

La Habana 13 de Mayo de 1937

Sr Dr Emilio Roig de Leubhsenring

Distinguido señor:-

Como complemento a la carta que por vuestro conducto diriji al Dr Fernando Ortiz,pláceme dirigirle la presente adjuntandole un libreto de un boceto lirico bailable,que pretendo someter a vuestro estudio,a los efectos de sus escenificación en el programa que preparo.

Asi mismo le remito nueva copia de el Jugete El Campeonato Infantil corregido de acuerdo con las necesidades del momento.

Esperando que en su próxima reunión hagan las observaciones pertinentes a estos libretos y"bautizen"la obra con un nombre adecuado,puede mandar a su seguro servidor.

*Angel Vega*  
(f) Angel Vega

P.D.Era mi intención empezar los ensayos el próximo Martes por la noche y al efecto he citado para la calle de Chacón # 12 entre Habana y Aguiar a la Compañia y coros para el lunes a las 8.p.m.





El cuadro primero se desarrolla en un camino frente a un terreno de Base-Ball.

Vela, entrando-----Es boberia caballero, el que puede, puede. Por fin logro que fuera el Campeonato de los fiñes. Tanto meses esperando y al fin empieza.

Lo que esto es para la cultura y preparación de los futuros ciudadanos y el poco calor que lo estan dando las Autoridades. Si fuese en los tiempos de Freire Andrade Q.E.P.D que los fiñes podian jugar en el Campo de Marte y el Alcalde daba de su bolsillo para la pelota. Bueno algo es algo. El Alcalde de la Poma, sentó el precedente, y ha hecho algo práctico por los niños y el Sport.

\*\*\*\*\*mirando hacia el camino-----Ahi viene Maria Torniquete, me sale que lata me espera.

Maria-----Oye Vela, me alegro verte

Vela-----Que pasa malónage?

Maria-----No. Chico lo tuyo es un fuego. !Que manera de meter el cuchillo, mi madre! To se te vuelve que las reglas. Que los incisos. Pero te advierto con mi novena no te tire. Por que va y ponchea a mi hijo. ! Ay mi madre! Que clase de tángana doy! Bueno seguro se le seca la chupita que tienen.

Vela-----Que vida la de nosotros los ompayas. Amenazas. Insultos y lo difícil que es entrarle a el guano que tan honradamente guarda Guerra.

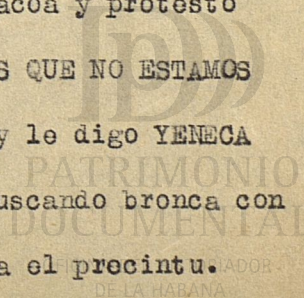
Maria-----?Pero me vas a decir que ustedes no estan en la chupa? No puedo contigo

Vela. Y hablando de todo un poco ? Que te ha costado mas trabajo tus Campeonatos de boxeo, las carreras de bicicletas o la de gordo y flaco?

Vela-----~~MUBATA~~ la carrera mas fuerte de mi vida. es la que estoy dando tras el dinero del Campeonato.

\*\*\*\*\*hacen mutis por derecha\*\*\*\*\*entra por izquierda Mike\*\*\*\*\*

Mike-----Caballero que clase de trabuco metí en el Campeonato, con coba. Y nada que son los mas chichos, cuando siento los grandes. Mira que en estos meses que llevo esperando me han sucedido cosas con mo novenita. Me voy un Domingo a Guanabacoa y protesto una jugada alegando las Reglas y me dice el manager DEJATE DE PAYASADAS QUE NO ESTAMOS EN REGLA, ESTAMOS EN GUANABACOA. Se equivoca de nuevo el ampaya y voy y le digo YENECA ABRE LOS OJOS y salta al terreno un policia gallego y dice ? Ya esta buscando bronca con el moreno diciendole que tiene la cara llena de cal? Se acabó esto, para el precintu.





# 2-

Me voy de butin coba con el hombre. Que por esto..Que por lo otro. Mira que tu si jama esto verdad. Y cuando estaba tragando. Mira para el banco y enfila una clase de amenaza \*\*\*\*\*señala el tamaño grande\*\*\*\*\* asi.

Se tira de nuevo en el suelo. Para el precintu todos, si no aparece el dueño del cochillo Y mi pitcher que ve que la procesión iba por mal camino, dicele al dueño del animal:--

MULATO DI DE QUIEN ES EL CUCHILLO SI NO TE VA A PASAR NADA.

!Que manera de vender la bola caballero!

Me voy a practicar a los muchachos a ver si mangó a Diviño.

\*\*\*hace mutis por la izquierda. Por derecha Nico seguido de Lavista-Lavista.\*\*\*\*\*

Nico-----No, no y no. No tragó. Primero desnudate para que el médico te vea y digó en los tiempos en que mas fuerte le estaba entrando Compay Gallo al Periquito. Que hay que buscarse los papeles. Que empieza hoy, que mañana. Y ahora que me puse viejo de tanto esperar ? No puedo jugar? Ne, andova, no trago.

Lavista-----Pero Nico es que Jayón te trabo afeitandote

Nico-----? Y que? ? No esta jugando Pepe el que ora guarda espalda de Machadoe y Antonio el que catchaba de La Moda de Pascuanini?

Lavista-----Gallate por tu madre, que me debaratan la novena. Ten paciencia, chico. Mucha paciencia.

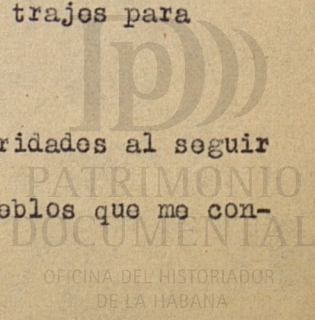
Nico-----Si como Chan Li Po .Eso es por Radio. Dile que se vote para el fresco a buscarse los frijoles y vera si no pierde el compas y pisa el cordel.

Lavista-----Yo te prometo hablarle a Jayón o a Melenita y si no te dejan jugar, lo hablare a Busca Bulla, para que te busque una pega en el Campo Deportivo.

Nico-----?Busca Bulla? Quien es Busca Bulla?

Lavista-----El dueño de la novena chico. ? Quien no lo conoce en el Ayuntamiento de La Poma por sus tânganas en favor de los intereses del Pueblo. Solo él y un Coronel de este barrio, fuerón las unicas Autoridades que de su peculio costearón trajes para los Club infantiles.

Nico-----Bueno es tan grande y patriotica la obra de nuestras Autoridades al seguir las máximas de nuestro Apostol; haciendo hombres por que quieren hacer Pueblos que me conformare con no jugar en el Campeonato.





Hoja # 3

\*\*\*\*hacen mutis por derecha y por izquierda Castillo siguiendo a Maria y piropeandola esta parece no darse cuenta de que es con ella.\*\*\*\*\*

Castillo-----El Santisimo te acompañe y que la felicidad te sonria,Divina Primavera.

Es con usted simpatica y encantadora dama. Que Dios bendiga su hermosura Capullito de alelí.

Maria-----? Y ese japí, a que viene? Cortalo chico. Eso ya no se usa. Voy a contarte todo lo que me dijeron ayer en la calle de San Rafael, para que aprenda.

Iba en unión del narra de mi novio y nos salen unos chiquitos de esos de trajes ceñidos, que envaselinan mucho sus cabelleras, usando unos pelados que confunden y silvando finito hacia adentro y me dicen:-

Esa mujer, como goza. Esta pa comerte ? No sere mas dichoso que los gusanos?

Ave Maria, como esta ese carro ? Todo eso es tuyo mi negra?

Y se tira en el suelo mi novio, que habia que dar un escamamiento, que eran unos mal educados

Y tuve que ponerme dura como piedra, para cortarle el vacilón y decirle:-

NO ME HAGA ESA HERIDA VIEJO, PONTE A TONO.

Mas adelante se nos pegó una amiguita, que esta llave y nos salen unos pepillitos y nos dicen:-

ESTAS SI QUE NO ESTAN COMO LA QUE TENGO EN CASA ?Many, ya no se acuerdan de su papi?

Y mi amiguita poniendo los ojos en blanco, me dijo:-

MI HERMANA COMO ESTA ESE NINO, ESTA COMO ES.

Bueno me voy, sigue con dichos de tiempos de España y Sigue con los Papelillos.

\*\*\*\*hace mutis riendo a carcajadas y entra por derecha Vela que al ver a Castillo se rie\*\*

Vela-----?Adonde vas con ese traje de zacateca?

Castillo----A ampayar, es el uniforme acostumbrado.

Vela-----Ja, ja, ja. Y tu queria que yo siguiera de ampaya. Yo que iba con mi P. R. barretosa; mi camisa de Vichi amarrada a la cintura y mis buenas chanclas de cuero de venao, en buenos coches a entrarle al guano de a butín.

Castillo-----Los tiempos cambian, los tiempos. Yo cojo mi guagua y si no me dan tranferencia por el camino para el Necrocomio o cojo Ruta equivocada y voy a parar a Santiago, a aguantar insultos por pesetas.

Vela-----El oficio esta relajado, todo el mundo puede ser ampaya por un peso y dos



retratos. Si tan siquiera lo examinasen. Creo que es mejor vender dulces.

Castillo-----Si; si uno sale como un negrito que le dicen el Rápido y que antes un numeroso grupo, con un tablero repleto de dulces, saca unos pasillos así, llave verdad. entonces si es negocio. Ayer me puse a verlo y me puse tan nervioso creyendo se le caía el tablero, que me equivoque y había que oír al elemento. Que si estaba vendido. Que si la novena era mía. Bueno el diablo entre la botella.

Vela-----Es que se acuerdan de Bidicanda que se paso un año haciendo política con los conservadores y el día de las elecciones se fue con los liberales. Y a los que lo afeaban su proceder, le contestaba? No estuve con ustedes un año, que importa que este con los míos un solo día?

\*\*\*\*\*entra Tingo ,caramelero por derecha\*\*\*\*\*

Tingo-----Esos ampaya? Quieren caramelos?

Castillo-----Si pero canta antes unos de tus pregones.

Tingo-----Como no.

\*\*\*\*\*entona varios pregones.

Castillo-----Llave. Ven con nosotros a ver el juego de pelota para que haga negocios, pero tiene que sacarnos una parodia de ese canto de Los Marqueses:

Ahi vienen Los Marqueses, sepanlo bien  
Ahi vienen guarachando, mirenlo bien.

\*\*\*\*\*hacen mutis bailando.

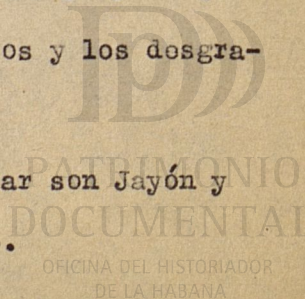
Cuadro segundo. Se desarrolla en el salón de espera del Ayuntamiento de la Poma---Mike en escena.

Mike-----Caballeria, bien te decia, este. Este. Bueno no me acuerdo su nombre:-

Has ruido y persévora  
Que el eco siempre fecundo  
De toda voz tesonera  
En los ambitos del Mundo  
Resuena por donde quiera.

Con esta cara de cemento armado, que Dios me dio y con lo que metí el cuerpo para que fuera el Campo Deportivo, que ahora usan los obreros e hijos de obreros y los desgraciados que no pertenecemos a Sociedades ricas, he logrado este puesto.

Ahora que la verdad es que quienes hicieron posible este anhelo popular son Jayón y Yamonté sobre todo este último que manera de meter el pecho caballero.





Mi puesto aqui es de pura coba, Que llega uno de esos venidos a menos por lo regular a cobrar, despues que se ha cansado de entrarle de coba a Guerra, que siempre tiene angina y no traga y le digo:-

El Jefe esta ocupado en una importante entrevista. Si hubiera venido ayer te hubiera salvado. Vuelve de aqui a dos o tres dias.

Si vuelve entonces le digo:---Como te busque el otro dia, saliendo tu y el Jefe preguntando por ti. Me dijo que tu asunto ya bajo. Vuelve a fin de mes que seguro ya habra subido. ja.ja.truco barin verdad.

Ahi vienen los ampaya, esos eternos cobradores, me escondere a ver lo que dicen antes de entregarle este sobre que le han dejado,

\*\*\*\*\*se esconde haciendo mutis por derecha. Entran por izquierda Vela y Castillo\*\*\*\*\*ya envejecidos.

Vela-----A ver si hoy tenemos mejor suerte, dijeron que el asunto ya bajó.

Castillo--Y a mi que ya subió

Vela-----Creo que no estan engañando y todo a espaldas de nuestras Autoridades animadas de los mejores deseos y con una buena ejecutoria administrativa, pero desvinculados con las necesidades e iniciativas del Pueblo que lo han elegido y que no le escatima sus aplausos a todo lo bueno que realizan. Tan necesaria que es la cooperación honrada y bien inspirada del Pueblo a los gobernantes y los que lo rodean, no dejan acercarse a ellos.

Mike entrando-----Todo llegara. Recuerden que hasta los que lo criticaban y pedian la cabeza, son los primeros en reconocer sus méritos y alabar su obra. Y que muchos de aquellos player hechos por ustedes dan hoy dias de gloria a Cuba, imitando a los Luque Miguel Angel Mendez y tantos otros de tan grata recordación.

Vela-----Pero corremos el riesgo de que se nos una el estomago con el espinaso.

Mike-----Miren lean esto.

Vela leyendo-----Orden de pago. Bondad divina.

Liborio ent ando por derecha-----Es justicia que al fin practican nuestras autoridades, Construyen palestras. Nos ayudan a participar en los Cuartos Juegos Deportivos

Centro Americanos. Oyen y sastifacen los clamores del Pueblo y le retituyen sus peculiares y tradicionales diversiones.



Y nosotros los que no necesitamos cigarros "finitos" ni acudir a extrangerias para divertirnos, pues gozamos con el Son y la musica Afro-Cubana. Estamos sastifechos de nuestras Autoridades, que nos hacen sentirnos orgullosos de ser cubanos.

Telón final.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



## PROLOGO

Telón de boca.

Arquimedes joven elegante

## Cuadro Primero

## LA CONTROVERSIA

(cortina)

Guadalupe viejo octogenario

Virgilio blanco periodista

## Cuadro segundo

## LA CLAVE

(calle antigua Habana)

Coro de hombres y mujeres

## Cuadro tercero

## Los NEGROS CURROS

(calle antigua Habana)

Guadalupe, negro octogenario

Virgilio blanco periodista

6 negros curros

## Cuadro Cuarto

## El Bembe (toque de Santo)

(casa antigua en un batey)

Sucumbento

Ma Catalina

Jimagua

Dorotea

Coro de Santero y bailadores

## Cuadro Quinto

## Las Comparsas

(calle antigua Habana)

Guadalupe negro octogenario

Virgilio blanco periodista

El Director de Los Marqueses

El Director de Los Colombianos

Chano Mayoral, matador de la Culebra

Comparsas, coro general

## Cuadro Sexto-esena primera

## EXPLICACIONES

Guadalupe negro octogenario

Virgilio blanco periodista

## Escena segunda

(interior de un solar+patio)

Margot

Manito

Bilongo

Agustin

Guillermina

Angarica

Chamba

El Abisinio

Coro general de rumberos

## CUADRO SEPTIMO

## REMEMBRANZA

(plazuela antigua Habana, preferible La Catedral)

Cirilo negro viejo de edad indefinida

Coro general en una procesión. Representada todas

los tipos de Nación---Arara-gangás---Lucumis---cara-

bali---congos reales---mandigas---etc.

## CUADRO OCTAVO

## LA SANGRE LLAMA

(cortina)

Guadalupe negro octogenario

Virgilio blanco periodista

## CUADRO NOVENO

## APOTEOSIS

(alegoria de la libertad-Cuba rompiendo sus cadenas)

Coro general-hombres de Nación y mujeres y juvenes

vestidos estos ultimos a la moderna.

La acción de esta obra se supone desarrollada en la postrimería del pasado Siglo.

PATRIMONIO  
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Vigo



(Cortina)Arquimedes, un joven elegantemente vestido, entrando por derecha\*\*\*\* \*\*\*\*\*

Respetable público, la obra que a continuación ustedes van a presenciar es una remembranza de algo que aunque remoto es digno de ser recordado. Los autores de esta obra, han tenido gran interes en demostrar que se puede hacer un genero nuevo con es- piritu propio, con una modalidad desconocida y como es natural, es posible que ustedes vean algo que nunca han visto, pero que el argumento de la obra lo requiere. Asi es que espero que ustedes admiren el epilogo con la misma delicadeza que han demostrado al es- cuchar este prólogo, que no es mas que un aperitivo, para que puedan saborear lo que de bueno tenga el argumento de esta obra.

CUADRO PRIMERO

(telón corto-Habana Antigua)por derecha Guadalupe viejo octogenario y Virgilio un joven escritor, que busca datos para escribir un libro, discuten\*\*\*\*\*

Guadalupe-----No hijo, no  
Pa nosotros divertá  
Tiempo ante son mejó

Virgilio-----Eso no lo afirmo yo  
Ni lo discuto tampoco

Guadalupe-----Muchachito?tu ta loco  
Que cosa va a dicutí?  
Yo recuera que en antaño  
En fieta de Noche Buena  
Luego depue de la cena  
Saliamo to lo año  
Cantando con el Jiqui  
Con El Arpa, La Barrera  
Con la LLave de Belen  
Y aunque te digo tambien  
Que ahora hay otra diversiones  
Eran bonitas canciones  
La que la clave cantaba  
Y el Pueblo se entusiasmaba  
Por su manífico sonos

Virgilio-----Tiene usted mucha razón  
Pero yo antes lo dije  
Que una variación exige  
La Ley de renovación.  
El que se inspiraba al són  
De la guitarra y el guiro  
Y en nuestras calles cantaba  
Lleno de sastifacción .  
El que se contorsionaba  
Y bailaba con ardor  
Buscó un sendero mejor  
Un derrotero mas fino





Un fructifero camino  
 Que le ha dado mas valor  
 ? No es una perruguyada  
 El seguir haciendo esto  
 Y continuar con el gesto  
 De una época pasada?

Guadalupe-----Es verdad hijo,es verdad  
 Lo que ta diciendo a mi  
 Pero cuando entonce aqui  
 Habia mucha libetá  
 Veni pa ca. Veni pa ca.  
 Tu no sabe.Tu no sabe  
 Oye esta bonita clave  
 Que ahora mimo va a cantá

Virgilio-----Vamos alla.Vamos alla

\*\*\*\*\*hacen mutis derecha\*\*\*\*\*

### CUADRO SEGUNDO

(una plazuela ,cualquiera ,antigua o preferible La Catedral. La orquesta tocara la introducción del motivo de clave que a continuación sigue,todos desde el Foro cantaran los primeros compases é iran saliendo paulatinamente\*\*\*\*\*)

Musica-----

Pueblo escucha el humilde pensamiento mio  
 Mientras los topes sufren,yo me rio  
 Esta reconocido que el mérito  
 Vale mas que el oro  
 Y sin embargo,pega menos en la balanza  
 Del corazón humano

Tiempo mi humilde laud  
 Por que me quiero inspirar  
 Y a su vez felicitar  
 A su coro juventud

Hoy yo te quiero escuchar  
 Lirico y sublime cantor  
 Desarrolla el pensamiento,buen cantor  
 Desarrolla el pensamiento,buen cantor

(estribillo)-----Infame indigno,perverso a la diversión  
 Quien goza de la traición  
 Como gozaba Cain

(al compas de este estribillo haran mutis,todos los componentes de la clave.

### CUADRO TERCERO

Guadalupe y Virgilio por derecha\*\*\*\*\*

Guadalupe-----Ya tu ve,hijo,ya tu ve.  
 Lo que yo te eta decí

Virgilio interrumpiendolo---  
 Guadalupe mire usted  
 Ya esto no se usa aqui.

Guadalupe-----?Eso pa que tu lo queré



PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA



Tu no decí no se usa?

Virgilio-----Por que el modernismo abusa  
De otras cosas y prefiero  
Algo de la actualidad  
Pero yo en la antigüedad  
Quiero basar mi folleto  
Aunque de paso respeto  
Las costumbre de otra edad

Guadalupe-----?Y tu son literatico ?

Virgilio-----Si escritor  
Y vengo en busca de datos  
Para terminar mi obra

Guadalupe-----Uf, ~~mi~~ tené dato de sobra  
Y aunque mucho no dicurró  
Aguaita.Lo Negro Curro  
Ahora mimo,va a enseña.  
Veni pa ca.Veni pa ca.

Virgilio-----Con gusto,vamos alla.

\*\*\*\*\*Los Negros Curros entran y versaran con los de otros barrios que lle-  
gan despues\*\*\*\*\*

#### CUADRO CUARTO

SUCUMBENTO-----Eh Ma Catalina.Ingenio ta revuetó

Ma Catalina-----?Como mañana rompe molienda. To lo negro ta contento.

SUCUMBENTO-----Oye.Yo va a desi una cosa.

Ma Catalina-----Sucumbento,yo no queré chime,Sucumbento.

Sucumbento-----No son chime,seño,ecucha.

Ma Catalina-----A ve habla,vamo a vé.

Sucumbento-----Mayora no queré da pemiso pa baila Bombé

Ma Catalina-----Eh! ?Que dice? Sinveguenza son mayorá.?Por que no deja divertí?

Sucumbento-----Yo que se.

Ma Catalina-----Tiempo de niño Don Sebastian to lo negro puede cantá y baila.

Sucumbento-----Y bien que si.Don Sebastian era muy bueno con lo esclavo.

Ma Catalina-----Y muy cariñoso

Sucumbento-----Contigo sobre to,era muy cariñoso.

Ma Catalina-----No juega Sucumbento tu no decí mentira.

Sucumbento-----?Po que tu niega?to la mundo lo sabé

Ma Catalina-----Bueno cambia chucho.Cambia chucho.Yo no quie sabe na de eso.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Sucumbento----- --Ta bien Ma Catalina

Ma Catalina-----Oye mayodomo va habló con amintraó pa que de premiso.

Sucumbento-----Hace mucho que ~~no~~ baila y yo t~~ene~~é gana de bailá.

Ma Catalina-----Minitrao da pemiso,tu vera

Sucumbento-----Y bien mañana son dia grande

Ma Catalina-----No y si no da premiso lo negro va a toca bombe de toa manera.

Sucumbento-----Bueno vamo pa Batey

Ma Catalina-----Anjá.Vamo vé que ta haciendo la gente.

Sucumbento-----Pero que simbeguensa e mayorá

Ma Catalina-----Ma que sinveguensa.Degraciao

Sucumbento-----Deja yo va fatidiá a ó.

Ma Catalina-----Son busado.

Sucumbento-----No son sicatero.

Ma Catalina-----No son macara poñiao.

Sucumbento-----No,son~~l~~ lechuza.

\*\*\*\*\*Suena el tambor\*\*\*\*\*

Sucumbento-----?Oye Ma Catalina,tu ta oyendo?

Catalina -----Ay Dió,que gueno ta eso. !Viva minitrao!

Sucumbento-----Callan boca mujé,callan boca.

Ma Catalina-----Que va,hoy son dia grande.

\*\*\*\*Entran los componentes del coro,muy contentos\*\*\*\*

Sucumbento-----? Como fue eso Jimagua?

Jimagua-----Na,que Critoba habló con mayordomo y mayordomo dijo que si,que podia tocar hasta que rompa mano.

Dorotea-----Si yo tuviera confianza con mayordomo,yo dá un beso en la narí.

Sucumbento-----Bueno no ma conversación vamo a empezá

Dorotea-----Que viva mayorá!

Todos-----Que viva.

\*\*\*\*\*Tocan y bailan varios toques a Santos.\*\*\*\*\*





## CUADRO QUINTO

Guadalupe-----Yo tu vé. Ya tu vé

Virgilio-----Algo bueno de verdad  
No te lo puedo negar  
Vivian en fraternidad  
Ricos tonos al cantar

Guadalupe-----Eso son la religión  
De lo negro de nación  
Tambien mucho bailan són  
Y otros bailan el danzón

Virgilio-----Algo no puedo explicar  
Esto es un caso profundo  
Me pongo meditabundo  
Lo que **aquí** llegó a pasar

Guadalupe-----Ahora cucha la guaracha  
De mi típica compasá  
Veni pa ca. Veni pa ca.

Virgilio-----Vamos alla.

\*\*\*\*\*hacen mutis por izquierda entran por la derecha los Directores de Comparsas, el de Los Marqueses y el de Los Colombianos, discutiendo\*\*\*\*\*

El Director de los Colombianos-----Es una obra patriótica y cultural la que estamos haciendo. Damos a conocer las costumbres de nuestros antepasados. No se ha formado ninguna bronca, pese a nuestros detractores, que decían salíamos a la calle para dirimir así nuestras querellas.

Y Además? no saben comparsas en otros países y estos no se creen empequeñecidos?  
?No divertimos a propios y extraños y hacemos esperarnos a grandes y chicos hasta altas horas de la noche para vernos pasar?

El Director de Los Marqueses -----Por eso Carlos Hierro, nosotros hacemos la caricatura de esos que se ponen a ver pasar Las Comparsas y diciendo mira como van bailando le imitan y cogen así su raquí.

El Director de Los Colombianos-----Que tiempos aquellos, en que gastábamos gran cantidad de dinero en costosas farolas, como aquella que al abrirse dejaba ver una linda joven vestida de Cubana. Lo que se gastaban los achoneros en trajes y como bailaban las farolas para lucir. Había quien hasta en los dientes la bailaban.

El Director de Los Marqueses ?Y que me dice de aquellos cantos que cantaban El Alacran



La Culebra y El Gavilán, para matar el animal?

El Director de Los Colombianos-----?Y Los Congos Libres; El Pajaro Lindo y otras Comparsas, con sus cantos alusivos a la libertad patria? Te acuerda cuando hacíamos la critica de los vestidos de medio paso, con la Comparsa El Chantecler?

El Director de Los Marqueses-----Y aquel canto de Los Turcos que decia asi:-

SOMOS LOS TURCOS SEÑORES  
QUE RECORREMOS EL MUNDO  
Y ADIVINAMOS SEÑORES  
LO QUE USTEDES QUIERAN SABER

El Director de Los Colombianos-----Mira ahí viene el Gran Chano a matar La Culebra, vamos a verlo de allí.\*\*\*\*\*hacen mutis\*\*\*\* entra Chano y el coro a matar La Culebra cuando terminan defilan las Comparsas.

#### CUADRO SEXTO

Guadalupe y Virgilio entrando por la izquierda\*\*\*\*\*

Guadalupe-----?Que te parecé niño, que te parecé

Virgilio-----Esta todo muy bonito  
Es todo muy original  
Sobre todo los niñitos  
/Que manera de bailar!

Guadalupe-----To lo que mi, te contó  
Son cosa muy primorosa  
Pero hay algo ma precioso  
Mi sublime guaguancó

Virgilio-----?Y eso es un baile, una canción o un sistema de bailar?

Guadalupe-----Mira ahora va a explicá  
Pero tu pon atención  
El Guaguancó, son un baile  
Yo no te decí que no  
Que lo baila con fevó  
El sacristan y hasta el fraile.  
Es un baile refinado  
Que mucho se baila aquí  
Es pariente del mani  
De la Columbia, el bembe  
Que en Madruga o en Canasí  
Baila la niña(fembó)

Virgilio-----Un momento, yo tendré  
Sumo gusto en observar  
Quiero ver ejecutar  
Ese baile. Mire usted

Guadalupe interrumpiendolo-



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Guanta.Guanta,no pura no  
Mi va a eplicá,poco a poco  
Pero si tu vuelve loco  
Entonces,no eplica na  
Veni pa ca.Veni pa ca.

CUADRO SEXTO-Escena segunda

Es el santo de Maria,vecina de un solar del Barrio de Llega y Pon,en el patio estan reunidos los vecinos y amigos.Y al alzarse el telón,rien a carcajadas de los dichos de Manito,el bufón del barrio.

Margot-----Bueno? y que hizo entonces el indiano?

Manito- -----Na chica.Cuando vio que meti la mano en el bolsillo de atrás del pantalón,como para sacar la amenaza,se mando.

Margot-----Dime tu.Si se para bonito te hubiera desgraciao

Manito-----Que va.Si lo que tenia en el bolsillo era un abanico.Lo que hubiera tenido era que darme a la precipitada.

Bilong\*\*\*\*\*todos rien a carcajadas\*\*\*\*\*

Bilongo-----?Que pasa,malinage.To aqui se vuelve Cui.Cui risita. Hace rato que no entra un barco.

Manito-----Es verdad? Que pasa con el ciruelón o era pura Gullermina?

Margot-----Oye Manito sueltame.Tu sabe que mi gallego con solo un papelito que le mande manda para aca hasta la bodega.Asi es que vamos a entrarle al ciruelón y a oir a Los Hijos de Popo,que le tocan a Agustin y Guillermina

\*\*\*\*\*Toman y despues le tocan y bailan Agustin y Guillermina y continuadamente lo haran los demás rumberos y tocadores que hubieran a petición de Margot,la festejada.



Vaga



~~Guanta, guanta, no pura, no  
Mi va a eplicá, poco a poco  
Peró si te vuelve loco  
Entonce, no eplicá na  
Veni pa ca, veni pa ca.~~

CUADRO SEPTIMO-

La acción en una guardaralla\*\*\*\*\*Ta Cirilo, negro viejo entrando.

Je, je, Pa nosotro divetí  
Tiempo ante son mejó  
Eso bien lo afirmo yo  
En cualquier parte y aqui  
Jurando por el boncó.  
Yo no se, tengo un desgano  
Cuando no escucho los sonos  
De esas preciosas cauciones  
De puro ambiente africano  
En cualquier afro-cubano  
Vive el alma del tambor.

No lo dude, no señor  
La rumba siempre convida  
Y el esclavo no se olvida  
Por que es risa y es dolor.  
Esclavo tambien yo fui  
Y del Africa lejana  
Con violencia una mañana  
Me hicieron salir de alli

Y no lo digo por mi  
Que ya total, soy un viejo  
De mi suerte no me quejo  
Pues de eso tengo fama  
Y aunque la tumba me llama  
La vida yo no la dejé.

Yo recuera que antaño  
En el mimo dia de Reye  
Bailabamos en los bateyes  
Y nadie se hacia daño  
!Oh Changó ! Que desengaño  
Lo digo mirando al Cielo  
!Yemaya! Que desconsuelo  
Que tristeza la de hogaño

El eco de los tambores  
Me alegra, me sastiface  
Me subyuga, me complace  
Y disipa mis dolores  
Africa de mis amores  
Escucha pues mi añoranza  
El lamento de un abuelo  
Tu ritmo es mi consuelo  
Y tus cantos mi esperanza.

\*\*\*\*(tras el telón una marcha en abacua, con la que se despedían los esclavos de su tierra africana\*(historica)\*\*\*\*\* defilara la procesión a estilo de Un Día de Reyes.





Cuadro Octavo

#9-----  
 Guadalupe-----Y al compas de estos sonos  
 Se fraguó la libertá  
 Lucharón los araras  
 Todos,hasta los gangá'.

Virgilio-----No bastan largas estrofas  
 Para expresar mi sentir  
 Tengo ahora que acudir  
 A explicartelo en prosa.

\*\*\*\*\*en extasis\*\*\*\*\*

Virglio-----Negro?que importa?.Negros fueron mis abuelos. Maceo,indomito  
 Titán. Marti alma y cerebro de la Revolución emancipadara,en amalgamas que  
 rivalizaban en heroicos sacrificios;negros y blancos.Ricos y pobres,conquista-  
 rón la libertad patria.

Con los melodiosos sonos de las claves,se despedian de la tierra por que  
 habian dado la libertad y quizas la vida,los deportados a Chafarina y Fernando Po.

Cuantas conspiraciones fraguadas al calor de estos enervantes tambores,que  
 parecen hacer una llamada a la unión,fuerza fecunda que libertó esta bendita tierra

! A mis brazos! ! A mis brazos!

\*\*\*\*\*se abrazan y la escena se sume en oscuridad y en el siguiente cua-  
 dro Cuba Rompiendo sus cadenas y a sus pies Guadalupe y Virgilio abrazados y en pin-  
 toresca amalgama Negras de Nación y jovenes elegantemente vestido a la moda actual  
 se abrazan;mientras cantan en el Foro con musica del zapateo,lo siguiente:

Libre corre el Almdares  
 Por el Pueblo y por los puentes  
 Y libre e independiente  
 Se halla ya mi Cuba ardiente.

Cae el telón lentamente.

Fin

