

# Los Cañones Silenciosos...

Por V. Cubillas Jr.

Especial para EL MUNDO

DESDE su silla de ruedas, allá en el tope del Alto del Coronel, con frecuencia ha mirado la anciana Consuelo hacia la cresta del lomerío cercano y tropezado con la bronceína amenazadora de "El Clarividente", emergiendo entre la rugosa cantería de "El Viso".

¿Amenaza? El bronco bramido del cañón que descargarán sin tregua los artilleros del heroico Vara del Rey, se ha perdido en el silencio. Ya no se escuchará más...

Desde la alta base que descuella de las ruinas del fortín español en las lomas de El Caney, "Le Clairvoyant", pese a su rancia estirpe francesa, comparte el silencio de la montaña con "Patagón" y "El Tonante", sevillano el uno, barcelonés el otro.

Los proyectiles comidos por el orín dividen su ración de césped, casi ignorados al pie de las baterías inútiles hoy.

Alboreaba el primero de julio de 1889 cuando las falanges gloriosas de Lawton y Duany descendiendo por las faldas de los montes circundantes, pusieron en pie de guerra a los bravos infantes del general español.

A las seis y treinta la Batería E, servida por el artillero capitán Allyn Capron, abrió fuego contra el fuerte. No se hizo esperar la respuesta metálica de "El Clarividente", "El Tonante" y "El Patagón".

El duelo de artillería fué preludio de la sangrienta lucha cuerpo a cuerpo de los roughriders y los mambises de una parte y los tercios infantiles peninsulares de otra.

Las descargas de fusilería eran como una sonatina junto a la nota grave, profunda, de los cañones de "El Viso". Por las laderas rodaban de lo alto los cuerpos atravesados por el plomo. Ya ganando la cima de "El Viso", el corajudo teniente mambi Nicolás Franco Anual del regimiento "Baconao", cayó como abatido por el rayo.

Vara del Rey y varios de sus capitanes habían sucumbido en el curso de la lucha y sus cuerpos yacían cubier-

tos por el lábaro rojo y gualda que con tanto valor defendieran...

Pero las horas de "El Viso", aquél pétreo bastión que simbolizaba el yugo español a un tiro de piedra de Santiago de Cuba, estaban contadas.

Entre el césped que lame las bases de los viejos cañones que montaron los hispanos para dirigir sus bocas amenazantes contra la vecindad santiaguera, late todavía la leyenda de los heroicos defensores del fortín.

Habla ella del atrevido gesto del capitán Alberto Plochet, al lanzarse el primero al interior de "El Viso" para apoderarse de la bandera que cubría los cadáveres

de Vara del Rey y sus oficiales.

De la inquebrantable decisión de la guarnición de resistir el asedio hasta morir.

De los bisoños "roughriders" que se enfrentaban por vez primera a fogueados combatientes, estimulados por la temeridad de los mambises de Victor Duany, veteranos de mil lances bélicos.

Los broncees de El Caney estaban silenciosos. "El Tonante" vive la mentira de su nombre en la placidez del alto "El Clarividente" sólo impresiona a los escolares que trepan al rincón histórico a conocer de cerca los antecedentes de la patria y a comer sus meriendas. Y

"Patagón" es un metal manso con cureña cincelada donde la anotación de las fechas astrasciende a hojitas de almanaque.

Hongos y siemprevivas crecen atrevidamente entre las plantas de estos cañones que sembraron el pavor y la muerte con sus estampidos. mil veces coreados por el ecdel lomerío cercano.

Ahora el silencio de las montañas se desposa blandamente con las inmóviles piezas de artillería de "El Viso".

La ancianita de la silla de ruedas dormirá cada noche su sueño de tristezas, cuidada por la vigilia de los broncees centinelas de El Caney.

2

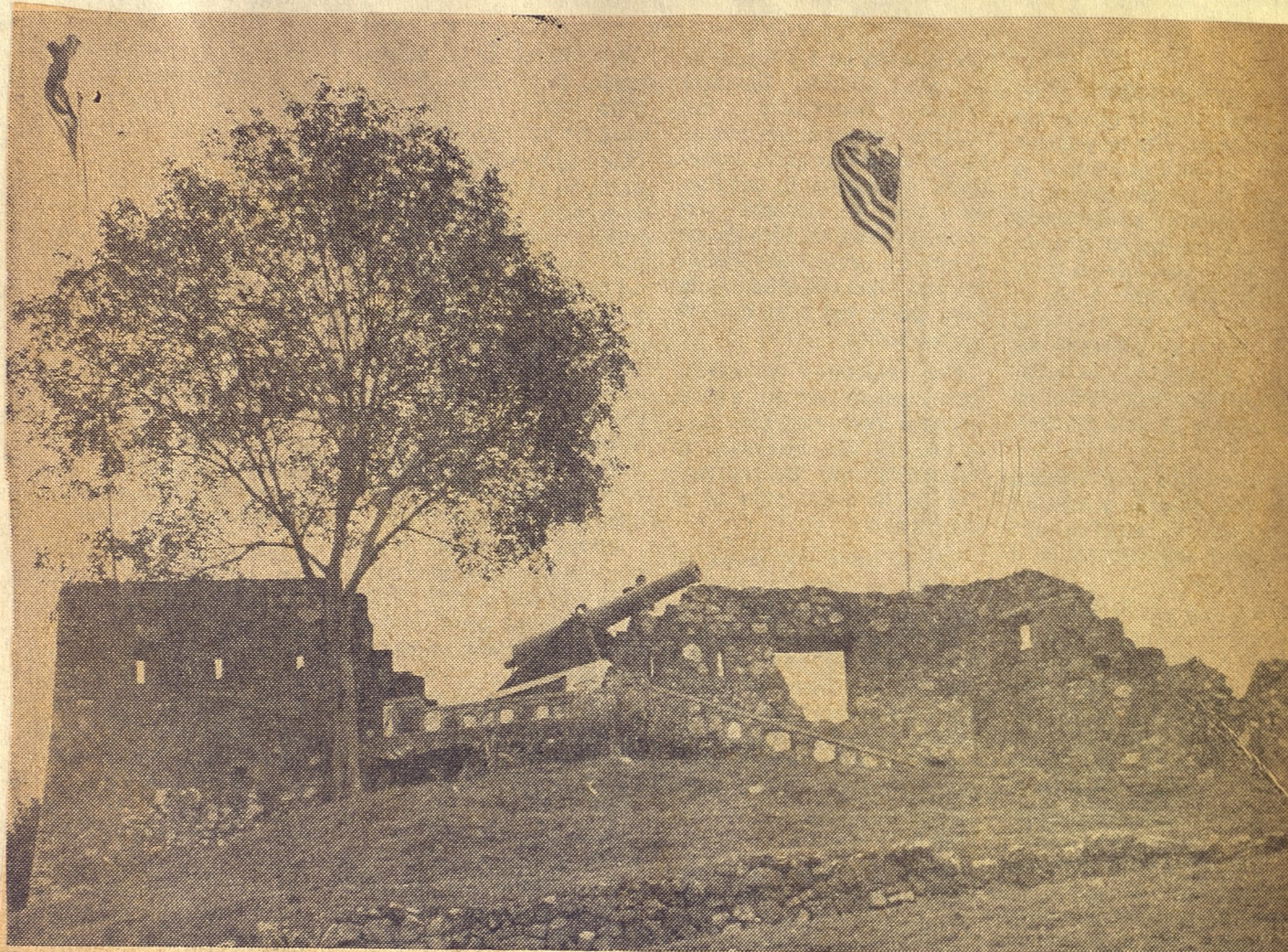


"PATAGON" RUMIA SU invalidez metálica desde la altura. Ya no más detonación horrisona; ya no mas escupir de quemante metralla. Para él, silencio y olvido....

**IPD**  
**PATRIMONIO  
 DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
 DE LA HABANA

3



LAS BANDERAS DE Estados Unidos y Cuba ondean sobre las ruinas históricas de "El Viso", simbolizando la comunión de esfuerzos en la conquista del bastión de Vara del Rey.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Y AQUI ESTA "EL TONANTE", desmintiendo su nombre sonoro en medio del silencio de la campiña, rodeado por los proyectiles inútiles que un día lanzara con velocidad fulminea sobre las avanzadas enemigas.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



ESTE ES "EL CLARIVIDENTE" ("Le Clairvoyant"), el cañón francés que descargaron los artilleros de Vara del Rey sobre las tropas del regimiento "Baconao", en la épica lucha de "El Viso".

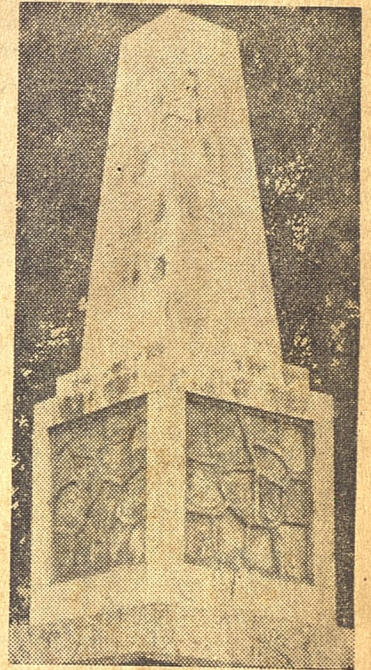


PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



UN DIA "EL CLARIVIDENTE" asomó su boca amenazante por esta tronera de El Viso, para vomitar metralla sobre los aguerridos soldados de Duany y Lawton. Hoy, a través del cuadrado en la piedra de cantería del fuerte, asoma sólo la placidez del paisaje rural interrumpido por la presencia de las lomas de El Caney.



ESTE MOMENTO perpetúa la memoria del bravo teniente Nicolás Franco Anual, caído gloriosamente en el asalto de las fuerzas mambisas a "El Viso".



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



POR LAS TRONERAS y aspilleras del semiderruido fortín, un puñado de  
plar las faldas del lomerío por donde descendieron una mañana de julio  
española en nu

## se Aburre

za me hundi en  
sobre el banco  
largo y estre-  
más alto de la  
jo, la ciudad de  
habían dejado  
nces y todo que  
se levantó desde  
y trayendo al-  
nada. Un perro  
ustado lloraba;  
ción a unos re-  
baret en medio  
sin luna, las es-  
parecían tan  
o y el llanto del  
ncogida de frío,  
n García Lorca,  
iz, en Agustín  
quisieses, Gra-  
aréte en arras  
Casada soy,  
é no viuda ;  
uy grande bien-  
nos, los gitani-

no son gitanos!  
se nos ofreció,  
l, una zambra  
los primeros en  
ro, en primera  
instalamos con  
o silencio para  
an: un chucuelo  
ardeta con

o cuatro chiquillas abu  
y un gitano que rasgea  
no. La zambra se bail  
y expresa los sentimie  
rientes y los amigos.  
se alternan, compiten  
Es un baile sin escuel  
dros a hijos, y falta  
pasos, se concentra e  
los cuerpos, la vida de  
las piernas y los brazo

Es todo vida. Pero,  
taba puesto en escen  
turistas curiosos e inc  
ría la botella de me  
espectáculo. Los gitan  
emente. ¡Qué cu pabl  
¡Aquí estamos! ¡Com  
pez fuera del agua! P  
Granada sin ver bailar  
Los gitanos sacados d  
do por la paga no son

Defraudada, ave  
mer intermedio.

Al día siguiente  
ver de nuevo una zamb  
cuervas de los gitano  
ciente de nuestro se  
íbamos a pagar por la  
sejó que no fuéramos.  
Los americanos se con  
no anticipan nada; el  
gitanos de Granada.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



POR LAS TRONERAS y aspilleras del semiderruido fortín, un puñado de chiquillos asoma sus miradas curiosas y sorprendidas para contemplar las faldas del lomerío por donde descendieron una mañana de julio de 1898 las falanges heroicas que iban a poner fin a la dominación española en nuestra tierra.

INSTITUTO VENEZOLANO  
DE INVESTIGACIONES  
DOCUMENTALES  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA