

MSSAER

VOL. IV - NÚMERO
MARZO DE 19
TREINTA CENTAVO



SOCIAL

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



Una Marca que ha Llegado a ser una Garantía

Hace pocos años el comprar artículos de goma era algo sumamente difícil.

No se conocía la supremacía en la calidad de buenos artículos de goma. Existían muchas "marcas"—nombres que marcaban no solamente las buenas fabricaciones, sino también las malas. Y el comprador corría el peligro de comprar malo en vez de bueno.

En la actualidad la situación ha cambiado. Los artículos de goma

'United States'

—ya sean neumáticos, suelas y tacones, correae, empaquetaduras, mangueras, impermeables, objetos para droguería o cualquier producto de goma—han conquistado la supremacía debido a su mérito. Siempre dignos de confianza, uniformes y de buen servicio. El sello U. S. que llevan todos los productos de la United States Rubber Company se ha constituido en una garantía de buena calidad.

UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., LTD.

Oficina Principal: 1790 Broadway, Nueva York
San Francisco, Buenos Aires, Rosario, Rio de Janeiro
Habana, Manila, Santiago

UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., LTD.
Habana 88, Habana, Cuba.



INSTITUTO DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
DE LA UNAM

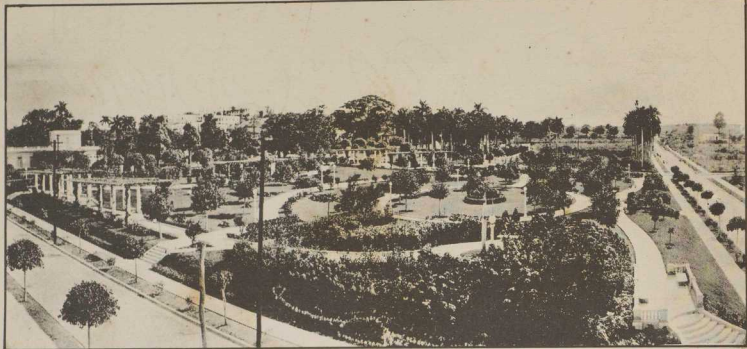
COMFORT

SE DA CUENTA DEL AMPLIO ESPACIO
CADA VEZ EN ESTA PALABRA DEBE USTED
VIVIR DENTRO DE LA CIUDAD, COMO
QUEEN DICE ENCIMA DEL VECINO, CUAN-
DO PUEDE GOCER DE LAS DELICIAS DE LA
VIDA AL AIRE LIBRE?

ANTES DE COMPRAR TERRENSOS PEQUEÑOS
LIMITADOS POR LA CRITICA DEL VECINO,
VISITE NUESTRO REPARTO DE "LA CORO-
NELA Y MARIANILLA" AL LADO DEL
COUNTRY CLUB Y PLAYA DE MARIANAO.

FINCAS DE RECREO S. A.

ANGEL GONZALEZ DEL VALLE,
PRADO 118 TEL. A-6818 HABANA



PARQUE MENDOZA
VIBORA

Compre un Solar a Plazos Cerca de este Parque

MENDOZA Y CIA.
OBISPO 63

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DE LA GUAYANA



Nos veremos
en....

TEATRO NACIONAL
(Parque Central y San Rafael)

Compañía de Zarzuela Española y Operetas Vien-
esas, dirigida por Enrique Lacasa.
Función todas las noches.

TEATRO MARTI
(Dragones e Ignacio Agramonte).

El éxito de este mes:

PELICULAS DE AMOR
(Estreno)

Música de Quinto Valverde (obra póstuma), y le-
tra de Mario Vitoria.

FAUSTO
(Paseo de Martí y Calle Colón)

Cine elegante al aire libre, con películas americanas
y europeas. Empresa: Caribbean Films.
Días de moda: Lunes y Jueves.

MAXIM
(Paseo de Martí y Animas)

Cine al aire libre, con películas de Bertini, Pickford,
Farrar, Hesperia, Menicelli, Borelli y otras famosas
actrices.

TEATRO PAYRET
(Paseo de Martí y San José)

Santos y Artigas presentan a la bailarina Nina Payne
y al pianista Spoor.
Debut de la Compañía Griffell, el 22.

MIRAMAR GARDEN
(Paseo de Martí y Ave. de la República)

Cine al aire libre con películas de exquisito gusto.

MARGOT
(Paseo de Martí entre Trocadero y Colón)

Ortas y Estrada presentan comedias españolas en
un acto, por la señora Esplugas y señorita Carmen
Tomás, y los señores Leoncio Martín y Soriano.
Cine con películas de Europa y de los Estados Uni-
dos.

ORIENTAL PARK
(Marianao)

Carreras de caballos todos los días menos los lunes.

FRONTON DE JAI ALAI
(Enrique Villuendas y Marqués González)

Juego de pelota vasca, con apuestas.
Jueves, día de moda.



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN

SANTO TOMAS

¿SABE UD. QUIEN FUE ESTE CABALLERO?
EL SEÑOR MAS DESCONFIADO DEL NUEVO
TESTAMENTO, QUE DIJO AQUELLO DE QUE
"VER ES CREER".

POR ESO LOS SRES. CESPEDES Y CORTINA,
ESOS SEÑORES QUE NO FIGURAN EN EL
NUEVO TESTAMENTO (NI EN EL VIEJO,
TAMPOCO), HAN HECHO BUENO AQUELLO
DE "OBRAS SON AMORES..."

Y LE INVITAN A DAR UN PASEO HASTA LA
PLAYA Y VERAN LAS "OBRAS" DE EMBE
LLECIMIENTO QUE SE LLEVAN A EFECTO
EN LO QUE FUE ANTICUADA Y ANTIHIGIE-
NICA PLAYA DE MARIANAO.

ESTA USTED A TIEMPO DE ESCOGER SU
SOLAR, EN LO QUE SERA EL LUGAR MAS
BELLO Y SALUDABLE DE CUBA.

CORTINA Y CESPEDES

REAL ESTATE

O'REILLY 33. HABANA



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

ACOTACIONES LITERARIAS⁽¹⁾

POR HERMANN

DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

Nuestra Academia de la Historia, con el objeto de conmemorar el cuarto centenario de la traslación de la Habana del "sitio donde se fundó primeramente en la costa del Sur e inmediaciones de Batabanó... a la banda del Norte en el puerto que se decía de 'Carenas'", ha abierto un interesante concurso literario, bajo las siguientes condiciones:

1a.—El tema de este certamen es: *Historia documentada de la villa de San Cristóbal de la Habana, traslación y desarrollo durante los siglos XVI y XVII.*

2a.—Las obras que se presenten deberán estar redactadas en castellano, ser originales e inéditas, y el texto—sin contar los apéndices, las notas, la bibliografía, el índice y la tabla de materias—se compondrá, por lo menos, de ciento cincuenta páginas escritas a máquina, con tipo del llamado pica, en hojas de papel de ocho y media por doce pulgadas inglesas, de veinte y ocho líneas la página y de sesenta y ocho letras la línea.

3a.—Cada autor marcará su obra con un lema y la acompañará de un sobre cerrado y lacrado, que contendrá su nombre y dirección, y que tendrá escrito por fuera el lema y primer renglón de la obra.

4a.—Las obras serán entregadas en la secretaría de la Academia (San Lázaro números 202 y 204, altos), o enviadas por correo, en paquete certificado, al Secretario de esta Corporación, quien en cada caso otorgará recibo, haciendo constar en el mismo, el título, lema y primer renglón de la obra. Los que remitan las suyas por correo, designarán, sin nombrarse, la persona a quien se deberá dar el recibo.

5a.—El plazo para la presentación de obras vencerá a las doce del día treinta de septiembre de este año.

6a.—No se admitirá obra alguna a la cual acompañe oficio, carta o papel de cualquier clase por el que pudiera averiguarse el nombre del autor.

7a.—No se devolverá ninguna de las obras que se presenten: todas ellas se conservarán en el archivo de la Academia.

8a.—Las personas que concurren a este certamen se conducirán con la discreción necesaria para que no se sepa, antes de conocerse el laudo de la Academia, cuáles son las obras presentadas por ellas.

9a.—Se discernirá un premio y un acesit. El premio consistirá en medalla de oro, diploma, trescientos pesos en metálico y cien ejemplares de la edición que la Academia hará de la obra premiada; y el acesit consistirá en medalla de plata, diploma y cien ejemplares de la edición que la Academia imprimirá de la obra que merezca esta recompensa.

10a.—El mérito relativo de las obras que se presenten no les dará derecho al premio ni al acesit; para alcanzarlos han de tener, por su fondo y por su forma, valor que de semejantes recompensas las haga dignas en concepto de la Academia.

11a.—Las obras que resulten premiadas se publicarán por la Academia, a sus expensas, en ediciones de mil ejemplares cada una, y estas ediciones, así como cuantas reimpressiones de las mismas hiciera la Corporación, serán propiedad de ella.

12a.—Si a juicio de la Academia hubiese, además de las obras premiadas, una u otras que merecieran los honores de la publicidad, se insertarán en los "Anales" por el orden que se acuerde.

13a.—Dentro del mes de Noviembre de este año de 1919 la Academia en pleno acordará la adjudicación del premio y del acesit, y dentro del mes de diciembre se efectuará una sesión solemne y pública, en la cual se abrirán los sobres correspondientes a las obras agradadas, se darán a conocer los nombres de los autores respectivos y se entregarán a éstos las recompensas.

14a.—Una vez terminado el concurso, podrán los autores publicar a su costo cuantas ediciones quieran de las obras presentadas por ellos, hayan sido premiadas o no, y estas ediciones serán propiedad suya. Las obras premiadas no podrán, sin embargo, publicarse por los autores hasta que la Academia las haya editado.

15a.—A este certamen podrán concurrir cuantas personas lo deseen, ya sean ciudadanos cubanos o extranjeros, residan o no en el territorio de la República, con la única excepción de los individuos de número de esta Academia, a quienes nuestro reglamento prohíbe tomar parte, como aspirantes a premios, en los concursos que la misma celebre.

LOS LIBROS NUEVOS (1)

La "*Resolución*" de su Santidad el Papa Benedicto, por "Ezequiel". Traducción del francés por Carlos de Velasco, La Habana, Sociedad Editorial Cuba Contemporánea, 1919.

El señor director de *Cuba Contemporánea* ha publicado, en un folleto, la traducción que hizo para esa revista del interesante trabajo que vio la luz en el *Mercur de France*.

Como el mismo traductor dice en la Introducción que precede a dicho trabajo, esas páginas "presentan un cuadro bastante completo, pintado con los más exactos y vívidos colores, del martirio de Bélgica y de los sufrimientos de Francia; de la inefable conducta de quienes violaron los más altos

principios humanos; de la actitud de Inglaterra, Italia y Grecia...; de la gallarda y noble conducta de los Estados Unidos...; y del ambiguo, desairado, e incomprensible papel que ha hecho en medio del estúpido conflicto, el actual representante supremo del Supremo Hacedor."

En el número de diciembre insertamos nosotros un hermoso fragmento de este trabajo: aquella conmovedora y admirable "Oración de Francia."

MONUMENTO A GALDOS EN MADRID

La prensa española nos ha dado cuenta del descubrimiento en la Rosaleda del Retiro del monumento erigido al insigne escritor, príncipe de los novelistas españoles contemporáneos y autor lustre de los "Ejposiduos Nacionales", Benito Pérez Galdós.

Al acto concurren las autoridades municipales, el Circolo de Bellas Artes, el de Artistas, escritores, periodistas y actores, así como gran muchedumbre.

Uno de los detalles más interesantes y conmovedores del acto fué la ofrenda de flores que le hicieron numerosos ciegos. El señor Serafín Alvarez Quintero, pronunció un discurso elogiando la obra de Galdós y entregando el monumento a Madrid. Al terminar el conocido comediógrafo, besó la mano a Galdós, siendo premiado con grandes ovaciones y vítores. El pueblo conduxo al maestro, en numerosísima y memorable manifestación, hasta su domicilio.

CEJADOR ACUSADO DE PLAGIO

De una denuncia curiosísima conocen los tribunales madrileños.

A mediados de enero último el escritor Luis Astrana Marín presentó ante el juez correspondiente, escrito de querrela contra el conocido y renombrado crítico Julio Cejador y Franca, acusándolo de haber cometido un delito de usurpación de la propiedad literaria.

Funda su denuncia en los siguientes hechos:

"Son los hechos objeto de la presente denuncia el haber aparecido firmados por D. Julio Cejador y Franca en los volúmenes publicados por la Empresa "Ediciones de La Literatura" (1916 y 1917, Madrid) e intitulados Clásicos castellanos.—Quevedo.—Los sueños.—Edición y notas de Julio Cejador y Franca, comentarios y anotaciones que en 1852 se publicaron bajo la firma de D. Aureliano Fernández Guerra, académico de la Española, en el tomo I, vigésimo tercero de la serie, de la Biblioteca de Rivadeneyra, comentarios, revisión de textos, no-

(Continúa en la página 83)

(1) Se dará cuenta en esta sección de todas las obras y revistas de las cuales se nos envían dos ejemplares, uno dirigido al director de SOCIAL y otro al jefe de redacción.



Secretary Lansing



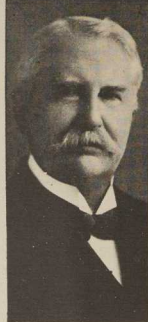
Colonel House



President Wilson



General Bliss



Mr. Henry White

LA DELEGACION AMERICANA DE LA PAZ

Se surtió de CUELLOS ARROW antes de partir

EL SECRETARIO MR. LANSING, USA ESTILOS
"MARLEY" Y "LINDSAY"

EL GENERAL BLISS, "LANGHAM"

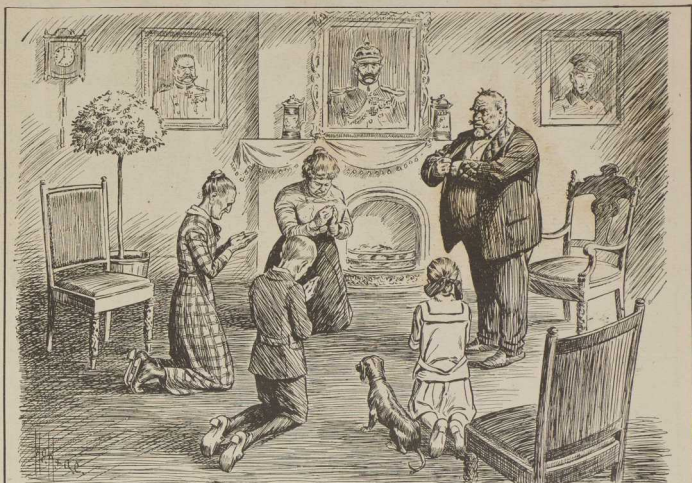
MR. WHITE, "TABHURST 3"

EL PRES. WILSON HA USADO EL ESTILO
"ASHBOURNE" DURANTE MUCHOS AÑOS.

CLUETT, PEABODY & CO., Inc., E. U. A. *Fabricantes.*

Schechter & Zoller. Agentes Generales, y Distribuidores para la Isla de Cuba

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



SOMEWHERE EN HOLANDA

Herr ESSENKRAUT (en los rezos de familia)—Got*
strafe Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica, Serbia, Japón
y... ¿adónde he metido la lista?

(H. O. H. en "Puck")



CURIOSIDAD FEMENINA

—Vamos, Enriqueta, que se enfría la sopa.
—Vete si quieres. Yo no me muevo hasta que salga
esto volando... y deje de arrastrarse tanto...

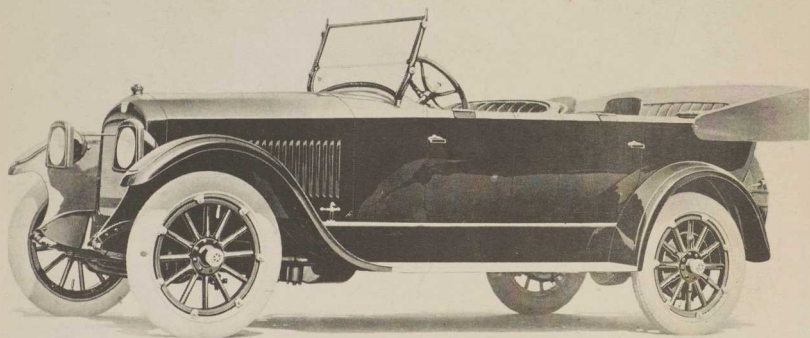
(H. O. H. en "Puck")



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

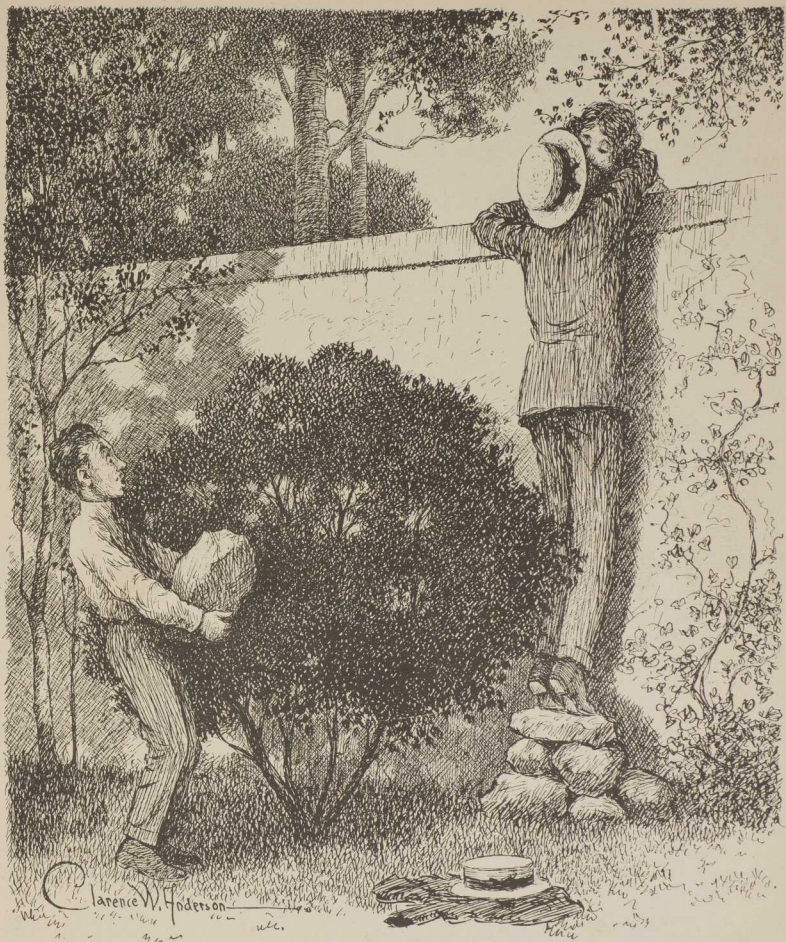
UNA DEL HISTORIADOR
DE LA NARRA

Studebaker



DAMBORENEA Y CIA.
Zania 137.43
HABANA

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



"EL FRUTO DE SU TRABAJO O TRABAJAR PARA
EL INGLÉS"

(Anderson, en "Judge").



TENEMOS UN SURTIDO

EXCELENTE, EN LOS ESTILOS MAS
ELEGANTES, MAS ORIGINALES, DE
LEGITIMOS Y FINOS

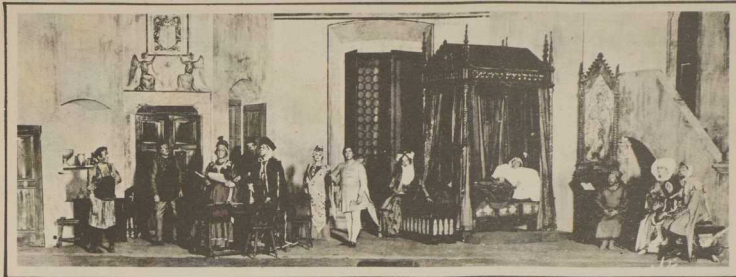
MIMBRES

PARA LOS QUE DESEAN DISTINGUIRSE
ENTRE LAS PERSONAS DE MEJOR GUSTO

VISITE LA EXPOSICIÓN

FRANK ROBINS CO.

• HABANA •



Decoración de la última ópera de Puccini: "Gianna Schichi", pintada por Piretto Bianco, hoy nuestro huésped

©White.

EN ESTE NÚMERO

PORTADA

El retorno de Pierrot Massaguer

LITERATURA

Acolaciones literarias Hermann 7
Los cautivos Luis del Valle 17
Jacinto Benavente Ruiz Toledo 19
La muerte de papá Pierrot Francon G. de Cisneros 21
Verjas Christiane 23
Champán triste (cuento) A. Hernández Casá 25
Poesías de Julia Herrera Riviúg (traduc.) Thomas Walsh 26
De los Juegos Florales de Matanzas J. M. Carbonell 28
Carnaval Héctor de Saavedra 31
Amor místico Consuelo C. Cisneros 32
El Primer Indulto (cuento premiado en nuestro concurso) Max Henríquez Ureña 39
Dadale la Ciudad Perdida Rafael Heliodoro Valle 43
De cómo el dios Mammo abandonó el Olimpo y se fué a vivir a la tierra Roig de Leuchsenring 47
La diferencia de las miradas Pedro Alejandro López 46
Ea mujer después de la guerra Carmela Nieto de Herrera 55
Poesías cubanas Nieves Xenes 61
Letras, Palabras, Ideas Guillermo R. Martínez, Jr. 75
Niña de Coloret Cdo Dávila 77
Al caer de la tarde Omar Khayyam 80

PINTURA, ESCULTURA, CARICATURA

Artículos de Impostación Varios 9
Jacinto Benavente Luigi Bagaria 18
Dr Rafael Montoro (Ellos) Conrado W. Massaguer 20
La Fuente del Amor (panneau) Piretto Bianco 24
Municípios del mes Conrado W. Massaguer 33
Ermette Novelli Rafael Bianco 85

FOTOGRAFÍAS

Una escena de Gianna Schichi White 13
Anna Conde de Strelecky 16
Sra. Gutiérrez Colominas 19
Sra. Obregón Colominas 19
Sra. Maciá Blez 19
Sra. Goyri Colominas 19

La Reine Fiamette White 22
Crisanthene Godknovs 23
Thomas Walsh Godknovs 26
Mme. Début Ugarite 27
Mlle. Landray Goizetta 28
S. M. el Quítrin Villas 30
¿Se la digo? Colominas 32
Sra. de Diaz Blez 34
Sra. de Lavandiera Am. Photo Studios 34
Sra. G. de Diaz Godknovs 34
Sra. de Labarere Am. Photo Studios 34
Sra. de Maciá Am. Photo Studios 34
Primer Premio de Carnaval Am. Photo Studios 35
Emile Roselands Am. Photo Studios 36
Pepucho Arrechavala Leuthold 36
René Morales Villas 36
Hana Sultar Villas 36
Miguel de Carrión Handel 37
Márquez Sterling Godknovs 37
Max Henríquez Ureña Banioti 38
Guillermo R. Martínez Colominas 38
Sra. Fanny Crespo Martínez 38
Lorenzo Fran Marsal Solís y Cia. 38
Sra. Lydia Rivera Colominas 42
Sra. Martín Villas 42
Niño Machado y Ponce de León Villas 42
Sra. Sáenz de Calahorra Santa Coloma 42
Zaragüeta en el Vedado Villas 43
Méndez Capote en Cárdenas Leuthold 44
En casa de los Marqueses de Pinar del Río Villas 46
En el Club Náutico (Varadero) Leuthold 53
En el Country Club Villas 57
Chez Traffin Villas 59
Nieves Xenes Godknovs 61
De la actualidad Villas 50
Sra. María Isabel Moran y López del Castillo Godknovs 63
St. Alberto de Cárdenas Godknovs 73

OTRAS SECCIONES

Nos veremos en... 5
De Mi Para Ti El Director 15
El Mes Social 53
Heráldica cubana E. Sanz de Salcedo 69
Higiene y Belleza Cañida 71

ADMINISTRADOR: OSCAR H. MASSAGUER

Editada mensualmente por MASSAGUER BROS.—Avenida del Cerro 528. (Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana)—Teléfono 1-1119. (Centro Privado).—Cable y Telégrafo "Massaguer".—Acogida a la franquicia postal como correspondencia de 2a. clase.—Un año, \$3.00.—Número suelto, 30 cts.—Un año (en el extranjero), \$3.50.—Número atrasado, 60 cts.

EN Carnaval, y en
cualquiera otra época
del año, fume siempre
lo mejor.

TABACOS
POR LARRAÑAGA





DE MI PARA TI

NOTAS DEL DIRECTOR.

EL PRESENTE NUMERO Y LA HUELGA GENERAL

Con algún retraso recibirán nuestras lindas lectoras la presente edición de SOCIAL. La huelga general incomunicó a nuestros redactores y empleados, y en esos días aciagos no pudimos trabajar ni en la redacción ni en los talleres del Instituto de Artes Gráficas.

Como justa compensación aumentamos hoy el número de páginas (de 72 a 88), e incluimos parte de los acontecimientos de Marzo, que resultan, por ser de carnaval, de la más saliente actualidad.

SOCIAL no suprime números, ni lo ha hecho nunca. Conste.

Creemos que en este número batimos un record de diversidad de firmas, pues honran este número los nombres de Luis del Valle (todos conocemos este pseudónimo), Ruiz Toledo, Francois G. de Cisneros, Pieretto Bianco, Rafael Blanco, "Crisanthème, Hernández Catá, Henriquez Ureña, Thomas Walsh, José M. Carbone, Héctor de Saavedra, Consuelo Cisneros, Rafael Heliodoro Valle (L. Tiffany), Roig de Leuchsenring, Carmela Nieto de Herrera, Pedro Alejandro López y Sagan.

Sanz de Salcedo con su página de heráldica y Casilda con su Higiene y Belleza Femeninas, completan la edición. Recogemos además ampliamente toda la actualidad teatral, social, y deportiva del mes de Febrero y algo de la primera quincena de Marzo.

Así es que no hay mal que por bien no venga.

SOCIAL-ABRIL

Hernández Catá, Cisneros, Barros,

COMMUNITY PLATE

January 22, 1919.

Mr. Manager,
"Social" Magazine,
Havana, Cuba.

Dear Sir:

I wish to congratulate you on the "Social" magazine which you conduct in Cuba. It is, to my mind, one of the finest magazines I have ever seen in any country, and will compare favorably with the publications put out, as far as my knowledge goes, in the United States or on the Continent.

Yours very truly,

OREIDA COMMUNITY, LIMITED.

BLD:FGA

Boston, Mass.
Advertising Manager.

Saavedra, Fausto Menocal, Capote Carballo, Roig de Leuchsenring, y Francisco de Paula Coronado, colaborarán, entre otros, en nuestro próximo número.

El Dr. Coronado nos prepara una serie de datos interesantes para honrar en ese número la memoria del insigne Carlos Manuel de Céspedes, cuyo centenario de su nacimiento, se celebrará en el próximo mes.

La caricatura del doctor Méndez Capote, (tan justamente honrado en su tierra natal recientemente), aparece a todo color en *Ellos*.

El resto de la actualidad carnavalesca, así como la apertura del Salón de 1919, completarán el atractivo de este número que saldrá pronto a la venta.

SOCIAL EN ESPAÑA

Repetidas veces hemos recibido inequívocas muestras de aprecio e injustas alabanzas de prominentes literatos y artistas de aquella legendaria nación.

Hace poco, nos hablaba de ello un popular escritor español, redactor de un gran diario de esta capital, al re-

gresar de un agradable viaje por España, en patriótica y altruista misión.

"Un día en Barcelona—nos relataba—en una *peña* consagrada por los primeros literatos y artistas de la condal ciudad, se hablaba de Cuba. Un popularísimo caricaturista expresó la idea de que en vista de lo difícil de la vida para el artista en Europa, él se proponía visitar a Cuba y fundar allí una gran revista.

—¿Como ésta?—le interrumpe un insigne pintor catalán, extendiéndole un ejemplar de SOCIAL, con que yo le había obsequiado.

El caricaturista de marras ojeó admirado la revista, y desistió de su viaje a Cuba."

Aunque pecando de inmodestos, no hemos podido silenciar esta declaración de nuestro amigo.

EL CONCURSO DE CUENTOS

Hoy, al hacer público el laudo del jurado, compuesto por los señores de Carrión y Márquez Sterling, publicamos el cuento que obtuvo el primer premio (cien pesos) original de nuestro colaborador, doctor Max Henriquez Ureña.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Jefe de Redacción.



ANNA

© Court Jean de Strelecki

Ondis... que Brácale, el infatigable, reverdecerá sus recientes laureles de empresario ofortunado, trayéndonos otra compañía de ópera, en Mayo próximo. ¿Completará tan bella promesa, incluyendo a la genial Pavlowa y su exquisita troupe? Aquí ofrecemos, para regalo de los abonados de SOCIAL una fotografía de Anna, haciendo equilibrios antes de comenzar la agonía del cisne.

PATRIMONIO
SOCIAL
MADRID



Via:	Des
R.E.:	57767
Localización:	H5 (Caj. 2)

LOS CAUTIVOS - - - POR LUIS DEL VALLE

Nos favorece y honra nuevamente con su colaboración—aunque oculto hoy con el pseudónimo que usa para sus trabajos poéticos—este ilustre pensador cuya opinión es cada día más solicitada en toda la República siempre que surge algún problema de carácter nacional. ¡Lástima grande que no sean también seguidos y puestos en práctica sus sanos consejos y saludables enseñanzas! Reciba el admirado maestro, el testimonio de nuestra gratitud por la deferencia que nos hace, enaltecendo estas páginas con sus siempre valiosísimas producciones.

(De Anthero de Quental)

A Héctor de Saavedra.

Pegados a los hierros de la reja
el libre espacio miran los cautivos;
ya con rayos oblicuos, fugitivos,
declina el sol, y pálido se aleja.

Entre sombras, distante, intermitente,
gime una voz, y muere misteriosa.
Desciende de lo alto silenciosa,
la tristeza del mundo lentamente.

Los cautivos suspiran. Negras aves
se ven pasar en vuelo apresurado,
como absortas en íntimo cuidado,
tras el imán de pensamientos graves.

Y dicen los cautivos: nunca obscuro
se ve el arco infinito de ese cielo;
Libertad tiene el ave, tiene el vuelo...
Tiene el mortal de su prisión el muro.

¿A dónde vais?, ¿cuál es vuestra jornada?
¿Hacia la luz? ¿al infinito? ¿a dónde?
Mas la bandada sigue, y les responde:
Al abismo, a las sombras, a la nada.

Los cautivos suspiran. Se alza el viento,
se alza, y se aleja inquieto, áspero, esquivo,
como quien penas guarda en lo más vivo,
como quien sufre y calla algún tormento.

Y dicen los cautivos: ¿qué tristas,
qué secretos antiguos o qué cuitas,

viandante de las sendas infinitas,
te llevan a gemir por las llanuras?

¿Qué vas siguiendo? ¿qué visión sagrada
te llama, del retiro en que se esconde?
Pero el viento tan sólo les responde:
El abismo, la noche, el fin, la nada.

Renuevan los cautivos sus querellas.
Como viejos pesares insumisos,
como vagos deseos mal precisos,
una a una se encienden las estrellas.

Se miran en silencio indescifrable,
se miran desde lejos misteriosas,
como quien calla heridas dolorosas,
como quien ama y vive inconsolable.

Y dicen los cautivos: ¿qué problema
os atrae, eternal y soberano?
¿Qué luz buscáis en su recinto arcano,
para que os dé revelación suprema?

¿Por qué esperáis? En la extensión sagrada
¿Qué respuestas espléndidas se esconden?
Mas las estrellas tristes les reponen:
El abismo, la sombra, el fin, la nada.

Así pasa la noche. Rumorosos
Suspiran los pinares pensativos.
pegados a la reja, los cautivos
Miran el cielo, y lloran silenciosos.

1904.

“LOS INTERESES CREADOS”

POR ERNESTO RUIZ TOLEDO



El genio de don Jacinto Benavente, tan portentoso y fecundo, ha producido con los “Intereses Creados” la obra más trascendental y de mayor mérito literario, del arte dramático español contemporáneo.

La obra, de factura guñolesca, según la reputa su autor, es de una fina y sangrienta ironía. Con látigo de seda flagela el ilustre Benavente, el rostro de aquellos a quienes sólo mueven en la vida bastardas pasiones, y sin embargo, nadie como él castiga con más saña ni más despiadadamente.

Desde su tablado de feria, habla Crispín, el criado leal que es maestro en el arte de triunfar en la vida, porque conoce los ocultos resortes que mueven a los humanos, y su voz, de cínico histrión, autoritaria y burlesca, junta en la plaza, alrededor de su grotesca tribuna, a gentes de todo linaje, desosa de escuchar su rara e hiperbólica narración.

En el “Prólogo”, que recita Crispín, de una prosa admirable y riquísima, jamás superada en España, ha puesto el genial dramaturgo, con un arte delicioso y macabro, fruto magnífico de su prodigioso ingenio, la más real, delicada e irónica filosofía de nuestra época.

Se complace don Jacinto Benavente, con la delicia de un anatómico, en los “Intereses Creados”, obra de tesis desde todos puntos de vista, en hundir su mágico escalpelo hasta llegar a lo más oculto de la psicología humana.

Crispín, esa mezcla de ruñán y filósofo, que tan profundas es peculaciones nos sugiere, le ha servido para presentar, con una realidad que espanta, el cuadro horrible de las pasiones humanas en sus incesantes y afanosas luchas.

De entre la histérica turba de “muñecos”, así los califica su autor, ninguno nos lleva a más tristes meditaciones, ni pone en nuestras almas, a su capricho, el amor o el odio, como ese regocijado Crispín, cuya creación merece ser envidiada por el propio Anatole France.

Como morbosos y ruines frutos de la vida, con sus torpezas y sus vicios, van desfilando por los “Intereses Creados”, la guñolesca farsa, tipos cuyas psicologías nos son

perfectamente conocidas, porque los tratamos a diario.

Toda la labor ingeniosa e hipócrita de Crispín, en provecho de Leandro, y su triunfo final, demuestran cómo en la vida, por medio de la adulación a los demás, halagando a todos en su vanidad, se puede fácilmente realizar nuestro ideal. Lo importante es no escoger los medios, sino aceptarlos todos como buenos.

La síntesis de los “Intereses Creados”, puede hacerse con esta sugestiva y filosófica frase de Crispín: “más vale crear intereses, que crear afectos”. Sin duda: son los intereses, en la gran lucha por la vida, las entidades sociales más sólidas y que en más alto aprecio tiene la humanidad. Por eso, cambiando, unos por otros, se puede edificar en firme.

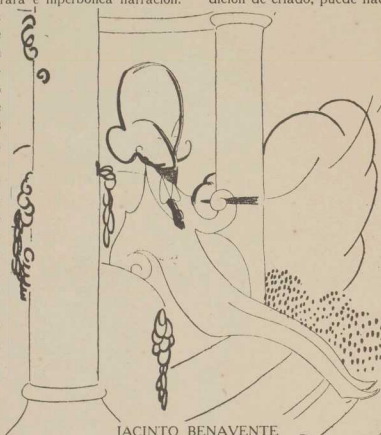
Con una intencionada muestra de talento y de sagacidad admirable, observa Crispín, que él, en su torpe condición de criado, puede hacer ruines acciones y cometer todo género de villanías; mientras que, por el contrario, Leandro, su señor, ha de ser siempre el de “los altos sueños” y el de los nobles hechos. De esta suerte, la hipocresía y la desvergüenza, separadas aparentemente aunque fuertemente aliadas en el fondo, triunfarán en la vida.

No podía escaparse a la delicadeza de Benavente, que no todo debía ser baja y ruindad en los “Intereses Creados”; por eso ha puesto, al lado de los groseros personajes de la “alegre farsa”, como bello y sugestivo contraste, redimidos por la grandeza de su amor, a Silvia y a Leandro.

Ninguna otra obra de Benavente, ni aun “Los Malhechores del Bien”, puede compararse con los “Intereses Creados”, desde el punto de vista literario o filosófico.—Es la más no-

table de sus obras y la más rica de un valioso bagaje intelectual. En ninguna otra ha escrito, tampoco, con una prosa más rica y deslumbradora.

Por último, los “Intereses Creados”, tratan una tesis universal, por lo que su mérito no es sólo en España; y Crispín, el cínico histrión, el criado leal “de las bajas acciones”, habla, desde su grotesco tablado de feria, con voz autoritaria y burlesca, para toda la humanidad.



JACINTO BENAVENTE

(Dibujo de Bogaría).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INVESTIGADOR
DE LA HISTORIA

Del Gran Mundo.



Fot. Blez.

STA. ANA MARIA MACIÁ
Y BARRAQUÉ



Fot. Colominas

STA. MARIA TERESA
GUTIERREZ



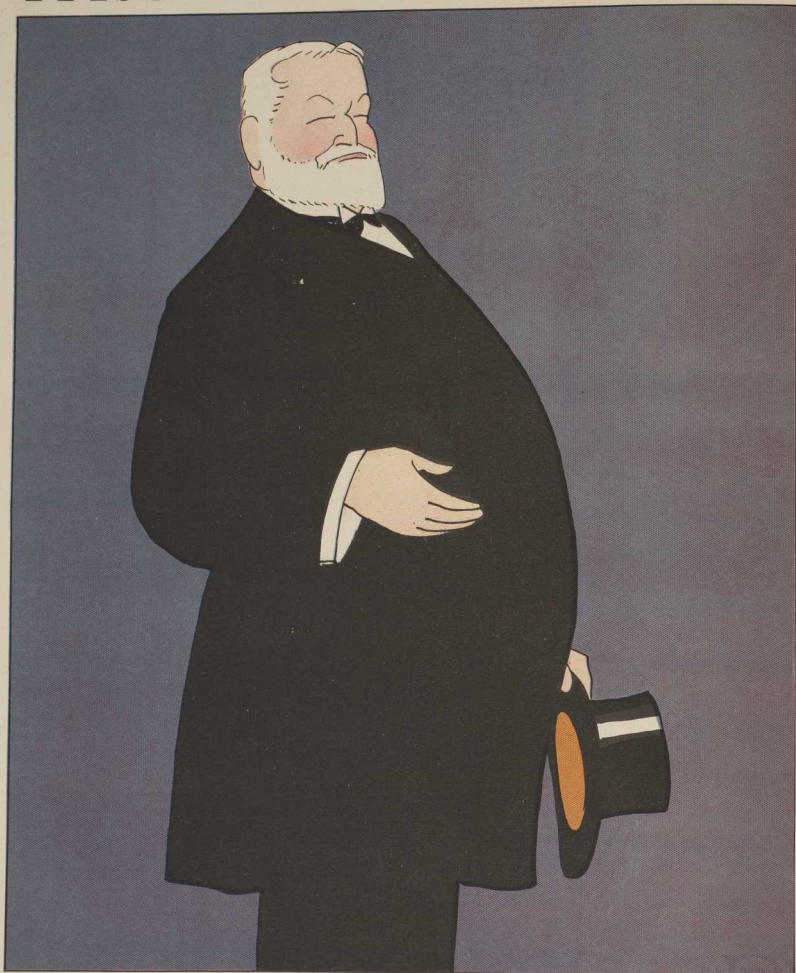
Fot. Colominas

STA. SILVIA OBREGÓN



Fot. Colominas

STA. CHICHÍ GOYRI



DOCTOR RAFAEL MONTORO

Insigne tribuno, exdiputado autonomista, excandidato a la vicepresidencia de la República y actualmente secretario de la Presidencia.

(CARICATURA POR MASSAGUER)



LA MUERTE DE PAPÁ PIERROT

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS

AL salir de su escritorio, Ceferino, cajero metódico y honrado, doblado por años sobre enormes libros de rojos lomos, palpó con la voluptuosidad de una caricia los dineros de su paga semanal, y sonrió, ahito de gozo, a todo lo que veía; pero esa sonrisa se agrandó y casi fue una mueca de infinito placer ante el escandaloso cartel inundado de hembras casi desnudas, de letras de cien colores que anunciaban un baile de máscaras en el máximo local coliseo! Un baile de trajes, donde las mujeres en mallas de punto mostrarían las ebúrneas formas; donde los senos alzarían sus cimas y las piernas desnudas cancanearían amenazadoras.

Ceferino sintió la punzada del deseo, la noche de locuras, de vino, de besos; y en su mente pasó el catálogo por abecedario con la formalidad de un correcto tenedor de libros, de todas las chieucas y mujercillas conocidas y que le serviría de camarada y cómplice del placer: era Pierrot burgués sintiendo el escorzo orgiástico y olfateando por Colombina lúbrica! Al fin eligió a Carolina, la hija del droguista, rolliza y morena, de pechos altos, de boca roja y de narices palpitantes.

Aceptada la invitación a través de un teléfono desesperante, Ceferino comenzó a preparar su traje de holgados calzones blancos, de rizada gorguera negra que se abría hierática sobre la clásica blusa y en su cráneo un poco pelado el solideo de raso: fué como el actor cuidadoso mequillando su rostro inexpressivo de hombre bueno, el cosmético fijó el blanco de zinc y las dos pincladas de khol daban a sus ojos un aire mustio de libidinoso agotado; y Pierrot palpitante fué en busca de Colombina!

La droguista parecía una visión de Kirchner: la falda a mitad del muslo desnudo, unos calcetines azul ceruleo ciñéndole las piernas artísticamente depiladas; el escote triunfal bajaba al fondo de la espalda y formaba un ángulo interminable, bordeando las redondeces de sus senos, mientras los ardientes ojos negros eran como dos brasas intensas que anhelasen el espasmo y la violencia! Ceferino tembló ante tal belleza: era un compromiso, una provocación a la calma, entrar en el salón popular con aquella hembra desnuda, oliendo a clavel, a benjui y a carne joven. En vez de esta flor de amor debía haber invitado a Raquel, siempre triste e inexpressiva; pero admirable danzarina.

La sala caldeada y roja, banderolas y serpentinatas, grupos de rajahs y damas del Directorio, todas las actrices a la moda, todos los picarecos señoritos prontos a la inectiva grosera o a la acción vulgar y un vaho de perfume, de alcohol y de carne sudada: bajo una manga negra una axila y los escotes se alargaban al salto de corchetes indiscretos. Gruesos señores calvos palpaban con sus intrépidas manos las ancas que se les ofrecían; mientras el *champagne* inundaba las espaldas y transformaba los cuerpos en fuentes.

La burguesa monotonía de Ceferino se alteró, y sólo el albayalde que cubría su máscara, le evitó mostrar su rubor. Pierrot sano, honesto, horrorizado ante la orgía dionisiaca; en cambio Colombina como una ancha rosa sacudida por el deseo y embriagada por tanta carne sonrió a todo con esa contagiosa alegría de las mujeres jóvenes. Rondas de histrións ofrendaban su espléndida esbeltez girando en farándulas y desgranando serpentinatas y frases que aturdiran a papá Pierrot.

Pierrot no era viejo; pero era serio: uno de esos seres de mecánica gravedad, de cierta ambición y egoísmo. El hubiese deseado poseer a Colombina como tirano, como dueño de bazar de Oriente; y que ni una sola mirada fuese para otro hombre. Y Colombina era un puñado de emociones, un vibrante cuerpo a todos los anhelos; y aturrida por el estruendo, respondía a todas las frases, sonreía a todas las miradas, se daba a todos los descos; sus senos altos y duros casi surgían afrodisiacos del corpiño y las ancas ritmaban provocadoras con el infernal galope! Colombina gozaba sintiéndose descaída por la sala entera; y más de una vez Pierrot la sorprendió contestando las miradas y las sonrisas.

Ceferino sin estar celoso se irritaba ante tanta insolencia; y ya una vez cambió frases duras con un mozo desvergonzado, que unió la acción a la palabra: este Fracassa con su chambergo gris, su corsete de cuero, sus botas de campaña y una tizona de enorme guarnición lo seguía impertinente y tenaz, alterando la calma del Pierrot burgués.

Alba llegaba: gris, fría, nerviosa. Comenzaban las majas, las huries, la Sherzades, a envolverse en abrigos de pieles; y los mandaderos voceaban los nombres de los conductores. Ceferino y Carolina, mustio, angustiado Pierrot; temblorosa, liviana Colombina; caminaban en la soledad de la calzada, y sus siluetas extrañas, agrandadas en la niebla, fantaseadas por la semiclaridad, se volvían burlescas. Pierrot humseaba por algún coche vago y Colombina asustada volvía la cabeza presintiendo el paso arrojante de unas botas y el tintinear de unas espuelas.

Cerca de una calleja, honda como un pozo, con el hediondo vaho del amanecer, surgió la figura atrevida de Fracassa, levantando su sombrero en el cual la pluma era como una exclamación.

Ceferino no pudo más: Pierrot abandonó su máscara de albayalde, y con el puño diestro castigó la ironía del mostacho flamenco. El provocador rodó entre un anaquel de prestamista y una caja de inmundicias, rugiendo groserías; mientras Colombina saltaba dentro de un automóvil que pasaba.

Pierrot quedó solo, todo blanco, alto, escuálido y triste: enardecido por la lucha se avanzó resuelto sobre Fracassa, y como dos chacales cayeron sobre la acera maculando los trajes con el barro, con las porquerías de aquella tenebrosa callejuela. Los nervios de Ceferino, robustecidos por el alcohol se volvían tercos y vibrantes, dominaba a Fracassa. De pronto el fanfarrón de bigotes altivos, deslizo una mano tras la ancha camisola de Pierrot, y Ceferino sintió una punzada aguda que le iba penetrando implacable y un tibio escorzo en las piernas y después no vio más...

Ya era casi día, cuando un grupo de obreros, hundidas las barbas en sendas bufandas y con las manos en los bolsillos, descubrieron un cuerpo blanco, dormido en un charco rojo: era como un cisne degollado, tal la tristeza del pobre semblante carnavalesco. Su gorro cónico caído en un piso de nieve parecía un esquife, y cerca de la boca livida, un abanico de plumas verdes.

Hubo comentarios; se decidió acudir al puesto de policía; y el más viejo, un jornalero cejino y veloso se quitó el fieltro y como en un responsorio litúrgico dijo a los otros:

—Camaradas, un padre nuestro por Papá Pierrot...

La Habana, 1919.



©White.

Acaba de estrenarse en el Metropolitan esta linda ópera del maestro Lortz, figurando en el reparto las voces admirables de Cavalieri Farrar, Hipólito Lázaro, Leon Rothier y Adam Dider.

En la fotografía superior aparece la bella Geraldine acompañada del barítono Dider en el acto III.

Y a la derecha, se postea ante la gentil cantante el tenor Lázaro, mientras el bajo Rothier muestra el camino del cielo (Acto IV).

El tenor Lázaro vendrá a la Habana otra vez con la Compañía de Ópera que traerá Bacale el próximo mayo. Será el joven cantante español uno de los muchos atractivos de la temporada.



La Reina Fiammette.



DE CRISANTHEME

De la bella señora Rosario Sansores, la admirable poetisa yucateca, publicamos estos tres lindos versos, para deleite de los espíritus refinados que leen nuestras páginas.

LA MARCHA DEL CABALLERO

Jinete en su alazán de largas crines
bajo un cielo plomizo de Febrero,
marchóse a combatir mi caballero
a los bravos ejércitos musulnes.

Cien nobles y esforzados paladines
vistiendo cota de bruñido acero,
perdiéronse en el polvo del sendero
al bélico sonar de los clarines.

Ocultábase el sol en los picachos;
las plumas bicolor de los penachos
flotaban como lábaros al viento.

El brillo de las lanzas, refulgía
y en pos del rico séquito corría
cual ligero corcel, mi pensamiento...

MADRECITA MIA...

Madrecita mía, madrecita mía,
la que entre sus brazos tierna me mecía
con cantos de amor.

La que en las pupilas místicas tenía
la melancolía
de un viejo dolor...

¿Dónde estás ¡oh madre! de pupilas hondas
como quietos lagos, que copiaran frondas
de un verde sauz?

Bajo tu sonrisa plácida y serena,
mis sueños se abrieron, como la azucena
que besa la luz...

Bella madrecita que bajo otro cielo
Lloras la tristeza de tu desconsuelo,
no ha querido Dios,
que mi amor te escude del fiero Destino;
tu camino es uno y otro es mi camino
por rumbos opuestos marchamos las dos...

Madrecita mía, madrecita mía...
¡Cómo se parece tu suerte a la mía
yo llevo también,
el dolor secreto de una vieja herida
yo también camino sola por la vida
huérfana de bien...



Crysantheme

PARA ENTONCES

Cuando el Destino nos separe y quiera
tu firme voluntad darme al olvido,
sentirás en tu espíritu prendido
mi recuerdo, cual verde enredadera.

Volverá la florida Primavera
y el pequeño Boidor abandonado,
con su mudo silencio desolado
te hablará del cansancio de la espera

En las blancas clemátides colgantes,
que desbordan sus copas odorantes
sobre el muro vetusto y derruido,

en el aire de fina sutileza
como tórtola mansa, la tristeza
llorará su canción junto a tu oído...

LA FUENTE DEL AMOR



Panqueu pintado por el notable artista italiano Pieretto Bianco, que en su segunda visita a la Habana, ha expuesto una veintena de obras en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores. Esta obra, aquí reproducida, será adorno del palacete del doctor José Manuel Cortina, en el Vedado.

Peter A. Wiley



CHAMPÁN TRISTE

Por A. HERNANDEZ CATÁ

HAS dejado la copa y sientes todas las burbujas que antes hervían en ella, subirte desde el fondo del alma al cerebro; sin embaño, no estás alegre... Deseaste esta fiesta durante muchos días, en las horas de ocio, en los insomnios cargados de abstractos anhelos y nada en la fiesta te defraudó: colores, formas, frases y risas no son sino copia viva de la visión que el ansia anticipó. ¿Por qué, pues, no gozas del ensueño logrado? Has oído lisonjas, has sentido el leve y espinoso roce de la envidia, has escuchado vehemencias y palabras de galantería nunca oídas y ya incomprensiblemente viejas; has entrevisto en algunos ojos de hombres una llama turbia, desconocida y presentida, que asusta y atrae. ¿Por qué ese mohín triste y esa niebla de melancolía en toda tu cara? Sin duda fué el calor, el jaderar del baile; acaso el influjo romántico del vals... Pero no, tiene la culpa ese líquido de oro en donde todos buscan el olvido o el júbilo. Bien se nota; no tienes costumbre de sentir en tu boca su trémula aspeza y, de resistir a la actividad que lleva a las venas, al pensamiento y al rincón recóndito de las audacias... ¡Ah! ¿lo ves? No me mires con susto ni dilates tus naricitas olfateando un misterio. Tu secreto era fácil; bastaba fijarse en la humedad de esas dos gotas de noche con que contemplas la vida; bastaba un poco de experiencia... Adivinar es casi siempre recordar... Sin que tiendas la mano como en la ceremonia clásica puedo deletrear tu secreto... Mirame de frente, no necesito acercarme mucho si te da miedo: basta con que no me extravié en el laberinto de tus pupilas y pueda encontrar uno de esos caminitos que van derechos al corazón... Así... Ya está.

Al hallarte en la fiesta tu dicha se te antojó de pronto demasiado fofa y quisiste gustar el licor que acelera el ritmo de la vida... ¡Cuántas felicidades se malogran así! El primer sorbo fué delicioso; tus labios húmedos se juntaron varias veces golosamente para retenerlo y el paladar sintió una sensación extraña, mitad de caricia, mitad de

castigo... De pronto, cual si la atmósfera en la vida, en el recuerdo y en la inteligencia se tornase límpida hasta lo inverosímil, viste todo más claro, rememoraste escenas lejanas con una precisión de super-realidad y adquiriste de hechos y personas un juicio tan justo que casi te dió miedo... Miraste orgullosa el fondo de la copa y volviste a beber... Era la copa de la sabiduría: cada burbuja una revelación... Mas después de este sorbo la mirada espiritual no teniendo ya nada externo donde clavarse, se volvió hacia tí misma... y entonces fué cuando en tu boca se insinuó el rito y cuando de la sombra de tus párpados cayó hasta tu cuello esa niebla que ahora te ennoblece y te entristece... Observaste en un espejo tu hermosa y pensaste: "Soy una fuerza de Dios en el mundo, pero nada puedo para mí misma: mi destino depende de otros y se me entregará casi hecho cuando sea tarde ya; mi poder de fascinación sale de mí y me deja débil, indefensa, inerte contra mil acechanzas hacia las cuales me llevan instintos oscuros y obstáculos hartamente puestos por la social torpeza; se me cierran las puertas y he de entrar en el saber por ventanas furtivas: soy cual un brillante con alma temeroso de caer en manos plebeyas, cual una flor consciente de su virtud efímera, cual una fuente que tuviera sed."

Todo esto pensaste por vez primera en tu existencia; y con maquinaal además llenaste de nuevo la copa, la apuraste de un sorbo y, como si aguardaras el efecto de un veneno, esperaste... El galopar de ideas huyó de tu cerebro, las luces se multiplicaron, las burbujas de oro trocáronse en plomo y pesaron sobre tu cabeza... Quisiste levantarte para ir al salón donde los bailarines parecían quietos mientras los muebles cercanos, oscilaban, y no pudiste... Y así transcurrió mucho tiempo, uno de esos minutos llenos de eternidad. Con los ojos cerrados, olvidada del mundo, asiéndote de tiempo en tiempo a la vida en el primer naufragio de ilusiones, sólo por el sabor acre que persiste en tu boca y por esta idea que una mancha tan negra como tus ojos en tu alma: "¡Pobre de mí que no soy negro lo que parezco a los demás!"

REVISTA DEL ESTUDIANTE DE LA UCAJALPA

DOS TRADUCCIONES DE WALSH

Su *shake hand* francote de hijo de la libre Yankilandia, conquista en seguida. Walsh tiene una risa juvenil, y su corpulento organismo dista mucho del poeta pálido y melencólico que padecemos por países de Hispano-América. El genial bardo americano cree compatible la lira de Homero y la tijera de Figaro.

Con una interesante conferencia sobre los poetas norteamericanos y la Guerra de las Naciones, en los salones del *Heraldo de Cuba*, se despidió de nosotros, tras breve estancia en esta urbe. El talentoso traductor de Heredia, de Rodó, de Silva y de Reissig, nos ha dejado la más agradable de las impresiones.

Para SOCIAL dedicó un ejemplar de su libro *Overseas Gardens*, con amable dedicatoria y esta interesante página.

¿Debemos decirlo? ¿Por qué no? El poeta Walsh, el compatriota de Poe, de Whitier, de Hawthorne y de Longfellow, se maravilló de que en Cuba Republicana no hubiera ya monumentos (aunque pequeños), a Heredia, a Tejera y a Casal.

Al segundo lo representaría en su famosa hamaca—añadió mostrándonos su sonrisa *rooseveltiana* el distinguido escritor.

EL CURA

Por JULIO HERRERA REISSIG

Es el cura . . . Lo han visto las crestas silenciarías,
luchando de rodillas con todos los reverses,
salvar en pleno invierno los riesgos montañeses
o trasponer de noche las rutas solitarias.

De su mano propicia, que hace crecer las mieses,
saltan como sortijas gracias involuntarias;
y en su asno taumaturgo de indulgencias plenas,
hasta el umbral del cielo lleva a sus feligreses . . .

El pasa del hisopo al sueco y la guadaña;
él ordeña la pródiga ubre de su montaña
para encender con oros el pobre altar de pino;

de sus sermones fluyen suspiros de albahaca:
el único pecado que tiene es un sobrino . . .
y su piedad humilde lame como una vaca.



He is the Cura—Long the silent peaks
Have watched him breast his hardships on his knees;
Rising the passes when the winters freeze;
Taking the lonely routes the midnight seeks.—
As though by magic, 'neath his blessing hand
A plenteous harvest its responses speaks;
His very mule indulgenced graces leaks
That lift the parish to a heavenly land!

From his arperges to his clogs and hook
He turns in readiness to drain the brook
Of mountain gold to deck his altar rude;
His preaching in a breath of basil sounds,—
A nephew is his only turpide—
A cowlike unction all his days surrounds.

Traslation of Thomas Walsh.

LOS CARROS

Por JULIO HERRERA REISSIG

Mucho antes que el agrio gallinero, acostumbra
a cantar el oficio de la negra herrería,
huesme el boticario, abre la barbería . . .
En la plaza hay tan sólo un farol (que no alumbrá).

A través de la sórdida nieve que apesadumbra,
Los bueyes del cortijo aran la cercanía,
y en gesto de implacable mala estación, el guía
salpica de improprios rurales la penumbra.

Mientras, duerme la villa señorial . . . Los amores
de la fuente se lavan en su mármol antiguo;
y bajo el candoroso astro de los pastores,

ungiendo de añoranzas el sendero contigo,
pasan silbidos lentos y aires de tiempo ambiguo,
en tintinambulantes carros madrugadores.

Long ere the noisy barnyard sounds, or ere
The dusky smithy strikes its morning lay,—
Ere chemist wakes, or barber starts his day,
A single lamp burns,—lightless—on the square,
Athwart the melancholy dawning fare
The oxen throwing up their furrow way;
Beneath the gloom of the unsettled gray
The ploughman scatters rustic curses there.

Meantime the lordly manor dreams.—The jet
Through its old marble speaks the fountain's soul;
And where the tranquil shepherd's-star is set,
Waking the lone path's yearning for its goal
Of old, slow breathing airs in echo roll
From tinkling carts the dawns remember yet.

Traslation by Thomas Walsh.

La Comedie Francaise.

MME. SUZANNE DALVE



© Witcombe.



La nota artística y elegante de las Comedias ha sido, sin duda, la temporada de Comedia Francesa, iniciada en *Martí* y terminada, a pesar de la huelga, en el viejo *Payret*. Ha sido el *rendez-vous* de nuestra sociedad, donde nuestras elegantes y nuestros increíbles, luego de admirar el exquisito arte de los comediantes, han admirado las *toilettes* de las señoras de Landray y de Dalvé, y la impecabilidad de los trajes de Monsieur André.

Desde el inverosímil "Raffles", hasta el popularísimo Derblay, pasando por los escabrosos pasajes de "La Rafale", ha servido para demostrar la justa fama de admirable actor que tiene Brulé, en la capital de Francia. Y... ¡ya se nos olvidaba! para saborear una crónica en el *Diario de la Marina*, tituladas "Noches Francesas", que escribe el Vizconde de Kostia, pseudónimo que encubre a uno de los más distinguidos colaboradores de SOCIAL.



M. ANDRE BRULE

© Ugarte.

MME. LANDRAY



HEREDAS
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

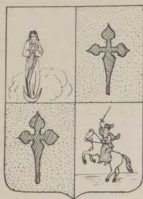
© Guzueta.

LAS PROVINCIAS CUBANAS

Por JOSE MANUEL CARBONELL

En los juegos florales de Matanzas fueron premiados con la flor natural, una joya hecha por un artista francés, estimada en 2500 francos, y 200 pesos en metálico, estos bellos e inspiradísimos sonetos del ilustrado literato y académico, director de "Letras" y amigo nuestro muy querido, Dr. José Manuel Carbonell. El tribunal que otorgó el premio lo formaron los señores Manuel Sanguily, Antonio S. de Bustamante y Guillermo Domínguez Roldán. Fué designada por el poeta vencedor reina de la fiesta la señorita Olga Schweyer y Tavió.

Lema: Para mí la patria no será nunca triunfo; sino
agonía y deber)



I

ORIENTE

Tumba de Hatuey y cuna inspiradora de Heredia y Saco; prodigiosa tierra tendida en los estribos de la Sierra que el Ojo atisba y el Turquino explora.

Jerusalem sagrada y propulsora en las iniciativas de la guerra, los lauros de Bolívar desentierra de Yara y Baire al despuntar la aurora.

Bayate, Baraguá, La Demajagua, Peralejos, Las Tunas, Barajagua, ilustran inmortales desafíos.

y, dignos del Carrara, lira y lienzo, consagra un sacrificio: San Lorenzo; y santifica un Gólgota: Dos Ríos.



II

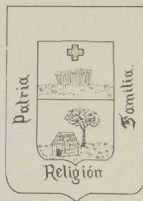
CAMAGÜEY

Legendario solar de la Hermosura donde, soñando tiempos medioevales, columbra la ficción fieros rivales al revolver de una calleja obscura.

Aníbal ronda en pos de una aventura cabe las anchas rejas señoriales, y Alcides, caballero de ideales, limpia el polvo a su bélica armadura.

Camagüey, patriarcado del ensueño, donde nació el glorioso Lugareño y sus cuitas cantó la Avellaneda,

Palo Seco ilumina su horizonte, y la sombra inviolable de Agramonte en sus llanuras épicas se hospeda.



III

SANTA CLARA

Hacendosa en las artes de Pomona, sobre el yunque se dobla del trabajo; vibrada de clarín salió al atajo ceñidos los arros de Belona.

De montes y colinas la corona cine sus sienas; y ondulante abajo el río semiculto entre el sombrero himno de libertad fervido entona.

Lorda, Hurtado, Honorato del Castillo, Roloff, Sánchez, Gutiérrez y Carrillo son de su Iliada brazo y pensamiento;

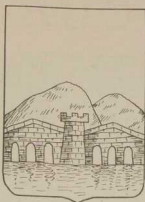
y de Mal Tiempo en la campiña rasa Máximo Gómez fulminante pasa machete en mano en el corcel del viento.



IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

AGENCIA DE INVESTIGACION
DE LA LINGÜA



IV
MATANZAS

Cibeles de los trópicos, evoca de Atenas y de Esparta la grandeza; bajo su cielo azul, Naturaleza como Merlín encanta cuanto toca.

La Ermita, el Pan, los Arcos, Camarioca y las Cuevas, escudan su nobleza, donde la maravilla y la belleza animan cumbre y valle y abra y roca.

Del Yumurí y San Juan los murmurios con ritmos melodiosos y sombríos La Plegaria y La Tórtola deifican,

y al invocar a Gómez y a Maceo, las dianas de Caimito y Coliseo sus fragorosos rápidos repican.



V
HABANA

Ilustre de Minerva en los altares y de Marte arrogante centinela, le hacen guardia las lomas de Candela y se tiende a sus pies el Almendares.

Llave del nuevo Mundo, de dos mares la vasta inmensidad perenne vela; formaron su corazón Luz y Varela, su espíritu, caudillos tutelares.

Madre de sabios, vates, oradores, filósofos, guerreros, redentores, con mano firme sus laureles clava,

llevó a Martí en el seno milagroso, y presenció el derrumbe estrepitoso del capitán sin par en Punta Brava.



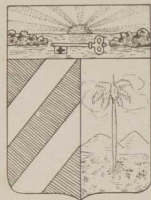
VI
PINAR DEL RIO

En el infame lecho de Procusto partido en Cruz, sonámbulo gemía; el clarín de la fiera rebeldía le despertó al sacrificio augusto.

Tranquilo el corazón, el ceño adusto, a la Invasión abrió su alma bravía, y en valle y monte, llano y serranía, sangró glorioso con la fe del justo.

Su romancesca historia, entrelazada de acción y luz, merece ser cantada en yambo heroico o dactilo sonoro,

—rememorando la inmortal tragedia— por la divina inspiración de Heredia orlada de relámpagos de oro.



VII
A CUBA

Isla del Sol, región hospitalaria mecida por las ondas del Atlántico, templé la lira para darte un cántico y el corazón lo trasmutó en plegaria.

Tu porvenir, con fiebre visionaria, interrogó al Destino nigromántico, y en mis jardines, con amor romántico, cultivo de tu fé la pasionaria.

Patria, ningún cariño al tuyo opongo, y ante tu altar, mis cóleras depongo el corazón saltándome del pecho.

y pido a Dios en rezos y oraciones, que sobre este naufragio de pasiones mentales floten las libertades y el derecho.

Habana, 1917.

S. M. E L Q U I T R I N



Fué indiscutiblemente un acierto de la Comisión Organizadora de los Festejos del Carnaval, el incluir un concurso de quitrines y calesas a la criolla. Por nuestro histórico Prado y por nuestro incomparable Malecón, desfilaron en los primeros paseos de estas carnestolendas, dos quitrines criollos, con sus arreos lujosos y sus galoneados caleseros de altas botas y plateados botones. Uno de ellos conducía a las bellas señoras Mariana Seva de Menocal y Nena Valdés Fauly de Menocal, haciendo de calesero, debidamente caracterizado, el conocido clubman señor Andrés Hernández.

En otro (el cual reproducimos aquí), lo ocupaban el señor José Gómez Mena y su bella esposa la señora Olga Seiglie, que llevaban trajes de aquella encantadora época de los miriñaques, cuando desconocíamos la agonía de un ponche o los peligros de un patinaje.

Si don Patricio de Landaluz, el notable pintor de costumbres de aquellos tiempos, contemplara desde su tumba esta linda página de SOCIAL, se creería estar delante de sus bien amados modelos, de aquellos rumbosos señores de Cuba Colonial, que jugaban una zafra a la pata de un gallo, y discutían largas horas el pedigree de su pur-sang.



©Vilas.

AFILONIO
OCULTAL
RICHAS...
DE LA...



CARNIVAL

Por HECTOR DE SAAVEDRA

UNQUE el tema esté agotado es siempre nuevo tratar de él, porque la historia se repite y no hay una sola persona, hombre o mujer, que no tenga, registrando su memoria, una aventura que confesarse, si es discreta, o que contar a su más íntimo si es comunicativa. La imaginación, que es una novela que no hace más que copiar lo que en la vida real ocurre, ha pintado con la pluma de Dumas y de todos los románticos que vinieron para dicha de ellos, los años inefables de Lamartine, Alfredo de Musset, el conde Alfredo de Vigny y toda aquella pléyade de exquisitos en que se destacaba Victor Hugo, y en la que unos antes y otros después gustaron las viejas andanzas de 1830, no ha habido pluma, repito, que no descubriera bajo "el manto diáfano de la fantasía" la ruda verdad de un corazón apasionado.

No ha podido olvidarse la historia aquella de la mujer enmascarada que sorprendió en el baile de la Opera la traición del hombre amado y que en venganza se entregó allí mismo, en las soledades del palco contiguo, al caballero que la acompañaba, con quien tropezó casualmente y de quien se separó sin haberle mostrado el rostro. Poco tiempo después, este hombre recibía una esquelita que decía: "Id al cementerio del Pere Lachaise y en tal sitio podréis orar por una mujer que si una vez se olvidó de sí misma fué por un inmenso amor que la embargaba."

Yo conozco otras historias semejantes. Una noche en ese teatro de Tacón, donde aun se celebraban bailes no exentos de cierto esplendor, un amigo mío, trabó conversación con una máscara que vestía un dominó negro, sin lujo, pero muy elegante. Mi amigo, que vislumbraba una aventura, estuvo amabilísimo logrando que la máscara lo acompañara a su apartamento de soltero, pero no sin que antes prometiera por su fe de caballero y su palabra de honor, que no habría de intentar conocerla. Mi amigo prometió todo, de buena fe, y ya en el aislamiento de la estancia quiso quitarle la careta. La mujer dió un paso atrás, ofendida como una reina y con voz vibrante de desprecio, le dijo:

—Es usted como todos los hombres; y he sido bien necia al pensar que se podía confiar en la promesa hecha a una señora. Me marchó.

Mi amigo se sintió tan humillado y tan confuso por la vergüenza, que sólo pudo balbucear:

—Perdón, señora. Esto que he hecho es indigno y sólo lo atribuyo al interés que usted me despierta. Pero le juro que si usted misma quisiera, ahora, quitarse el antifaz, me negaría a verle la cara. Puede usted marcharse, si quiere, con toda tranquilidad.

La mujer se quedó, porque la verdad tiene una fuerza

poterosa y cuando salió de aquella casa conservaba su careta en el rostro y su incógnito bien guardado.

Esta historia, que es muy vieja, no tiene más epílogo que el referido, porque mi amigo no recibió carta alguna donde le dijeran ante qué tumba debía arrodillarse, ni jamás supo cosa alguna de la dama del negro dominó.

No sería extraño que otras muchas mujeres hayan, con más o menos variantes, repetido iguales aventuras, porque entre todo ese público que allí acude hay siempre la esperanza de encontrar lo que no se puede fácilmente tener a mano. No es menos cierto que el terreno es escabroso y muy propicio a la burla y al engaño, pero eso es precisamente su mayor encanto porque tras una careta se pueden ofrecer las mayores ilusiones.

En la comedia humana las mejores novelas son las que no se escriben.

Ayer llegó a su casa, un poco tarde, una dama, cuyo nombre no hace al caso.

—¿Estás loca?—le dijo su marido.—¿Qué horas son éstas de entrar?

—El peluquero ha tenido la culpa. Tenía necesidad de un *shampooing*. Después aproveché para "ondularme", naturalmente.

—Naturalmente...

—Era necesario. Tengo que estar peinada para mañana...

—Ayer estuviste en la peluquería. Debes gastar un dínaral. ¿Cuánto te cuesta la ondulación? Lo menos dos pesos y medio.

—¡Perdón!... Tres pesos.

—¡Diablo! Aprende de mí. Yo gasto sesenta centavos en pelarme cada tres semanas.

—¡Vamos! ¿Me quieres tomar el pelo?

—Te lo juro. Mira mi carnet de apuntes.

—A ver: "automóvil", "un almuerzo", "carritos"... no veo el pelado.

—Sigue en la otra página.

—Tabacos 2 pesos; cigarros 1 peso; cigarros turcos \$1.50; perfumera 20 pesos... No sabía que te perfumabas tan caro.

—¡Oh!... Quise decir... Un frasco que compré, de compromiso... ¡La esencia ha subido tanto!

—¡Volátil al fin!—dice la señora con ironía.

—Mira, dame mi librito de apuntes.

La señora lo alarga y entonces el caballero observa que su mujer ha debido estar también en casa del manicure, pero no dice nada para no dar lugar a nuevas investigaciones.

Ambos acaban de darse careta y, como están disfrazados, ninguno, tampoco, ha llegado a conocerse...



© Colortinas y Cia

Pues oiga usted, corazón. Va usted a tener la suerte de oírme y admirarme en el teatro Martí, con mi inseparable Matías, el barítono Serret, el más majo de *toos* los barítonos de la tierra. *To* esto es *verdád* como que me llamo Inesilla y me apellido García, como aquel rey de los Campos de Cuba. ¡Se lo juro por estas!

AMOR MÍSTICO

Por CONSUELO C. CISNEROS

Cuando a enterrarla fueron sonreía
el sol en los desiertos ventanales,
el mismo sol que ufano en otro día
la vió temblar del cuarto en los cristales

¿De qué murió? ¡Quién sabe, de tristeza
de miseria, de tedio, de amargura
cansada de arrastrar en su pobreza
el manto negro de su desventura!

Y expiró sin mirar junto a su lecho
al sucumbir con su ilusión postrera
quien al huir su corazón del pecho
derramara una lágrima siquiera...!

Al doblarse su cuerpo vacilante
a la inmensa congoja en que gemía
oprimía en su pecho palpitante
la imagen que en su espíritu vivía

Imagen que esperó con loco anhelo
en medio de su vida solitaria

sueño que allá en sus noches de desvelo
era como el gemir de una plegaria.

Y en la congoja de la fiebre loca
doblándose su cuerpo enflaquecido
sentir soñaba cerca de su boca
la ardiente boca de su bien perdido.

De la vida la lámpara sagrada
se escapó de la cárcel de su pecho
y como blanca rosa desmayada
quedó su imagen nívea sobre el lecho.

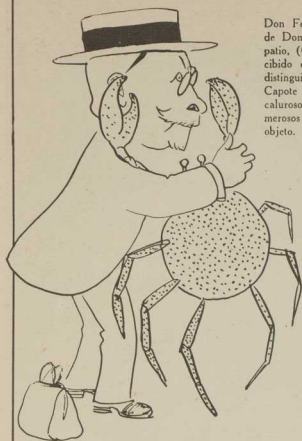
Sus ojos se cerraron a la vida
por no ver más su cuadro de tormento
y de su boca roja y encendida
como uñí perfume se escapó su aliento.

Después ya terminado su martirio
se vió vagar por el desván callada
sombra luctual que colocaba un cirio:
quizás era la imagen esperada!

Cuando la luz apareció del día
la sombra aquella se alejó medrosa,
por eso acaso el sol se sonreía
sobre el cadáver de la púber rosa...

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CENTRO DEL INVESTIGADOR
DE LA LENGUA

MUÑEQUITOS DEL MES



Don Fernando, el hermano de Don Domingo, visitó su patio, (Cárdenas), y fué recibido como él merece. El distinguido doctor Méndez Capote no olvidará jamás, el caluroso *welcome*, y los numerosos agasajos de que fué objeto.



He aquí a un marqués criollo que resolvió el problema del tráfico en los días de la huelga. Esta fotografía fué hecha cuando se encaminaba a la histórica barbería del *Inglaterra* para ser rasurado por el popular Grillo. Este "Maño" es manoso verdd.



Instantánea de gran actualidad! Momento en que el flamante Vizconde de Kostia, se prepara a salir de su casa y pasar otra noche francesa, y deleitar y deleitarse con sus notas de la *soirée*.



A nuestro simpático ministro en Lutecia lo han condecorado en plena paz, con conferencias y todo. Que prepare la solapa izquierda del doctor Bustamante.

Don Jorge Clemenceau, nos ha probado muy recientemente, que en la patria de Lafayette, de Le Mat y de Dussaq también se come plomo.

(Música de Massaguer)

NOVIAS



SRTA. HENRIETTE LE MAT Y DUFAY, que se unió en la iglesia del Vedado la noche del 15 de este mes, con el señor Mauricio Labarrete y Gotiart.



© Art Photo Studios

SRTA CUQUITA GARCIA CARBALEDA que se casará con el señor Manuel Diaz, el 24 de este mes.

© Galkrows



SRTA. ANITA VINENT Y DE LA TORRE, que contrajo nupcias con el Sr. Adrian Maciá y Barraque, en la iglesia del Vedado, el día 12 del mes actual.

© Art Photo Studios



© Bleg.



© Art Photo Studios

SRTA. LAUDELINA TRELLES, que se desposó recientemente con el señor Francisco Lavandeyra y de Zaldo.

SRTA. REBECA MAÑAS Y PARAJÓN, que se desposó con el señor Francisco Diaz Martínez en la iglesia del Vedado, el día 10 del pasado mes.

1911

PATRIMONIO
ORIENTAL
CINEMA DEL REGISTRO
DE LA MARCA

Los Ramos de estas novias, tan bellos, procedían de El Fenix en su mayor parte, ¡cosa natural!

Y FLORES

"El Fénix" nunca desperdicia oportunidad para demostrar que es el *jardín de la gente de buen gusto*. En estos carnavales le cupo la satisfacción de obtener el primer premio de automóviles adornados.

La máquina pertenecía al señor Ramón Larrea, y la ocuparon

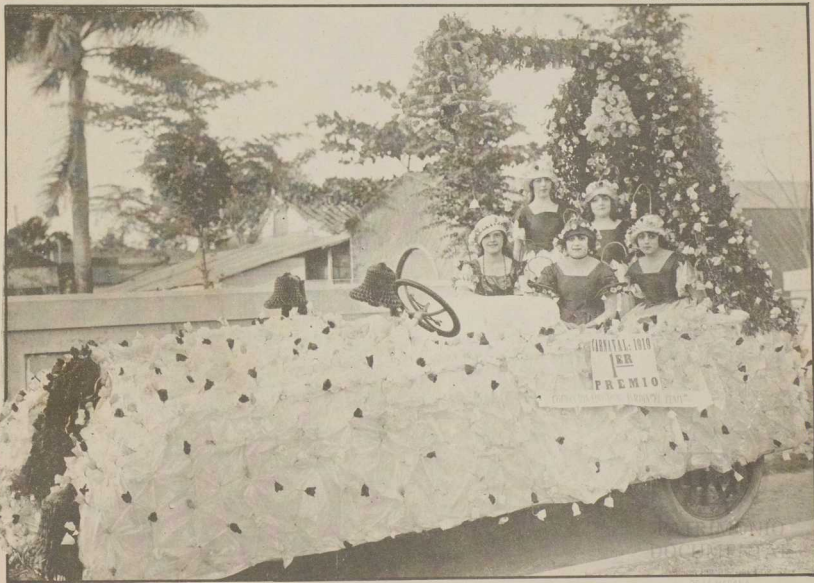


las Srtas. Larrea Piña, acompañadas de la linda Srta. Elena de Arcos y Romero.

Por las fotografías de esta página notarán los lectores de SOCIAL el buen gusto y la sencillez que predomina en el vehículo adornado por la casa de Carballo y Martín.

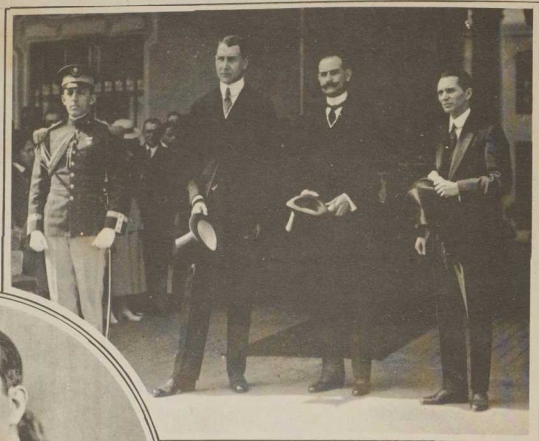


(A) American Photo Studios.



UN "COUP DE CHAPEAU..."

a M. HANS SULZER, por haber presentado sus credenciales al Gral. Menocal, como plenipotenciario de la Confederación Helvética, el modelo de repúblicas.



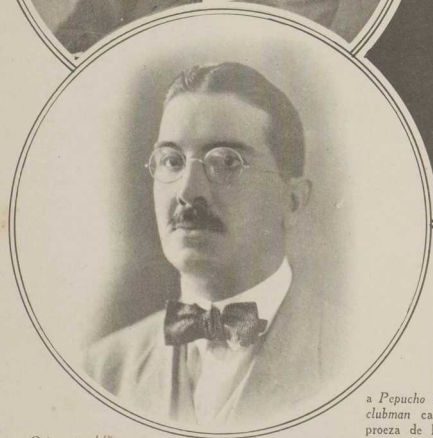
a JOSE RENE MORALES Y VALCARCEL, el conocido clubman, por ser el nuevo presidente del Habana Yacht Club. Sustituye al señor Victor González de Mendoza, de grata recordación.



① *Bez.*



© *Villos.*



© *Leuthold.*



a Pepucho Arrechavala, el popularísimo clubman cardenense, por la admirable proeza de levantar el mejor teatro de Cuba, en su ciudad natal.

a M. EMILE ROELANDTS, por su reciente nombramiento para presidir el flamante *Centre Belge*. Su elección ha sido recibida con entusiasmo, pues lo contrario hubiera creado un conflicto... ¿quién le mete tijera a Roelands? Además, don Emilio sabe tomar bien sus medidas...

NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS DE ASUNTO CUBANO

LAUDO DEL JURADO



M. MARQUEZ STERLING



M. DE CARRIÓN

En la ciudad de la Habana, el día 25 del mes de febrero de 1919, se reunieron los señores Miguel de Carrión, M. Márquez Sterling y Emilio Roig de Leuchsenring, designados por la empresa de la revista SOCIAL para formar parte del jurado que conozca y juzgue los trabajos presentados al Concurso de Cuentos de Asunto Cubano promovido por dicha publicación.

El señor Emilio Roig de Leuchsenring, manifestó que encontrándose el otro miembro del jurado, doctor Antonio S. de Bustamante, en Europa y debiendo prolongarse por varios meses su ausencia, la Empresa de SOCIAL, que el dicente representaba, no creía oportuno demorar por más tiempo la terminación del concurso,—ya esperando el regreso del doctor Bustamante, ya nombrando otra persona que lo sustituyera—y consideraba que la autorizada opinión y recto e imparcial criterio de los señores Carrión y Márquez ofrecían suficientes garantías no sólo a la empresa de SOCIAL sino también a los concursantes; por todo lo cual, aquélla se permitía recomendar y solicitar de dichos señores juzgasen ellos los cuentos presentados y otorgasen los premios correspondientes, auxiliándolos, si fuese necesario, para formar mayoría o en caso de empate, con su voto, el propio señor Roig de Leuchsenring, secretario del jurado.

Los señores Carrión y Márquez, después de lamentar la ausencia del doctor Bustamante y agradecer la confianza y distinción que en ellos se depositaba, atendiendo a las razones expuestas, acordaron aceptar lo propuesto por el señor Roig de Leuchsenring a nombre de la empresa de SOCIAL.

Acto continuo, y habiendo sido examinados ya de antemano todos los trabajos, los Sres. del jurado declararon que el propósito primordial perseguido con este Concurso, o sea el de contribuir al engrandecimiento de la literatura cubana, estimulando además entre nuestros escritores el cultivo de género literario tan poco floreciente entre nosotros como el cuento y principalmente, el cuento de asunto nacional, se ha visto realizado de manera satisfactoria. El número de trabajos—cuarenta y uno—presentados al concurso y el indudable esfuerzo que muchas de ellos suponen, así lo acreditan cumplidamente.

Después de amplia y meditada discusión y atendiendo al mismo tiempo que al mérito intrínseco de cada trabajo, al relativo y a las bases e índole del Concurso, el jurado acordó, por unanimidad, conceder el primer premio al que se intituló "El Primer Indulto" y lleva por lema "Cubano Libre"; el segundo premio, al intitulado "El Mandato", y con el lema: "A veces un hecho, al parecer insignificante, abre nuevas orientaciones en la vida de los hombres y hasta en la de los pueblos"; y las menciones honoríficas a los trabajos in-

titulados "La lealtad del perro", lema "Fidelidad", y "Un Crimen"... lema "De amor y de sangre".

En cuanto a este último trabajo, el jurado hizo constar que se hubiese inclinado a concederle un premio mayor que el otorgado si su asunto estuviera más en armonía con las bases y propósitos del concurso.

Y en fe de lo expuesto, como expresión del criterio que predominó en las deliberaciones del jurado, se levanta la presente acta en la Habana, fecha uti supra.

M. de Carrión
Emilio Roig de Leuchsenring
M. Márquez Sterling

Abiertos los sobres correspondientes a los lemas de los trabajos premiados, resultaron ser sus autores los señores siguientes:

Del cuento "El Primer Indulto", el doctor Max Henriquez Ureña.

De "El Mandato", el señor Guillermo R. Martínez Jr.

De "La Lealtad del Perro", el doctor Lorenzo Frau Marsal.

De "Un Crimen...", la señora Fanny Crespo.

Dichos señores pueden pasar cuando gusten por la redacción de SOCIAL a recoger el importe de los premios y los diplomas acreditativos del galardón concedido.

En este número insertamos el cuento del doctor Henriquez Ureña, que obtuvo el primer premio.

En los números siguientes iremos publicando los demás cuentos. SOCIAL tiene, además, la intención de publicar todos aquellos cuentos enviados al concurso que considere dignos de ver la luz en las páginas de esta revista. Sus autores serán retribuidos, a medida que vayan saliendo sus producciones, con la suma de diez pesos moneda oficial, cada uno.

SOCIAL se siente grandemente satisfecha del éxito del concurso y agradece a todos los escritores que al mismo enviaron trabajos, el apoyo prestado a esta justa literaria; felicitando a los autores premiados, calurosa y efusivamente.

Y a las ilustres personalidades que formaron parte del jurado, hace presente, de manera muy especial y señalada, el testimonio de su agradecimiento y consideración.

LOS VENGEDORES.



© Bonani.

MAX HENRIQUEZ URENA



GUILLERMO R. MARTINEZ JR.
© Colominas y Cia.



FANNY CRESPO. © Martinez.



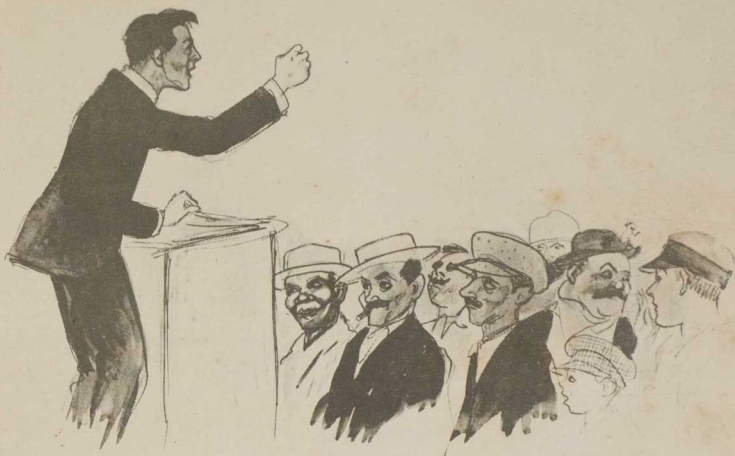
© Solís y Cia.

LORENZO FRAU MARSAL.

EL PRIMER INDULTO

POR MAX HENRIQUEZ UREÑA

Lema: Cubano Libre.



I



UN vendedor de periódicos pasó junto a mí, gritando:

—¡Discusión!... ¡Lucha!...! Con el nombramiento del nuevo Secretario de Justicia!

Me apresuré a llamarlo: ardía en deseos de saber si mi amigo Alfredo Riera había sido, en definitiva, el designado para el cargo. Cuando

tuve el periódico en mis manos, recorrí con la vista la primera plana: el retrato de Alfredo, que se destacaba en el centro, de chistera, chaquet y bastón, me confirmó de manera elocuente la noticia que esperaba. Seguí calle Obispo abajo, hacia el centro comercial de la Habana, donde tenía mi bufete. Se me hacía un poco tarde: seguramente había clientes aguardándome.

—¡Bah!—pensé.—Ya habrá tiempo de felicitarlo. Ahora es preciso ir a trabajar.

Y aunque me sentía realmente satisfecho del nombramiento de mi amigo, una voz interna susurraba en mí con cierto dejo de melancolía:

—Ya ves: Riera es de origen humilde; tú naciste en el seno de familia acomodada, y cómo se han invertido los destinos de ambos! Tú llevas diez y seis años en el ejercicio de tu carrera de abogado, trabajas hasta consumir en ello toda tu energía mental y física, y no has logrado salir de la "áurea mediocridad"; en cambio, Alfredo, que, si bien se ve, nunca ha ejercido la carrera, ha podido llegar a ser Secretario de Justicia!

¡Y en verdad que había sido rápido el encumbramiento de Riera! Lo conocí cuando se hallaba en la mocedad, poco antes de constituirse Cuba como república independiente. Yo terminaba mis estudios cuando él los empezaba. El padre de Alfredo era tabaquero. El muchacho, hijo único, hubiera seguido, probablemente, el mismo oficio de su progenitor, a no haberse dedicado a emborrionar cuartillas y hacer versos, más o menos cojos, cuando apenas le apuntaba el bozo. Halagada la vanidad paterna con la opinión de los maestros de su hijo, que se maravillaban de las aptitudes intelectuales de éste, el buen hombre hizo toda clase de sacrificios por conseguir que Alfredo cursara los estudios del bachillerato y eligiera después una carrera universitaria. Alfredo realizó sin tropiezos la primera parte de ese plan, pero cuando entró en la Universidad, para consagrarse al estudio del derecho, una circunstancia dolorosa se interpuso a su paso: su padre murió y, como es fácil suponer, no le dejó patrimonio alguno. Alfredo se encontró de súbito frente al problema de buscar el sustento propio y el de su madre que, enferma y achacosa, murió también poco después. Sólo su voluntad y su constancia le permitieron continuar la senda emprendida. Los compañeros de su padre en el taller, le consiguieron el puesto de "lector de tabaquería", en la galería más amplia de la fábrica. Fué bien acogido por los obreros: leía con voz potente y clara, sabía escoger las lecturas literarias adecuadas, y, lo que es más, con relativa frecuencia pronunciaba algunas disertaciones para ilustrar a sus oyentes sobre problemas de legislación social. El puesto de lector de tabaque-

ría fue para Alfredo un gimnasio del espíritu: allí se incubó el futuro orador político y parlamentario.

Fue entonces cuando lo conocí. Me inspiró simpatía aquel muchacho inteligente y resuelto que compartía su tiempo entre el estudio y el trabajo; y aunque no estábamos en el mismo curso, nos hicimos buenos amigos. Frecuentemente nos reuníamos bajo el gran laurel del patio central de la Universidad. De vez en vez, Alfredo me enseñaba sus ensayos literarios. Yo lo animé a que los publicara, y juntos fuimos a entregar el que nos pareció mejor, en las oficinas de uno de los grandes diarios habaneros. Nos recibió el jefe de redacción y, con una sonrisa enigmática, nos prometió leerlo y, si valía la pena, publicarlo. Con impaciencia, cada domingo, recorríamos la página literaria: ¡nada! Al cabo de un mes, cuando ya creíamos que el trabajo de Alfredo había sido arrojado al cesto, apareció publicado en lugar visible de la sección literaria dominical. El regocijo de Alfredo fue grande, pero recuerdo que algunas erratas vinieron a empañarlo, entre ellas una de bastante consideración: donde él puso "wagneriana", el linotipista, más versado en historia contemporánea que en música, le hizo decir "weileriana". El primer impulso de Alfredo, herido en su vanidad de escritor novel, fue el de escribir una carta abierta para subsanar el error; pero yo le hice notar que éste era tan notorio, que nadie podría atribuirlo al autor del trabajo.

Ya estaba dado, pues, el primer paso. No hay para qué decir que Alfredo reincidió en sus empeños literarios, y que su firma volvió a aparecer con alguna frecuencia en el mismo diario. Más tarde se ofreció como colaborador gratuito de la sección obrera, y algún tiempo después logró ser admitido como redactor de plantilla, con un sueldo que, aunque módico, a él le parecía lujoso. La sección obrera, en manos de Alfredo, obtuvo un éxito extraordinario: con ardor propio de su edad defendía los derechos del trabajador cubano y planteaba los más graves problemas sociales con claridad y franqueza, a veces un poco rudas y exaltadas. Un día, el director del periódico le llamó la atención sobre un artículo escrito con motivo de una huelga, en el cual se hablaba de la "revolución social" y de las "reivindicaciones supremas del obrero".

—Modere sus ímpetus, le dijo el director. Ese artículo no puede publicarse.



Alfredo contestó con desenfado, el director se sintió ofendido, y la renuncia de Alfredo se impuso. Al día siguiente, publicada la renuncia en otros diarios, que aplaudieron la enérgica actitud del "defensor de los derechos del obrero", Alfredo fue objeto de una tumultuaria manifestación de simpatía por parte de los obreros, pronunció su primer discurso sensacional, y otro periódico lo llamó a formar parte de su redacción. Su nombre adquirió resonancia, y este hecho fue el punto de partida de la vida política de Alfredo.

Distribuida su actividad en campos tan diversos, Alfredo no podía estudiar con la constancia de antes, y su carrera universitaria se realizaba lentamente. Yo, que ya había establecido mi bufete, lo alentaba a no desmayar.

—Tienes razón, me decía. Deseo acabar cuanto antes, para casarme en seguida.

La novia de Alfredo era una muchacha de humilde cuna, como él, y también, como él, hija única. Había recibido una educación bastante esmerada, la mejor que, en su esfera modesta, pudieron darle sus padres. Vivía en Jesús del Monte. Tenía un nombre puro y sugestivo: Virginia. Era bella: no estaba mal para novia de un poeta, y Alfredo le hacía versos que no eran malos, aunque creo que tampoco eran muy buenos. A Virginia, de todos modos, le parecían excelentes, y los recibía con devoción amorosa. Su pasión por Alfredo era tan tierna como discreta: lo adoraba como a un dios; en su amor tranquilo y dulce había cierta dosis de misticismo. Intelectual y físicamente, Alfredo era para ella un ser perfecto. Un día me dijo, con ingenuidad encantadora, que Alfredo tenía mucho talento. Y agregó: ¡Y es un buen mozo!

Esta devoción no era correspondida como merecía. Alfredo conocía a Virginia desde hacía varios años, y el idilio se había convertido para él en costumbre. Pensaba en su matrimonio como en una cosa resuelta, por el hábito de acariciar siempre la misma idea. Pero la vida le ofrecía nuevas perspectivas, y la novia de Jesús del Monte empezaba a ocupar un lugar secundario en sus ambiciones. Ella, sin embargo, perdonaba sus desvíos y lo estimulaba a seguir la ruta del éxito. Noche tras noche lo esperaba, a veces inútilmente, pero siempre confiada y tranquila. ¡Era preciso que él triunfara, y ella no había de oponer en su camino el obstáculo de femeniles exigencias!

El nombre de Alfredo cobraba cada día más importancia. Se le buscaba. Se le solicitaba. Sus modales de hombre inteligente y culto contribuían a hacerlo agradable en los salones. Se hizo un frac de última moda: las circunstancias lo exigían. El director del nuevo periódico en que trabajaba lo invitó a los recibos de su familia, y el cronista social le abrió en una ruidosa noche de fiesta, las puertas de la elegante mansión del banquero Reiners, holandés de espíritu emprendedor, que había hecho en Cuba cuantiosa fortuna.

La vida vertiginosa de Alfredo ofrecía los más singulares contrastes: durante el día iba puntualmente a la fábrica de tabacos, donde ganaba todavía su soldada como lector, y al periódico, donde escribía nerviosamente las cuartillas de ritual; cuando llegaba la noche, se ponía el frac, se transformaba en hombre de mundo, y se dirigía al teatro, al cual tenía libre acceso como periodista, o a algún *rendez-vous* social.

Así surgió para él una complicación sentimental con la hija del banquero Reiners, muchacha alegre y desvuelta, que se prendió del escritor como quien se enamora del digne de moda. Cuando la crónica social deslizo en letras menudas el *chismecito amoroso*, con iniciales y datos inconfundibles, Alfredo vino a verme y me expuso claramente la cuestión: él se había dejado rodar por la pendiente de la galantería mundana, y cuando abrió los ojos ya mediaban promesas que no podían quedar en el aire. Yo pensé en la olvidada novia de Jesús del Monte y sólo aventuré esta pregunta:

—¿Y Virginia?

—Virginia... chico... te diré: todos mis amigos me hacen ver las ventajas de mi boda con la hija de Reiners: es el bienestar y es el éxito social. Yo necesito una mujer que me ayude a triunfar. Virginia es una excelente muchacha, pero... en fin... ya sabes... no es igual... Hoy mismo le he escrito una carta dando por terminadas nuestras relaciones... ¿Quieres ser tú el que hable con el banquero Reiners para pedirle la mano de su hija?

Me hice cargo de que el asunto estaba decidido, y que mi intervención era de pura fórmula. Acepté. Reiners me recibió con ama-

bilidad y oyó sin inmutarse cuanto le expuse. Creí de mi deber explicarle detalladamente la vida anterior de Alfredo y elogí sin reservas su voluntad y su energía.

—Está bien, me dijo Reiners. Yo hablaré con mi hija. De ella sólo depende. Yo no pondré obstáculo alguno. El origen humilde del señor Riera lo hace más apreciable a mis ojos; yo también soy hijo de mi esfuerzo personal. Mi familia, en Holanda, pertenecía a la clase media; vine muy joven a Cuba, con pocos recursos, y aquí he fundado un hogar propio y he creado una fortuna, que se debe únicamente a mi laboriosidad. Ahora bien: creo que el señor Riera debe terminar cuanto antes su carrera de abogado, pues me han dicho que sólo le falta aprobar una o dos asignaturas. Además, usted puede anticiparle de mi parte un consejo: él tiene gran popularidad, lo llaman "el defensor del obrero", y esa es una fuerza poderosa en sus manos, que debe aprovecharse. Sé que él no ha podido avanzar más en ese camino, porque los obreros no constituyen un partido organizado; yo hablaré con el presidente de la Asamblea Provincial del Partido Conservador, y le haré ver las ventajas que ofrece encasillar al señor Riera en la próxima candidatura de representantes: como es sabido que el señor Riera arrastra algunos miles de votos, no habrá dificultad para la combinación, y el partido se felicitará de recibir en su seno un candidato de tanto arrastre. El señor Riera tiene un gran porvenir. Usted es su amigo, y debe hacérselo ver así.

Salí de la entrevista como aturdido. ¡Yo no podía comprender cómo podía resultar postulado en una candidatura "conservadora" el "defensor del obrero", por recomendación de un banquero opulento! Empero, me pareció que Reiners sabía lo que decía.

Días después Alfredo pronunció un discurso incendiario en un mitin obrero, y fué cargado en hombros por la muchedumbre y vitoreado como futuro representante del pueblo. Esa misma tarde, los periódicos habían anunciado los esponsales de Alfredo con la hija del banquero Reiners...

II

Mientras cavaba en todo esto, y el pasado de Alfredo cruzaba por mi memoria como en un kaleidoscopio fantástico, yo había llegado gradual e insensiblemente a mi bufete. Alguna gente me esperaba, pero el escribiente se adelantó a prevenirme:

—El Dr. Riera dice que en cuanto usted llegue lo llame por teléfono a la Secretaría de Justicia.

Penetré en mi despacho y llamé a la Secretaría. Alfredo tardó un poco en acudir: me había llamado para invitarme a que asistiera a la toma de posesión, pero ya la ceremonia había terminado.

—Bueno, agregó. Deseo que almorcemos juntos pasado mañana, porque mañana tengo otro compromiso. Te espero, pues, pasado mañana a las doce.

El día convenido me dirigí a la Secretaría, a la hora indicada. Mientras yo subía las escaleras, las bajaba una señora que aparentaba tener treinta y cinco o cuarenta años y revelaba en su rostro haber sido muy bella, aunque la gordura había deformado sus facciones. Ella hizo un gesto autorizándome a saludarla, y entonces la reconocí: era Virginia. Le tendí la mano, hablamos de cosas triviales, y seguí escaleras arriba.

El ordenanza me hizo pasar, —sin necesidad de anunciarme, pues seguramente estaba advertido de mi llegada,— al despacho del señor Secretario de Justicia. Alfredo y yo nos dimos un gran abrazo, y después que cambiamos algunas frases sobre su nombramiento, me dijo:

—¿Sabes quién estuvo aquí hace un momento?

—Lo supongo, porque la encontré en la escalera: Virginia.

—Exacto. Hace muchos años que no la veía. Es decir: desde que rompimos las relaciones. Tú recordarás que algún tiempo después de mi matrimonio, ella se casó con un joven asturiano, que tiene una tienda de viveres finos. Económicamente no fué para ella una mala elección. Hoy me estaba contando algo de su vida: el esposo parece que la trata bien, tiene seis hijos, y viven siempre en Jesús del Monte, con los viejos, pero en una casa nueva que fabricó el marido.

—¿Y a qué vino ella?

—Pues... a entregarme una solicitud de indulto de su esposo.

—¡Cómo!

—Sí. Lo acaban de condenar a unos meses de arresto por el

delito de sustitución de marcas de fábrica. No esperaba yo que al siguiente día de ser Secretario de Justicia me presentaran la primera solicitud de indulto. Y no puedo negarme en este caso, siquiera sea por rendir culto sentimental a mi pasado... porque Virginia me ha traído un girón del pasado, un vestigio de esa época que no vuelve... Me empujaré con el Presidente para que firme el indulto mañana mismo...

—¿Y no hubo entre ustedes ninguna frase alusiva a ese pasado?

—La única fué deplorable. Después que Virginia me habló del marido, de la tienda, de los seis muchachos y de lo cara que se está poniendo la vida, se quedó mirándome un rato y me dijo, con cierta afectada ceremonia: "Señor Secretario de Justicia ¡qué cambio ha dado usted! En otro tiempo no tenía usted ese abdomen ni esa calva..." Y se echó a reír. ¡Qué prosa, chico, qué prosa! Pensar que esta muchacha era un ser verdaderamente seráfico, que no parecía vivir en la tierra, y ahora es una señora casi obesa con seis hijos, casada con un comerciante en viveres que estafa a sus consumidores... ¡Qué prosa, chico, qué prosa!... Desde luego, ella sería otra cosa si se hubiera casado conmigo! Realmente, Virginia, por su distinción y su delicadeza, hubiera podido ser una diosa dondequiera... Y luego... ¿te acuerdas de la adoración que tenía por mí? ¡vale la pena ser idolatrado de ese modo! No hay satisfacción más grande para el hombre que ser el verdadero rey de su casa y no ver nunca discutida su autoridad, porque se le quiere mucho y porque a él se le debe todo... ¡En fin! Dejemos eso. Un instante, y nos vamos.

Comprendí la secreta desazón que se escondía detrás de las últimas palabras del afortunado yerno del banquero holandés.

Alfredo oprimió un timbre y apareció el ordenanza, que a una indicación de su jefe empezó a cepillarle la ropa.

Mientras el ordenanza cumplía su cometido, Alfredo, con la vista fija en la abierta ventana, más allá de la cual podían verse confundidos el azul del mar y el azul del cielo, murmuraba, evocando acaso sus viejas aficiones de poeta:

"Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver..."



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

SECRETARÍA DE CULTURA
MEXICO



SRTA
LYDIA
RIVERA
"EL
"MUNDO"
© Colominas



SRTA. ALACÁN
"LA DISCUSION"

© Gibert

NIÑO
MACHADO Y
PONCE DE LEÓN
"PULGAR-
CITO"



© Villay

NIÑA
HILDA
MARTIN
CARBALLÓ
"DIARIO DE
LA MARINA
© Villay"



En Miramar

El sábado 15 de este mes se celebró un baile infantil de trajes en *Miramar Garden*. Repartieronse premios para niños que llevaran trajes representando la prensa habanera. El primer premio (y alabamos la justicia del jurado!) lo obtuvo la niña Lydia Rivera Pérez con su traje de *El Mundo*.

Fueron premiados también *Heraldo de Cuba*, *La Discusión*, *El Día*, *Diario de la Marina* y *Pulgarcito* (nuestro pequeño hermano del periodismo) que lo representó un nieto del Conde de Villanueva.



SRTA.
NENA SAENZ
DE CALAHORRA
HERALDO DE
CUBA

© MONIO
© VILLAS

ZARAGÜETA EN EL VEDADO



El diplomático y enérgico prestamista de Vital Aza y Ramos Carrión apareció en aquella aristocrática barriada. ¿Para cobrar deudas? No, señores, para recaudar fondas destinados a los niños pobres de esa parroquia.

La graciosa comedia fué interpretada por conocidos jóvenes de esta sociedad, que aparecen sonrientes en el magnesio después de recibir las palmadas del *respectable*. Son Natalia Aróstegui (Doña Dolores), Aguedita Azcárate (Maruja), Estela Morales (Gregoria), Silvia Orr (Doña Blasa), Nicolás Azcárate (Don Indalecio), Pepin González (Pío), Pepe Maciá (Don Saturio), Adolfo Ovíes (Ambrosio), Rafael Llánsó (Peñico), Gustavo S. Gallarraga (Carlos) y Conrado Massaguer (Zaragüeta). Faltan en el grupo el apuntador y traspantes, los doctores Eduardo Azcárate y Luis de Soto y el joven Agustín Batista. Completóse bellamente la velada con *tableaux vivants*, dirigidos por Rosita Sardiñas. Todos los cuadros eran exquisitos y tomaron parte en ellos las señoritas Freyre, Montalvo, Castillo, Cabrera, Sardiñas, Azcárate, Castellanos, Alfonso, Fonts, Delmonte, Párraga, y el joven J. M. Lara.

Fué indudablemente un éxito social y caritativo.

© Villas.

DESDE LA CIUDAD FENOMENO

POR RAFAEL HELIODORO VALLE

LA CAPILLA ARDIENTE DE ROOSEVELT

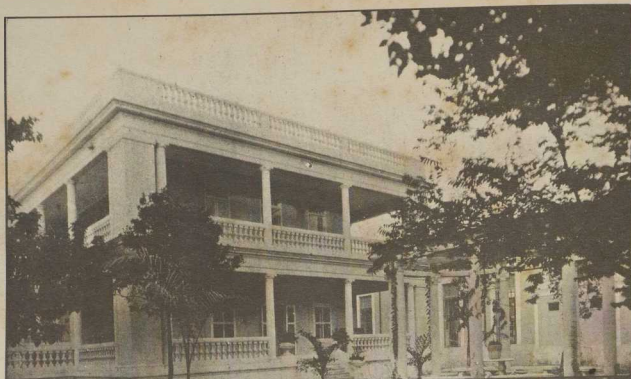
No hay espacio suficiente para depositar junto a este catafalco todas las coronas que siguen enviando la admiración y el respeto. Amigos y adversarios reconocen que Roosevelt fué la encarnación óptima del americano del Norte. Ha muerto violentamente como para guardar armonía con su vida: en la alta noche callada de Oyster Bay, un coágulo de sangre le detuvo la circulación. Hombre dinámico, en quien se sumaban el idealismo y el sentido práctico; hombre sanguíneo en cuerpo y en espíritu, pues jamás pudo estar quieto ni corporal ni mentalmente. Es el tipo del civilizado que aparece en una de las cartas de Fadrique Mendes: un poliedro de actividades y de valores, muy moderno y muy antiguo, siempre de actualidad y también conservador de féas tradicionales. Es el americano por excelencia: "la cultura del Este, la independencia y optimismo del Oeste, y el calor del Sur". Tras un discurso sobre Lincoln se iba a jugar boz con Mike Donovan; después de un editorial para "Outlook" piloteaba su automóvil; y luego se marchaba

a cazar pavos de Virginia o leones a Colorado; y antes de ponerse el frac montaba tres o cuatro horas entre el sol quemante o abría el libro de ornitología.

Es el único hombre maduro que encontró aquí John Morley: "he visto al Niágara y al presidente Roosevelt". Tal era el titán que ha perdido la mitología contemporánea: un hombre de una sola pieza, marchando en línea recta; equivocándose a veces, pero siempre obedeciendo a su voluntad. Lo que nos deja como ejemplo son su alegría y su franqueza. "Yo lo hice", exclamaba el titán, y se oía crujir el espínazo de los Andes. "Hágase el Canal", y el mar entraba en el mar. "El que diga que es americano, pero también algo más, no es americano del todo", y el grande hombre murió al día siguiente de escribir estas palabras. Pasó por la vida como todos los extraordinarios: haciendo simpatías o despertando odios; pero nunca la indiferencia. Fué un alma activa, como quería Emerson. Múltiple, fuerte, joven viejo, amante de la gloria y de la notoriedad, lector indomable, soñador que trocó en realidad muchos sueños, con una

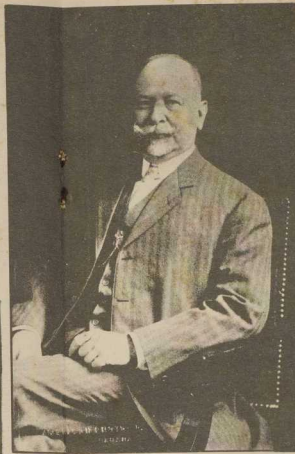
(Continúa en la página 85)

EL DR. MÉNDEZ CAPOTE, EN GARDENAS.



Luego en el Club Náutico de Cárdenas (en Varadero), se le obsequió con un almuerzo a la criolla, asistiendo la rife de la sociedad cardenense. (9 y 10).
Ese mismo día visita el Monumento de los Mártires.

A las dos p. m. prendió, en el Casino Español, el reparto de premios del Concurso de Maternidad. (No. 4 y 6).
Al día siguiente fue festejado con un enorme banquete por el Ayuntamiento (No. 7), y coparaciones y de allí pasó a los salones del "Luzco" donde presenció una agradable velada musical. Baste luego.



La Banda Infantil fue uno de los alicientes de la fiesta. La prensa habanera fue muy bien atendida, sobre todo por este grupo de jóvenes clubmen: Humberto Villa, Enrique Cruel, Luis B. Deschapelles y el insustituible Fernando C. Cemas.

Dejamos para párrafo especial a *Pechujito* Arrechavala; solo conociéndolo se puede apreciar lo que representa ese simpático caballero en fiestas de esta índole. (Hasta tuvo los palcos en el Casino!).

De la Habana, asistió una buena representación médica, con los doctores Martínez, Galarreta, García Men, López del Valle, Plazaola, Menocal y otros. Muy satisfecho se siente el Ilustre Secretario de Sanidad de sus contrarrecos, los esplendidos y galantes hijos de Cárdenas.

(Fot. Leuthold, especial para SOCIAL)

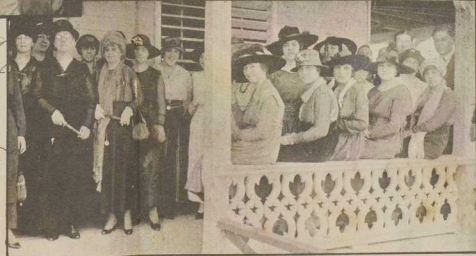


El día 21 del pasado mes, el pueblo de Cárdenas, sin distinción alguna, se reunió para recibir con todos los honores, al insigne doctor Fernando Méndez Capote, Secretario de Sanidad y Beneficencia. Allá, en su ciudad natal, fue festejado cuatro días con almuerzos, banquetes, bailes y veladas literarias y musicales, y paseos campestres. Los señores Pedro Medina (caballero), Luis del Valle (presidente del Ayuntamiento), y los doctores Santiago y José M. Verduga, Luis Ros y Alejandro Neyra, componían el comité de festejos.

El Club de Cárdenas, que prende el conocido clubmen señor Primitivo P. Maribona, dió una recepción en su honor, el día 21. (No. 3 y 4).

El sábado 22 visitó el doctor Capote el Asilo de Ancianos y el Museo. Luego asistió a te en el Cárdenas Tennis Club (de las señoritas) del cual es la señorita Consero P. Maribona su presidenta.

El domingo 23 visitó el hospital Santa Isabel, inaugurando la Clínica de Cirugía que lleva su nombre. (1 y 2).





En Casa de los Marqueses de Pinardel Rio.

Con permiso de Pulgarcito, llenaremos esta media plana con estas graciosas fotografías de dos lindas niñas de nuestro petit monde. Asistieron así vestidas al garden-party que dió el jovencito Rafael Carvajal y Ruiz, hijo único de los Marqueses de Pinar del Rio, en su palacete de 17 y B.



© Villos.



LA DIFERENCIA DE LAS MIRADAS

POR PEDRO ALEJANDRO LOPEZ



Y el poeta peregrino, con ojos de votiva admiración, iba observando, dilectamente, lo que pasaba a lo largo del camino.

Pasa la caravana... Pasan lujos refinados, perfumes exquisitos... En tropel pasan seres ataviados con sus mejores galas. A la vera del poeta peregrino pasa la multitud capitaléa; hombres elegantes, mujeres "chic", rubias y trigueñas, lindas unas, preciosas otras; interesantes, sugestivas todas; pasa una gama infinita de colores, donde el verde ritma con el azul turquí, el lila con el morado-obispo o el color de vino... ¿Estamos de fiesta? No. Es la Habana que pasa...

Todo lo admira el poeta peregrino poseído de todas las admiraciones; y trémulo, vibrante, tierno y lánguido, vió las miradas que caían sobre su rostro limpio, rasurado, sonriente como luna llena; caían unas miradas sobre el poeta como puñales, otras como dardos ponzoñosos, otras irónicas, burlonas, superficiales; sin matices, perspectivas ni gracias

*"Ojos ingenuos, divinos, bellos
que martirizan mi corazón,
yo que estático me miro en ellos
miradme, al menos, por compasión".*

otras; sin encanto, indiferentes por completo las más...

¿Qué miradas le hicieron más daño a la sensibilidad del poeta peregrino: las que caían sobre su rostro lampiño como puñales o dardos ponzoñosos, esto es, preñadas de odio, o las superficiales, las, por completo, indiferentes? ¡Las indiferentes! Estas miradas cortan la respiración, obscurcen, sublevan la vanidad herida; siéntese como el frío acero en plenas entrañas. Fué entonces cuando el poeta peregrino sintió muy adentro que no se hubieran posado sobre su rostro ingenuo los ojos maravillosos de su amada ¿Habrá ojos más lindos, expresivos ni seductores que los de la mujer que amamos con deleite, con pasión y sacrificio? No hay ojos claros, ojos negros, ojos verdes, ojos cargados de eternidad que puedan compararse con los ojos—que nos dicen tantas cosas—de la amada, de esa musa siempre inspiradora.

Y entonces el poeta peregrino, solo en medio de la multitud, comenzó a rumiar sus ideas filosóficas, hacer conside-

(Continúa en la página 67)

DE COMO EL DIOS MOMO ABANDONÓ EL OLIMPO Y SE FUE A VIVIR A LA TIERRA

Por ROIG DE LEUCHSENRRING



Y he aquí que el dios Momo, después de cuatro largos años de ausencia, volvió de nuevo a la Tierra, para alegrar y entretener a los hombres con sus locuras, sus mascaradas y sus piruetas.

Y volvió alegre y risueño, como nunca, pensando que la Humanidad, después de las privaciones y los dolores sufridos y la sangre y las lágrimas derramadas durante la horrible contienda que acababa de conmover al orbe entero, se encontraría ansiosa de mitigar sus penas y sus tristezas,—ya que el olvidarla por completo era impible—y lo recibiría a él, dios de la Alegría y el Placer, con palmas y flores; postrándose rendida ante sus plantas y tributándole, con el más vivo entusiasmo, durante los breves y efímeros días de su reinado, pleitesía y homenajes.

Y el dios Momo empezó a recorrer los pueblos de la Tierra.

Y en todos ellos fué recibido con manifiesto descontento y hostilidad. No estaban aun restañadas las heridas ni reparados los males y daños que la guerra produjo, para que pudiesen pensar siquiera los hombres en fiestas y placeres. Y a aquellos otros pueblos a los que no afectó, tan directa e intensamente, la horrible carnicería humana, les preocupaban y absorbían por completo sus cuestiones interiores, mirando también y previendo el nuevo orden de cosas que con la paz había de venir y la posición y las ventajas que ellos podrían alcanzar en el mañana.

Y el dios Momo, cual otro Judío Errante, fué de nación en nación, sin que en ninguna quisieran recibirlo. Y así visitó el Antiguo y el Nuevo Mundo, pasando por ciudades populosas y por humildes aldeas, por grandes Estados, y por pequeñas nacionalidades.

Y en todas partes era rechazado por chicos y grandes, hombres y mujeres.

O, triste y abatido, iba ya a abandonar la tierra y a remontarse al Olimpo, cuando recordó que no había visitado una isla, "la más hermosa que ojos humanos vieron", bella por su cielo y por su suelo, pródiga y admirablemente dotada por la Naturaleza, de tierras feraces como ningunas, y de mujeres las más deliciosamente sugestivas, encantadoras y atraentes que han existido ni es concebible que existan.

Y, como última prueba, se dirigió hacia aquella isla, aunque sin esperanzas de ser bien recibido, porque si era cierto que aquel pueblo no había experimentado con la misma intensidad que otros los horrores de la gran lucha armada, había sufrido, en cambio, todos los contratiempos, privaciones y dificultades inherentes a la misma, agravados, en su caso, porque su condición especial de pueblo pequeño y nuevo le presentaba a diario otros muchos y complicados problemas de meditada y difícil solución.

Creyó, pues, el dios Momo, cuando puso la planta en aquella isla, que durante los últimos años la templanza y la abstincencia se habían guardado allí con más rigor que en otros países; que el espíritu de sacrificio, de desinterés, la virtud privada y el patriotismo eran más firmes y puros que en el resto de los hombres; que iba a encontrarse con un pueblo laborioso y sencillo, dedicado tan sólo a la conservación de su independencia y soberanía, y a conseguir, por todos los medios posibles, el aumentar sus riquezas, engrandecerse y prosperar, labrándose así, sobre firmes bases, su porvenir y su vida y mereciendo en el presente y en el futuro el respeto de los demás pueblos de la tierra; y pensando estas cosas y razonando de esta manera consideraba ya el dios Momo inútil su viaje a aquella isla y esperaba ser recibido en ella aun con más repulsión y animosidad que en los otros pueblos, cuando llegó a la capital de la nación. Con temor entró en ella.

Y empezó a recorrer calles y paseos, sin que nadie lo estorbase ni aun pusiesen atención en él.

A pesar de su traje de colores y cascabeles, de sus bromas,

sus risas y sus piruetas, pasaba desapercibido para los habitantes de la capital de aquella isla. Confundido con ellos visitó toda la ciudad y vivió con asombro y regocijo que la ciudad entería vivía en perpetua fiesta, mascarada y orgia, en eterno carnaval.

Una de las cosas que más le llamaron la atención y alegraron fué que la ciudad parecía una enorme casa de juego. Hombres y mujeres vivían pendientes de los números favorecidos por la fortuna, ya en la lotería nacional, ya en las diversas e incontables rifas privadas y clandestinas que en todos los barrios se jugaban diariamente, ya del favorito o *electicista*, ganador en las carreras de caballos, ya del *pelotari* triunfador en partidos o quinielas, ya del resultado de las *peleas* celebradas en las *vallas* de gallos. Y, lo mismo el banquero que el labrador y hasta la encopetada dama o la espiritual señorita del *gran mundo*, se levantaban o acostaban pensando en los *terminales* que saldrían premiados en la rifa de la que ellos habían tomado *números o papeletas*.

Y, por las noches, corría el oro a raudales sobre el *tapete verde*, o sobre las mesas del "pintado pino", en los *clubs* elegantes y en los círculos de obreros y el *pocker* o *baccarat* eran siempre el final obligado—o tal vez el verdadero y mal oculto objeto—de los bailes y recepciones que en sus palacios o quintas ofrecían los grandes personajes de la política o del *smart-set*.

Así, hombres y mujeres, en aquella isla, vivían felices y contentos, sin preocupaciones de ninguna clase, consagrados por completo al placer, teniendo por lema aquella máxima que pone un escritor contemporáneo en boca de uno de los personajes de su más famosa novela: "la verdadera felicidad consiste en proporcionarse el máximo de goce con el *mínimum* de esfuerzo".

Y no era que tuviesen los habitantes de aquella tierra resuelto sus problemas internos y externos. No. Por el contrario, aquel pueblo no sabía aun si realmente era libre y soberano. Sus hijos se hallaban distanciados entre sí y en constantes luchas y discordias; unidos, empero, cuando de darse gusto se trataba o de vivir sabrosamente. Y, mientras, otro pueblo vecino, poderoso y temible, espía todos los actos de aquel pueblo pequeño, amenazándolo constantemente con una intervención, que a la postre podría convertirse en anexión definitiva.

A medida que el dios Momo fué conociendo a los habitantes y entrándose de las costumbres de aquella isla—cuya forma de gobierno no recordamos si era monárquica o republicana—se encontró con políticos y gobernantes que se daban careta unos a otros, pretendiendo cubrir sus ambiciones, intereses y lucro personal, con la máscara del desinterés y el patriotismo; moralistas y padres de la patria que no eran en el fondo sino vividores de oficio; sabios y consagrados, que tenían el cerebro como el del busto de la fábula; celosos maridos, que vivían a costas de sus esposas; severos padres de familia que buscaban la manera de colocar a sus hijas y encontrarlas a toda costa un buen *partido*; notables médicos que, después de disputarse entre sí los enfermos, para seguir curándolos durante largo tiempo, eran capaces de hacer que contrajesen nuevas enfermedades o de abrirles por gusto el vientre para justificar los honorarios de una operación o las dietas de la clínica de que ellos eran dueños; honorables abogados feles guardadores... en su bolsillo, de la hacienda de huérfanos y viudas; valientes militares, héroes en cien batallas... amorosas o en mil atropellos de infelices vagos o indefensos campesinos; músicos, pintores o escultores de renombre y fama, por haber copiado... malamente lo que otros grandes artistas habían producido; periodistas incorruptos, dispuestos a vender y re-vender su pluma mientras hubiese quien se la comprase; honrados gobernantes que a los pocos meses de ocupar sus puestos fabricaban palacios, arrastraban automóviles y constituían fabulosas empre-

(Continúa en la página 79)



ENSUEÑO Y REALIZACIÓN

IDEALISMO Y POSITIVISMO

Hay una creencia vulgar, hija de un errante pesimismo de que para las altas concepciones del Genio se oponen siempre resistencias invencibles en el mundo de las realidades, por lo que los hombres soñadores no son prácticos, ni los que viven con el ideal son positivistas. Y se tiene por un hecho que son contrarios el ensueño y la realización y el idealismo y el positivismo.

Esa idea, no por vulgar menos arraigada en la mente de las clases de alta cultura, es la causa de que en la generalidad de las

ocasiones el hombre de pensamiento genial lleva una vida parásita, en tanto que los éxitos y la prosperidad sonríen a los osados que apenas llegan a la mediocridad. Y es que ha faltado un ejemplo de impulso y de valor personal por el que las altas ideas, los ensueños y los idealismos, se conviertan en realidades positivas que trasciendan al progreso haciendo efectivo el bienestar y desarrollando la prosperidad.

El doctor Giuseppe Musso, en esta palpitante actualidad, instante de gran expecta-

DP
PATRIMONIO

ción de grandes esfuerzos, de ingentes necesidades y de preparación, de grandes sorpresas, representa ese impulso poderoso y ese valor y es un ejemplo edificante para toda nuestra generación, especialmente para nuestra juventud que parece desmoralizarse con aquella creencia vulgar, enervante y desmoralizadora. El doctor Musso, sin embargo de su temperamento de latino, propenso a la ensoñación y a la utopía y a la neurosis del "amateur" y del artista, es un ejemplo, una lección objetiva, elocuente y vigorosa de cómo son gemelos el ensueño y la realización, y el idealismo y el positivismo, y de cómo a la idea bien afirmada y a la teoría con su correspondiente comprobación, debe seguir la práctica, la labor de acción bien orientada, mediante un esfuerzo y una perseverancia tenaces a toda prueba.

Siguiendo un camino muy distinto del de aquellos inventores que ceden sus proyectos a la explotación del constructor, contentándose con una mezquina suma y a veces hasta renunciando al nombre y a la fama, el doctor Musso tuvo la idea y acarició el ensueño de la telefonía submarina para todas las distancias; de seguro formó el proyecto en tesis general, basada en las teorías científicas aplicables al caso, luego pasó a los detalles minuciosos haciendo el proyecto viable y adaptable a lo económico, es decir, haciéndolo factible y práctico. Sobre vino un gran período de profundo estudio y de pacientes experimentaciones. ¡Cuánta laboriosidad y cuántos sinsabores en ese período! ¡Cuántas resistencias vencidas con una constancia singular y digna de imitación, ejemplo para los indolentes!

Estuvo la idea comprobada, estuvo el proyecto perfeccionado. Entonces se pasa del ensueño a la realización, el idealista desciende a lo positivo, porque la Ciencia necesita ya el material necesario. Y el doctor Musso, el genial inventor, el científico estudioso, mirando en torno suyo, toma el camino industrial y mercantil para convertir las ideas en dinero, el gran factor de acometividad, se apoya en el

Código de Comercio y funda la "Intercontinental Telephone and Telegraph Company" en Nueva York, empresa que, dueña de las patentes y demás garantías del procedimiento, emite acciones en títulos diversos, adaptables a todas las fortunas, coopera en Cuba el compatriota del doctor Musso, señor Pascual Pietropaolo, establecido en esta ciudad, en la suntuosa Manzana de Gómez, la Agencia de aquella Compañía y su centro de operaciones, de comisionista, y las gestiones se suceden una a otras en diversas naciones y las Acciones de la Compañía cotizándose ya con un cincuenta por ciento más de su valor nominal y con tendencias a continuar aumentando brevemente, se van espaciando por todos los mercados y avanzan, no sólo por las oficinas comerciales, sino por los hogares ejercitados en la bien entendida economía.

Y nuestros pueblos, nuestras naciones mejor dicho, se aprovecharán en breve de la gran mejora del teléfono submarino para todas las distancias, siendo la primera comunicación entre Cuba y los Estados Unidos, para extenderse después entre otras naciones, principalmente las europeas, en que gracias al Sistema Musso, esos hilos telefónicos internacionales serán firmes lazos de fraternal unión y de previsión y defensa para todos los pueblos civilizados.

Al ver su principio el ensueño, el ideal de la telefonía submarina para todas las distancias, y ver ahora las Acciones de la citada Compañía próximas a duplicarse de su valor nominal, sabiendo, además, que el Sistema Musso es adaptado por el Gobierno Norteamericano, admiramos en el gran inventor italiano esa fácil transición del ensueño a la realización y ese consorcio de idealismo y positivismo.

Las Acciones de esta importante Compañía están a la venta en las oficinas del agente general, Sr. Pascual Pietropaolo, Manzana de Gómez, departamentos 308, 310 y 311. En dichas oficinas se facilitan todos los detalles que se soliciten relacionados con esta poderosa Empresa.

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Comenzamos esta página con una bella instantánea de la señora Ana María Menocal, el día de la inauguración de la cocina económica "Mercedes Lasa de Montalvo." Las señoras de Valle, Moya, Montalvo, Aguilera y Chacón, aparecen en el momento de hacer caritativo reparto; y en la tercera fotografía vemos a la señora Lasa de Montalvo, rodeada de las señoras de Sosa, Castellés, Caigüas, Truffin, Menocal, Sardiñas y Chacón, después de la apertura del benéfico establecimiento.



Boceto para el monumento a Antonio Maceo, en Punta Brava, obra del escultor español Mateo, que fué aceptado por el competente jurado.



El día 24 de Febrero los estudiantes de la Universidad obsequiaron a los Rotarios con una hermosa bandera, pagando así honrosa deuda de agradecimiento. En la fotografía se ve a la juventud universitaria entrando con la enseña gloriosa por la puerta del Ayuntamiento.



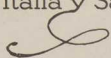
Abra usted, señora,

QUE HA LLEGADO LA PRIMAVERA, ESA BELLA AMIGA QUE NOS VISITA ANUALMENTE Y CON CUYO NOMBRE SE CUENTAN (HASTA CIERTO NUMERO), LOS AÑOS QUE USTED "CUENTA", Y... QUE LUEGO "NO" DESEA "CONTAR"...

ESTE AÑO, ESA LINDA DAMISELA, HA TRAILO LOS ULTIMOS MODELOS PARA SU ESTACION FLORIDA, Y USTED LOS PODRA ADMIRAR EN SU PROXIMA VISITA A LOS ALMACENES DE "EL ENCANTO".

ESTA CASA RECIBIÓ MIL NOVEDADES EN TELAS, LINGERIE, ADORNOS, ETC.

Ave. de Italia y San Rafael



EL ENCANTO
PATRIMONIO DOCUMENTA



EN TIEMPOS DEL REY MOMO



Desde la Primera Dama de la República, hasta la más humilde obrerita, han contribuido ha hacer de los Carnavales un éxito. La Sra. Seva de Menocal, acompañada de la Sra. Valdés Fauly de Menocal, pasearon su legendario quitrín por nuestro concurrido Paseo de Martí y Avenida de Maceo. Los más chic de nuestra sociedad en lujosos autos adornados espléndidamente, optaron a premios, y la Habana se desbordó en sana y franca alegría.



Sólo la Huelga amenaza interrumpir toda fiesta, y demorar este número de SOCIAL.

Completamos esta plana con estos *snapshots* de caritas conocidas, en el paseo del martes. A pesar de la *costume*, reconocemos aquí a las señoritas de Azcárate, Lobo, Edelmann, Pantin, Cadenas, Toscano, de Armas, Aróstegui, Hevia, Arellano, Falla, Sardiñas y Falla. En este conjunto tan bello se destacan tres feos: los jóvenes Leslie Pantin, John Hernández, Emilio de Soto y Ramoncito Suero. ¿Los conoces, mascarita?



F. Villas

EL MES SOCIAL



La señora Edilia Neyra de Hernández *chaperoneó* una mesa especial (muy especial) en la comida con que el *Club Náutico de Varadero* obsequió al Dr. Méndez Capote. Junto a la respetable y joven *chaperon* aparecen las señoritas de Deschappelles (Rosita y Juanita), Virginita Neyra, Rosita Sadiñas, Conchita y María Teresa Freyre de Andrade y Margot Veulens, acompañada de los jóvenes Fernando Comas, Adolfo Hernández, Conrado W. Massaguer, Luis Deschappelles, René Villa, Carlos Sardiñas y Santos Villa.

©Leuthold.

FEBRERO

COMPROMISOS

OLGA BOSQUE TORRALBA, y el SR. GUSTAVO BASCUAS CABALEIRO.

EMILIA RIVAS, y el SR. MANUEL R. CAMPA.
LAURA PLA, y el SR. MANUEL VENDRELL.

BODAS

10.—REBECA MAÑAS PARAJON, hija del doctor Arturo Mañás y Urquiola, con el SR. FRANCISCO DIAZ MARTINEZ, hijo del malogrado señor Manuel Luciano Díaz, exsecretario de Obras Públicas. Iglesia del Vedado.

19.—JULIA PLA y MARTIN, hija del señor Fco. Pla y Picabia, con el SR. EDUARDO G. ABREU y DE OÑA. Iglesia de la Merced.

26.—AURORA GARCIA ESPINOSA, con el SR. ROQUE VILARDELL y ARTEAGA. En la Catedral.

EVENTOS

1.—Matinée dramática en el *Lawn Tennis Club* (sólo para sus "socias"). Se representó "El nido", de los Quintero.

4.—Recital de Yolanda Mero, en la Asociación de Jóvenes Cristianos.

7.—Velada en memoria de Roosevelt, en la Asociación de Alumnos de La Salle. Fué orador de la noche el doctor Fernando Freyre de Andrade.

12.—Inauguración de la temporada de Zarzuela en el *Nacional*.

16.—Fué elegido presidente del *Habana Yacht Club*, por re-

nuncia del señor Víctor G. Mendoza, el señor René de Morales y Valcárcel.

18.—Presentación del pianista francés M. Maurice Dumesnil, en la Sala Espadero.

20.—Inauguración de la Exposición de Pieretto Bianco, en el Club de los Pintores.

21.—Inauguración de la Temporada de Comedia Francesa, en el teatro *Martí*.

25.—Debut de la Compañía de André Brulé, en *Martí*. "Un soir au front".

26.—Compañía Brulé. 2a. de abono. "Raffles".

26.—Concierto Dumesnil en la Sala Espadero.

27.—Compañía Brulé. 1a. matinée. "Felipe Derblay".

EMBARCARON

Ernesto de Zaldo, Fco. J. Sierra, Federico Mendizábal, Virginia Foster de Sorzano.

LLEGARON

Gerardo Moré, María Teresa Romero de Moreno e hija; Francisco Manellas y Sra., Conchita Du Quesne, René Dussaq y Sra., Antonio Carrillo, Dave Echemendia, Juan B. Dod y Sra., Raul Andino, Conde de Casa Eguía, Arden Robbin y Sra., Conde del Carpio, Conde de Casa Romero, señoras de Arisqueta y Caracho, Pieretto Bianco. Dr. Luis Santamarina, Anibal de Mesa y Sra., Duques de Richelieu, Julio Morales Coello y Sra., Arturo Toro, Alberto Ruiz, Miss Julia Wise, Mrs. Curtis y Taylor, Francisco de Arce y Sra.

DOCUMENTAL

(Continúa en la página 63)

LA HUELGA

UNA MODA COMO OTRA CUALQUIERA—QUE DIRIA EL VIZCONDE DE KOSTIA—NOS IMPIDIO RECIBIR ANTES, PARA MOSTRAR CON BASTANTE ANTICIPACION, LAS CREACIONES DE LAS MODAS VENIDERAS.

Y NUESTRA CLIENTELA *CHIC*, ACOSTUMBRADA A NUESTRO CUMPLIMIENTO, SE IMPACIENTABA...

YA ESTAMOS EN POSESION DE ESOS LINDOS MODELOS DE TRAJES, SAYAS BLUSAS. PUEDE MADAME CONTEMPLARLOS EN NUESTRAS VIDRIERAS. SATISFACEN AL MAS EXIGENTE.

THE FAIR
San Rafael II



LA MUJER DESPUES DE LA GUERRA

POR CARMELA NIETO DE HERRERA



A francesa tiene el privilegio de ponerse siempre de parte del hombre. En ningún lugar del mundo, sucede igual, pero esta asociación tan íntima con su marido, no las convierte en sus competidoras, ni pretenden sobrepujarles en derechos, porque antes que nada, se conservan exquisitamente femeninas. Son esencialmente perlas de su hogar, y mientras que los hombres han estado ausentes peleando, ellas han seguido en su cotidiana lucha ocupándose de sus quehaceres y las más desempeñando rudísimos trabajos en las fábricas durante el tiempo de guerra. Terminado ya el horrible conflicto que tanto trastornó a la humanidad, las esposas y prometidas suficientemente dichosas de abrazar al bien amado, volverán a sus hogares, a su antiguo trajín y a emprender la noble tarea de aumentar la raza, dando a la patria hijos incontables para su gloria!

La mujer francesa ha sido en esta ocasión la verdadera compañera y ayuda del hombre, pero nunca su competidora; prueba de ello es su comportamiento durante estos acontecimientos, ninguna hizo alarde de patriotismo, no formaron "batallón de muerte", ni hicieron reuniones públicas para exteriorizar sus sentimientos. Cada una supo darse su lugar y ocupar el puesto del padre, del marido, o del hermano con discreción y reserva, levantando así la admiración del mundo entero.

Después que han vuelto victoriosos, la misión de estos nobles seres queda cumplida, y no pensarán más que en la felicidad futura de sus sacrificados. Entonces, una reorganización se impondrá en la sociedad: los jóvenes se casarán más temprano, no temerán al matrimonio con cortas entradas, ni mirarán con horror el crear una familia numerosa. El hombre no buscará en la mujer sus bienes de fortuna, sino sus cualidades esenciales para hacer de ella, una valiente y cariñosa madre!

Todos esos oficios que han estado desempeñando durante la guerra, les hará aparecer la sartén y el plumero como suaves utensilios, los cuales tendrán que volver a manejar con arte y maestría.

Cumplir como es debido con los quehaceres de su casa, ayudar a resolver los problemas económicos del marido, criar sus hijos y educarlos, y hacer del hogar un rincón bendito de paz y de reposo, debe ser para la mujer en lo sucesivo un problema tan fácil, como sería para su marido el trabajar en una fábrica o dirigir sus negocios desde su oficina.

Toda mujer debe ahora de amar y ser amada, y casarse temprano, aunque por otro lado se le presenten mejores oportunidades. Han muerto millones de hombres y es el deber de los que quedan, laborar por el engrandecimiento de su país en todos los sentidos.

Si las mujeres persisten en la idea de trabajar fuera de su casa, ¿qué será de la vida del hogar? Todos cerriarán sus puertas, y los maridos se verían obligados a refugiarse en los clubs u hoteles desligándose poco a poco del compromiso contraído.

Algunos de los derechos de la mujer, igualan a los del hombre, pero hay que convenir en que ellos salen siempre victoriosos: la inmensa mayoría ven en el matrimonio el descanso y fin de la loca carrera de la juventud, y si el sexo débil se empeña en convertirse en su rival, éstos evitarán su unión, convirtiendo a la sociedad en un verdadero desastre, porque, ¿qué es el uno sin el otro? ¿Qué afán más noble puede perseguirse que el de crear una familia? Ellos sin menoscabo de su honra, pueden amar libremente, sin la protección del matrimonio, pero la mujer, necesita irremediamente de éste, para su protección y guía. ¿Llegará ella a perder la devoción y el respeto del hombre, si la domina la idea de aprovechar oportunidades más amplias?

Si bien es cierto que al entrar en la política resolvería en su favor sus propios problemas, defendería su condición y mejoraría su clase, también ha demostrado la experiencia que a la hora de legitimar sus derechos no han podido levantarse en una sola voz.

¿Quién se opuso a que la Magdalena levantara su cabeza y emprendiera un nuevo camino de honradez? ¿Quién la excluyó de la sociedad?

¿Quién separa de ésta a una madre con un hijo ilegítimo en los brazos, hasta obligarla a veces a sacrificarlo? Nunca el hombre, sino siempre su émula, la eterna enemiga.

Del sexo débil depende la conservación de la moral en un país, y las madres de la raza sabrán conservarla y hacerla perdurar. Los hombres miran a la mujer como el símbolo ideal de todo lo puro y hermoso: hacia ella se inclinan cuando el dolor abate su frente y las fuerzas lo abandonan. ¿Y qué más legítimo orgullo que el abrirles los brazos y dejarles desahogar su pena en nuestro pecho?

Es cierto que se presentarán múltiples oportunidades para todas las vocaciones, pero el matrimonio y la maternidad serán las mejores galas. Cualquier mujer que tenga la facilidad de convertirse en una esposa feliz y contemplada, y por su egoísmo y ambición personal, lo desechara, caería en la misma inercia moral, que el hombre ruin y cobarde que al enlistarse huye, para evadir el servicio militar.

Es la misión femenina, la que más la enaltece, el enjugar las lágrimas del caído, calmar sus angustias y velar por el bienestar y felicidad de esos pobres inválidos mártires de la guerra!

Nuestros malos tiempos han pasado y ya sólo nos falta saber esperar que lleguen a Cuba los hábitos de estos beneficos que para nosotros han hecho nuestras hermanas.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

TALCO
COLGATE
ACOMPaña
SIEMPRE A
"MADEMOISELLE"
AL BAÑO.



massager
1919

ANUNCIOS
REYES Y CA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

AYUNTAMIENTO DE LA HERRERA

EN EL COUNTRY CLUB



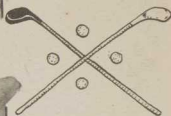
Un bridge party en los portales del Club: Sras. de Montalvo, García Kobly y Juarro y Sra. Tony de Oña.



La temporada de golf está en su apogeo en nuestro incomparable Country Club, en esos links que son la admiración de propios y extraños. Recientemente se jugó un campeonato de amateurs, que terminaron los señores R. A. Gray y M. McBarney, ganándolo el segundo.



Rafael González entretiene a un grupo de distinguidos americanos, las señoras de Col, Rison, de Curly y Greeby.



Un grupo de conocidos golfistas. Roelandts, Toft, Cartañá, Neville, Shiffy, Hobson y el popular Pepin Rodríguez (que ocupa el centro).

J. de Villas



El vencedor y el vencido (de derecha a izquierda, conste).

El capitán Stapleton, el simpático paisano de Lloyd George, en un drive de calidad.



PROGRAMAS
ARTES GRÁFICAS
&
ESCALAR, P.B.
A. WOLFF



EL ENCANTO DE UNA
MUJER ES LA ROPA
BLANCA

si ésta es digna de su
belleza. Tenemos cami-
sas de día, camisas de
noche, pantalones, cubre-
corsés. Combinaciones de
camisa-sayuela, combina-
ciones de camisa-panta-
lón.

Departamento de confecciones

FIN DE SIGLO
GARCIA Y SISTO - S. RAFAEL Y AGUILA



CHEZ TRUFFIN



© Villa 5.



El aristocrático retiro de los esposos Truffin fué decorado recientemente para una comida y baile de carnaval. Raul Cay se encontraba como en su casa. Farolitos y pagodas, dragones y sombrillas, todo recordaba a la celeste nación. El pintor escenógrafo Amalio Fernández, hoy nuestro huésped, el correcto Mr. Spaulding con sus efectos de iluminación, y el jardín "El Fénix", hicieron esta obra una bella realidad.

Carballo y Martín, como floristas del Comité Circunstancial de Comidas (C. C. C.), se esmeraron en el decorado de Villa Mina.

Aprés diner, el joven Regis de Truffin Jr. invitó a un grupo de jóvenes, que también asistieron vestidos de chinos y se bailó hasta cerca de las tres de la mañana.





PERFUMERIA BONNEY



UNICO AGENTE
CASILDA MONTES DE OCA
NEPTUNO 3. LA HABANA

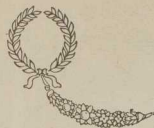


"LA CASA GRANDE"

GALIANO Y SAN RAFAEL

EL LUGAR INDISCUTIBLE PARA
HALLAR LO MAS REFINADO Y
— ELEGANTE EN TRAJES DE —
— SOIREE Y DE CALLE. —
VISITelo CUANDO VAYA DE
TIENDAS

PATRIMONIO
DOCUMENTAL



JULIO

ANONIMO

Ostenta el campo su verdor lucido,
de intenso azul el cielo se colora,
y el Sol vierte su luz deslumbradora
ardiente como el oro derretido.

No siento del amor la honda tortura
cuando contemplo con tenaz fijeza
la rara perfección de su cabeza
y su cuerpo de helénica escultura.

Es un amante de pasión rendido
ante la hermosa Cuba a quien adora,
que a su ávida caricia abrasadora
abandona su cuerpo enardecido.

Como imprimiendo a su gentil figura
sello de augusta y varonil nobleza,
en su mirar de fulgida limpieza
la luz del pensamiento no fulgura.

Y en languidez erótica postrada,
voluptuosa, gentil y enamorada,
a sus besos ofrece incitadores,

Al contemplarlo sin afán ni anhelo,
de un artista inmortal digno modelo,
su belleza magnífica que encanta,

perfumados con líbricos aromas,
ya los erectos senos de sus lomas,
ya los trémulos labios de sus flores.

sólo en mi alma a despertar acierta
la admiración tranquila que despierta
la belleza del bruto o de la planta.

VESPERTINA

AL PUEBLO DE CUBA

Del convento de muros agrietados,
en las torres aisladas y sombrías,
canta el viento medrosas elegías
de la tarde a los rayos apagados.

Pueblo que ayer en lucha pavorosa
tu libertad sagrada defendiste,
no pierdas el derecho que adquiriste
derramando tu sangre generosa.

Y en sus negros ropajos embozados,
por las anchas y oscuras galerías,
discurren tras las férricas celosías
los monjes, como cuervos enjalados.

No olvides en inercia vergonzosa
la empresa que valiente acometiste,
no abandones la senda que emprendiste,
cuple abnegado tu misión gloriosa.

Conformes con la paz de su existencia,
soñando con las dichas celestiales
en ascético y dulce devaneo,

Heroico paladín de santa idea,
sé grande como ayer en la pelea,
no te ciñas tú mismo tu mortaja;

o, en turbación profunda la conciencia,
pensando en los deleites terrenales
con la fiebre abrasante del deseo.

no en mezquinas e inútiles porfías
agotes tus potentes energías,
si libres quieres ser, piensa y trabaja!

REINA DE SALON

BOUDOIR

Con su traje suntuoso y deslumbrante
adornado de joyas y de flores,
en medio de una corte de amadores
ostenta altiva su beldad triunfante.

Del arte y la riqueza los primores,
blancas cortinas de ligero encaje,
caprichoso y magnífico mueblaje
de oro y seda de vívidos colores.

Como un himno de amor, dulce y vibrante
acarician su oído, halagadores,
el ¡ay! que arrancan íntimos ardores,
la frase apasionada y palpitante.

En un óleo se besan dos pastores
escondidos en un bosque entre el ramaje;
y airados luchan con igual coraje
en un grupo de mármol dos Amores.

Sintiendo del placer la fiebre loca,
se burla de las ansias que provoca;
no ante el daño que causa finge pena,

Una ninfa gentil de porcelana
al viento esparce su cabello suelto
arqueando el talle en actitud graciosa.

ni su insolente orgullo disimula,
y entre el sordo murmullo que la adula
su carcajada musical resuena.

yace en un diván dorado y grana
un libro, y un corsé blanco y esbelto,
y en un búcaro azul, muere una rosa.



R. de L.



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CA. FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA

SE VENDE EN TODAS PARTES

Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



Oui, chez DUBIC!

MANICURE

SHAMPOO

PEINADOS

PERFUMES

OBJETOS DE TOCADOR

BARBERIA

Obispo 103



©Gustrow.

Sta Maria Isabel Morán y López del Castillo
(de Oriente)

HUESPEDES DISTINGUIDOS

Maurice Dumesnil, pianista francés.
André Brulé, el famoso actor francés.
Thomas Walsh, el poeta americano.
Eduardo Luson, arzobispo de Lima.

DIPLOMATICOS

Llegó M. Hans Sulzer, Ministro de Suiza, y presentó sus credenciales el día 12.
Llegó el Encargado de Negocios en México, señor Santamarina.

OBITUARIO

- 1.—Sra. Rosa Mojarrieta, Vda. de Díaz Albertini.
- 1.—Sra. Terina Arroyo, Vda. de Catalá.
- 1.—Dr. Francisco Valdés Ramos.
- 3.—Sra. Pilar Romero de Cuéllar.
- 16.—Dr. Guarino Fuentes y Duany.
- 17.—Niña Elena Contreras y Ordóñez.
- 20.—Sr. José Balcells y Texidor.
- 21.—Sra. Isabel Machado, Vda. de Arredondo.
- 25.—Sra. Rosa Mora y de Oña. (En New York).
- 26.—Sr. José E. de Solo y Botet.
- Sr. Antonio Bermúdez, (en New York).
- 27.—Sra. Victoria Tomás de Figueroa.

MARZO

BODAS

- 1.—CORALIA MARTINEZ MONTALVAN, con el SR. MANUEL DE ZARRAGA Y ORTIZ.
Iglesia del Angel.
- 6.—ENRIQUETA DE ARMAS Y HERRERA, con el SR. NARCISO COBO Y DEL CASTILLO.
Iglesia del Santo Angel.

La mujer no debe presentarse en sociedad con el rostro ajado.

ANUNCIO
DE
VACIA
ABUJAR 116



Crema de Perlas
de Barry

Da a la faz la tersura de los pocos años, el frescor de la juventud y un blanco atraente y sugestivo.

No contiene grasa, no fomenta vellos en la cara.

EN BOTICAS
Y SEDERIAS.

ATRIMONIO
DOCUMENTAL

REVISTA DEL INSTITUTO
DE LA MUJER

ACABAN DE LLEGAR LOS PRODUCTOS
CIENTIFICOS DE LA

ACADEMIA DE BELLEZA DE PARIS

PARA ACLARAR Y EMBELLEZER LA TEZ,
PARA EL CUIDADO DE LA CARA,
MANOS Y BRAZOS

Crema para masaje. Crema para quitar arrugas.
Crema para limpiar los poros. Productos variados
para manicuring. Especialidades varias para
embellecer los ojos. Rojo liquido y en pasta para
: : : : las mejillas y los labios : : : :

SOLICITE EL FOLLETO EXPLICATIVO

DE VENTA POR

“GALATHEA”

OBISPO NUM. 38



Avisé ses clientes que son
atelier est installé a *Le
Trousseau*, et aura le plus
grand plaisir a les recevoir
dans cette nouvelle maison
de gout et d'elegance.



Notifies her clients and
friends her conection as mo-
diste with *Le Trousseau*,
the ultra fashionable store,
where she will attend them
with pleasure.

MME. LOREAN GIRARDOT

Tiene el gusto de avisar a sus clientes que ha ins-
talado su taller de modistas en *Le Trousseau*, la
casa de modas ultra elegante, donde serán aten-
didas con finura y agrado.

Le Trousseau

JOSEFINA LLORENS

Aven. de la Republica 143- Esq. a Moureque

tel. M 1171

ANUNCIOS
LECUONA
TEL. A-1224

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

6.—LOLO SOLIS Y VAZQUEZ, con el SR. PERCIVAL STEINHART.

Iglesia del Cristo.

7.—MERCEDÉS LOPEZ, con el SR. RAFAEL SAN-CHEZ.

Iglesia del Angel.

12.—ANITA VINENT Y DE LA TORRE, con el SR. ADRIAN MACIÁ Y BARRAQUÉ, hijo del presidente del Casino Español.

15.—HENRIETTE LE MAT Y DUFAU, hija del señor Vicecónsul de Rusia, con el SR. MAURICE LABARRERE Y GOTTIART.—Iglesia del Vedado.

EVENTOS

1.—"La Rafale" de Bernstein, por la Compañía de Brulé. 4a. de abono.

1.—El Bal Poudré en el teatro Nacional, a beneficio del Asilo y Creche del Vedado.

3.—"Madame et son filleul", por la Compañía Francesa. 5a. de abono.

3.—Baile infantil en casa del senador señor Fermín Goicoechea.

4.—Baile-asalto en la casa del doctor Carlos Párraga.

4.—Recepción en honor del poeta americano Thomas Walsh, en los salones del *Heraldo de Cuba*. Figuraba en el programa la señora Dalvé, y los señores Mendieta, Savarin, Gilds y Sánchez de Fuentes.

5.—"Mr. Beverley", por la Compañía de Brulé. 6a. de abono.

8.—*Petite-soirée* ofrecida por Regino Truffin Jr. en casa de sus padres.

12.—Brulé en "La Petite Chocolatiere".

13.—Brulé en "Le Duel".

13.—*Soirée chez Lobo*.

14.—Brulé se despide con "Tripleplate".

DESPEDIDAS

Bolívar Romero, Francisco Clausó, Thomas Walsh, Jacinta Aznar, Aurelio Piedra, Rosendo Collazo, Mario Díaz Cruz, Duques de Richelieu, Conde de Casa Eguía.

LLEGADAS

El Duque d'Oriola, Antonio Agüero, Alejandro Rivas Vázquez, Evangelina Embil de Cowley e hijas, Miguel Pont.

OBITUARIO

3.—Sr. Roberto Echarré.

4.—Sr. Manuel Parajón y Cossío.

4.—Las señoritas Paulina y Manuela Ortiz, hermanas del Dr. Fernando Ortiz. (En Barcelona).

4.—Sr. Joaquín Alsina, Encargado de Negocios en Costa Rica.

5.—Sra. Rosa Poey, Vda. de Martín.

6.—Sr. Jaime Fargas y Arderius.



VELLOS, VERRUGAS, MANCHAS DE LA PIEL

Se hacen desaparecer por procedimientos eléctricos, con garantía médica de que no se reproducen.

INSTITUTO DE ELECTROTHERAPIA

DRES. C. ROCA CASUSO y C. M. PIÑEIRO

NEPTUNO 65 (altos) DE 1 A 5 p. m.



Para las novias felices

Ropa blanca, para habilitaciones, importada exclusivamente de los mejores talleres de París. Finisimas piezas de todas clases, con adornos sencillos, elegantísimos de suprema delicadeza.

La última expresión de la moda en ropa blanca.

VERDADERAS

exquisiteces para las novias, lo mismo para las ricas, que para las más modestas, por la variedad de sus precios.

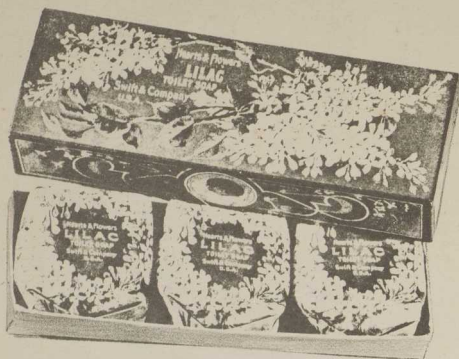
MAISON DE BLANC

OBISPO 99. TELEFONO A-3238.



UN JABON EXQUISITO PARA SU BAÑO

(HEARTS & FLOWERS)



LILAC
HELIOTROPO
ROSA
SANDALO
CLAVEL
AZAHAR

(CORAZONES Y FLORES)

SWIFT & COMPANY.

OFICIOS 94.

Amón



Y A tenemos a la venta los últimos modelos tanto en corset como en fajas y ajustadores en telas de fantasía. El color *Flesh* (tan de moda) es el que más utilizamos. Nuestros corsets son fabricados especialmente para nuestro clima y adaptado para las damas cubanas



DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS
DE LA REPUBLICA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
Malas Advertising Agency, 1-2885.

(Continuación de la pág. 46)

raciones acerca del dolor que producen las miradas indiferentes en la psiquis de todo artista. Hay miradas dulces, piadosas, todo ternura; las hay incendiarias, insinuantes y provocativas; y mas son intelectuales, soñadoras, que lo hacen pensar a uno, por su velo de misterio, en cosas extranaturales; otras nos sublevan por su altanería, frialdad o aire pedantesco; pero ninguna nos pone tan violentos o nos causa tan vivo dolor, angustia tan honda, como las miradas indiferentes que caigan sobre nuestro rostro como una gota de agua en una hoja de cristal. . .

Es, no obstante, para lo único que sirve ser poeta: para desahogar su corazón, henchido de lágrimas, en versos, cortos o largos, buenos o mediocres, dulces o amargos. . . Nada como el consuelo de unos versos que expresen la congoja, la incertidumbre, la zozobra, el dolor, la ansiedad, la pasión, en fin, todo lo humano, lo que llevamos en el jardín interior, lo que nos haga sangrar esotéricamente. Por eso, para el poeta peregrino, solo en medio de la multitud, no hubo consuelo mayor que improvisar cuatro versos a los ojos ideales, ensoñadores, profundos y misteriosos de su amada, un tanto esquiva porque se sabe hermosa y se siente adorada:

*"Ojos ingenuos, divinos, bellos,
que marlirizan mi corazón,
yo que estático me miro en ellos,
miradme al menos por compasión."*

La Habana, febrero de 1919.



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTISTICOS
INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACION SU TURNO
NEPTUNO 65. A-5508

**COMMUNITY
PLATE**

LA dama de mas refinado gusto, de mas caprichoso sentir, siempre escoje cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencen, por su calidad se admiran y por su larga duracion, a mas de provechosa, son económicos.

SE GARANTIZAN
POR 50 ANOS
LA VIDA DE UNA
GENERACION

ONEIDA
COMMUNITY, Ltd.
ONEIDA, N. Y.

Los tambien los
fabricantes del fa-
moso Par Plate, ga-
rantizado por 10
años.

Modelo
LOUIS XV

Modelo
GROGIAN

Agentes exclusivos, KATES HNOS.
Apartado 158, Habana.
Se vende en los mejores establecimientos
de la Republica.

CAJA DE AHORROS

DEL

Banco Internacional

de Cuba



LOS RICOS QUE NO AHORRAN
PUEDEN LLEGAR A SER POBRES

CASA CENTRAL:

MERCADERES Y TENIENTE REY

SUCURSALES:

Monte 12.
San Rafael 1½.
Belascoain 4.
O'Reilly 4.
Egido 14.
Puente de Agua Dulce.

Abreus.
Agramonte.
Aguacate.
Alacranes.

Alquízar
Amarillas.
Bolondrón.
Calimete.
Cartagena.
Ciego de Avila.
Cienfuegos.
Cumanayagua.
Fomento.
Guayos.
Güines.
Holuín.

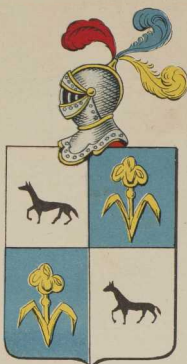
Jaruco.
Jovellanos.
Pinar del Río.
Placetas.
Puerto Padre.
Rodas.
Sagua la Grande.
San Antonio de los Baños.
San José de las Lajas.
Santa Isabel de la Lajas.
Unión de Reyes.
Zaza del Medio.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

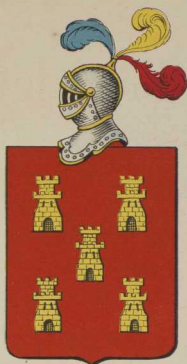
HERALDICA CUBANA



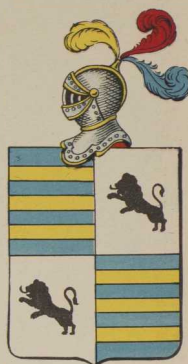
HERRERA



CHACÓN



TORRES



CALVO



UNA CURIOSA EJECUTORIA

Don Gabriel Ortiz de Cagüera, Cronista y Rey de Armas de S. M. C. Carlos 4o., dice en extensa ejecutoria firmada en Madrid el día 20 de Diciembre de 1794 que: "Don Gonzalo Joseph de Herrera, Beltrán de Santa Cruz Chacón, Beltrán de Santa Cruz Berrio, Aranda, Torres, Calvo, Castelbondo, Valdespino, Núñez de Quero, Estrada, Castellón, Valdespino, Bayona, Ortiz de Gatica, Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos 3o., natural vecino y Regidor de la Ciudad de la Habana, en virtud de un crecido número de documentos fehacientes, compulsados en dicha Ciudad con todas las formalidades que previene el derecho, como son: ejecutorias, informaciones, títulos fes de bautismo, de casamientos, partidos de goce, certificaciones de servicios y otros, por los cuales resulta completamente, la legitimitad, christianidad y calidad, por ambas líneas del precitado Caballero, Don Gonzalo Joseph de Herrera, como hijo legitimo y de legitimo matrimonio de Don Miguel Antonio de Herrera Chacón, y Doña Lucía Teresa Casimira Beltrán de Santa Cruz y Beltrán de Santa Cruz; nieto por línea paterna de don Gonzalo Luis de Herrera Berrio, y de Doña María Catalina de los Reyes Chacón y Torres; segundo nieto de Don Martín Francisco de Herrera y Castelbondo y de Doña Mariana Estefanía y Berrio Núñez de Quero; del Capitán Don Félix Chacón y Castellón y de Doña Tomasa María de Torres Ayala y Bayona; y por la materna nieto con la misma legitimitad de Don Pedro Beltrán de Santa Cruz y Aranda y de Doña María Beltrán de Santa Cruz y Calvo; segundo nieto de Don Gabriel Beltrán de Santa Cruz y Valdespino y de Doña Antonia de Aranda y Estrada; de Don Joseph Beltrán de Santa Cruz y Valdespino, y de Doña Josefa Calvo Ortiz de Gatica (de quienes, como de sus padres, abuelos y ascendientes respectivos, naturalezas, bautismos, casamientos, empleos, conexiones, y enlaces respectivos se trata con toda distinción en el contesto de este Despacho)

reconocidos, tenidos y reputados todos, no sólo por cristianos viejos, limpios de toda mala raza de moros, judíos y penitenciados por la Santa Inquisición, sin afección la más leve a defecto alguno; sino por caballeros Hijosdalgo, notorios de Sangre de Casas y Solares, conocidos en los pueblos donde han vivido y morado respectivamente, gozando del estado de tales Nobles, con hacienda, bienes raíces, títulos y otros heredamientos, derechos, goce y prerrogativas desde algunos siglos a esta parte; habiendo exercido y exerciendo los empleos honoríficos y distintivos que suelen tener y gozar semejantes hijosdalgo; disfrutando de todas las demás preeminencias, e inmunidades concedidas en España a la Nobleza; habiendo obtenido sus padres, abuelos, tíos, primos, y otros parientes inmediatos y ascendientes de sus respectivos apellidos, los distinguidos cargos y dignidades, de generales, capitanes, sañgentos mayores, alcaides de fortalezas, Oidores, Gobernadores, caballeros de la Banda y de las Ordenes militares, individuos del Santo Oficio del Tribunal de la Inquisición y otros ministerios, eclesiásticos, militares y políticos, desempeñándolos con acierto, y utilidades en servicio de Dios, del Rey y de la Patria: como todo más pormenor resulta y se contiene, no sólo en los mencionados documentos que hemos visto, y examinado, los cuales le devolvimos al caballero interesado, sino en los reconocidos a nuestros archivos, historias y genealogías de sus respectivas casas, a los cuales nos referimos".

De todo lo cual se da fe, según Real Despacho de S. M. C. el Rey Don Carlos 4o., por el heraldista y Rey de Armas de dicha Majestad, Don Gabriel Ortiz de Cagüera, en Madrid a 20 de Diciembre de 1794.

Ss copia del original.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
Emilio Sanz de Salcedo.

Habana, 13.12.918.

REVISTA DEL INSTITUTO
DE LA HISTORIA
DE LA HABANA

VIVAUDOU'S



ALBERTO PERALTA
Agente Exclusivo
Telef. A-9136
Apartado 2349
Sol No. 72.
HABANA

MAVIS



TALCO, LOCION, POLVOS, ESENCIA.

IRRESISTIBLE

Usado por alguien que usted admira



V. VIVAUDOU
PARIS

ONIO
NTAL

Envíe al agente 15 centavos en sellos, por una muestra de la exquisita
esencia Mavis o Bohème.

HIGIENE Y BELLEZA FEMENINAS

Por CASILDA

Apo. Rguez.—

Incógnito censor, le dispensó el honor de contestarle por única vez, pues no soy de opinión de atender anónimos. Gracias por dignarse leer mi sección.

Huelgan sus amables consejos. Se conoce, desde luego, que es usted un estudiante de medicina algo atrasado. Con tantas pretensiones como tiene me permito augurarle unas hermosas calabazas para Junio y unos chayotes para Septiembre.

Oiga joven: mejor o más correctamente escrito, lea joven: conozco perfectamente toda la fraseología de la técnica de los tratados de anatomía... Conozco mejor que usted algo la ortografía. (¡Ay, qué consonante!) Pues bien: pienso, creo y opino que el día que tenga que dar una conferencia en la Universidad, haré alarde de todos mis conocimientos. Allí diré *región facial, tejido adiposo; allí diré atrofiar, apofisis*... En fin, allí me extenderé a mi gusto... Y le aseguro que si tengo que escribir algo no pondré, sin duda, *vacuos* con b de burro, ni *sensibilidad* con c.

Usted debía dedicarse mejor al arte escultórico que a la medicina. Esta idea se me ocurre al observar su admiración por la belleza y la estética.

¡Adiós, sabio Hipócrates!...

LAS CEJAS

Voiture ha dicho: "Sobre una frente blanca como el marfil, dos pequeños arcos de color negro se arqueaban lindamente".

Y en verdad que el arco de las cejas arreglado con arte da un aspecto bello al rostro, da a los ojos lucimiento, los hace más expresivos, más grandes, más aterciopelados, en una palabra, influyen de un modo decisivo en la belleza general.

Sean rubias o negras, estando bien delineadas, siendo sedeadas y largas, serán siempre bellas. Blancas, ralas y cortas harán la mirada poco inteligente y mortecina, darán a la pupila aspecto de pequeña. Fuertes, vigorizan los ojos; delgadas, serenizan la expresión del semblante.

Ellas dicen mucho de lo que es el alma de su poseedora; ellas simbolizan amenazador arco de discordia o arco iris de bondad y de dulzura.

Feas, muy feas, esas dos líneas que marcan sobre la frente la ausencia de las cejas... El entrecejo no es bello. Las cejas para ser bonitas, deben estar suficientemente nutridas.

La curva debe ser graciosa formando una línea convexa que formará sobre los ojos como una ligera bóveda.

La parte más inmediata a la nariz, o sea la cabeza, deberá ser más espesa que la extremidad exterior. Entre ambas cejas no debe ser menor ni mayor de una pulgada el espacio que medie.

También las cejas tienen su lenguaje. Sólidas, cercanas a los ojos, denotan profundidad y gravedad de carácter. Alejadas de los ojos, poco vigor y atrevimiento. Espesas, horizontalmente sembradas, energía y hombrunidad. Juntas, juicio reflexivo y sólido.

Unidas, son por lo general indicio de un carácter tímido y celoso.

Levemente arqueadas y finas, infalible demostración de modestia, apatía y debilidad.

Las personas de carácter franco y alegre poseen cejas rectas y delgadas. Las de vasta y tranquila concepción, las de temperamento flemático, las tienen muy separadas. Las modestas y sencillas, suavemente arqueadas.

Convergiendo hacia la base de la nariz, horizontales, esas son cejas que adornan a seres que poseen espíritus de tragedias.

Muy arqueadas ala vez muy apartadas de la nariz, esas son cejas de comediantes.

Contrastes bellos ofrece la Naturaleza, contrastes que enamo-



La Vajilla

LA CASA DE LOS CRISTALES FINOS
OTAOLAURRUCHI & Co.
AVE. DE ITALIA 114-116

TELEF. (A) 4080
8995

IPD

PATRIMONIO

Matas Advertising Agency, 1-2885.

La Femme chic à Paris

ES EL MEJOR
PERIÓDICO
DE MODAS
QUE VIENE A
CUBA DESDE LA
CAPITAL DEL
MUNDO.

CONTIENE, CADA
NÚMERO: SEIS
PÁGINAS EN COLORES

BUENA LITERATURA
EXCELENTES GRABADOS



ANUNCIOS
KESEVEN

AGENTE GENERAL PARA CUBA

J. ALBELA

BELASCOAIN 32 HABANA

UN AÑO \$ 9.00

UN NUM. \$ 0.90



ARTE JAPONES

Porcelana fina. Tapices de seda bordados con oro y plata. Sandalias y pantuflas con suelas de goma. Esteras. Juguetes de celuloid. Gran surtido de corbatas y banderitas de seda de todas las naciones. Deseamos su visita.

Cuba & Nippon Trading Co. Ltd.

Teléfono A-5777

ANUNCIOS
LECUONA
TEL. A-1224

72
O'REILLY



IMPRESA DEL MEXICANO
DE LEONARDO

ran, por ejemplo: bajo una cascada de oro, dos cejas de ébano.

Pero lo general es que las trigueñas tengan las cejas negras y las rubias y rojas las tengan oscuras.

Muy en armonía con el conjunto han de ser unas cejas muy rubias para que resulten lindas.

Hay que cuidar con esmero de las cejas, frotarlas con un cepillito suave todas las mañanas mojóndolo previamente con alguna loción apropiada. Al enpolvarse hay que procurar quitarles toda partícula de polvo.

La germinación de la caspa es en ellas detestable. Se pueden reforzar con fáciles e inofensivos artificios. Y perfeccionar con hábil mano y unas pinzas. Antiguamente usaban las orientales el KHOL, las romanas la SEPIN y además una pasta de huevos de hormigas calcinadas.

¡Qué paciencia y abnegación!



ALBERTO DE CARDENAS

El conocido *clubman* falleció el 17 de este mes, después de larga y dolorosa enfermedad.

Fué un probado patriota que abandonó familia y fortuna, por pelear contra el odioso yugo hispano.

Fué ayudante del general Menocal en Enero de 1897 y tomó parte en el asalto y toma de Tunas, siendo el oficial que retiró y acompañó al general, herido en dicha batalla.

Cuando terminó la guerra fué de los fundadores del Cuerpo de Policía, siendo ayudante de todos los jefes hasta que el general Menocal subió al Poder, pues fué nombrado entonces jefe de la Armería Nacional, puesto que desempeñó hasta su muerte.

Entre los jóvenes de la antigua "Acera" se distinguió siempre por su buen humor y *sprit*, lo mismo que en el *Union Club*, donde era querido de todos.

EL CALZADO DE HOY

PARA BAILES Y FIESTAS



Rasos y Brochados de todos colores. Tisú, Oro y plata



Sandalias Orientales. Selecta Variedad
Pida Catálogo.

"LA GRANADA"
MERCADAL Y CIA.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO VENEZOLANO
DE LA HISTORIA

¿ESTÁ USTED INTERESADO EN ANUNCIOS?



Entonces a usted le conviene ingresar en el *Club de Propagandas de Cuba* (que pertenece a la gran agrupación universal de *Associated Advertising Clubs of the World*), y recibir el boletín PROPAGANDA que publica la sociedad en la Habana.

Escribanos y pregúntenos detalles. Díganos qué profesión y qué proyectos tiene.

No somos agentes de anuncios.

CONRADO W. MASSAGUER
PRESIDENTE

Manzana de Gómez (3er piso).

AL ANUNCIAR
¡DIGA LA VERDAD!

MODELOS PARA EL CARNAVAL



S. BENEJAM
BAZAR INGLES
SAN RAFAEL E INDUSTRIA



PATRIMONIO
DOCUMENTOS
ANUNCIOS
LECUONA
TEL. A-1224

LETRAS, PALABRAS, IDEAS...

POR GUILLERMO R. MARTINEZ Jr.

MIS TIEMPOS

Todos la habéis oído. Unos al viejo amigo de la casa, encanecido patriota que gusta de contar sus hazañas; otros a la deseperada y gruñona solterona, amiga de vuestros antepasados, consejera vuestra; los más a vuestros mismos padres. Pero a todos, sin excepción, os habrán atormentado los oídos alguna vez con esta famosa y ya histórica frase:

—¡Oh, aquellos tiempos, mis tiempos, aquellos eran otros tiempos!... Entonces la juventud no era tan loca como ahora, entonces...—(aquí viene una de esas historias tan conocidas y que, más que historias, parecen cuentos).

Y dicen las crónicas que Adán y Eva, ya viejecitos y bien vestidos, que no siempre estuvieron cubiertos únicamente con la legendaria hoja de parra, se lamentaban de las correrías de su numerosa prole de esta manera:

—¡Oh, mis tiempos! ¿Te acuerdas, Eva?

—Sí, aquellos eran otros tiempos, entonces...

EL SISTEMA

—¿Un sistema para que el amor sea duradero?—repetió el sabio atusándose la enmarañada melena.—Pues oye, joven: sobre eso sólo hay un sistema, pero es infalible: *estira y afloja*, ¿sabes?

LA MURMURACION

—Pero, ¡mira que a la gente le gusta murmurar!, ¿eh?—dice en tono confidencial *Lili*.

—De veras, hija,—replica con calor *Teté*;—ayer, sin ir más lejos, *Cucá* me paró en medio de San Rafael para decirme, ¿sabes tú qué?

—¿Que Gloria y Raoul pelearon, porque mientras él galanteaba a Esther, ella coquetaba con Alberto? ¿no?

—No, eso no, eso ya lo sabe toda la Habana. Me dijo que a las López le había caído una herencia no sé si del cielo o, ¡sabe Dios de dónde!

—A propósito, ¿las viste ayer en el paseo? ¡Qué cursis, Dios mío, si daba pena verlas!

—¡Ah!, y dicen que...

—Y, ¿sabes también lo que se corre?...

—Oye: es un secreto...

ASI FUE

A la terrible desesperación primera sucedió pronto el llanto, luego vinieron los suspiros, y luego... otro novio vino a reemplazar al antiguo.

EL HEROE

...y entonces yo, en medio de la confusión y el tumulto, conservando mi sangre fría, volvíme airado contra los invasores y...

—¡Ay!

—¡Jesús!

—¡Por Dios!

—¡Socorro!

Es una cucaracha voladora que revolotea por sobre el selecto auditorio, en su mayoría femenino. El héroe corre atolondrado y tembloroso hacia la puerta.

—Pero, ¿a dónde iba usted?—dice irónica una lindísima triguanita, después que la calma se hubo restablecido y el valiente regresado.

—Pues... nada... iba... fui... iba a ir a mi casa, ¿saben?... a mi casa... a buscar mi escopeta...

EL QUE SE METE A REDENTOR...

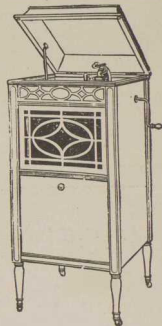
Entre novios:

—¡Bobal!

TODA LA HERMOSURA, TODA LA REALIDAD VIBRANTE DE LA MUSICA, HA SIDO RETENIDA EN ESTE "FONOGRAFO CON ALMA"

EL NUEVO EDISON

NO HAY QUE CAMBIAR AGUJAS.
TOCA TODA CLASE DE DISCOS.



Le invitamos a escuchar este gran instrumento, la obra del genio del Nuevo Mundo : :

HARRIS BROTHERS CO.

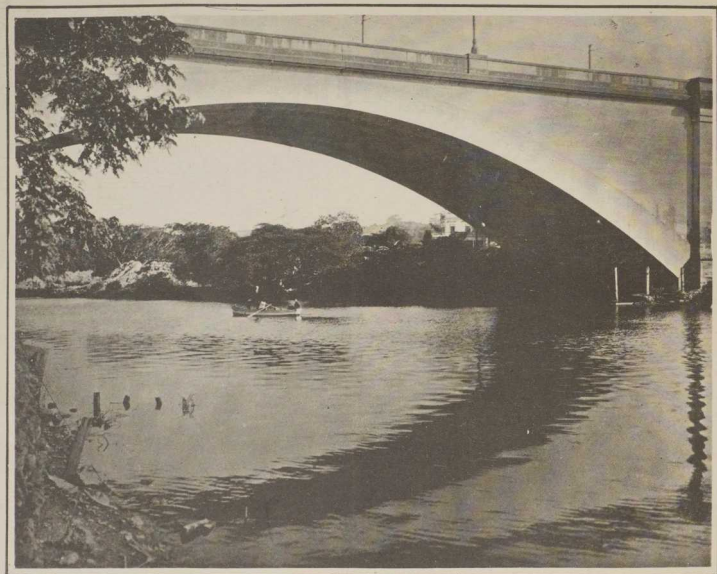
O'REILLY 106

HABANA

PATRIMONIO DOCUMENTAL
ANUNCIOS LECUONA
TEL. A-1234

REPARTO "ALTURAS DE ALMENDARES"

Nuevo Reparto a 175 pies sobre el nivel del mar



UN ARCO DEL PUENTE ALMENDARES

Nuestro Nuevo Reparto está a la izquierda de la Calzada
pasando el puente hacia Culumbia

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
OBISPO 50

—¡Pesao!
 —No te quiero...
 —Te odio...
 —Y yo, te aborrezco...
 —Eres la imagen del deñonion...
 Llego un tercero:
 —Pero, por Dios, no os digáis esas crueldades, mirad que...
 —Oiga: ¿y a usted quién le ha dado carta en este asunto?—
 replica él.
 —Seguro, tan entremetido—añade ella airada.

EN BROMA

En broma se embroma. Nada más cierto. Dígalo si no el joven *clubman* o la espiritual rubita del *smart*. Todos usáis algunas veces de este magnífico medio para burlaros impunemente de algún *pesao* que os fastidia sobremanera.

EL PROJIMO

—El prójimo, hija, la humanidad, es muy mala. ¡Librete Dios de uno y otra!—dice muy convencida la anciana, mientras acaricia las rubias trenzas de la nieta.

Pero, ¿sabe la anciana que ella y su nieta forman parte de la humanidad? ¿Ignora acaso que ella es, a pesar de los pesares, parte del prójimo de su nieta?

NIÑA DE CABARET

Por CELSO DAVILA

(Recuerdos de Nueva Orleans.)

Un demonio sutil cautivó mis sentidos
 y apartó las virtudes celestes de mi lado:
 todo por la fragancia de sus labios floridos
 que dicen cosas bellas de amor y de pecado.

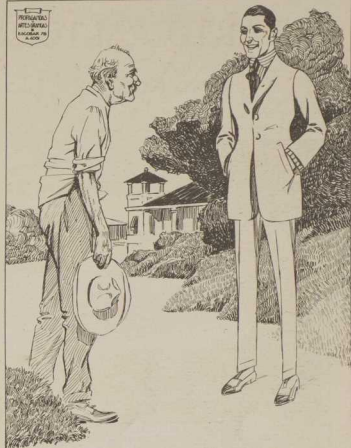
Perdí mi dulce paz y olvidé mi cordura
 por el clavel sangriento de su boca sensual.
 No obstante la plegaria, sentí la quemadura
 de una llama diabólica en mi carne mortal.

Vanos fueron consejos de ascetas silenciosos
 que pasaron su vida orando en un misal
 en tenebrosas celdas de ayuno y de cilicio.

Frente a la dulce magia de sus labios sabrosos,
 de sus grandes ojeras que historean el vicio
 y sus senos redondos que son frutas del mal.

SEÑOR ARQUITECTO:

Usted debe recibir "ARQUITECTURA", la mejor revista cubana de su profesión. Sale mensualmente, y por tres pesos cubrirá usted la cuota anual. Mande hoy un cheque por esa cantidad al administrador, señor Federico G. Fabre, San Ignacio 25, Habana. : : : : : : : : :



V. ESTARA MAS SATISFECHO
 ESTE AÑO, CON SU TRAJE BLANCO
 SI LO COMPRA EN

BAZAR INGLES AGUIAR 94
 TRAJES DE DRIL BLANCO DESDE \$15



El niño Armando Manuel Rodolfo

Nació el día 1° de Enero de 1917

Bautizado en la Capilla del Obispaño el día
19 de Marzo de 1918

Padres: { Ruiz M. de Izaguirre
Gregorio Z. Izaguirre

Padrinos: { Rafael Menocal



La niña Ana María Rosalina

Nació el día veinte y cinco de Mayo de 1917

ada en la Iglesia del Angel el día
20 de Mayo de 1918



Paulina Fabiola Pastora

Nació el día 30
de Marzo de 1918

Habana



El niño Celestino Conrado

Nació el día 28 de Enero de 1918

Bautizado en la Iglesia de La Salud,
el día 9 de Febrero del mismo año



CABLE Y TELEGRAMA "RUIZ"
TELEFONOS A LA IZQUIERDA 3406
A LA DERECHA 408

R RUIZ Y HERMANOS

CRABADORES Y PAPEREROS,

O'REILLY Y HABANA

HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Escultura de imágenes de todas clases, altares, urnas. Libros de Misa, Rosarios, Escapularios y toda clase de objetos del culto religioso.

Agencia exclusiva para Cuba de los talleres "El Sagrado Corazón", Olot, España.

SANTIAGO RAMOS ALONSO

Tel. A-6462. O'Reilly 91.

HABANA

ANUNCIOS
LECUONA
TEL. A-1224



AL CAER DE LA TARDE

POR OMAR KHAYAM

*El hombre es la más elevada de las criaturas humanas.
La mujer el más sublime de los ideales.—VICTOR HUGO.*

La vida tiene nombre femenino y, efectivamente, es una mujer. Bella, tornadiza, pasajera, grácil, tentadora, torturante; seduce y engaña lo mismo que la mujer; se nos aparece al principio rodeada de misterioso encanto; envuelta en velo de luz, ornada de flores, llena de promesas divinas; y luego, luego que vamos penetrando en la vida, cuando creíamos abrazar la imagen seductora, entonces vemos que la vida se acaba y que huye, y que nos ha engañado... ¡Todo se termina! Ciertamente la vida es como la mujer.

Y cuán hermosa es esa vida—cuando se contempla al caer de la tarde desde el Grand Stand del Hipódromo en domingo de carreras de Caballos!

Al declinar el sol sobre un cielo azul purísimo, sus últimos rayos que parecen caer desde las lejanas espesuras de la cascada, envuelven en luz roja, un tanto pálida, aquel excelso panorama: rítmico acoplamiento de las cosas más divinas de la Naturaleza. Sobre el horizonte vislúmbrense serenas y altivas las torres del Central Toledo. Un perfume embriagador de flores puras de los jardines de "El Clavel": un olor de violeta, una blancura de margarita y un aura suave y blanda.

Todo es plenitud, claridad, ardor y vehemencia. Un poema sin versos ni frases escogidas, pero que su misma palabra sintetiza cuanto de bello y de lírico puede encerrar. Y es un poema tan elocuente que todo lo dice, todo lo evoca: el amor, la esperanza, la alegría, la promesa, la ilusión... Todo aquella, precisamente, que es luz y halago, compendio de dichas y anhelo del alma.

Es, al parecer, una fiesta de color y de perfumes, de encantos y de placer, resaltadas por la ardiente belleza de la mujer cubana: hada eterna y dichosa, vivificada por los recuerdos del pasado, el ansia del presente y la atracción del porvenir. Pero el adorno principal, interno y espiritual de esa fiesta es ese conjunto aristocrático, esa pléyade de hermosísimas jóvenes, *jeune filles* como diría el Decano, que constituyen el galardón más preciado de la gloriosa sociedad habanera.

Unas, monísimas, de sonrisa sugestiva, candorosa y picaresca, como *Chichi Goyri*, *Alicia Herrera*, *Minita Argüelles*, *Margot del Monte*, *Estela Alonso*, *Mini Masforrol*, *María Teresa Ullacia*, *Ana María Maciá*...

Otras esbeltas, de facciones finas, gentilísimas, como *Alicia Steinhart*, *Mercy del Monte*, *María Antonia Alonso*, *Carmita Reyna*, *María Alzugaray*, *Elena Lobo*, *Graziella Heydrich*, *Sizzy Durland*, *Blanquita Soto Navarro*...

Otras, en fin, completando ambos grupos, de belleza sobria, artística, de mirar profundo entre el enojo y la sorpresa, como *Mercedes y Lolita Montalvo*, *Beba Carrera Jústiz*, *Arsenia Beñal*, *Margot Martínez Pedro*, *Lilliam Vicites*...

Bajo los tonos refulgentes de esas sublimes e ideales niñas que incitan al ensueño y a las largas excursiones en alas de la mente, cruzan por el aire, como fugaces e intensos soplos de sensualidad, los aromas de las flores del invierno, al igual que si fueran seres

que sienten el paso tácito del amor. Cuando corren esas ráfagas de aromas, cuando esas divinas deidades no saben lo que sienten, no se explican su inquietud, y suspiran, y miran luego a lo lejos como si quisieran adivinar algún secreto, un cierto misterio que presienten y que no pueden definir... entonces sonríen, y al sonreír esparcen sobre la tierra una claridad de sol.

Esas encantadoras, con la generosa prodigalidad de la fuerza, bella, pagana y sensual, nos recuerdan las imágenes remotas de los cuentos árabes; la mujer de los cantos clásicos; las que habitaban en palacios de mármoles llenos de joyas fantásticas; las que se esconden entre los bosquecillos de rosales; las que ofrecen sus sonrosadas y delicadas manos al agua cristalina del manantial para que se detenga a besarlas...

Para esas vehementes *jeune filles*, que nos hacen enloquecer, que derraman en nuestra alma un filtro ardiente que nunca más podremos olvidar, tiene el bosque para sus cabezas laureles con que coronarlas; pero ellas prefieren las que en estas líneas les ofrezco: la diadema celestial que forman alrededor de su frente las golondrinas, las negras y veloces golondrinas, adorno del espacio azul...



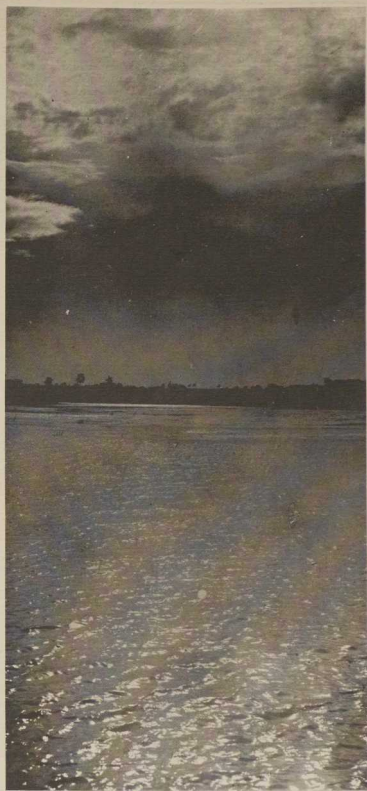
MANERA SIMPLE DE ACABAR CON LA CASPA

PARA LA CAIDA DEL PELO Y HACERLO
CRECER EN PUNTOS CALVOS

Hay un medio seguro de acabar completamente con la caspa, que es disolverla. Esto la destruye por entero. Para lograr esto puede usted hacer una preparación en su casa mezclando dos onzas de Lavona de Composee ordinaria con seis onzas de Ron de Malagueta puro (Bay Rum) y medio dracma de cristales de mentol y por la noche, al retirarse, frotar esta mixtura en el cuero cabelludo con las puntas de los dedos. A la siguiente mañana, casi toda, si no toda la caspa, se le habrá ido, y tres o cuatro aplicaciones más disolverán y destruirán completamente hasta las últimas señales y trazas de caspa.

Esta misma preparación parará prontamente toda caída de pelo y le hará crecer nuevo en lugares calvos y enarrecidos. Además, mejora muchísimo la calidad del pelo, poniéndole suave, sedoso, ondulante y lustroso.

Si usted quiere conservar el aspecto exuberante y ondulado del pelo, no deje de probar este simple remedio hecho en casa y librese de la caspa que le está matando el pelo y se sorprenderá del resultado. Cualquier boticario le facilitará los ingredientes para usted hacerlo en casa; pero eso sí, que le den Lavona, no compuesto de lavanda, que algún boticario pudiera ofrecerle por equivocación. La preparación es inofensiva; pero téngase cuidado de no aplicarla a la cara o a lugares donde no se quiera que haya pelo, pues lo hace crecer como por milagro.

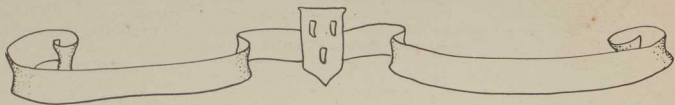


American Photo
Studios

Neptuno 43

Habana,

DOCUMENTAL



Estudio González de la Peña

Clases de dibujo, acuarela, pastel, óleo.
Historia y teoría del Arte.

Horas: de 10 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m.

Oficios 88, A. Habana

LA HISTORIA DE LA BALBINA



Antes

Yo nací como aquella señora, con mi poquito de neurastenia, demasiada sería para mi breve existencia. Por eso, me complazco en recomendar a las damas de mi edad, que compren todos los meses el remedio más eficaz para combatir tan antipática enfermedad



Después.

PULGARCITO

EL PERIÓDICO DE LOS NIÑOS

\$ 2.00 AL AÑO. 20 CENTAVOS EL NÚMERO

(Nota de la Redacción).—Ha posado para este anuncio, todo verdad y altruismo, la distinguida Srta. Rosita Barraqué de las Cuevas, a la que le estamos muy agradecidos por su noble acción.



ACOTACIONES LITERARIAS

(Continuación de la pág. 7)

tas y apostillas a las siguientes obras de don Francisco de Quevedo y Villegas: *El mundo por de dentro*, *Las zahurdas de Plutón*, *El alguacil alguacilado*, *El sueño de las calaveras*, *La visita de los chistes* y *La hora de todos* y *La Fortuna con seso*.

"Para que el juzgado advierta fácilmente que las anotaciones de los dos tomos firmados por D. Julio Cejador y Frauca, están copiadas exactamente, literalmente, palabra por palabra, con puntos y comas, del volumen firmado por D. Aureliano Fernández-Gue-

rra, el denunciante pone a disposición del Juzgado las referidas obras—cuerpos del delito—y ha señalado con números al margen los párrafos iguales en ambas ediciones, cifras que se corresponden.

"Además, D. Aureliano Fernández-Gue-rra publicó otra edición de las obras de Quevedo en Madrid (1880), añadiendo nuevas anotaciones que también ha copiado D. Julio Cejador y Frauca. Como son en número ilimitado, el denunciante prescinde de señalarlas ni hacer mención de ellas."

Después de varias consideraciones, y de citar casos recientes y principalmente el de un doctor inglés acusado de dar como suyos pensamientos de Tácito, en que los plagarios han sido duramente castigados por los tribunales, el señor Astrana pide que se haga lo mismo con Cejador, porque, dice, "si al vulgar raterillo justamente se le castiga por robar un pedazo de pan, ¿con cuánta mayor razón se le debe castigar a un ladrón de pan espiritual que se apropiara de los comentarios hechos a la mejor obra satírica que conocieron las edades, como son "Los Sueños" del sin par Quevedo?"

Y termina diciendo Luis Astrana en su denuncia: "no quiero entrar en otro linaje de consideraciones literarias, tales como indicar que, además de aparecer en los dos volúmenes del señor Cejador las notas y comentarios de D. Aureliano Fernández-Gue-rra, aun se atreve a llamar a Quevedo "gañán de la sátira", porque esta apreciación cae fuera del radio de acción de la justicia, aunque también debiera castigarse."

Vemos lo que resuelven los tribunales madrileños.

LIBROS RECIBIDOS

Gardens Overseas and Other Poems; por Thomas Walsh. John Lane Co. New York City.

Vaso Espiritual, poesías; por Luis Rosado Vega. Imprenta "El Siglo XX" de la Sociedad Editorial "Cuba Contemporánea".

Desde el Castillo de Figueras. (Cartas de Estrada Palma). Biblioteca "Cuba Contemporánea", Vol. II.—1918.

Tropical Town and Other Poems; por Salomon de la Selva. John Lane Co. New York City.

La Espuma, comedia; por Arturo Peón y Cisneros. Imprenta Constitucionalista, Mérida de Yucatán, México.

Glosario Sentimental; por Waldo R. Villar. Imprenta del Avisador Comercial, 1918.

La Cuestión del Divorcio; por Alejandro Dumas, (hijo). Sociedad Editorial Cuba Contemporánea.

Pensando en Cuba; por José Sixto de Sola. Biblioteca de Cuba Contemporánea.

Granos de Oro. Pensamientos de Martí, seleccionados por Rafael G. Argilagos. Biblioteca de "Cultura Cubana".

Escritos de Aurelia Castillo de González. Imprenta "El Siglo XX".



Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Grabado e impresión de revistas, catálogos
panfletos, folletos, libros, carteles, cartas.
: : cheques, documentos y valores. : :

DIRECTOR ARTÍSTICO:

C. W. MASSAGUER.

AVENIDA DEL CERRO 528.

Teléfono 1-1119. Centro Privado. Cable "Fotolito"



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

DIRECTORIO

DR. JOSE ALEMAN

NARIZ, OÍDOS, GARGANTA
Consultas de 2 a 4. Vértigos. 39. años.
TELEFONO A-5290
Domicilio: Concordia 83. Tel. A-4230

DR. RODRIGUEZ MOLINA

Es Jefe de la Clínica del Dr. P. Albarria
Enfermedades de las vías urinarias
Horas de clínica: de 9 a 11 de la mañana.
Consultas particulares: de 4 a 6 de la tarde.
Señoras: Horas especiales, previa citación.
Lamparilla 78

DR. VICENTE GOMEZ

OCULISTA
OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA
Consultas de 1 a 4. Teléfono A-2208
Habana 51, altos.

DR. HORACIO FERRER

OCULISTA
Neptuno 36. Telef. A-1855.

DR. ALFREDO DOMINGUEZ

CONSULTAS DE 1 A 3
San Miguel 107. Teléfono A-5807.

DR. E. FERNANDEZ SOTO

Garganta, Nariz y Oídos.
Especialista del Centro Asuriano.
MALECÓN, 11, altos. Esquina a Cárter.
Teléfono A-4465

DR. PEDRO A. BARRILAS

Especialista de la Escuela de Paris
ESTOMAGO E INTESTINOS
CONSULTAS DE 1 A 3
Genios, núm. 15. Telef. A-6890

DR. HECTOR P. M. BAENA

Médico
Malecón 56. A-5254.

DR. JOSE VALDES ANCIANO

Medicina Interna en General
"San Lázaro, 271"

DR. ANTONIO DIAZ ALBERTINI

MEDICINA EN GENERAL
De 1 a 3. Zulueta 36 B. Tel. A-2682

DR. RICARDO M. ALEMAN

ABOGADO
BUFETE EMPEDRADO NUMERO 34
TELEFONO A-5687. Particular: A-4230

RODOLFO ARMENGOL

NOTARIO
Teléfono A-2376. Aguiar núm. 78.

DR. RAULIN CABRERA

ABOGADO Y NOTARIO
Teléfono A-3890. OBISPO No. 50

DR. HECTOR P. M. BAENA

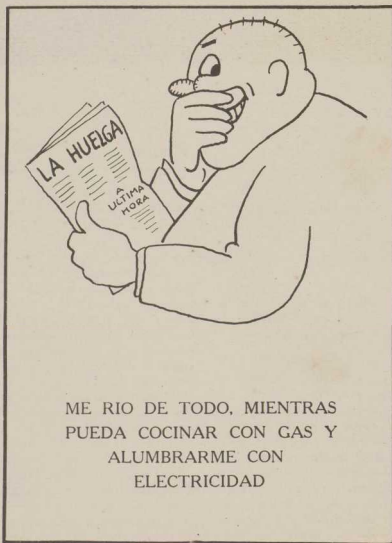
ABOGADO
Malecón 56. A-5254.

Acidos en el Estómago Causan Indigestión

COMO TRATAR GAS PRODUCIDO, ACIDEZ Y DOLORES

Autoridades médicas manifiestan que casi nueve décimas partes de los casos de aflicciones del estómago, indigestión, acidez, agruras, gas, hinchazón, bascas, etc., son debidas a un exceso de ácido hidroclórico en el estómago y no como algunos creen que es debido a una escasez de jugos digestivos. La delicada pared del estómago está irritada, la digestión retardada y el alimento agrio, causando los desagradables síntomas que son tan bien conocidos para los que adolecen del estómago.

No se necesitan digestivos artificiales en tales casos, además que pueden hacer un verdadero daño. Haga la prueba de dejar a un lado todo digestivo auxiliante y en lugar de ellos, con cualquier droguista adquiera unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y después de las comidas tome una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto armoniza el estómago, previene la formación de ácido en exceso y hace desaparecer acidez, gas o dolor. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en líquido o leche—es inofensiva al estómago, es muy barata y la forma de magnesia más eficiente para usos del estómago. Es usada por miles de personas que saborean sus comidas sin más temores de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las boticas y droguerías.



MÉ RIO DE TODO, MIENTRAS
PUEDA COCINAR CON GAS Y
ALUMBRARME CON
ELECTRICIDAD





ERMETTE NOVELLI

El insigne trágico italiano que ha fallecido en su país natal, después de ser aclamado en toda la Europa y América.

(Caricatura de Blanco).

DESDE LA CIUDAD FENOMENO

(Continuación de la pág. 43)

risa que le hacía mostrar todos los dientes, supo reunir en sí un poco de cada uno de sus compatriotas. Alguna vez, acordándose de su latín admirable, pensaría quizás: Teo quiere decir Dios.

EL EMPERADOR DEL SAHARA

Se llamaba Jacques Lebaudy. No os asustéis si os digo que un día amaneció de buen humor y no teniendo en que gastar algunos de los millones que le dejó su padre, dispuso organizar una expedición al interior del Africa. En el yate de su propiedad, seguido de formidables caballeros de industria y de marinos avezados, salió Jacques en busca de su imperio. Quiso entrar en arreglos con el sultán de Marruecos, y fracasó; pero Jacques tuvo una idea: adueñarse del territorio africano que entonces estaba sin dueño, y ahí plantó sus cuarteles y se hizo proclamar Emperador del Sahara. A poco de haber sido señor del desierto, sus soldados que hasta ese momento eran invencibles, fueron atacados por los nativos y el

emperador lió sus maletas y se marchó con la corona a otra parte. El gobierno de Francia lo amonestó severamente y declaró piratas a su buque y sus compañeros. Aquí concluye el reinado de Jacques I, pero continúa la novela de Lebaudy.

Ahito de fama, asediado por los guasones, pero eso sí no renunciando a sus títulos imperiales, nuestro viajero dispuso trasladarse a Inglaterra; y hasta allá le siguieron los ojos de la curiosidad. Era mejor venirse a los Estados Unidos, adquirir un lote de tierra en Long Island y construir una quinta para vivir tranquilo al lado de su señora y de su hijita. Pero el excéntrico Jacques, que era un águila en el cielo de las finanzas y que así como gastaba el dinero así lo veía llegar, siguió viviendo en tumulto: arbitrario como todo emperador, celoso, tan avaro como botarate, rodeado siempre por un séquito de mecanógrafas que le adivinaban el pensamiento. La señora Lebaudy llegó a tenerle miedo. Se separaron. Él la visitaba de vez en cuando y hasta la amenazaba de muerte y ella temblaba al verlo llegar.

El otro día la señora Lebaudy, cansada de los maltratos, mató al emperador. Sólo hay un testigo de la tragedia: la niña Jacqueline. Aquí termina la historia del emperador Jacques I y va a dar principio un célebre proceso, que meterá tanto ruido como el caso de Blanca Errazuris. Por el momento, ¿un emperador menos qué importa al mundo?



EL CARRO DE MAS SUAVE ANDAR

Terminada la Guerra, ha quedado reanudada, aunque limitada, la importación a Cuba

La fábrica "Marmon" obtuvo el "Banderín de Honor" del Gobierno Americano, por haber alcanzado la mayor producción de Motores "Libertad".

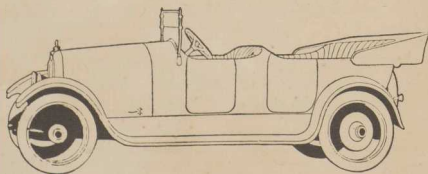
El "Marmon" es el carro escogido por Francia para el uso del Estado Mayor de su Ejército

Están al llegar varios carros Modelos 1919

JULIO CESAR ANAYA
JEFE DE VENTAS

EXPOSICION :
TEATRO NACIONAL

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •




PATRIMONIO
CULTURAL

Willys
KNIGHT

LOS FAMOSOS TANQUES
INGLESES OPERAN CON
EL MOTOR "KNIGHT"



Willys-Knight, El Coche Práctico Y Económico

No podrá Ud. negar que este coche es lujoso y hermoso.

Sus ventajas prácticas deciden su inmediata compra.

El motor no tiene rival — ningún otro coche de tal precio puede compararse en este respecto.

Es un motor Willys-Knight sin válvulas — el único motor cuya operación es MEJOR a medida que pasa el tiempo — es el motor que verdaderamente MEJORA CON EL USO.

El carbón generalmente destruye los motores ordinarios — en el motor Willys-Knight sucede lo contrario.

En vez de ser un elemento destructivo, el carbón perfecciona el servicio del Motor

Willys-Knight, haciendo que su eficiencia sea mayor entre más trabaje.

Casi sin excepción los fabricantes de los principales automóviles Europeos han preferido el motor del tipo Knight.

La Willys-Overland Co., debido a sus enormes facilidades de fabricación, puede ofrecer el coche Willys-Knight a un precio muy inferior al de cualquier otro coche con motor Knight.

Sin embargo, este motor es del tipo Knight, que se usa en los más famosos coches Europeos: fuerte, silencioso, de operación suave y altamente eficaz.

Desearnos demostrar a Ud. prácticamente las ventajas del coche Willys-Knight. Cuando guste puede visitarnos.

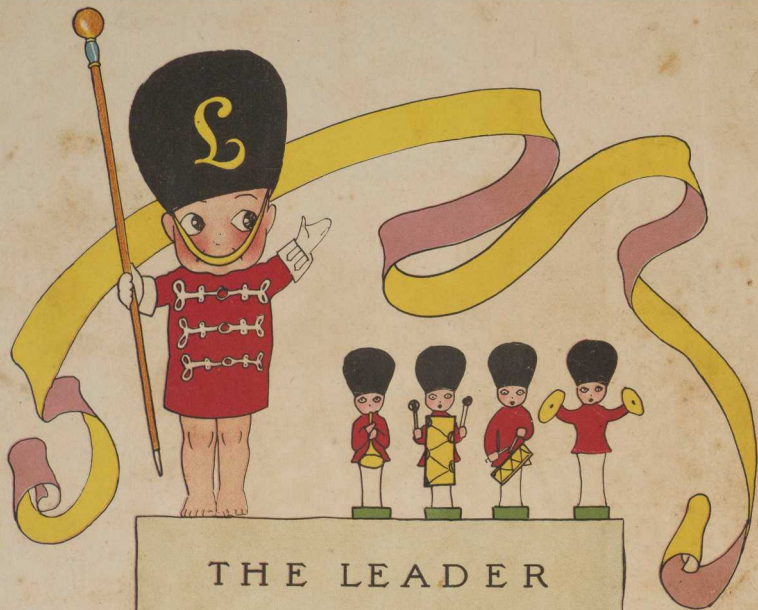
Coche Turismo, DE CUATRO CILINDROS, para siete pasajeros
Coupé, DE CUATRO CILINDROS, para cuatro pasajeros
Sedán de Turismo, DE CUATRO CILINDROS, para siete pasajeros
Limusina, DE CUATRO CILINDROS, para siete pasajeros
Coche Turismo, DE OCHO CILINDROS, para siete pasajeros

OFICINA:
San Rafael y Consulado
Telf. M-1180

Cuba Motor Company

DEPOSITO:
Arbol Seco y Benjumeda
Telf. M-1634

The Willys-Overland Company, Toledo, Ohio, E. U. A.
Fabricantes de automóviles Willys-Knight y Overland
y Carros comerciales ligeros



THE LEADER

SABE UD. LO QUE QUIERE DECIR "LEADER" EN EL BELLO IDIOMA DE SHAKESPEARE?
¿SABE UD. QUE MRS. LYDIG (NEE RITA DE ACOSTA), LA BELLA CUBANA, ES LEADER SOCIAL EN NEW YORK?

EL "LEADER" VA A LA CABEZA DE UN MOVIMIENTO, YA SEA POLITICO, SOCIAL O RELIGIOSO.

"TO LEAD" ES EL VERBO. NOSOTROS LO CONJUGAMOS, PORQUE MARCHAMOS "A LA CABEZA" DE LA MODA.

SI, MADAME, ABRIMOS LA MARCHA, MOSTRANDO EL MEJOR SURTIDO DE TRAJES PARA LA ESTACION.

EN GALIANO 79, TIENE USTED SU CASA.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO DE PATRIMONIO
CULTURAL