

EMILIO BLANCHET Y BITTON

Nació en la ciudad de Matanzas el día 7 de Noviembre de 1829

Murió en su ciudad natal el día 22 de Noviembre de 1915.

- Educador, literato, erudito y moralista.  
Poeta e historiador, novelista y dramaturgo, crítico literario y orador, políglota y autor de obras.
- Catedrático, conferenciante y animador de cultura activísimo.  
Hombre virtuoso y altruista, cordial y bondadoso que amó la naturaleza y la libertad, la cultura y las bellas artes, la niñez y el progreso de la humanidad. Y adoró a su Matanzas natal.
- Hijo del francés D. Antonio Blanchet Cardela (relojero), y de la dama habanera Dña. Agustina Bitton Coffigny.
- Cursó la 1ra. Enseñanza en el Colegio La Empresa, de los Hnos. Guitarras, 1835-43, y la 2da. Ens. en la Academia de Filosofía del Pbro. D. Manuel Fco. García, 1843-46, donde recibió clases de Lodo. D. Benito - José Riera.
- Aprendió el francés con sus padres y lenguas clásicas en la Biblioteca Pública de Matanzas. Posteriormente otros idiomas, hasta diez.  
A los 14 años, 1844, inició la publicación de sus poesías, y a los 19, escribió y estrenó su primer drama, "Una carta anónima", en la Soc. Filarmónica de Matanzas, 1849.
- Cofundador con Dgo. del Monte de la Revista teatral "El Pensil", 1850  
Profesor de Latín, Francés, Retórica y Poética, y Moral del Colegio - "La Empresa", 1852-54, donde sustituyó al Prof. de Filosofía D. Gustavo Peoli. Director y profesor del Colegio de Señoritas Santa Rosa, 1861.
- Viajó y recorrió E.U. de Norteamérica, Francia, Italia, España y otros países de Europa, 1854-56, visitando Museos, Palacios, Templos, Monumentos, Ruinas Históricas... y tomando notas.
- Regresó a Cuba, 1856, y colaboró en la Revista de La Habana, de Raf. Ma. de Mendive y J. de J. Quintiliano García.
- Participó en la Coronación del violinista José S. White, 1859, (antiguo teatro de Matanzas, Maceo No. 65) cantando en versos las glorias del artista.
- Promovió la fundación del Liceo Artístico y Literario de Matanzas, - 1859; fué su primer Secretario; Miembro de su Sección Literaria; suanimador y Director de su revista literaria "Liceo de Matanzas", 1860. Organizó, con I. de Estrada y Zeñea y otros liceístas, la Coronación de G. G. de Avellaneda en Matanzas, 1862; el entierro famoso de José J. Milanés, 1863, e innumerables veladas literarias del Liceo.
- Catedrático de Geografía e Historia, de Francés y de Geografía y Estadística Comercial del Instituto de 2da. Ens. de Matz., 1864-67. Renunció.
- Socio de Mérito del Liceo Art. y Lit. de Matanzas, laureado en los Juegos Florales, 1865-66, por sus trabajos "Compendio Histórico de la Isla de Cuba", y su cuadro de costumbres cubanas "La Vida en Matanzas".
- Emigrado a Norteamérica con su esposa Dña. María Delgado, 1869, se instaló en Nueva York. El Gobierno colonial de Cuba lo consideró infidente y decretó el embargo de todos sus bienes.
- Marchó a Europa, 1870, ingresó en la Universidad de Barcelona y se graduó de Doctor en Filosofía y Letras, 187... y sustituyó al Prof. de Literatura Helénica.

Honores: Miembro Corresp. de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras; Socio de Honor de la Soc. Colombiana Anubense, de Huelva; Premios del Liceo de Barcelona por su ensayo "América: su bosquejo; sus maravillosas civilizaciones primitivas", y de la Academia Sevillana por su sátira "Los vicios de la sociedad española contemporánea", y otros.

Presidente de la Sección de Literatura, Historia y Antigüedades del Ateneo de Barcelona, donde dictó conferencias.

Publicó en la Ciudad Condal sus trabajos en las Revistas "América" y Rev. "Europea", y en Madrid en la Rev. "Contemporánea"; y sus libros "Cuadros y Narraciones", "El Libro de las Expiaciones", "Fernando de Magallanes", "La Capitulación de Lee", y otros ensayos históricos.

Colaboró en la "Revista de Cuba", de José Ant. Cortina, 187... Vuelto a Cuba, 1899, colaboró en "La Ilustración Cubana", de Figarola Caneda, y en las Revistas de la Facultad de Letras y Ciencias, Cuba Pedagógica, Cuba Contemporánea, Revista de La Habana, Cuba y América, Bimestre Cubana, Letras, El Figaro, Nuevo Mundo, Cuba Intelectual, Renacimiento, y otras habaneras. En Matanzas colaboró en el diario "Aurora del Yumuri", en la Rev. "El Album" y en la Rev. "Liceo de Matanzas", que dirigió.

Autor e iniciador de la primera ceremonia de la Siembra del Arbol en Matanzas. Y poeta que cantó a Luz y Caballero, la Avellaneda, Heredia, Milanés, José S. White, y a Martí, a la Libertad y a la América.

Catedrático Titular por oposición de la Cátedra "D", Geografía e Historia Universales del Instituto de 2da. Ens. de Matanzas, 1900-1915, donde fué Vicedirector que propugnó la inclusión de nuevas asignaturas y ofreció gratuitamente ciclos de conferencias y cursos de Historia de Cuba y de E.U. de Norteamérica, y de Instrucción Cívica, 1900 a 1902.

Miembro Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, 1910. Título de Hijo Eminente otorgado por el M.I. Ayuntamiento de Matanzas imposición de su nombre a la antigua calle de Santa Teresa y Banquete Homenaje de la sociedad matancera en 22 de mayo de 1907.

Otras obras: "Bosquejo Histórico de la Revolución de 1895"; "Elementos Originales y Extraños en la obra de José Ma. Heredia"; "Historia y Fantasia".

Homenajes póstumos: 1929, en su centenario: inauguración de un monumento suyo, costado por suscripción pública y emplazado en el frente del Instituto. Y el Homenaje del cincuentenario de su fallecimiento que le tributa el Ateneo de Matanzas.

L.R.R.