



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Juffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Paris tiene cada dia su *plat du jour*; es decir una cosa nueva que contar al viajero que llega avido de ver algo que le impresione.

Días pasados la dinamita, ahora los duelos. Ravachol ha sido condenado á muerte. Sus amigos tramaban el secuestro del verdugo de Paris.

M. Deibler estaba tranquilo en un cafe cercano á su domicilio, los amigos de Ravachol tenían preparado un carnage para trasladarle á alguna oscura caverna.

La casualidad es la salvadora, hasta... de los verdugos.

Un amigo de Deibler, porque los verdugos tienen amigos, vino á ser sin que se lo dudara, su angel tutelar, acompañandolo á su domicilio, viendose así frustrado el secuestro proyectado.

Ravachol sera guillotinado; á no ser que á estilo de los tres Mosqueteros con Carlos I° de Inglaterra tramen otro *coup de hardiesse* y suceda lo que entónces.... que le cortaron la cabeza.

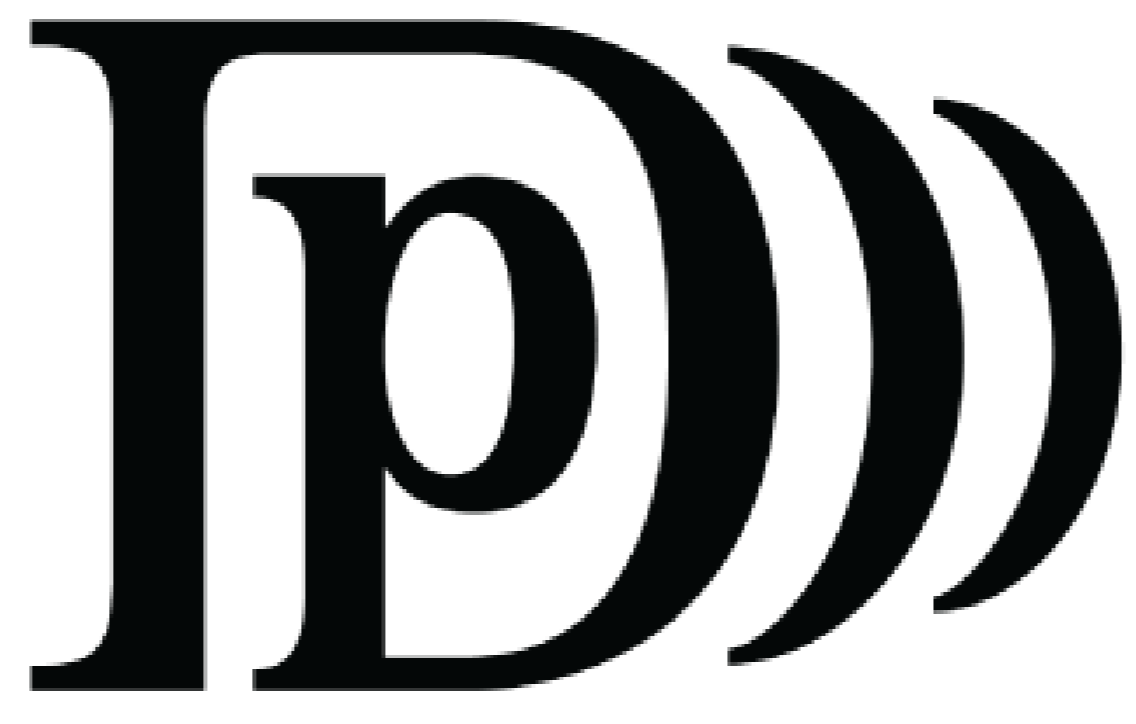
El Marquis de Morés, redactor de *La Libre Parole*, organo antisemita dupues de haberse batido con un judio, provocó al Capitan Mayer por haber este faltado ó la palabra prometida, de no revelar el acta de un duelo del que fué testigo.

El Capitan Mayer contolo á un su amigo, quien no guardó el secreto y comunicolo á la prensa.

El Capitan Mayer murió atravesado de una estocada en el pulmon.



1. — Capota en paja chaudron.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

La Escuela Politécnica hizo un entierro á su profesor.

Los judíos procuraron investir este suceso, con una verdadera manifestación.

El público saludó el paso del cadáver con respeto.

La prensa deploró el suceso y calificó con duras frases un duelo entre oficiales.



pues el Marqués de Morés es capitán de la reserva.

Las Camaras quisieron suprimir la tolerancia en el Código en todo lo que á duelo se refiera.

Los diputados no se mostraron propicios á ello, pues sin duda les privaría el placer de exhibirse el día de un acalorado debate:

Lo cierto es que hay una víctima y que cada día se repiten estos simulacros que acaban por un almuerzo y una botella de Champagne.

Hay una muerte, ven que el desafío no ha sido una *blague* y gritan todos.

¿Sabeis que tendria que hacerse?

Lo que manda nuestro catecismo.

Crear en Dios y considerar como un pecado el batirse entre hermanos, y luego el Estado no amparar con su manto protector, á los que se desafian, pues habeis de saber que el Código militar francés obliga á los militares batirse si son insultados, so pena de la expulsión ú otros castigos.

Los Parisienses van todas las noches y sobretodo los mircoles á la Foire de Neuilly.



2 al 11 y 16 a' 19. — Alfabeto florido con escudos variados (fin).

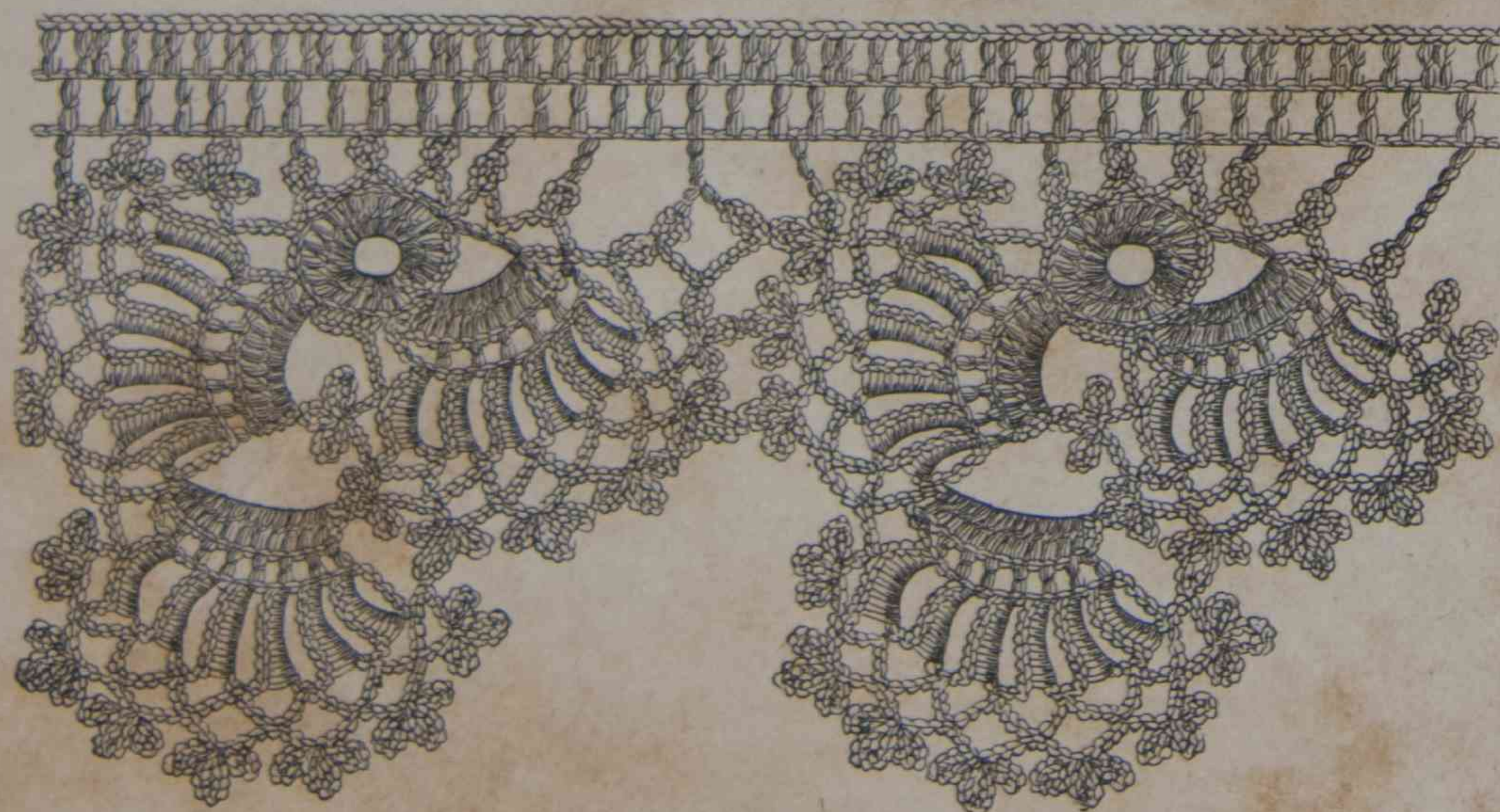
Esta feria no tiene nada común con las que se celebran en España.

En estas se ven en línea continuada colecciones de fieras como las de Bidet y Pezon, luchadores en la barraca clásica del famoso *Marseille*, la muger gorda, el hombre gigante, la sonambula, la tiradosa de cartas, en

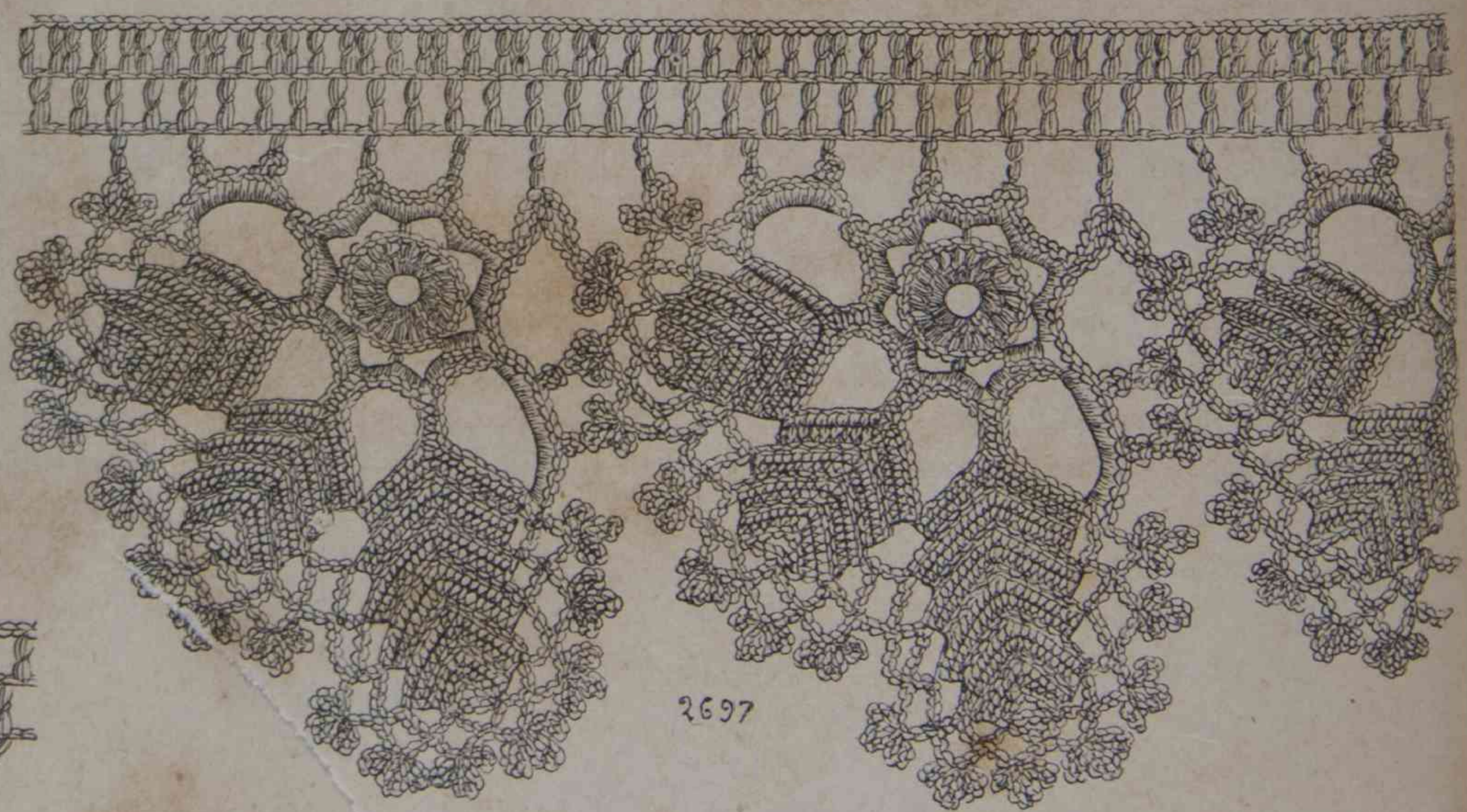
fin todo cuanto nuevo ó viejo hay en el Paris sucio.

Alli van, como decia, todo Paris, y codeanse la muger de gran tono con la demi-mondaine de alta categoría y el burgués de buena fé.

Dentro de pocos dias nadie quedará en Paris y si algo quiere verse debiera trasladar su reales á Aix-les-Bains, á Trouville, Dieppe ó



13. — Encaje al crochet.



12. — Encaje al crochet.

Spa y Ostende, alli se reunirá la *crème* y el *chic* parisien, alli se admirarán las toilettes á la moda.

Por las mañanas á la playa, á la playa por las tardes y al casino ó al teatro y por la noche..... y á todas horas, al rededor de la mesa de baccará

Gracias á la amabilidad de mi distinguido amigo, el famoso escultor Beer, he podido visitar su taller de la avenida de Villiers y admirar la estatua de Cristobal Colon, que ha adquirido la gran casa de bronzes R. Collin.

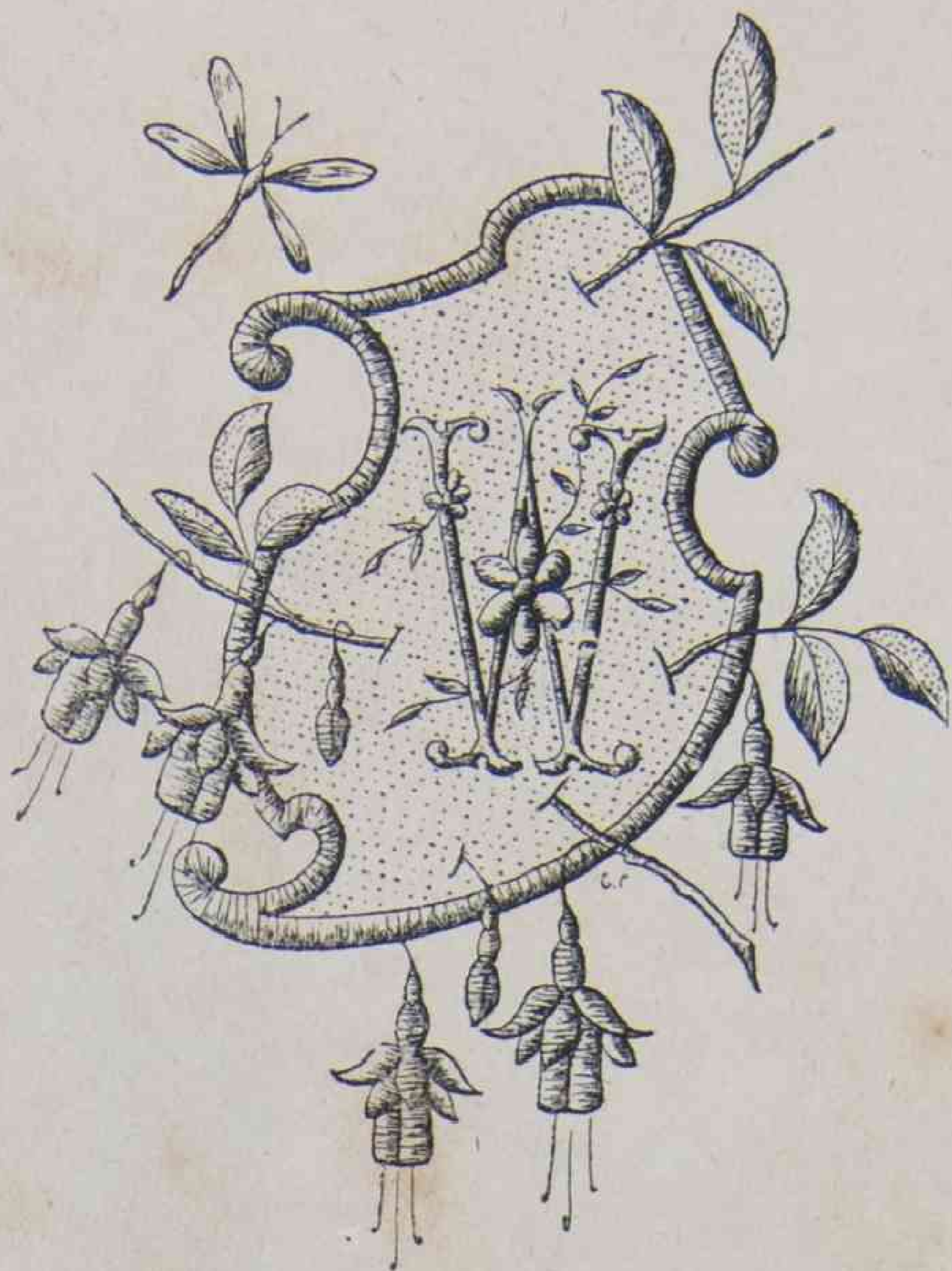
Está estatua hecha con toda conciencia y después de examinar innumerables documentos de la época, ha podido darle la forma de autentico retrato por habersele facilitado el Consul americano de Francfort-sur-Maine, Mister Frank Mason, quien posee la pintura de Lorenzo Lotto.

La casa Collin reproducirá está estatua en 5 tamaños desde un metro á veinte centímetros. Además la ciudad de Calvi, en Corcega, le ha encargado la misma en marmol en un tamaño de cuatro metros. Pero el *clou* será, la que según se dice le manda proyectar tomando como base la misma figura de Colon, el comité de la Exposición de Chicago para colocarlo en el centro del gran parque.

A quien conoce Beer no hay necesidad de decirle que ha ejecutado una obra maestra, pero para los que lejos de este Paris y entre la multitud de célebres artistas que esta metropoli cobija, debemos decirles que

cola mediana detrás, fruncida muy estrecha con el talle redondo. Elegante cuerpo-corsete, subiendo detrás y costado por delante, en surah negro, con agramanes bordados en oro. Cinturón redondo liso en surah negro, con cabos flotantes anudados por detrás y terminados por un motivo bordado en oro. La manga, abollada, y derecha, cae sobre un alto puño en surah negro bordado en oro. Cuello negro y bordados de oro en forma de collar. Pequeña capota bordada en oro, adornada por delante de alas de azabache con pequeña *aigrette* mariposa.

Segunda toilette en crespón fondo gris perla con flores malvas. — Los bajos de la falda con cola están adornados con tres pequeños volantes. El cuerpo drapeado delante sin pinzas, cerrado debajo el brazo y adornado de un collar



EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 37. —Cuerpo para comida (grab. A. en el texto); Cuerpo de señorita (grab. B. en el texto); Trage-Blusa para niña de 8 años (grab. C. en el texto). —(Ver las explicaciones en la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 37. — Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en el texto.)

Grabado en colores n° 37.

—TOILETTES DE PASEO:
Primera toilette en paño ruso rojo viejo costillado negro. — La falda, funda delante, es con



A. 14. — Cuerpo para comida.



B. 15. — Cuerpo de señorita.

Beer joven de un talento *remarquable* y cuyas concepciones son admiradas por sabios y profanos, es el escultor que con más *élan* camina á la cúspide de la fama.

MONDRAGON.



Toilettes de paseo, espalda del figurin en color n° 37. (Vease las explicaciones, pagina 242.)



brero *paillason*, adornado de flores de *glycine* y de lazos malvas. (Ver en la página 243 los figurines representando las espaldas de estos trages.)

1. —Capota en paja *chaudron* trabajada y bordada en oro. —Nudo de terciopelo *chaudron* y flor de azabache colocados en *aigrette* sobre el delantero de la capota. Bidas estrechas en terciopelo *chaudron*.

2 al 11 y 16 al 19. —Alfabeto florido con escudos variados (*fin*). —Terminamos hoy este precioso alfabeto, que hemos empezado en nuestro n° 36. Este alfabeto es verdaderamente bonito y conviene tanto para la lencería de mesa como por la lencería fina. Os recordaré que las flores se hacen al plumetis, con algodón encarnado y azul; las letras se hacen de lo mismo. El punto de armas, que cubre el fondo del escudo, se hace en algodón blanco; pero se pueden hacer estos escudos cortados en calado sobre tul; es la última palabra de la elegancia para ropa de mesa. Hemos dado la explicación anteriormente del trabajo; no la repetiremos pues hoy.



20. — *Matinée* en surah.

12. —Encaje al *crochet*. —Este precioso encaje, imitando la *guipure*, se hace con hilo de lino en rodete n° 50 ó 60. Empezad por la pequeña rueda, compuesta de barillas, que hace el centro de cada diente; luego haced los motivos, que parten de la rueda. Estos motivos representan tres hojas al *crochet* acostillado, que se obtienen volviendo el trabajo al revés al final de cada línea y tornando la malla detrás de cada lado. Aumentareis de 2 mallas de un lado y uno del otro, para disminuir, pasando 3 mallas al centro. Las mallas al aire, así como los *trèfles*, se hacen cuando las hojas están hechas. Estas hojas parten de los dientes pequeños, de un lado solamente; se unen haciendo el diente que los sigue.

13. —Encaje al *crochet*. —Este encaje como el que le precede imita las antiguas *guipures*; se hace al revés con hilo de lino en rodete del 50 ó 60. Empezad para hacer las ruedas. Los motivos parten de las ruedas y se hacen cada uno separadamente; es decir que cuando uno está concluido pasareis á otro. Cuando haceis los tres motivos despues una rueda, rompereis el hilo, y



21, 22 y C. 24. Trages de niños. — 23. Trage de jardin.



25 y 26. — *Cuerpo Frac* (*delantero y espalda*).

hareis otra rueda, para empezar siempre lo mismo. Las dos líneas de barillas, intercaladas de mallas al aire, se hacen á lo largo.

A. 14. —*Cuerpo para comida*, forma *veste* inglesa, corta y cortada derecha en el talle, en *gros* grano anihilina, medio cubierta por un *figaro* con solapas en encaje antiguo, y dejando ver un delantero en seda paja todo cubierto de franjas perlas multicolores. Cuello ana de Austria en *guipure*. Mangas en *gros* grano anihilina, adornado de franjas de perlas multicolores. Cintas Anihilina en los cabellos. Guantes largos de *cabritilla* marfil.

B. 15. —*Cuerpo de señorita* en surah rojo plegado, más largo por delante y por atras que sobre las caderas, montado sobre un canesú for-



27. — *Plastron* en muselina de seda.



28. — *Camiseta plegada* en gaza rosa.

mado de entredoses de encaje y de pliegues de lencería en surah rojo. Cinturón de encaje y surah, cerrado por un *chou* de surah rojo. Mangas abolladas en surah rojo, adornadas de altos puños formados de entredoses de encaje y de pliegues de surah rojo. Guantes de suecia claro.

20. —*Matinée* en surah, adornado de un entredós al punto ruso. —*Collerette* alrededor del cuello, en forma *jabot*, hasta el talle. Cinta alrededor del talle anudada por delante. Mangas fruncidas, adornadas de bordados ligeros, con volante de encaje y nudo de cintas.

21. —*Trage de niño*. —Falda y cuerpo fruncido en surah verde de agua. La falda está adornada de un volante de *guipure*. Pelerina y mangas cortas en *guipure*. Cinturón en cuero natural. Calcetines verde de agua. Zapatos cuero rubio.

14. —Niña de 4 años. —Falda fruncida en velo rosa. Cuerpo blusa en velo rosa formando detrás un pliegue Watteau y adornado de una cinta *caroubier* en forma de gran cruz. Capota Greenaway en gasa rosa, adornada de flores rojas, medias negras, zapatos de chavol.

15. —Trage de jardín. —Falda redonda en batista gris plata, drapeada sobre el lado izquierdo, que está fruncido en el cuello; cintas blancas anudadas en la espalda adornan el lado izquierdo; tres cintas blancas anudadas de lado debujan el corselete. Mangas abolladas solamente en lo alto, con nudos de cintas blancas en los puños.

C. 16. —Trage marino para niña. —Falda y blusa en velo azul tela. Cuello marino en estameña crema. Abierto sobre un plastron en jersey rayado azul y blanco. Cintura Lawn-Tennis, en seda rayada azul y blanco. Corbata regata. Puños en jersey rayados azul y blanco, y mangas derechas abolladas en velo azul tela.

17 y 18. —Cuerpo Frac (delantero y espalda), en terciopelo ruso violeta oscuro y oro. Una solapa coquillé encuadra el chaleco-plastron en faille blanco ó piqué blanco, adornado de botones oro mate. Mangas anchas en lo alto y espaldadas, estrechas en los puños con pequeños adornos de faille blanco. Capotas sin bridas, en paja fantasía adornado de cintas violetas y oro y de florecitas.

19. —Plastron en muselina de seda y encaje. — La gasa está drapeada de lado sobre un *chou* de encaje tomado en el volante que flota. El cuello derecho está plegado llano y cerrado por un *chou* de encaje ó raso. El volante de encaje blanco cae en corbata Chevreuse, género Luis XIV.



pequeña cola fruncida, en tul blanco bordado sobre transparente hoja de rosa. Cuerpo fruncido en el cuello de y en el talle, delantero, ajustado detrás, en tul bordado sobre transparente rosa. Cintura Imperio anudada detrás, en cinta glacé blanco y rosa. Mangas ondeadas de tul blanco bordado sobre transparente rosa. Sombrero de paja blanca, adornado de rosas rosas. Guantes de suecia oscuros.

ROSA.

LA GATA

— CONTINUACIÓN (I) —

Alma virgen, exenta de toda malicia, con ser tan canalla, la chula había hecho de memoria todo un programa.

Y lo había hecho con los cantares que había aprendido en su infancia.

Se sentía triste, melancólica de felicidad y recordaba aquella copla que dice

Yo no sé lo que yo tengo,
ni sé lo que a mí me falta,
que siempre espero una cosa,
que no sé como se llama.

Pensaba en decirle á su *señorito* (porque para ella era siempre señorito y no pretendiente) cosas que le gustaran, pero la pobre no tenía ni estilo, ni *lucos* como dice el pueblo bajo madrileño.

Y se le ocurría que bien podría cantarle aquello de:

(I) Vease el nº 36.

29 y 30.

Niña de 12 años (delantero y espalda).

28. —Camiseta plegada. en gasa rosa, fruncida en el talle por el corselete pecho con cordones. Tres entredoses de fina guipure adornan el delantero; otra hace la vuelta del cuello.

29 y 30. —Niña de 12 años (delantero y espalda). —Trage princesa en *foulard* crema con flores rosas. La falda está ligeramente plegada y el cuerpo está descotado sobre un canesú en guipure; dos pliegues hondos se fijan en el delantero, encima del canesú, por dos *choux* en cinta rosa. El delantero del cuerpo está ajustado por una cintura anudada con largas cintas rosas; cintas rosas colocadas detrás, y fijadas por *choux*. Medias negras. *Paillason* mordoré, adornado de flues y de cintas rosas.

31 y 32. —Toilette de interior (delantero y espalda). —Falda al biés, con pequeña cola, en crespon acostillado azul adornado en los bajos de un biés de terciopelo azul. Cuerpo con puntita en el delantero, ajustado por dos pinzas y adornado de una guarnición de cintas cruzadas en terciopelo azul que se reúnen en el talle debajo la cintura; este está anudado por detrás con largos cabos terminados por bucles de plata. Mangas abolladas en crespon acostillado, adornadas por altos puños estrechos en terciopelo azul.

33. —Toilette de garden-party. —Falda con



33. — Toilette de garden-party.



31 y 32. — Toilette de interior (delantero y espalda).

Diez años después de muerta
y de gusanos comia,
se han de encontrar en mis huesos,
señas de que te quería.

Cuando venía en el coche con la Isidora, quería
ya verle á la ventana esperándola, y como empe-
zaba á llover, recordaba la cancion popular

Agua menudita llueve,
cayendo están las canales,
abreme mi bien, la puerta
que yo soy la que tu sabes.

El asombro que le producía verse amada, libre de
su vida aventurera y miserable, vestida de nuevo, en
una casa tan rica para ella, yendo en coche, acom-
pañada de una señora, se lo explicaba con aquella
copla tan sentida que un gitano cantaba á su puesta
cuando era niña.

Y decía:

Cuando me siento en mi cama
y recorro mis *sentios*
a mi *mesma* me pregunto:
¿que es lo que te ha *susedio*?

En una palabra, para ella todo se traducía por esas
frases poéticas, delicadas, increíbles, que han dicho
en nuestra España poetas desconocidas, á medida
que sentían las cosas.

Todo podría explicarse con nuestros cantares,
amores, celos, desdenes, tristezas, alegrías.

La Nicanora no había aprendido nada, pero en
nuestro país las mugeres suplen la instruccion con
la intuicion, con lo que adivinan, con lo que sienten.

Y saben sentir como ningunas otras mugeres del
mundo.

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.



CORREO DE LA MODA

Indudablemente solo la "gran semana", tan glo-
riosamente coronada por el Gran Premio tiene el
monopolio de las toilettes elegantes y de los trages
de sensacion; desde que la primavera nos ha de-
vuelto nuestro Bosque verdoso y que el sol nos pro-
diga luz y calor, todas las mujeres están de fiesta y
presas de una fiebre de novedad que les hace más
que nunca ocuparse de la composicion de sus trages.
Que haríamos sino tuvieramos lo nesario, para
satisfacer á los mil caprichos que pasan por la ca-
beza de una mujer bonita, el encaje y las cintas,
estos dos elementos de *fanfreluchage* que supliendo
á todo en este momento y bordan, sobre los trages
los más sencillos, las improvisaciones más suges-
tivas.

La nota clara es siempre la nota dominante, tanto
tratandose de sombreros, de trages, de sombrillas ó
de faldas.

Un ejemplo entre mil tocante á

Las Faldas:

El que citamos es en faille malva con guirnalda
describiendo festones, hecha de pequeños *choux*
malva en forma de rosas. Este adorno está colocado
encima de un volante de encaje chantilly.

Otra falda es de tafetá paja con entredoses y vo-
lantes de encajes de malinas, otra en surah ador-
nado de punta de Venecia; luego viene un sueño
nevoso en surah creme guarnecido de valencienes
y de cintitas de raso creme.

No podemos enumerar todas las fantasias que se
hacen en este género; pero básteles saber que todas
las sedas brochadas y floridas, en todos los tonos
claros, se emplean para esto con éxito.

Cuando un piececito, pequeño como el de una
cubana, calzado con finos zapatos sobre medias de
seda negra ó muy oscuras, surge de este *frou frou*
elegante, es un verdadero placer para las gentes de
gusto que este refinamiento que se estiende en los
detalles más intimos, haciendo de la toilette feme-
nina una maravilla de gracia; á está certitud se debe
que la señora de gran tono tatenga, que nada en el
conjunto de su toilette puede ser objeto de critica,
que todo es perfecto, precioso, acabado, desde la
camisa de fina batista, el corsé entallado y las faldas,
hasta el sombrero, una obra maestra!... á está cer-
teza, digo, que debe esta *allure* desembarazada, se-
gura al mismo que ondulosa, que es el más grande
encanto de la Parisien. No hay que ocultar nada de-
fectuoso, por consiguiente no hay nada forzado.

Lo mismo puede decirse, por analogia, de la mujer
verdaderamente bonita; su belleza crece con la au-
sencia de esfuerzo á fin de parecer esto ó aquello.
No tiene que preocuparse de como debe colocar la
cabeza ni como colocará su mano, ella es seria ó
alegre sin apresto, *au petit bonheur*, como se dice
vulgarmente, y que esta indiferencia de si misma,
una vez que se tiene la prueba que todo está bien
y sin tacha, que és, en resumen la seduccion su-
prema.

Pero volvamos á este lindo estuche de ese objeto
precioso, la mujer, que es nuestro traje moderno;
estuche recortado y calado si hubiera, porque sirve
más ha hacer resaltar la belleza que nó á ocul-
tarla.

Citaré al azar de *l'envolée*,

Algunos graciosísimos trages

inaugurados por nuestras gran señoras.

Un traje en crespon malva, bordado de pequeñas
amatistas; cuajado materialmente de estás pie-
dras, así como los altos puños y el cinturón. Con
esto, un sombrero frenze, adornado de encaje blanco
y de *glycine*. La sombrilla malva está adornada de
encaje blanco, y el puño está coronado de una ama-
tista.

Pasaremos á un traje en surah azul *bluet*. La
falda, redondeando las caderas y el talle sube en
forma de corselete hasta el pecho, cubriendo la ca-
miseta fruncida en *foulard* blanco con lunares azules.
El sombrero es un *paillason* adornado de *bluets* á
dos tonos y de plumas Mephistofeles blancas. La
sombrilla blanca con una banda azul puntilleada de
blanco.

Notamos aun un traje en surah viejo rosa con
reflejos tornasolados camaleon. El cinturón-corselete
está hecho de un ancho lazo en faille crema, rayado
de lineas finisimas rosas. El cuerpo se abre por dos
pequeñas solapas guarnecidas de ojalés blancos,
sobre un plastron crema con rayas rosas. La falda,

adornada de una pequeña rucha en los bajos, es
muy estrecha y tendida en las caderas; la poca an-
chura de la cola está toda puesta por detrás.

En este momento hay la mania del *foulard*; es el
género, sin embargo, precioso entretodos, para los
trages de verano. Los adornos en encaje blanco ó
bise hacen inmediatamente una maravilla de elegan-
cia, con un *cachet* muy particular dado por las
bertas y los grandes cuellos. El crespon se emplea
cuasi tanto como el foulard; es una competencia
desenfrenada entre esos *tissus* y el terciopelo ruso,
cuyo exito no concluirá tan pronto como se cree. Se
hace en todos tonos, con una fantasia que no se aca-
ba jamas en pequeños costillas claras sobre el fondo
relativamente oscuro.

Los trages en terciopelo ruso son muy colantes,
casi un poco más que los otros; algunos frunces
completamente atrás representando la sola anchura
de la falda.

Las sombrillas

muy variadas, parecen flores inmensas. Muchas es-
tán adornadas de encaje, y casi todas están en ar-
monia absoluta con el traje. Las mangas son gene-
ralmente en madera tallada ó madera natural, con
mangos de oro mate, de agata y de piedras pre-
ciosas.

Los sombreros

muy movidos, si son de forma redonda, es necesario
la nota de flores, y aun flores de todos los tonos y
de todas las formas, y de rosas siempre, palidas,
blancas, nacaradas, roseadas, *vermillonnées* ó brill-
antes, como una *fanfare*, en su traje rosa vivo ó
púrpura.

Noto aun un original

Manto para carruaje

en lanilla paja clara, forrada de seda rosa de china.
Está bordada, en los bajos, rojo, malva, amarilla,
azul y oro, en los tintes muy borrosos. El cuello
Medicis está bordado de lo mismo, bordeado de pe-
queños marabouts paja. Una tira de estás mismas
plumas paja adorna la pelerina en su alrededor.

Aun un poco más de oro, y está vez sobre un
pequeño *vêtement* en encaje negro, con mangas
abolladas. Los puños son enteramente bordados de
oro bajando sobre la espalda, delante detrás. El cin-
turón está necesariamente bordado en el mismo sen-
tido.

Hemos indicado ya varias veces todas las varie-
dades de plastrones movibles, de corbatas *coquillées*,
de baberos, bertas, etc., que se pueden comprar ya
hechas. Es necesario juntar á está fantasia que se
adapta al traje si se quiere, mientras sea adornada
de encaje: es un volante de alto encaje, pasado por
una cinta en la cintura y cerrano con un *chou*; de
cada lado caen bolsillitos de encaje.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADLINE

Médico de
Cambergo
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su
eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y bronceos.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 3º No 37

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris