



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

AÑO XLI.

MADRID, 30 DE ENERO DE 1882.

NÚM. 4.

SUMARIO.

1. Vestido para niñas de 6 años.
2. Traje de soirée.
3. Traje de visita con corpiño Luis XV.
- 4 y 5. Taburete bordado.
- 6 á 8. Cabecera.
9. Cabecera.
10. Adorno de pasamanería.
11. Delantal para niños pequeños.
12. Vestido de debajo para niños y niñas.
- 13 y 14. Traje de calle.
15. Sombrero de visita ó teatro.
16. Sombrero de calle.
- 17 y 18. Traje para señoritas.
19. Pelliza corta.
20. Traje de luto.
- 21 y 22. Dos lazos de corbata.
23. Sombrero calesín.
24. Sombrero capota.
25. Sombrero forma María Luisa.
26. Sombrero para señora de edad.
- 27 y 28. Corpiño de soirée.
- 29 y 30. Traje de cachemir y moaré.
- 31 y 32. Traje negro para teatro y soirée.

Explicación de los grabados.— Dos palabras sobre las mujeres que matan, por D. F. S. de Mena.—La Vida real: Apuntes para un libro (continuación), por D.^a María del Pilar Sinués.—Juegos de prendas, por D. Eduardo de Palacio.—Las Dos ruedas, por D. E. de Lusion.—Una Lección de mundo (continuación), por Doña Consuelo de Aragón.—Revista de modas, por V. de Castelfido.—Lucha eterna, poesía, por D. José Jackson Veyan.—Explicación del figurín iluminado.—Pequeña gaceta parisiense.—Suelto.—Geriográfico.

Vestido para niñas de 6 años. Núm. 1.

Para la explicación y patrones, véase el número V, figs. 23 á 25 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Traje de soirée.— Núm. 2.

Este traje es de brocado y raso. Delantal de brocado, fondo claro, con florecillas de colores varios. En el borde inferior, guarnición rizada. Corpiño con *paniers* y cola de raso maravilloso color de oro antiguo ó granate claro. Un tableado guarnece la cola cuadrada. El escote del corpiño va rodeado de una guarnición adornada de blonda blanca.

Traje de visita con corpiño Luis XV. Núm. 3.

Para la explicación y patrones de este traje, véase el núm. IV, figuras 19 á 22 de la *Hoja-Suplemento*.

Taburete bordado. Núms. 4 y 5.

La fig. 57 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro núm. 3 corresponde á este objeto.

La parte de encima del taburete va hecha de felpa encarnada. El borde superior del contorno va cubierto de felpa color aceituna, y en el borde inferior se extiende raso de lana. Para la parte de



1.—Vestido para niñas de 6 años. (Explic. y pat., núm. V, figs. 23 á 25 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.)

2.—Traje de soirée.

3.—Traje de visita con corpiño Luis XV. (Explic. y pat., núm. IV, figs. 19 á 22 de la *Hoja-Suplemento*.)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

encima del taburete se ejecuta un bordado con arreglo á la figura 57. Se pasan los contornos de esta figura sobre ocho pedazos de *tusor* crudo, que tengan el tamaño requerido por el taburete, y se las borda, segun las indicaciones del dibujo 5, al punto de feston, con torzal de seda del mismo color. Entre los festones se fija seda torzal y se recorta la tela por fuera de los contornos. Se ponen los



las hojas, los tallos y el cáliz de los capullos, seda aceituna y seda maron de varios matices. Las venas de las hojas van marcadas con puntos atras, hechos con seda de color más oscuro. Las florecillas son de color de fosa ó blancas. Las hojas y los tallos van bordados con seda color aceituna. El contorno de la cabecera va adornado de encaje.

Otra cabecera. Núm. 9.

La fig. 27 de la Hoja Suplemento á nuestro núm. 3 corresponde á este objeto.

Esta cabecera se compone de

pedazos bordados sobre el fondo de felpa; se extienden unos cordones gruesos de lana entre los triángulos bordados, y se fija en el centro una bola gruesa de lana. El contorno del asiento va adornado de un fleco de lana aceituna, lana encarnada y torzal de oro. La parte del taburete cubierta de felpa va adornada de cordones gruesos extendidos, hechos de seda encarnada y lana aceituna. Un cordon igual cubre la costura de esta especie de red. Un fleco de lana y seda tapa la parte del taburete cubierta de raso de lana.

Cabecera. — Núms. 6 á 8.

Esta cabecera, para silla ó butaca, se compone de un pedazo de raso azul de 28 centímetros de ancho por 60 de largo, sobre el cual se pespuntea, á 7 centímetros de



5.—Bordado del taburete. (Véase el dibujo 4.)

8.—Ramo de la cabecera. (Véase el dibujo 6.)



4.—Taburete bordado (Véase el dibujo 5.)

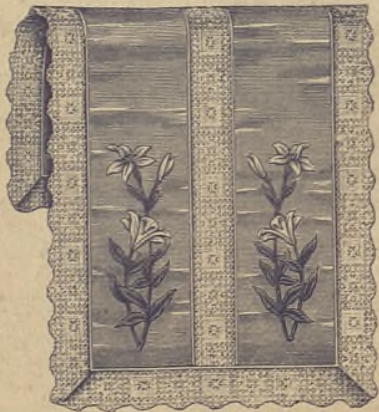


7.—Florecillas de la cabecera. (Véase el dibujo 6.)

un pedazo de raso color de mar antiguo, de 60 centímetros de largo por 27 centímetros de ancho, en medio del cual se pone un entredos de malla guipur, de 6 centímetros de ancho. Bajo el entredos se recorta la tela. Las tiras de raso van adornadas de un bordado cuyo dibujo se halla representado en la fig. 27. Después de haber pasado á la tela los contornos de esta figura, se ejecutan al pasado y punto atras las flores con seda blanca, y las hojas y los tallos con seda aceituna de varios colores. Cuando el bordado está concluido, se rodea la cabecera con un encaje hecho de malla guipur.

Adorno de pasamanería. Núm. 10.

Este adorno, de pasamanería de seda negra bordada

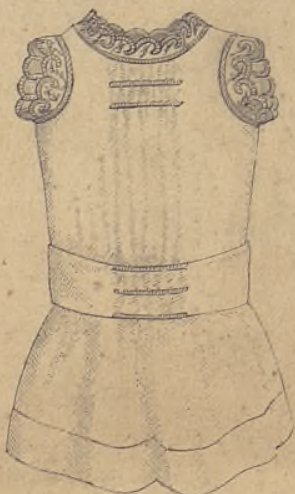


9.—Cabecera.



6.—Cabecera. (Véanse los dibujos 7 y 8.)

distancia de los bordes transversales, un entredos de imitación de malla guipur. Por debajo del entredos se recorta la tela. Se adorna luego el raso con un bordado, que se ejecuta al pasado y punto atras con seda. Los dibujos 7 y 8 representan, uno, las florecillas, y el otro, el ramo bordado de la cabecera. Para las flores y los capullos del ramo se toma seda blanca, gris, plata y rosa. Para



11.—Delantal para niños pequeños.



10.—Adorno de pasamanería.



12.—Vestido de debajo para niños y niñas.

de cuentas de azabache, es á propósito para abrigo y vestidos.

Delantal para niños pequeños. Núm. 11.

Este delantal va fruncido, escotado y con mangas cortas, guardadas de bordados. El talle es largo. Cinturón anudado por detrás con un lazo grande.

Vestido de debajo para niños y niñas. Núm. 12.

Este vestido es de percal, y va adornado de plie-

güecitos y bordado. Con estos vestidos-enaguas se evita el inconveniente de las enaguas ordinarias, que sobresalen á menudo del vestido.

Traje de calle. — Núms. 13 y 14.

Es de paño de la India, felpa de surcos y raso. Falda

cido. Por detras va puesto un lazo grande de raso. En el cuello, lazo grande de raso más estrecho. Este modelo puede ejecutarse tambien de lana ó de moaré.

Traje de luto. — Núm. 20.

Vestido corto de cachemir de la India. Puede hacerse.



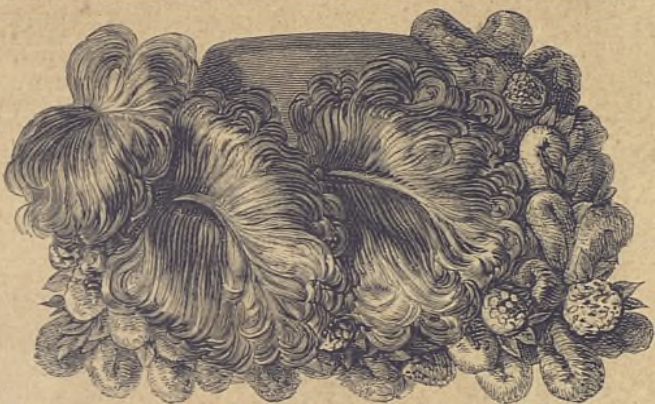
13.—Traje de calle. Delantero.



15.—Sombrero de visitas ó teatro.



14.—Traje de calle. Espalda.



16.—Sombrero de calle.

redonda de raso fruncido, ballenado y plegado. Sobrefalda de felpa de surcos. Corpiño con aldetas de paño, guarnecido de felpas en las aldetas, las solapas y las mangas. Por detras la falda es de paño, y las aldetas del corpiño forman faldones de frac con pliegues huecos.

Sombrero de visita ó teatro. Núm. 15.

El fondo se compone de torzales de plata, y los adornos, de rosas muy finas, con un penacho ligero.

Sombrero de calle. Núm. 16.

Es de felpa, y va guarnecido de plumas y hojas muy finas de felpilla bordada de cuentas brillantes. Bridas de felpa.

Traje para señoritas. Núms. 17 y 18.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figs. 3 y 5 á 9 de la Hoja-Suplemento al presente número.

Polliza corta. Núm. 19.

Esta elegante confeccion es de raso negro, va fruncida en el cuello y guarnecida de una tira ancha de plumas. La manga lleva ademas una guarnicion de raso frun-



17 y 18. Traje para señoritas. Espalda y delantero. — (Explic. y pat., núm. II, figs. 3 y 5 á 9 de la Hoja-Suplemento al presente número.)

tambien de vigoña, crespon, armure, etc. Los adornos son de crespon inglés.

Dos lazos de corbata. Núms. 21 y 22.

Núm. 21. Se dispone sobre un fondo de tul fuerte una tira de surah azul pálido, de 7 centímetros de ancho, guarnecida de encaje en un lado y cosida de modo que forme una coca, y fijado, como indica el dibujo, en una tira que tapa la costura, la coca, y en el pedazo fruncido se cosen unos pedazos de cinta, con los cuales se forma un lazo.

Núm. 22. Este lazo se compone de un pedazo de surah, de 12 centímetros de alto por 30 de ancho, guarnecido de encaje en su borde inferior, y de otra tira de surah, de 11 centímetros por 35, tambien adornada de encaje, las cuales se fijan sobre un fondo de tul fuerte y se disponen como indica el dibujo.



19.—Pelliza corta.



23.—Sombrero calesín.



25.—Sombrero forma María Luisa.



21.—Lazo de corbata.

seda, fijada con botones. Lazo grande de moaré, sin caídas. Corpiño paletó de cachemir, ribeteado de un pespunte, con lazos de moaré, fijados con los botones.

Traje negro para teatro y soirée. Nums. 31 y 32.

Falda compuesta de volantes de raso plegados, sobre la cual van echadas al sesgo dos bandas de encaje negro. Corpiño de raso, con aldetas pequeñas, de donde salen unas agujetas de azabache. La parte superior del corpiño es semi-escotada y va guarnecida de blanco. Mangas semi-largas, guarnecidas de encaje negro. Por detrás el cor-



27 y 28.—Cepi de soirée. Espalda y delantero.



22.—Lazo de corbata.

piño forma dos puntas largas, terminadas en una agujeta de azabache.

DOS PALABRAS

SOBRE LAS MUJERES QUE MATAN.

¿Quién no se interesa por esas pobres mujeres que matan? ¿Son débiles, son inofensivas! Sólo la locura del dolor puede armar sus delicadas manos y dar fuerza a sus brazos para clavar un puñal ó disparar una pistola sobre el mismo que las condena á una muerte mucho más cruel que la instantánea.

Los hechos se suceden; el es-



24.—Sombrero capota.



26.—Sombrero para señora de edad.



20.—Traje de luto.



31 y 32.—Traje negro para teatro y soirée. Delantero y espalda.



29.—Traje de cachemir y moaré. Delantero.

Sombrero calesín. — Núm. 23.
De azabache, sobre fondo de raso negro, adornado de tres plumas color de oro antiguo. Bidas de terciopelo negro.
Sombrero capota. — Núm. 24.
De felpa beige fruncida, con cenefa de raso color de rosa fruncido. Plumas beige. Bidas de felpa color beige, guarnecidas de raso color de rosa.
Sombrero forma María Luisa. — Núm. 25.
Es de terciopelo color masilla, y va guarnecido de moaré y plumas del mismo color.
Sombrero para señora de edad. Núm. 26.
Este sombrero es de encaje español color marfil y terciopelo granate, y va guarnecido de rosas de raso y terciopelo granate.
Corpiño de soirée. — Nums. 27 y 28.
Este corpiño es de raso ó terciopelo negro, y va guarnecido de bordado negro calado. El corpiño, en punta, va escotado en cuadro, abrochado por delante y rodeado de un bordado formando punta. Las mangas son enteramente de bordado, semi-largas y adornadas de un lazo de raso.
Traje de cachemir y moaré. Nums. 29 y 30.
De cachemir y moaré de seda azul océano. Falda de seda lisa, con pliegues planos. Falda de moaré de

píritu de venganza se propaga rápidamente en los corazones femeniles, y el número de vengadoras crece cada día.

Mientras esto sucede en unos países, en otros la mujer sufre el contagio de los odios políticos, se arma del puñal del asesino, pronuncia discursos abominables, que, si no provocaran el ridículo, engendrarían el encono; y saliendo, por decirlo así, de su propia naturaleza, predica el crimen, ultraja la única religion que la ha ennoblecido, y ejercita su ingenio en inventar blasfemias por halagar las mezquinas pasiones de los seres más abyectos de la sociedad.

Otras, no tan extraviadas, aunque demasiado ilusas, sueñan con dedicarse á las ciencias, suponiendo que en ellas pueden encontrar el fin para que fueron creadas, y divagan sobre la emancipacion absurda. Unas y otras se olvidan de lo que son, se olvidan de lo que valen, se olvidan de su pasado y de su porvenir.

Filósofos, historiadores, eruditos; de todos vosotros puede prescindirse, que para todos los males que aquejan á la humanidad femenina, y aun para sus glorias, es seguro que puede hallarse remedio en la sencilla, en la sublime, en la divina doctrina cristiana. Esta nos dice que Dios hizo á la mujer compañera del hombre.

¿Comprende la mujer todo lo que significa esta palabra?

No es compañera la que no tiene influencia moral sobre el hombre; no lo es la que se procura una vida



30.—Traje de cachemir y moaré. Espalda.

madrugada siguiente nos batimos, ante sus testigos y los míos, en la dehesa de Amanuel, y tuve el dolor inmenso de atravesarle el corazón de una estocada....

—¡Jesus!—exclamaron, asustadas, madre é hijas.
—Juro á VV. que ni remotamente tenía yo intención de matarle; pero era su estrella. Ciego de ira al ver que yo le paraba los golpes y no podía herirme, se arrojó sobre mí, tirándome una estocada á fondo; yo hurté el cuerpo, presentándole á la vez mi sable, y el desventurado cayó sobre él y se lo clavó de parte á parte; los dos nos desplomamos en tierra á la vez: él, muerto; yo, con un síncope, del cual tardé diez minutos en volver.

Por más que casos análogos suceden con frecuencia en nuestros días, aseguro á VV. que esta desgracia me oprime el corazón horriblemente.

CONSUELO DE ARAGON.

(Se continuará.)



Paris, 24 de Enero de 1882.

Se empiezan ya á recoger algunas nociones referentes á las telas que se llevarán la primavera próxima. El invierno es tan poco rigoroso, que estas novedades no parecerán prematuras.

Es absolutamente imposible el saber todavía cuáles serán las formas adoptadas. Las costureras confeccionan en este instante los primeros modelos, y estarán aun algun tiempo sin enseñarlos á nadie. Esto no obstante, se puede pronosticar que los plegados y las «telas arrugadas» recobrarán cierto favor, por la razon bien sencilla de que es difícil ejecutar con telas que tienen poca consistencia faldas enteramente lisas, como se hace con los tejidos gruesos y ricos. Sin embargo, los tableados se llevarán ménos, prefiriéndose los rizados, los pliegues en forma de abanicos vueltos y las bandas plegadas al traves. Prepáranse ademas muchos transparentes destinados á poner de relieve unas telas mates, recortadas sobre fondo claro y ligero, con lo cual se formarán las partes lisas y planas de los vestidos.

Se puede anunciar tambien desde ahora que las sedas delgadas y cuadrículadas, á cuadritos muy finos, serán llamadas á ocupar un puesto preferente entre las telas de la estacion; así como las sedas más ricas, de fondos claros, sobre las cuales irán estampadas flores de colores vivos, como rosas, claveles, dalias, etc. Esta clase de dibujos se reproducirá sobre las telas de lana y de algodón.

Como sedas de lujo, el lampazo y el damasco rameado estarán muy de moda; sin olvidar el moaré, que se llevará más que nunca. La faya tratará de insinuarse, pues se han fabricado partidas considerables de esta hermosa tela, que los trajes de invierno no han consumido. Verémos qué partido van á sacar las costureras de las fayas negras ó de color.

La mezcla de telas diferentes continuará á la órden del día: es una combinacion excelente desde el punto de vista de la economía y de la variedad infinita que permite dar al traje.

Se emplean actualmente muchas bandas hechas de felpilla, para casos muy diversos, como adornos de vestidos de calle, vestidos de baile, de banquete ó de *soirée*, ó bien en forma de capelina. No conozco nada más lindo, más vaporoso y que siente mejor que los tejidos de felpilla.

Se hacen las bandas á que me refiero de todos colores, y hasta de colores mezclados. Yo confieso mi preferencia por la uniformidad de color; banda de felpilla blanca sobre un vestido de raso blanco, ó de felpilla negra sobre un vestido de raso negro. La diferencia entre los reflejos mates de la felpilla y los reflejos mates del raso basta para establecer una oposicion armoniosa.

Una sola banda sirve para adornar un vestido. Sus dimensiones son de un metro 8 centímetros á 2 metros de largo por 50 centímetros de ancho. Lleva un fleco en tres de sus lados.

Como los vestidos de baile están á la órden del día, diré todo lo que sé sobre la materia. La tarlatana ha sido abandonada definitivamente, y se la ha reemplazado, por unanimidad, con el *velo de religiosa*, preciosa tela de lana, tan ligera como la tarlatana y mucho más flexible. En los vestidos de señoritas se combina en el velo con fular liso. Para señoras jóvenes se reemplaza el fular con raso ó con gro surah.

Los trajes más lujosos para señoras jóvenes comprenden, en su composicion, unas gasas bordadas con perlas (de imitacion).

Se forran estas gasas de tul grueso, á fin de sostenerlas, y se las emplea, ora en entrepaños, ora en delanteros de vestidos, que principian en el escote y llegan hasta el borde inferior. No es posible imaginar nada más elegante, sobre un traje todo blanco, que esos bordados, que caen sobre unos bullones de tul, mezclados de cintas dispuestas en una multitud de cocas largas.

He visto preparar un vestido de este género, hecho de raso blanco, cuyo delantero (corpiño y falda) iba bordado de arriba abajo. El vestido era por delante de forma princesa, y se fijaba en los costados, como una levita, sobre una escala de blonda blanca, mezclada de cocas de cinta de raso, salpicadas de perlas imitadas. Todo el resto de la falda iba cubierto de bullones y de volantes de tul, adornados de

cocas de cinta. El corpiño, tan bajo como un corselillo, iba completado con una camiseta ó cuerpo de blonda, sujeto al talle con un cordón de cuentas. Ni una flor en este traje: un collar de perlas, y perlas en los cabellos.

Las señoras que asisten á los bailes y toman parte activa en ellos llevan mucho el moaré mezclado con gasa, y el raso mezclado con tul.

Los damascos oro y raso se emplean mucho á guisa de bandas, de *paniers* y de adornos de corpiño sobre tules lisos ó laminados. Se emplean tambien muchas bandas de *crapon* de la China sobre raso, bandas de felpilla, con ó sin mezcla de perlas, y *redecillas* de felpilla sobre raso.

Estas *redecillas*, muy de moda este año, son de colores oscuros para trajes de calle, y de colores claros para vestidos de baile y *soirée*. En los *cruceros* de la red se pone un adorno de perlas. No hay nada más fácil de hacer que estas redes ó mallas de trencilla, para delanteros de vestido princesa, para entrepaños, ó bien como carteras ó volantes planos. Se hacen tambien de esta *redecilla paniers*, que se forran de raso, bandas, corpiños, corazas, y finalmente, salidas de baile. Los encajes empleados en los vestidos de baile son la blonda de Lyon y la blonda *matelassée*, hecha de seda.

V. DE CASTELFIDO.

¡LUCHA ETERNA!

(Á MI QUERIDO AMIGO JUAN DE LA CRUZ GARCÍA.)

Lo fácil y hacedero no me admira,
Por mezquino y trivial;
En cambio me seduce lo imposible,
Lo que no he de lograr.

¿Tengo cerca la gloria?.... ¡No la quiero!
¿Miro la gloria allí
En la altura infinita?.... ¡Ya deseo
Alas para subir!

Miro, rey orgulloso del espacio,
Al astro abrasador;
Y porque no le alcanzo, ya me agrada
Y me seduce el sol.

¿Es alta la montaña?.... ¡Hasta la cumbre
No ceso de trepar!
¿Es vereda accesible?.... ¡La desprecio,
Y ya no subo más!

Me cansa que unos ojos me prometan
Lo que voy á pedir.
¡Si quiere una mujer que la aborrezca,
Que me diga que sí!

¿No me mira?... La sigo. ¿Me desprecia?....
Es fomentár mi amor.
¡Si quiere una mujer que yo la adore,
Que me diga que no!

Triste beso que dan no llega al alma.
¡Los besos han de ser
Robados al descuido, entre rubores
Y entre llanto cruel!

Una sonrisa es necia casi siempre.
¡Un suspiro es mejor!
¡Una lágrima vale toda un alma
Y todo un corazón!

Sin lucha no hay victoria: lo más grande
En guerra ha de brotar.
¡Lucha impalpable son calor, sonido,
Luz y electricidad!

Tiene el iman dos polos.... ¡De iman tengo
Formado el corazón!
¡Un extremo me arrastra hasta el abismo!....
¡Otro me eleva á Dios!

Hasta en la roja sangre que circula
Hay virtud y maldad:
Dos corrientes distintas que se buscan,
Venosa y arterial.

Tras de la noche, el día; tras la duda,
El rayo de la fe....
¡Siempre el duro contraste!.... ¡No hay más vida
Que dudar y creer!

¡Qué mucho que en las guerras se destrocen
Los hombres con horror,
Cuando conmigo mismo lucha á muerte
Tengo empeñada yo!

Nunca despierto me inspiró cariño
Lo que soñando amé.
¡En siendo realidad, me inspira tedio
Hasta el mismo placer!

No sé ni dónde voy ni lo que quiero:
De noche amo la luz,
De día busco sombras.... y en el vicio
Me encanta la virtud.

Lo imposible: la sed de lo infinito
Hallan albergue en mí;
¡La vida está en la lucha, y yo no quiero
Dejar de combatir!

¡Existir es luchar!.... ¡En la batalla!
Tengo un puesto de honor!....
¡No te asusten contrarios; adelante!....
¡Pelea, corazón!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

17 de Enero de 1882.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.678.

(Sólo corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.ª edición de lujo.)

PEINADOS DE BAILE.

Núm. 1. Peinado compuesto por delante de varios bandos sobrepuestos. En lo alto de la cabeza, dos plumitas azules, echadas una á la derecha y la otra á la izquierda. Por detras, en los bucles que componen el rodete, van salpicadas varias flores de diferentes matices.

Núm. 2. Los cabellos de delante van dispuestos en muchas ondas perpendiculares, que terminan sobre la frente en bucles muy ligeros. Flores de felpa color de cereza y plumas color de rosa pálido.

Núm. 3. Peinado empolvado, con *pouf* de felpa azul pálido y ramo de rosas.

Núm. 4. Bandos ondulados. En el lado izquierdo, una herradura de concha rubia. Una herradura tambien de concha, pero mayor, en el centro del rodete. En el lado izquierdo, una rama de capuchinas de varios matices.

Núm. 5. Cabellos cortados en forma de fleco por encima de la frente. En el lado izquierdo, dos rosas, una encarnada y otra de su color. Clavadas en los cabellos, dos herraduras de concha rubia con clavos de diamante.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

Las *tournures* de la casa de Plument (33, rue Vivienne, Paris) son extremadamente graciosas; citaremos la *tournure* Enrique III, de pequeñas proporciones, hecha de crin; la Dubarry, con cuatro volantes sobrepuestos, guardados de encaje: los aceros acusan la forma de un *pouf* más ó ménos desarrollado, segun que la lazada interior, que pasa por los ojete, está más ó ménos apretada. Tambien es de mencionar la *tournure* Parabère, bastante larga, con armazon de acero y tres volantes en lo bajo; el *trotteur*, como lo indica su nombre, es una enagua interior, destinada al traje de calle: el delantero es liso, y por detras lleva cinco volantes. Por el borde está adornado con tres franjas de bordado y un entredos; se monta en un alto cinturón.

Pídase á la casa de Plument su *Boletin-guia*, que contiene los diferentes modelos de *corsés*, *tournures* y enaguas interiores, adaptadas á toda clase de *toilettes*: dicha casa lo envia franqueado.

Hay muchas personas constantemente ocupadas en buscar medios para impedir la caída de los cabellos ó para hacerlos crecer. La eficacia del *agua de los Pirineos* está afirmada por experiencias decisivas: puesto que el cabello está considerado como una planta, necesita de un rocío fecundante para alimentarla ó vivificarla, si se marchita. El *agua de los Pirineos* llena estas funciones, humedeciendo la raíz e infiltrándose en el tubo capilar; tambien detiene la caída de los cabellos desde las primeras fricciones; les da fuerza y vigor, los hace más suaves, más ondulantes y facilita su crecimiento. El frasco cuesta 10 pesetas en la Oficina Higiénica, 14, boulevard Poissonniere, Paris.

La PERFUMERÍA ESPECIAL DE LACTEINA, recomendada por las notabilidades medicales de Paris, ha valido, en la Exposicion Universal de 1878, á su inventor, M. E. COUDRAY, 13, rue d'Enghien, en Paris, las más altas recompensas: la Cruz de la Legion, la Medalla de Honor y de Oro.

GEROGLÍFICO.



LA SOLUCION EN UNO DE LOS PRÓXIMOS NÚMEROS.



Levy imp Paris.

Nº 1678

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12pral

MADRID



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA