

CUALQUIERA TIEMPO PASADO ...

Sept 20 LA ESTATUA DE MACEO Pais



He aquí a Boni, el genial escultor italiano que cinceló la estatua erigida en el parque de su nombre, frente al mar y entre el Malecón y la Avenida de San Lázaro, a Antonio Maceo, nuestro héroe nacional por excelencia. Con el artista los integrantes de la "Comisión para el Monumento a Maceo", según la referencia de nuestro archivo y un entonces joven periodista: Emilio Castro Chané, repórter de "Heraldo de Cuba", bajo la dirección de don Manuel Márquez Sterling. Chané, hijo de un gran músico, heredó de él la afición que al fin lo desvió del cultivo de la letra de molde, para dedicarse a las empresas teatrales. Además de él y de Boni, prestigian esta acta gráfica: el general José Miró y Argenter, jefe de Estado Mayor del general Maceo y autor de ese modelo literario en su género, que son sus bien redactadas "Crónicas de la Guerra", en que se describe de mano maestra la portentosa hazaña de la "Invasión"; otro grande de la lucha independentista, el mayor general Agustín Cebreco; el senador villareño don Manuel Rivero de la Gándara y el hijo de Maceo, el ingeniero Antonio. El monumento a Maceo es una de las más sobrias y bellas notas de nuestra capital, aunque en la estatua que reproduce al "Titán de Bronce", el escultor cometió un error que en nada desmerece de su arte, pero que de todas maneras es una infracción de la verdad histórica. Maceo aparece blandiendo el machete con la mano derecha y Maceo, según el testimonio de algunos de sus gloriosos acompañantes, era zurdo.

Pais, Sep 2/50



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA