

"Es de Mucho Más Valor Artísticocolonial de lo Que se Supone, la Iglesia de Paula Que se Intenta Derribar", Dice Domenech

Opina el maestro Domenech, sobre el estilo de la iglesia de Paula. Lo considera dórico. Igual que el de Toledo

Por Roberto Pérez de Acevedo, de la redacción de EL PAIS

Paralelismo Artístico

SE encuentra de actualidad la gestión que se realiza por la «Sociedad Colombista» y la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, para salvar la iglesia de Paula, un verdadero monumento colonial y, además, joya arquitectónica de inestimable valor artístico.

Y deseando brindar al público detalles relacionados con la valoración de ese vetusto templo, hemos acudido en el día de hoy a la opinión del ilustre pintor cubano Esteban Domenech, que precisamente ha hecho trabajar a sus pinceles maestros, reproduciendo ángulos muy interesantes de la iglesia.

—La moción presentada por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring a la Junta de Arqueología y Etnología, responde a una proposición hecha por mí en el Primer Congreso Nacional de Historia. En el segundo de esos eventos insistí en torno a la cuestión, ampliándola hasta las reliquias arquitectónicas españolas.

MUCHO MAS VALOR DEL QUE SE LE SUPONE

Interrogamos a Domenech en torno al estilo arquitectónico de la iglesia de Paula, y él me responde:

—Tiene más valor de lo que se supone, y deseo aclarar que aunque algunos señalan como barroco el estilo del templo, en realidad presenta todas las características del

arte dórico. Las líneas arquitectónicas de esta iglesia son iguales, en la fachada, al pórtico del convento de Santo Domingo el Real, de Toledo. Así es que las columnas, basas, plinto, cornisas y arquivada todos estos elementos agrupados, forman un conjuntot perfecto, paralelo al citado convento español.

EL ABSIDE

Luego añade Domenech que la parte correspondiente al ábside, que es donde se encuentra la cúpula, en su exterior, el motivo y las características de los contrafuertes empleados para recibir las descargas de la bóveda, estos elementos todos, son iguales a los empleados



He aquí el atrio del Convento de Santo Domingo el Real, en Toledo, España, cuyas columnatas guardan analogía con las existentes en la fachada de la iglesia de Paula, que según el pintor Domenech, obedecen al estilo dórico.

1. Este...
2. Este...
3. Este...
4. Este...
5. Este...
6. Este...
7. Este...

1. Este...
2. Este...
3. Este...
4. Este...
5. Este...
6. Este...
7. Este...

en el hospital de la Cruz, en Toledo, es decir, unos machones a manera de ángulos triangulares. Estos ángulos reciben las cargas de las cúpulas. Además, el campanario tiene la misma forma que las torres de espadaña, correspondiente a los siglos XIV y XVI.

NO ES BARROCO

Afirma el maestro, además, que puede desvirtuarse el estilo barroco en el templo de Paula, por cuanto se trata de una obra muy clásica. «Por ejemplo, el retablo de la iglesia de Santa María del Rosario—nos sigue diciendo Domenech—si lo consideramos barroco, corres-

pondiendo al año 1734, es decir, de la época de Narciso Tomé, autor del transporte de la catedral de Toledo».

NO HA PODIDO TERMINAR SU OBRA

Cuando preguntamos a Domenech si ha terminado el tríptico proyectado de la iglesia de Paula, nos responde:

—Tengo dos cuadros terminados. Me falta uno que no lo he resuelto, porque se me prohibió pintar, inclusive en el exterior. Los dos cuadros que he pintado corresponden a la fachada principal, que da a Paula y la parte de la cúpu-

la, que se ve desde la calle de Fundición. En el interior no he podido trabajar, pero conozco la existencia de algunas pinturas al fresco, muy interesantes, así como que hay varias criptas y enterramientos que deben ser objeto de estudio por parte de los arqueólogos de la sección colonial.

Al despedirnos del maestro, éste agrega:

—Mi interés por pintar esas reliquias arquitectónicas se despierta y amplía en el conocimiento de que lentamente, como ahora sucederá con la iglesia de Paula, si Dios no lo remedia, serán demolidas.

Paul, 24/10/44