



## PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.  
SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XLI.

MADRID, 22 DE MAYO DE 1882.

NÚM. 19.

### SUMARIO.

1. Sombrero grande de paja Sumatra.—2. Gorra para hombres.—3 y 29. Vestido de lienzo estampado.—4 y 20. Vestido de batista lisa.—5 y 6. Marinera de casa, para hombres.—7. Chorrera de encaje y cintas.—8. Cuello con chorrera de gasa de seda y encaje.—9. Bordado sobre cañamazo fino.—10 y 11. Casaquin.—12. Fichú de granadina de seda.—13 y 14. Vestido de lana lisa y seda de cuadros.—15. Traje de paseo.—16. Vestido de lana beige y abrigo de viaje.—17 y 18. Vestido con frac de lienzo azul.—19 y 31. Vestido de batista de cuadros.—21. Traje para niñas de 10 á 12 años.—22. Vestido de lienzo estampado, para señoritas.—23. Traje de raso maravilloso.—24. Paletó de armure de verano.—25 á 28. Trajes para niños de 3 á 4 años.—30. Mantelita de raso y tul bordado de azabache.—32. Traje de marinero para niños de 7 á 9 años.

Explicacion de los grabados.—La Vida real: Apuntes para un libro, por D.<sup>a</sup> María del Pilar Simués.—Las Mujeres y las flores, por D. Ginés Albero.—Cantares, por D. Rosendo de los Ríos.—Dos Angeles, historia vulgar (continuacion), por D. Eusebio A. Escobar.—Comidas de ceremonia, por X.—Correspondencia parisiense, por X.—Explicacion del figurin iluminado.—Suelos.—Soluciones.

#### Sombrero grande de paja Sumatra. Número 1.

Ala levantada, forrada de terciopelo jaspeado por una sola parte. Alrededor de la copa, un rizado de terciopelo jaspeado. Por delante, ocho plumas cortas, con un plumero alto de color de rosa camaron.

#### Gorra para hombres. Núm. 2.

Las figs. 51 y 52 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 15 corresponden á este objeto.

La gorra es de paño color de nùtria y va forrada de tafetan. El contorno va ribeteado de una cinta de seda. Se corta un pedazo entero por cada una de las figs. 51 y 52; se pasan á la tela los contornos del dibujo, y se ejecuta el bordado al punto de cadeneta y punto ruso, con torzal de seda marron claro y marron oscuro; se juntan el fondo y el borde de la gorra acercando los números iguales; se les algodona, se les forra, y se ribetea la gorra con una cinta de color de nùtria.



1.—Sombrero grande de paja Sumatra.

En los puntos marcados con una estrella se cose una cinta igual, con la cual se forma un lazo.

Vestido de lienzo estampado.—Núms. 3 y 29.

Para la explicacion y patrones, véase el número 1, figs. 1 á 7 de la Hoja-Suplemento al presente número.

Vestido de batista lisa. Núms. 4 y 20.

Véase la explicacion en el verso de la Hoja-Suplemento.

Marinera de casa, para hombres.—Núms. 5 y 6.

Para la explicacion y patrones, véase el número VII, figs. 35 á 40 de la Hoja-Suplemento.

Chorrera de encaje y cintas. Núm. 7.

Para esta chorrera se fruncen unos 3 metros de encaje crema de 10 centímetros de ancho, y se reúnen los lados trasversales de este encaje. Se les cose, como indica el dibujo, sobre un entredos de 38 centímetros de largo por un centímetro de ancho. Sobre su borde superior se fijan dos cintas de raso crema de 70 centímetros de largo y 6 centímetros de ancho. Se doblan estas cintas como indica el dibujo, y se les pega por detras formando un lazo.

Cuello con chorrera de gasa de seda y encaje. Núm. 8.

Para este cuello se corta un pedazo de gasa de seda cruda (la tela al sesgo), de un metro 30 centímetros de largo y 25 centímetros de ancho. Se redondean los bordes trasversales y se pliega el pedazo del medio sobre un largo de 43 centímetros y sobre un ancho de 3 centímetros. Este pedazo plegado va adornado en su borde inferior con un encaje crema, plegado, de 6 centímetros.

Un encaje igual, puesto de plano, cubre el

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

cuello, cuyos paños, adornados de encaje, van plegados y dispuestos en forma de chorrera.

Bordado sobre cañamazo fino.— Núm. 9.

Se emplea este bordado para cabecera ó cortinillas. Nuestro modelo representa la cuarta parte de la cabecera, y el dibujo puede repetirse lo mismo á lo ancho que á lo largo. Despues de pasar al cañamazo los contornos del dibujo, se ejecuta el bordado con lana fina. Para hacer las barretas que reunen las diferentes partes del



2.—Gorra para hombres.

dibujo, se *tiende* lana color aceituna, la cual se festonea *volviendo* con lana del mismo color, pero de matiz más claro. Para las barretas enrolladas, se extiende el hilo *yendo* y se le enrolla *volviendo*. Las flores van hechas con lana encarnada, azul y bronce, y los arabescos, con lana aceituna oscuro y aceituna claro. Cuando el bordado está concluido, se recorta la tela por fuera de los contornos.

Casaquin.—Núms. 10 y 11.

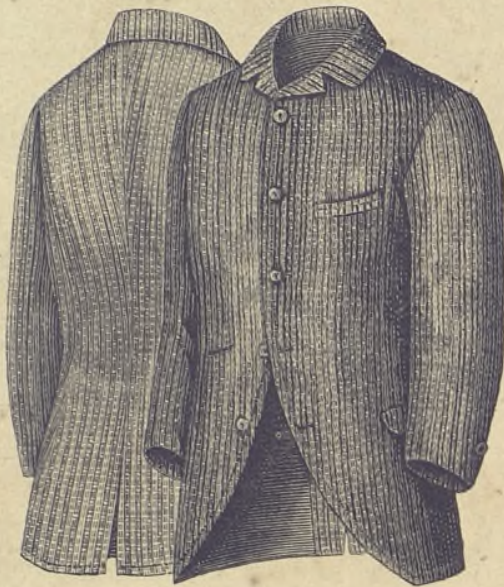
Esta prenda sirve para ponerla con faldas de tela diferente, bien



7.—Chorrera de encaje y cintas.



3.—Vestido de lienzo estampado. Delantero. (Vtase el dibujo 29.) (Explic. y pat., núm. 1, figuras 1 á 7 de la Hoja-Suplemento.)



5 y 6.—Marinera de casa, para hombres. Espalda y delantero. (Explic. y pat., núm. VII, figs. 35 á 40 de la Hoja-Suplemento.)



4.—Vestido de batista lisa. Espalda. (Vtase el dibujo 20.) (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)



8.—Cuello con chorrera de gasa de seda y encaje.



9.—Bordado sobre cañamazo fino.



10.—Casaquin. Delantero.



12.—Fichú de granadina de seda.  
(Explic. y pat., núm. IX, fig. 51 de la Hoja-Suplemento.)



11.—Casaquin. Espalda.



13.—Vestido de lana lisa y seda de cuadritos. Espalda.



15.—Traje de paseo.  
(Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

16.—Vestido de lana beige y abrigo de viaje.  
(Explic. y pat., núm. II, figs. 8 y 9<sup>a</sup> de la Hoja-Suplemento.)



14.—Vestido de lana lisa y seda de cuadritos. Delantero.

sea para casa ó para calle. Por delante forma solapas y se abre sobre un chaleco alto, de color distinto. Las aldetas largas terminan en una banda plegada formando *paniers*. Las mangas son largas y ajustadas, con carteras guarnecidas de un lazo. Por detras la banda pasa bajo una de las aldetas del corpiño y va á formar un lazo grande, cuyos extremos caen sobre la falda. Una especie de plegado en forma de abanico doble termina la aldetta enmedio.

Fichú de granadina de seda.  
Núm. 12.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IX, fig. 51 de la Hoja-Suplemento.

Vestido de lana lisa y seda de cuadritos.—Núms. 13 y 14.

La falda de este vestido va cubierta, en parte, de *surah* de cuadritos fundidos, cuyo color dominante es el azul oscuro. Se hace la falda de muselina de

lana azul oscuro liso; se la guarnece con un volante de la misma muselina de lana, de 15 centímetros, y se la cubre con un pedazo de *surah* de cuadritos, de 60 centímetros de alto, y cuyo borde inferior va recortado en *hendiduras*, de 16 centímetros de alto, repetidas á intervalos regulares de 6 centímetros. La parte de detras de cada abertura va reunida á un pedazo de faya ó de *surah* azul oscuro liso, de 8 centímetros de ancho, sesgado en su borde superior, de manera que sólo tenga 4 centímetros de ancho. Cada uno de estos trozos va fruncido en su lado largo, de manera que sólo tenga 6 centímetros de alto; despues de lo cual se le cose sobre la falda, para formar una guarnicion, como nuestro dibujo lo indica. Túnica y corpiño de muselina



17.—Vestido con frac de lienzo azul oscuro y azul claro. Delantero. (Explic. y pat., núm. VI, figs. 29 á 34 de la Hoja-Suplemento.)



24.—Paletó de armure de verano. (Explic. y pat., núm. III, figs. 10 á 17 de la Hoja-Suplemento.)



23.—Traje de raso maravilloso. (Explicacion en el verso de la Hoja-Suplemento.)



18.—Vestido con frac de lienzo azul oscuro y azul claro. Espalda. (Explic. y pat., núm. VI, figs. 29 á 34 de la Hoja-Suplemento.)



20.—Vestido de batista lisa. Delantero. (Véase el dibujo 4.) (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

21.—Traje para niñas de 10 á 12 años. (Explic. y pat., núm. IV, figuras 18 á 27 de la Hoja-Suplemento.)

22.—Vestido de lienzo estampado, para señoritas. (Explic. y pat., núm. VIII, figs. 41 á 50 de la Hoja-Suplemento.)



19.—Vestido de batista de cuadros. Espalda. (Véase el dibujo 31.) (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

de lana azul oscuro liso. El cuello, el pecho y las solapas son de *surah* de cuadritos. Lazo grande de cinta de moaré azul oscuro, de 9 centímetros de ancho.

Traje de paseo.  
Núm. 15.

Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Vestido de lana beige y abrigo de viaje.  
Núm. 16.

Para la explicación y patrones, véase el núm. II, figs. 8 y 9<sup>ab</sup> de la Hoja-Suplemento.

Vestido con frac de lienzo azul.  
Núms. 17 y 18.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VI, figs. 29 á 34 de la Hoja-Suplemento.

Vestido de batista de cuadros.  
Núms. 19 y 31.

Véase la explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.

Traje para niñas de 10 á 12 años.—Núm. 21.

Para la explicación y patrones, véase el núm. IV, figs. 18 á 27 de la Hoja-Suplemento.

Vestido de lienzo estampado, para señoritas.  
Núm. 22.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VIII, figs. 41 á 50 de la Hoja-Suplemento.

Traje de raso maravilloso.  
Núm. 23.

Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Paletó de armure de verano.  
Núm. 24.

Para la explicación y patrones, véase el número III, figs. 10 á 17 de la Hoja-Suplemento.

Trajes para niños de 3 á 4 años.  
Núms. 25 á 28.

Núm. 25. Traje de calle para niños de 4 años. Vestido de paño verde oscuro, fruncido en el talle. Esclavina de terciopelo del mismo color, fruncida en el cuello. Mangas con carteras de terciopelo. Sombrero de paja ó fieltro con pluma blanca. Polainas de paño verde.

Núms. 26 y 27. Traje de lanilla para niños de 3 años. El vestido va ajaretado, con un volante ancho fruncido y tiras recortadas, por las cuales se pasa un cinturón ancho de raso color rosa,



25.—Traje de calle para niños de 4 años.

26 y 27.—Traje de lanilla para niños de 3 años. Delantero y espalda.

28.—Traje de marinero para niños de 3 años.



29.—Vestido de lienzo estampado. Espalda. (Véase el dibujo 3.) (Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 7 de la Hoja-Suplemento.)

30.—Manteleta de raso y tul bordado de azabache. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

31.—Vestido de batista de cuadros. Delantero. (Véase el dibujo 19.) (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

32.—Traje de marinero para niños de 7 á 9 años. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

anudado por delante. Cuello cuadrado de raso.

Núm. 28. Traje de marinero para niños de 3 años. Este traje es de lanilla azul. Falda con pliegues. Blusa vuelta en la cintura. Cuello vuelto sobre un chaleco azul y blanco. Todo el traje va guarnecido de trencillas de cerda blanca.

Manteleta de raso y tul bordado de azabache.  
Núm. 30.

Véase la explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.

Traje de marinero para niños de 7 á 9 años.  
Núm. 32.

Véase la explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.

## LA VIDA REAL.

APUNTES PARA UN LIBRO.

### VIII.

Valentina á Roberto.

Toledo, Agosto de 1876.

Me acusas, mi querido hermano, de parcialidad hácia mi sexo, y de que le dedico todas mis simpatías; es decir, me acusas implícitamente de amar más á Cecilia que á tí; y como sabes que tu queja, á pesar de la ternura que encierra, es muy injusta, la formulas con cierta timidez, que me ha hecho sonreír.

Aparte del sagrado lazo que á tí me une, están también unidas nuestras almas por un parentesco más verdadero y más indisoluble aún que el de la sangre; nos acercan los lazos del pensar y del sentir del mismo modo, la armonía de las ideas y la identidad de los gustos. Y queriéndote á tí con tanta verdad y solidez, necesario es que ame sinceramente á Cecilia y á tus hijos, cuando el cielo te los conceda.

No, no doy la razón á tu mujer, como me insinúas en tu carta: se la doy cuando te escribo á tí; pero en las cartas que á ella le dirijo te defiendo á tí, y no hay un detalle de que yo no me apodere para hacerme aparecer amable á sus ojos.

Cecilia tiene una bella alma, á la vez amorosa y activa, y como la suya











No 1685P

# LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas.12.prál

M A D R I D

*Perfumeria de lujo. Guerlain.15.r.de la Paix.Paris.  
Cinture-Regente B<sup>te</sup> & Corsets. Anne d'Autriche de M<sup>me</sup> de Vertus. P. r. Stuber. Paris.*

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA