

## Hoy a las 9 de la mañana se efectuará el sepelio del maestro Hubert de Blank

La Orquesta Sinfónica de la Habana y la Banda de Música del Estado Mayor, tomarán parte en el responso por el alma del ilustre músico en al capilla de la Necrópolis

**H**A muerto el reputado maestro Hubert de Blank. Ayer, en las primeras horas de la mañana dejó de existir en su residencia del Vedado, Calle C número 130 la gloriosa figura de ese incansable paladín del arte musical, decano de los directores de Conservatorios musicales de la ciudad de la Habana y uno de los prestigios más sólidos en ese sector.

Tras una pertinaz dolencia, que paulatinamente fué minando su organismo hasta el estado de extrema gravedad, el maestro Hubert de Blank dejó de existir ayer a las siete y media de la mañana rodeado de su viuda e hijos, a la avanzada edad de 76 años.

### DATOS BIOGRAFICOS

Hubert de Blank nació en la ciudad de Utrecht, Holanda, el 11 de junio de 1856, iniciando sus conocimientos musicales bajo la experta dirección de su padre. Nena Benítez, nuestra compañera de redacción, nos suministra los siguientes datos biográficos del esclarecido músico:

Fué a continuar su preparación en el Conservatorio Musical de Lieja, uno de los más famosos centros musicales de Bélgica, estudiando solfeo y piano con los profesores Dupuy y Ledent, obteniendo allí, el segundo premio de piano, bajo la dirección del referido maestro Dupuy, al ejecutar el difícil Concierto en Si menor del inmortal Hummel. Pasó en seguida, subvencionado por el gobierno de Bélgica a continuar sus estudios en distintos planteles europeos. A los 17 años fué escriturado por el empresario Mr. Sauvlet para efectuar una gira artística por distintas ciudades de Rusia, yendo después a Suecia y Alemania. Ello aconteció en el año de 1873, y al siguiente, o sea en el año de 1874, recibió el nombramiento de Director de Orquesta del teatro «El Dorado» de Varsovia, puesto que desempeñó hasta 1875, en que regresó al lado de los suyos, en Colonia, Alemania.

Allí se unió al gran concertista del Violín Eugenio Dangremont, para dar conciertos en las principales ciudades de Alemania y Dinamarca y la crítica rindió tributos de cálidos elogios a ambos músicos.

Terminada esa tournée, embarcaron los dos artistas para América del Sur, llegando a Río Janeiro por el 1880. En la Corte del Emperador Don Pedro II, fueron recibidos con el mayor entusiasmo y se les colmó de atenciones y elogios por toda la prensa de aquel país. Hubert de Blank regresó a Europa, dirigiéndose a Dresden, donde entonces residía su padre. Allí se le invitó a tomar parte en una gran fiesta musical efectuada en el Palacio del Rey de Sajonia, quien al terminar la velada obsequió al ilustre pianista con una valiosa joya que aun conservan sus familiares. En el año de 1881 tocó ante un selecto auditorio en la capilla de la República Argentina con notorio éxito y de allí se trasladó a la ciudad de New York, donde dió varios recitales de piano, siendo después elegido para desempeñar la plaza de profesor de ese instrumento en el «College of Music» de New York.

Deseando conocer la Isla de Cuba, el maestro Hubert de Blank vino a la Habana en el mes de enero de 1882, aprovechando las vacaciones que le concedieron en el «College of Music». En esta ciudad ofreció algunos conciertos con rotundo éxito.

### SE FUNDA EL CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA HABANA

En el año de 1883 decidió el maestro Hubert de Blank establecerse en la Habana y fundar un Conservatorio de Música, institución que desde entonces, hasta su muerte, dirigió con notable éxito, secundado por un cuerpo de excelentes profesores. Este Conservatorio se inauguró el día 1 de octubre de 1885, con el general beneplácito de nuestra sociedad y la prensa de la capital, que de manera oportuna brindó su cooperación al distinguido músico y compositor.

Tanto la «Sociedad Económica de Amigos del País» como las autoridades de aquella época, contribuyeron de manera eficaz, al sostenimiento de este centro educativo, que desde entonces, ha sido uno de los planteles más prestigiosos de nuestra patria.

### EL MUSICO Y EL IDEAL REVOLUCIONARIO

Hubert de Blank trabajó afanosamente por el desenvolvimiento del arte musical en nuestro país desde que llegara a Cuba. Identificado con la nación y con los ideales revoluciona-

rios que poblaban el ambiente por aquel tiempo, desde el 1885 en que fundó el referido Conservatorio, hasta 1895, fecha de nuestra guerra emancipadora, al propio tiempo que el maestro practicaba la obra mejor de la enseñanza musical, arraigaron en su espíritu las ideas libertadoras de nuestro pueblo. Comprometiendo su vida y bienestar, perteneció a la Junta Revolucionaria Cubana, prestando valiosos servicios a la causa separatista. Conocidas sus actividades, fué preso y se le deportó en compañía de los ilustres doctores Alfredo Zayas y el nuca bastante llorado José Antonio González Larruza. Soportando con entereza los días aciagos del exilio, vió el amanecer brillante de la independencia de Cuba, regresando jubiloso a su patria adoptiva, con el orgullo legítimo de haber contribuido desinteresadamente a su emancipación.

### LA OBRA MUSICAL DEL MAESTRO

La producción musical de tan esclarecido músico y compositor se traduce en diferentes producciones de gran valía, sobresaliendo entre ellas sus dos óperas «Actea» y «Patria», la Marcha Heroica, Himno a Martí, «La Huérfana», «Taantella», «Toccatá», «Allegro de Concierto», «Capricho Cubano» y otras de no menos consagración. Hubert de Blank, como Académico, fué fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras y era justamente conceptuado como el patriarca del arte musical en Cuba.

### «LA SALA ESPADERO»

Se puede decir que el Conservatorio Nacional de Música, fué la primera institución de esa índole que dedicó una Sala adecuada para la celebración de conciertos y fiestas artísticas y por allí han desfilarido los

más connotados artistas musicales que visitaron la ciudad de la Habana, desde el virtuoso violinista Mannen, Spawldin, hasta esa gloriosa pianista que se llama Margot de Blank de Coro, hija del malogrado músico Mubert y Blank, que deja una legítima heredera de su incomparable arte pianístico. Otra colaboración meritisima la ha tenido el extinto maestro en su distinguido esposa Pilar Martín de Blank, con la que contrajo nupcias en el año de 1902.

### NOMBRAMIENTO POR DECRETO ESPECIAL

Por el Decreto número 519, de fecha 24 de abril de 1930, se dispuso que los títulos, Certificados o Diplomas expedidos y que se expidan por el Conservatorio Provincial de Música de Oriente y por la Escuela Municipal de Música de la Habana, tengan validez académica, a todos sus efectos legales, en todo el territorio de la República. Más obtuvo por otro De-

creto, el fechado en 23 de septiembre de 1931, con el número 1814, el derecho de usar el Escudo Nacional en los documentos, diplomas y títulos que expidiera su Conservatorio.

**LA PRIMERA GUADIA**

El cadáver del insigne Maestro Hubert de Blank se halla tendido en el Conservatorio Nacional de Música, Calzada de Galiano número 47. A las doce y cuarto se le rindió la primera guardia de Honor por sus hijos, Armando y Ernesto, su hijo político el doctor Armando Coro y los profesores del Conservatorio Juan Torroella y el Capitán José Molina Torres.

El sepelio se verificará hoy a las nueve de la mañana, saliendo el fúnebre cortejo del referido Conservatorio de Música. La Orquesta Sinfónica de la Habana tomará parte en el Responso que será dicho en la Iglesia de la Necrópolis de Colón como asimismo la Banda de Música del Estado Mayor, como homenaje artístico ilustre desaparecido.

*DM*  
*Nov 29/32*

