

LAS TRES ESTATUAS COLOSALES DE ZANELLI PARA EL CAPITOLIO, LLEGARAN EN ABRIL SERAN EMBARCADAS EN ITALIA PARA CUBA EN MARZO

A VANZAN rápidamente las obras del Palacio del Congreso, trabajándose en ellas día y noche, pues el Dr. Carlos Miguel de Céspedes quiere que el Gobierno cumpla su promesa de presentar esa magna construcción terminada para el día 20 de mayo, constituyendo su inauguración uno de los números más interesantes del programa de festejos en la patriótica fecha de la implantación de la República.

Y a la vez que las cuadrillas de trabajadores, bajo la dirección experta de los ingenieros de Obras Públicas, terminan y embellecen el Capitolio cubano, allá en Italia se están fundiendo las estatuas que el insigne Zanelli ha modelado con destino al Palacio, que será albergue suntuoso de la representación nacional.

Angelo Zanelli, el escultor famoso que ha inmortalizado su nombre con el Altar de la patria, uno de los detalles más notables del colosal monumento a Víctor Manuel en la Ciudad Eterna, ha concebido las tres figuras que serán bello ornamento de nuestro Palacio Legislativo.

Según las noticias que ha recibido el Dr. Carlos Miguel de Céspedes se encuentran muy adelantadas y la fundición de ellas en bronce (85% de cobre y 15% de estaño) ha de terminarse en breve, pues, conforme al contrato, deben ser embarcadas en puerto italiano a principios de marzo, para estar en Cuba en los primeros días de Abril.

La que representa a la República, que será emplazada en la Sala de los pasos perdidos, debajo de la cúpula, ha de medir once metros y medio desde la base a la cabeza, sin contar la lanza y el brazo, y teniendo en cuenta el pedestal de onix, cuya altura será de dos metros y medio, se elevará catorce metros y sesenta centímetros sobre el nivel del piso. Dorada electrolíticamente, después de pulidas las partes soldadas, ofrecerá hermoso aspecto. El peso de esta mole artística de bronce no bajará de treinta toneladas.

Las dimensiones del basamento de onix son 4,50 por 3,50 metros en el plano del piso, teniendo los blocks angulares un espesor mínimo de medio metro y las placas centrales quince centímetros de espesor, por lo menos, siendo de las llamadas de "marchia aperta".

Las cornisas del estilóbato y el motivo alegórico del frente que representa el espolón de una galera romana, serán aplicados y hechos de bronce natural.

Las otras dos esculturas de Zanelli han de ponerse a uno y otro lado de la gran escalinata, sobre una base de granito o sea el mismo material de la escalinata. Serán de bronce verde florentino, midiendo 6,70 de altura y pesarán cada una quince toneladas. Representan el "Progreso de la actividad humana" y la "Verdad titular del pueblo", hermosos simbolismos concordantes con la significación del edificio, en el que han de ser adecuado complemento y magnífico adorno.