

# Aceleran las Obras del Palacio de Bellas Artes

M

nov 19/53

## Convocan a la II Bienal de Arte Hispanoamericano. Realizan Inspección

Después de una visita efectuada en la mañana de ayer al Palacio de Bellas Artes por los integrantes de la Comisión del Centenario de Martí, se resolvieron distintos aspectos económicos de la obra y se dispuso acelerar los trabajos para que el próximo 28 de enero pueda inaugurarse en ese edificio la II Bienal Hispanoamericana de Arte.

Se ha dado la orden, por la Comisión del Centenario de José Martí, que sufraga con sus fondos la construcción del Palacio de Bellas Artes, que se realicen algunas obras que no estaban subastadas, como la rampa que comunica el piso bajo con los superiores, y el balcón escultórico de la tercera planta. Se estudia también por la Comisión del Centenario la concesión de un crédito para la construcción del patio central del edificio.

La inspección a las obras del Palacio de Bellas Artes fué realizada por los miembros de la Comisión del Centenario, señor Justo Luis Pozo, tesorero de la Comisión, y doctores Francisco Ichaso, José López Isa y José Manuel Pérez Cabrera. Se hallaban también presentes los miembros del Patronato pro Museo Nacional, Antonio Rodríguez Morey, Ernestina Pola de Bustamante, Billita Montalvo, Clara Luz Veites de Farfías, docto. Richard Neumann y señora.

El arquitecto director de la obra, Esteban Rodríguez Pichardo, explicó a los asistentes el estado de las mismas y lo que aun falta por realizar, destacando que se hacían todos los esfuerzos para terminarlas, en su parte principal, para el próximo 28 de enero.

### Convocatorias a la Bienal de Arte

La Comisión organizadora de la exposición de la II Bienal Hispanoamericana de Arte, que fué designada por el Consejo de Ministros, ha elevado a las autoridades competentes las convocatorias para el Salón Nacional y para las obras internacionales que han de presentarse.

El salón nacional comprenderá las manifestaciones artísticas que a continuación se expresan: a) pintura en todos sus procedimientos; b) pintura al agua y al pastel; c) caricatura; e) grabado; f) escultura en todas sus materias; g) artes decorativas y aplicadas; h) arquitectura, incluida la especialización de urbanismo.

Las obras que se presenten al salón nacional, según informó el doctor José López Isa, Director de Cultura, pueden optar por los premios especiales creados para cada una de sus secciones y también a los premios del certamen internacional. Deben inscribirse las obras desde el día 2 al 22 de diciembre, en el negociado de Divulgación y Cultura de la Dirección de Cultura del ministerio de Educación. Y han de ser entregadas en el Palacio de Bellas Artes (Museo Nacional), desde el 4 al 15 de enero del año próximo.

También se convoca a los periodistas, escritores, colaborado-

res, conferencistas, autores de documentales de cine y televisión, para optar a premios que se han creado para las mejores informaciones y críticas que se hagan de la II Bienal de Arte Hispanoamericano.

Hay asimismo una convocatoria para los arquitectos e ingenieros con relación a un aeropuerto internacional que será construido en España. Este concurso es auspiciado por el gobierno español.

La convocatoria para obras internacionales ha comenzado a circularse en el extranjero, a través de la Dirección de Relaciones Culturales del ministerio de Estado.

M, nov 19/53



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

# *Observan Maqueta del Patio del Museo Nacional*



Los integrantes de la Comisión del Centenario de José Martí, señor Justo Luis Pozo, y doctores José López Isa, Francisco Ichaso, José Manuel Pérez Cabrera y otros, cuando contemplaban con el arquitecto Rodríguez Pichardo la maqueta del patio de lo que será el Palacio de Bellas Artes.

## *Exterior de una Fachada del Palacio*



Este grabado muestra cómo lucirá el Palacio de Bellas Artes, en una de sus fachadas externas. Como puede observarse, las esculturas serán visibles desde fuera, lo que se ha hecho con la idea de que el Museo resulte atractivo para el transeúnte, invitándolo a que entre. (Fotografía: Pegudo).



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA