tienda y consiga una botella de Compuesto Kulux, Ponga esto en una botella de dos onzas de capacidad, agregue un cuarto de onza de Hamamelis (witch hazel) y llene la botella con agua. Mezcle esto en su casa, así estará segura de que tiene el artículo genuino, luego haga la siguiente prueba: En su espejo examine críticamente su tez, escrupulosamente note su apariencia, entonces aplíquese el Compuesto Kulux de acuerdo a las instrucciones que se encontrarán en cada paquete. Después que se haya hecho la primera aplicación, mirese

en su espejo otra vez y note el sorprendente cambio. Un color rosado aparece en las mejillas; una suavidad de cutis de niño viene a la tez; hace al cutis de un blanco rosado, aterciopelado y radiantemente hermoso. Es maravilloso para cutis trigueño, pálido, nariz brillante, pecas, quemaduras de sol, piel gruesa, poros abiertos, barrillos, espinillas, grietas en el cutis, piel áspera, rubicundez, arrugas y muchos otros defectos de la cara. El Compuesto Kulux es absolutamente inofensivo y no produce ni estimula el crecimiento del cabello. Es superior al polvo para la cara, pues la transpiración no lo afecta, por lo tanto se retiene mejor. Miles que lo han usado han obtenido los mismos resultados que obtuvo la Srta. Clayton y estoy segura que si usted le da un ensayo razonable, se hará tan entusiástica como yo lo soy y siempre lo uso con preferencia a cualquier otro polvo o preparación de tocador."

Nota.—Cuando a uno de nuestros principales droguistas se le interrogó acerca del Compuesto Kulux, dijo: "Verdaderamente es un maravilloso artículo de tocador, está muy sobre lo que hemos vendido antes. Estamos autorizados por los fabricantes a devolver el dinero a cualquiera que no quede satisfecho y ellos no podrían hacer esto a menos que el producto posea méritos excepcionales" En esta ciudad se vende en todas las tiendas y modernas droguerías, bajo la firme garantía de devolver el dinero.

Con toda seguridad se puede conseguir de venta en las casas de E. Sarrá, M. Johnson, F. Taquechel, y Barreras y Ci

EL PINTOR DE LOS NOCTURNOS

(Continuación de la pág. 17).

des: ya el veronés, ya el ceniza; polvos de esmeraldas y zafiros entre los cuales abren sus pupilas diamantinas las estrellas...!

Muy joven aun, no podemos profetizar si su manera continué por años. Lo dudo. Está en la floración romántica del entusiasmo fogoso. Está en la ruta parnasiana que va surcando Anglada Camarassa—pervertido un poco por las decadencias tudescas—tras él marchan los *sherazadianos*, estilo *Nestor*, con joyas bárbaras en los dedos y amantes pintadas con polvos de ocre y largos pendientes de berilytes y sardonias. ¡Quién sabe si su dibujo perfecto crece una escuela entre el orientalismo y el impresionismo!

Posee todas las cualidades del Califa. Sus lienzos, retratos y composición están ritmados en la misma parte: una bondad de pincel y una ardiente ansia de amante le hacen hermoear todo sujeto; ver la belleza en todo rostro y modular las bocas de sus modelos, como rojos claveles llenos de zumo, llenos de sangre. Cada uno de sus retratos se puede dividir en varios cuadros. Al escritor Hoyos y Vinent, heráldico, viviendo aun en un silencio físico, se alza un poco feudal en la impertinencia del monóculo y la bazarria donjuanesca de un fieltro y de una capa; mientras a sus pies las mujeres de sus novelas, las almas de sus crónicas.

Pero en la composición, es donde Beltran exulta: *La Maja Maldita* es una admirable disposición de valores, desde la piedra de anillo al tigrasco color de los ojos; de la carne velada por la negra mantilla al escarpin puntiagudo de vibrante raso. *El Primogénito* es una dolorosa tragedia de una mujer fatal, un enorme y blanco murciélago perverso que bebió con sus fuertes labios la sangre y el oro del primogénito, Pierrot tísico y funambulesco, víctima blanca del vampiro blanco; burlado por la vida y la comedia en la máscara que ríe tras la butaca.

Hasta en el titular su espíritu encuentra pomposos apellidos; envíos de rondeles, epigramas helénicos y nombres de cuentos bizantinos. Es una lenta excursión por el país donde vivió Rimbault,



AMERICAN PHOTO STUDIOS
Fotografos del Gran Mundo
Habano.
Neptuno 43 La Habana.

¿DONDE GUARDA UD. SUS LIBROS?

NO LOS TENGA ABANDONADOS

A usted le será grato saber que por pequeño costo puede adquirir un elegante mueble, que guardará correctamente sus libros y adornará bellamente su hogar.

USE LIBREROS SECCIONALES

GUNN

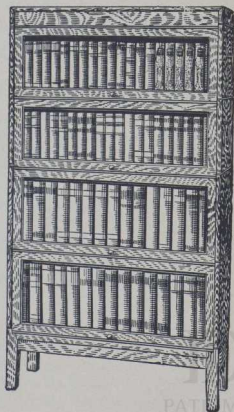
EXPOSICION

HARRIS BROTHERS CO.


O'REILLY 106, HABANA

VENTAJAS

Los estantes GUNN no tienen los herrajes a la vista. Las puertas de cristal se quitan fácilmente para su limpieza. Las secciones se separan con facilidad.



PAT. MON. ID.
DOCUMENTAL
DISEÑO DEL DISEÑO
DISEÑO DEL DISEÑO



Después de Mathusalem Hasta 1920 D. C.

Desde aquella obscura época las escuelas han propagado la enseñanza de la escritura—base fundamental de la Gran Civilización—para el progreso de los pueblos.

De aquella fecha hasta hoy, el hombre se ha ingeniado, en todo momento, para ahorrar tiempo. Con la escritura ha sido igual, según se ha necesitado escribir más, los inventores han buscado la manera de sustituir un sistema por otro, cada vez más rápido.

El cincel que esculpía jeroglíficos en la ruda piedra fué desechado por la pluma de ave; ésta, a su vez, dejó el lugar a la de acero, y la máquina de escribir fué luego la preferida.

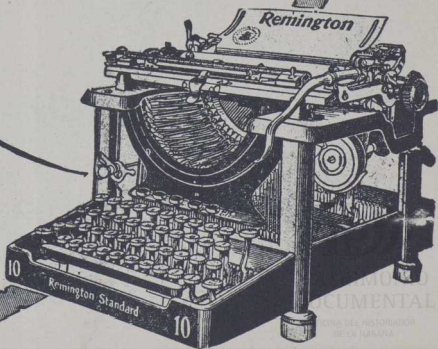
Desde entonces se ha buscado algo más rápido, y a la eficiencia de un veloz mecanógrafo, una maravilla de invención, ha superado. Es un ingenioso mecanismo patentado que sólo tiene la vertiginosa

REMINGTON

y es su ARRANQUE AUTOMÁTICO.

TENEMOS MUCHO GUSTO
EN DEMOSTRAR Y ENSEÑAR
ESTA MARAVILLA

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



Augusto de Armes y Rubén Dario: *Invocación a Ladsmý, La Danza del Rubí, Canción de Triana, Canción de Belitís, El juicio de París, La belle ecouteuse...*

Su taller o más bien su *boudoir*—pues Beltran pinta con luz artificial—tiene de capilla y de aula; un tibio ambiente perfumado, un sibiritismo de gran amoroso; algo de aturdimiento artístico, de vacilación de espíritu, como si el eclecticismo le ofreciese los frutos de muchos árboles sin seducir su deliciosa fantasmagoría y sus sueños de peregrino inquieto: un viajante a la torre de mármol donde Afrodita se ofrecía a los ojos de los alejandrinos; a la sala de jaspes púrpuros donde la salamita muere la boca roja del príncipe de Bagdad y la floresta de esmeralda donde la canela embriaga y el betel punza acremente.

—En los picos de Europa, en la Asturias pintoresca, encontré el primer momento de belleza!—decíame Beltran.

Pero la Naturaleza impávida no lo ayudó a conocer el secreto, de los dolores y los placeres expresados en el sadismo impuro de su *Salomé*—tan diversa de la de Gustavo Moreau—ni la sofocante lubricidad de sus bacanales salomónicas.

Entre los pintores decorativos es el Corifeo; entre los rimadores de ritmos nuevos es el Pontífice; entre los románticos del pincel es el Bardo blondo, inconforme aun, pasando por la época peligrosa y un poco artificial del Arte enfermizo, femenino y vago tratando como el cisne de no manchar su plumaje...

París, Invierno de 1919.



EL PELO LE LLEGA A LAS RODILLAS

*Hace un Año Amenazada de Calvicie.—Dice Ahora
Cómo se Hizo Crecer el Pelo*

La Sra. María Almeida, de visita en esta ciudad, es la feliz poseedora de una espléndida cabellera que, despeinada, le cubre las rodillas. Sin embargo, hace un año se vió amenazada de calvicie. Interrogada sobre tan maravilloso crecimiento en tan corto espacio, dijo: "Hará doce meses, el pelo, que entonces apenas me llegaba a los hombros, se me estaba cayendo a puñados y saliéndome muy delgado, mostrando el cuero liso por varios lugares. Lo tenía deslustrado, sin vida, encaneciendo a trechos, muy seco y quebradizo. La cabeza se me cubría de caspa y no cesaba de picarme. Probé lo menos una docena de tónicos sin el menor resultado, hasta que un médico amigo mío me dijo que hiciese una preparación en mi casa mezclando 2 onzas de Lavona de Composee con 6 onzas de Ron de Malagueta (Bay Rum) y ½ dracma de Mentol en Cristales. Seguí el consejo y ¡lo pronto que el pelo me creció! Primero paró de caer, cesó la comezón y desapareció la caspa. Luego se me cubrió toda la cabeza de una pelusa muy fina, que fué creciendo y creciendo como si nada la pudiese detener. Y sigue creciendo, y aunque, por supuesto, he usado el tratamiento constantemente y espero continuar hasta que el pelo me arrastre, habría quedado satisfecha con lo que me creció en los primeros tres meses sin que me creciese más. Creo que está en manos de toda mujer la posesión de un cabello largo y bonito usando esta receta, que ya recomendé a varias amigas y todas están satisfecísimas con el resultado. En cualquier botica se hallan todos los ingredientes, pero exíjase Lavona legítima, pues algunos droguitas han tratado de darme, por equivocación un compuesto de lavándula en su lugar."



CHEZ DUBIC

MANICURE
SHAMPOO
PEINADOS
PERFUMES
OBJETOS DE TOCADOR.
BARBERIA

Obispo 103



C. MAYENDÍA



E. IRIS



YO SOY...

Yo soy Pous, Acebal, Martin Silveira... Consuelo Mayendía, Casimiro Ortas, María Marco... Soy Lázaro, Barrientos, Stracciari, Antón, Ballester, Esperanza Iris...

El diálogo cómico. El chiste ameno. La canción sentimental. La romanza preferida. El aire regional. El couplet que va de boca en boca. El baile de moda. El último danzón... ¡YO SOY!

La dama elegante me hospeda en su residencia. El cantante aprende de mí. Habito el palacio de los reyes. Adorno los salones presidenciales, el chalet del rico y la casita criolla

Verdi, Puccini, Mascagni, Donizetti, Quinto, Pepe Elizondo, Sánchez Fuentes, Anckermann, Villoch, Robreño, y mil más, me prestan el concurso de su talento para triunfar...

PORQUE YO SOY LA MUSICA
YO SOY EL SONIDO
YO SOY...

La Grafonola COLUMBIA

DE VENTA EN TODAS PARTES

Vestíbulo del Teatro Nacional.
Edificio Robins: Obispo y Habana.

FRANK ROBINS CO.
HABANA



C. ORTAS



L. LAZARO



M. MARCO



C. TOMAS



ANTON



STRACCIARI



PATRIMONIO DOCUMENTAL

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ACOTACIONES LITERARIAS

POR GALDOS

En nuestro colega *El Mundo*, ha iniciado el distinguido periodista y literato M. Lozano Casado, una suscripción popular para socorrer en su ancianidad y su pobreza al principio de los novelistas españoles contemporáneos, Don Benito Pérez Galdós.

"De Cervantes acá,—dice Lozano Casado—no ha habido novelista más amplio, más fecundo, ni más español. En sus novelas han vuelto a vivir la vida de los sueños las generaciones antepasadas. Y hemos aprendido a amar y a odiar a los hombres y a las épocas. Galdós ha sido el más sabio e insinuante profesor de nuestra historia. Le somos deudores, de su gran interés por enseñarnos.

"¡Españoles! ¡Cubanos! ¡El más excelso maestro de nuestra novela contemporánea está ciego. Hagamos por servirle de báculo en la última jornada de su vida. Repárense en él, la gran injusticia que no supieron reparar en *El Otro*, para que llegue a su fin, con la sonrisa del agradecimiento y no con la mueca huera de soledad y de ingratitude, con que se fué aquel maravilloso creador del caballero ideal de los pensamientos más grandes".

Nada más justo, Cubanos y españoles deben unirse en este homenaje al insigne novelista, del que nos dicen los cables se encuentra no solamente pobre y ciego, sino gravemente enfermo.

SOCIAL ha contribuido ya, con su óbolo, a la suscripción de *El Mundo*. Espiritual y literariamente se asocia ahora a ese tributo tan merecido, que nuestra patria le ha de rendir.

LOS LIBROS NUEVOS

Néstor Carbonell. *Próceres*. Ensayos biográficos. Lápices de Esteban Valderrama. Habana, imprenta "El Siglo XX", 1919, 278 p.

En un volumen, elegantemente impreso, ha reunido el señor Néstor Carbonell las siluetas de cubanos ilustres publicadas hasta ahora en su revista infantil *Don Pepe*.

Treinta y seis patriotas, célebres por su historia revolucionaria, artística, literaria o científica, aparecen en este libro, que como se dice en el prólogo, "no habla de próceres vivos: este libro habla únicamente de próceres muertos. No habla de vivos que parecen estar muertos: habla de muertos que están vivos."

Y no puede ser, como se ve, más patriótica la idea que ha tenido el insigne compilador de las obras de Martí, al ofrecer a los cubanos de hoy, para que les sirva de ejemplo que deben imitar y seguir, la vida de los cubanos de ayer: los que en los campos de batalla o en las prisiones o en el destierro, ofrecieron el sacrificio de su sangre, de su hacienda o de su bienestar, por conquistarnos esta patria que hoy gozamos.

Por eso, como afirma Carbonell, no deben ni pueden estar muertos estos próceres cubanos de que habla su libro: "ellos viven en

POR HERMANN



MAURICE MAETERLINCK

El gran literato belga, cuyo libro *El Huésped Desconocido*, tanta popularidad le ha dado en estos últimos años. Actualmente se encuentra en los Estados Unidos, donde está dando varias conferencias. En el "Metropolitan Opera House", de Nueva York, acaba de ponerse en escena su obra *El Pájaro Azul*, con música del insigne compositor Albert Wolff.

la memoria de todos sus compatriotas: a unos, su recuerdo los atormenta, porque les hace ver su infinita pequeñez; a otros les hace bien, porque por ellos, a pesar de las feaces realidades, creen todavía en la gloria y en la inmortalidad, y se sienten capaces de conquistarla o merecerla..."

Bien venido sea este libro de Carbonell bueno, sano y hermoso, sincero y optimista. Bien venido sea, y que la semilla de patriotismo que con él se trata de sembrar, fructifique y florezca en los corazones cubanos...

La desintegración de la nación cubana. Discurso leído por el doctor Gustavo Gutiérrez. Habana, Imprenta "El Siglo XX", 1919, 20 p.

Contiene este folleto el discurso pronunciado por el distinguido secretario de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, en la reunión anual de 1919 de dicho instituto jurídico.

El doctor Gutiérrez estudió el problema actual de Cuba en sus diversos aspectos, haciendo atinadas y juiciosas reflexiones sobre los males y dificultades del presente, indicando los remedios oportunos para conjurar la crisis por que pasamos.

"Dotado—dice—el pueblo cubano de grande y clara inteligencia, con ansias inauditas de progresar, espoleado por un gran patriotismo, nunca desmentido por la historia, no necesita más que el esfuerzo sabiamente dirigido y continuamente sostenido, lo ganará cultivar con ahínco el trabajo, la verdad, la probidad, el respeto mutuo y la conciencia del propio valer, pues como afirma un comentarista aristotélico, "no es bastante decretar la ciudadanía por medio de leyes e instituciones; es necesario moldear los ciudadanos por la educación".

REVISTA DE REVISTAS

Revista Bimestre Cubana. Mayo-Junio de 1919.

Sumario: Enrique J. Arce: Américo Vesputio y el nombre de América; William H. Allen: Por qué intervinieron los Estados Unidos en la Guerra; Datos históricos cubanos; Francisco Cartas: Efemérides cubanas.

La Reforma Social. Diciembre, 1919.

Sumario: Jacinto López: Influencia de la guerra en los partidos políticos; I. A. Wright: Las minas del Prado; Tulio M. Cestero: El problema dominicano; Jacinto López: La más grave cuestión internacional de América. Notas, comentarios y documentos.

Revista Económica. Noviembre, 1919.

Sumario: M. Díaz de Villegas: Economía Agrícola; M. Alonso Pujol: El gobierno parlamentario y la actualidad cubana; Luis Marino Pérez: La conferencia internacional del Trabajo.

Cuba Contemporánea. Diciembre, 1919.

Sumario: Enrique José Varona: Para unos abogados; Dulce María Borrero: El mensaje; Arturo Montori: La obra literaria de M. de Carrión; F. de P. Rodríguez: Luis Augusto Blanqui; Alejandro Andrade de Cuello: El Ecuador Intelectual; Juan C. Zamora: Política internacional americana.

Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras. Julio-Diciembre, 1918.

Sumario: Discursos de recepción de los nuevos académicos señores José M. Soler y Alfredo Rodríguez Morejón; y de contestación, respectivamente, por los académicos señores F. Henares y Mario Guiral Moreno.

Nosotras. Órgano oficial de la Asociación de antiguos alumnos de La Salle.

Hemos recibido los tres primeros números de esta nueva y bella revista mensual que dirige el señor Guillermo R. Martínez Márquez, laureado en nuestro concurso de cuentos de asunto cubano.

Heredia. Revista mensual literaria. Director: doctor Luis Machado.

Llega a nuestra mesa de redacción el primer número de esta interesante revista, órgano de la Sociedad Literaria José Martí y de la Asociación de Graduados y Exalumnos del Candler College. Su director, Luis Machado, es un joven y culto letrado, de excepcionales condiciones para esta clase de empresas.

Universal. Noviembre, 1919.

Este número de la notable revista, contiene valiosos trabajos de los señores Mariano Aramburo, Hilarion Cabriñas, Guillermo Montañú, Alvaro de Heredia, F. de Ibarbail, J. Ortiz de Pinedo, A. Martínez Olmedilla y otros.



REPARTO MENDOZA

EN LA VIBORA

El que lo ve, compra un solar.

PORQUE ESTA BIEN URBANIZADO, TIENE
TRANVIA. LOS PARQUES MAS LINDOS DE
CUBA Y SE VENDE BARATO

Hoy a \$6.50. Pronto a \$10.00.

MENDOZA Y CIA.

OBISPO 63.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CA. FABRICANTES

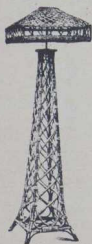
SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA

SE VENDE EN TODAS PARTES

Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



EXPOSICION PERMANENTE DE ELEGANTES
MUEBLES DE MIMBRE DE GRAN VARIEDAD
DE ESTILOS

LA MODA

JOSE DORADO Y CIA.
NEPTUNO Y AVE. DE ITALIA
TEL. A-4454.



Matas Advertising Agency. 1-2885.



El Foyer

RATOS AGRADABLES

POR un cuarto de centuria ha sido el Waldorf-Astoria el punto de cita de los cubanos en New York.

A cualquiera hora del día o de la noche el gran Foyer del Waldorf-Astoria ofrece una vida pintura de la vida cosmopolita. Construido con líneas de suave sobriedad, es un bello fondo para las damas elegantes y los correctos caballeros que lo frecuentan.

El castellano se habla en todos los departamentos. Escriba o cablegráfice para reservarle su habitación, a Chas.

Le Maire, representante personal del presidente.

The Waldorf - Astoria
Fifth Avenue 33^d and 34th Streets, New York
L.M. Boomer Presidente

ATRI
DOCI

En La Coronela, en Barandilla, y en San Patricio se vive lejos del mundanal ruido, en un verdadero distrito de residencias elegantes . . . y, además, por la proximidad a la Playa, puede usted llegar al baño en tres minutos.



ANGEL GONZALEZ DEL VALLE

TEJADILLO NUM. 1.

TELEFONO A-6818.


INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
MEXICO