

PINTOR DE CUADROS DE LA REVOLUCION CUBANA, DEJO DE EXISTIR EN NEW YORK

El coronel Charles J. Post. — Fue gran amigo de los cubanos. — Pintó la más original colección. — Estuvo en misión especial del ejército. — En los tiempos de Estrada Palma. — Actuó en la Guerra Hispanoamericana. —

Por MARCELINO BLANCO

NEW YORK, septiembre 25. — Se ha desvanecido entre las sombras de la muerte, la vida de un gran amigo de Cuba. Ha dejado de

existir a los 83 años de edad, quien llevó para su honor, el nombre de

Charles J. Post; quien ostentaba un honroso y bien ganado grado de coronel honorario del Ejército de Estados Unidos, con motivo de una misión especial, que se le encomendó, en la revolución de agosto de 1906, en Cuba, cuando los liberales, se opusieron a la continuación del Presidente Estrada Palma, en el mando de la Nación. Acaso, son pocos los cubanos que conocieron, las hazañas de Mr. Post, durante la guerra hispanoamericana; los viajes que hizo como corresponsal de publicaciones neoyorkinas y su afición por pintar cuadros, sobre episodios de la lucha de las tropas cubanas y americanas aliadas, contra las españolas. Tuvimos el privilegio de cultivar, la exquisita amistad de Mr. Post, y lamentamos profunda-

mente, su desaparición. Era un ciudadano americano, de afable carácter, de una educación acrisolada, de un civismo cimentado, en el amor a la libertad y la democracia. Era un gran cristiano. La vida de Mr. Post, es de ejemplar enseñanza. Fué Mr. Post, periodista, fotógrafo, pintor y director de publicaciones artísticas. Perteneció a las redacciones del New York Times, del World Telegram, de The Sun, del Herald Tribune y de otros periódicos importantes de la ciudad de New York, donde había nacido.

La Mayor Colección de Cuadros

Desde el año 1942, Mr. Post, se dedicó a pintar cuadros sobre motivos de la guerra hispanoamericana en la provincia de Oriente, llegando a formar una colección de unas 80 obras aproximadamente. Sus pinturas, son muy interesantes y descriptivas de escenas y batallas, de nuestra guerra de independencia del 95, después del desembarco de las tropas americanas, en la región oriental. Durante ese episodio Mr. Post, sirvió como miembro de las fuerzas armadas americanas, y aprovechó su experiencia y el conocimiento como soldado, del panorama cubano, para inspirarse, muchos años después, en la pintura de sus notables cuadros. La colección de Mr. Post, está considerada como la única en su clase, desde el punto de vista histórico, en relación con la guerra hispanoamericana, y fué exhibida, en el Museo Nacional de Washington, en el Instituto Smithsonian de esta ciudad, y en las salas de recepción, del Regimiento 71 de Artillería, de New

York. El departamento de Estado, de Washington, apoyó estas exhibiciones, haciendo elogios y recomendaciones del valor artístico e histórico, de las pinturas del distinguido ciudadano.

Gestión Para Exhibir en Cuba

Mr. Post, estuvo haciendo gestiones, hace tiempo, para exhibir sus cuadros en La Habana, con la ayu-

da de la Sociedad Colombista Panamericana. Y tuvimos el placer de asistirlo, en distintas ocasiones, en consultas hechas, para lograr su objetivo en razón del gran interés que tenía en que se conocieran sus trabajos pictóricos.

Su Gran Amor a Cuba

Siempre que tuvimos la grata oportunidad de hablar con Mr. Post, le oímos las más expresivas frases de su amor a Cuba. Su vida de periodistas y de soldado, había estado muy ligada en sus años juveniles, a la historia de nuestra patria y con las luchas por la libertad cubana. Había escrito Mr. Post, algunos libros, entre ellos uno titulado "San Juan", donde recogió apuntes muy emotivos e interesantes de la campaña de las tropas cubanas y americanas, en Oriente. Mr. Post, era también muy buen jugador de ajedrez. En 1931, prestó servicios en la Secretaría del Trabajo, de Washington. También perteneció el ilustre desaparecido, a la redacción de la Associated Press y fué director artístico de Harper's Weekly. Sus primeras labores como escritor, las desarrolló, en la Associated Press. Fué también colaborador del "Century Magazine", del "Cosmopolitan" y de otras publicaciones ilustradas. Había nacido Mr. Post, en New York, y su padre fué secretario auxiliar del Trabajo, en el gabinete del Presidente Wilson. Otra de las facetas de la vida activa de dicho personaje, fué la de explorador, habiendo realizado varias excursiones a regiones de la América del Sur, en busca de minas de oro. Mr. Post, escribió y dirigió, una película documental, para el departamento de la Marina de Guerra americana, que tituló: "The making of a sailor". Como explorador, recorrió 2,500 millas, en la selva sudamericana. Y fué corresponsal especial del "New York Times", durante la revolución de 1908, en Venezuela. Fué redactor y reportero de los principales periódicos neoyorkinos y acostum-

braba a decir, que de ellos tenía los más gratos recuerdos; pero siempre prefirió, trabajar para el Herald Tribune. Había inventado un procedimiento industrial, para las fotografías en colores. Al morir, Mr. Post, deja a su viuda Mrs. Alice L. Croft y su hija Miss Phyllis Bradford Post, las que residen en 38-39 214th Place Bay-side, Wueens, Long Island, New York a donde pueden dirigirse, sus amigos cubanos, en esta hora de pesar, para ellas; y de tristeza, en

quienes, guardaron para tan gentil caballero, hondo afecto y sincera amistad, como premio a sus nobles virtudes.

Vida de Cubanos

El ex vicepresidente de la República y ex ministro de Estado, doctor Gustavo Cuervo Rubio, regresó de un agradable viaje a Europa, que duró tres meses, a la ciudad del Hudson, acompañado de sus familiares y del cónsul general, y buen amigo nuestro, Charles Mendiola. El doctor Cuervo Ru-

bio, embarcará hacia la patria, el próximo lunes. — La artista cubana, (del cine mexicano), Rosa Carmina llegó a la ciudad de New York, para actuar en el teatro "Boricua", al frente de un espectáculo musical y de baile. — El Ateneo Cubano, prepara la renovación de su directiva, que bastante le conviene. La de ahora se ha olvidado de muchas cosas, y de los favores que a la simpática institución, se le han prestado en el pasado.