

ULTRA

Cultura Contemporánea

DIRECTOR: FERNANDO ORTIZ

No.
12

REVISTA DE REVISTAS

20
¢

SUPLEMENTO DE ULTIMA HORA

• • •

PROGRAMA

DEL

CONVITE ANUAL DE CONGRATULACIONES

EL SABADO DIA 5 DE JUNIO

A LAS 9 P. M., EN EL HOTEL "PLAZA"

POR LA

INSTITUCION HISPANOCUBANA DE CULTURA

en honor de los conferenciantes del año,
de los poetas participantes en el Certamen de "La Poesía Cubana en 1936"
y de la prensa habanera.

La Habana, Cuba - Junio 5, 1937

★ ★ **MENSAJES DE LA** ★ ★
INSTITUCION HISPANOCUBANA DE CULTURA



MENSAJES DE LA INSTITUCION HISPANOCUBANA DE CULTURA

Ser culto es el único modo de ser libre. José Martí.

CONVITE ANUAL DE CONGRATULACIONES



Menú

Cocktail de frutas "Oriental"

Sopa puré "St. Germain"

Filet mignon grillé

Legumbres "bariolé"

Napolitano

Café

Cerveza "Tropical"

Agua de "La Cotorra"



DURANTE LA COMIDA

Usarán de la palabra algunos de los eminentes conferenciantes y poetas que nos han honrado con su colaboración.

Se suplica que durante las CONFERENCIAS COMPRIMIDAS, de un minuto cada una, los comensales guarden el grado de silencio que les aconseje discretamente su cultura.

El Presidente concederá la palabra a cada parlante.

Saludo

A LOS CONVIDADOS

por el

PRESIDENTE DE LA I. H. C.



Conferencias

- 1.—Manuel Costales Latatú.
- 2.—Giuseppe Favole.
- 3.—Francisco Ichaso.
- 4.—R. P. Ignacio Biain, O. F. M.
- 5.—Salvador García Agüero.
- 6.—Juan Ramón Jiménez.
- 7.—Luis Amado Blanco.
- 8.—Rafael Suárez Solís.
- 9.—Serafina Núñez.
- 10.—Eugenio Florit.
- 11.—Ramón Menéndez Pidal.
- 12.—Eduardo Espinosa.
- 13.—Regino Sainz de la Maza.
- 14.—Angel Lázaro.
- 15.—Dulce María Escalona.
- 16.—María Muñoz de Quevedo.
- 17.—Roberto Agramonte.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CONCIERTO DE SOBREMESA

PRIMERA PARTE

SINFONIA por la "Orquesta Americana"
del maestro

Gilberto Valdés.

BLUE "STAR DUST". Estreno del arreglo especial del maestro G. Valdés.

BAILE ESPAÑOL "Arte Flamenco"; pasodoble por la bailarina madrileña

Celinda.

DANZA No. 1 del maestro Gilberto Valdés; canto por la soprano

Jorgelina Junco.

MUSICA SEMITICA. Por el Concertista del "aud" libanés

Miguel Besteni,

quien ejecutará varias piezas típicas de este género:

(a) "UNA LAMENTACION". Pieza del género místico denominada "Taksim", que se toca en las mezzas.

(b) "SERENATA ARABE". Ejecutada por su autor.

(c) LA DANZA BEDUINA". Música de los nómadas de la Arabia.

PRELUDIO "BARÓ", del maestro Gilberto Valdés; canto por el barítono

Germán Pinelli.

"NOBODY SWEET HEART". Estreno del arreglo sinfónico especial por Gilberto Valdés.

BAILE ESPAÑOL "Sevilla", por la bailarina madrileña

Celinda.

SEGUNDA PARTE

APERTURA. "CANCION CUBANA", por el Septeto

"EL SEGUNDO SAN FRANCISCO"

Este septeto debuta en la Habana esta noche en honor de la I. H. C. Músicos del septeto: Gerardo Heredia; José A. Gutiérrez; Miguel Valdés; Luis Guerra; Benito Sayés; José Ninón.

DIRECTOR: Aguedo Morales.

"LA RUMBA", poesía original de José Zacarías Tallet, recitada por

Teté Casuso.

BAILES AFROCUBANOS

La música será ejecutada por el septeto "El Segundo San Francisco". Las canciones bailables serán cantadas por los mismos bailarines y músicos, según es tradicional en todos los genuinos bailes de carácter afrocubano.

BAILE DE SON:

Parte 1ª Canción "Linda Mina".

Parte 2ª "Son Montuno".

Este "Son" se bailará en su forma original, uniéndose en los mismos ejecutantes el canto y el baile.

Las tres parejas de bailarines saldrán a bailar introducidas por una "sacadora".

SACADORA: Silvia Chávez.

PAREJAS BAILADORAS:

1ª Esther Núñez y Diego Pedroso.

2ª Cristina Amezquita y V. Cárdenas.

3ª Antonia Rodríguez y F. Walter Pí.

BAILES DE RUMBA:

CONIESTA: Benito González Roncona.

Tres parejas de baile y canto.

(las mismas del "Son")

RUMBA CORRIENTE.

Exhibición de una rumba tal como generalmente se baila y canta por los dancantes.

RUMBAS DE CAJON.

Estas rumbas populares no se tocan en orquesta, sino en un tambor llamado "TUMBADOR", y en un CAJON, donde "repica el floreo". En estos instrumentos improvisados, el genio anónimo percute los ritmos con los cuales se desarrollan los bailes y canciones. También estas rumbas se cantan y bailan por el conjunto de las mismas parejas bailadoras, los músicos y los espectadores que integran el "güiro", o sea, como antaño se decía, el "guateque", o la fiesta.

REPICADOR: Aguedo Morales.

TUMBADOR: José Antonio.

1^a—RUMBA “COLUMBIA”.

Esta rumba es una pieza de baile criollo, original de Cuba; a la celebración de una fiesta con toque de “Columbia” se le dice “tener un juicio”.

2^a—RUMBA “GUAGUANCÓ”.

Esta rumba es la más genuinamente africana, derivada del baile “Maní”, o sea de cierta danza erótica de los negros “gangá”. A la fiesta con “guaguancó” se le denomina en criollo, “un güiro”.



En estas dos rumbas populares es característico un ademán coreográfico de mimetismo mágico-sexual, al cual vulgarmente se le llama en Cuba VACUNAO, y por lo general se hace en forma estilizada y casi imperceptible, cuando nó en forma lúbrica y soez, según sean los bailadores. El bailaror procura improvisadamente, con una simple mirada inequívoca, un gesto o un ademán expresivo, llevar el hechizo penetrante de su deseo amoroso al cuerpo de la bailadora, donde se focaliza su ansia de posesión carnal. El arte de la bailadora consiste, aparte de su habilidad y de su gracia como danzante, en es-

quivar el “flechazo” hechicero del bailaror, bien lapándose de repente con sus manos, o bien esquivando con una rapidísima virada de su cuerpo la punzada mágica del agresor.

La rumba YAMBU no tiene VACUNAO; y en la denominada CONGA, los ademanes son grotescamente lascivos.

Así la rumba COLUMBIA, como la rumba GUAGUANCÓ, nada tienen que ver con las mal llamadas rumbas, que no son sino degeneraciones de las genuinas rumbas, prostituidas por la avidez mercantil y los turistas depravados que vienen a La Habana, como van a los puertos internacionales, a Shanghai, Singapore, Panamá, Alejandría o a París, y exigen de la infelicidad hambrienta que, a cambio de su dinero, les satisfaga los caprichos de su concupiscencia, con degradaciones inauditas. Contra esas asquerosas prostituciones del arte debiera dirigirse el celo de los críticos, en vez de perseguir los bailes folklóricos que son divertimientos tradicionales del pueblo, bellos siempre cuando los anima un arte libre, inocentes o picarescos, pero nunca en grado mayor que las películas al uso y las fotografías y escenas de todos los días, vistas en los teatros, en las playas y en los diarios ilustrados de la sociedad más distinguida, de la llamada “gente bien” y de los grupos moralistas de la conducta ajena.



Mañana Domingo, día 6 de Junio, a las 10 A. M.

En el TEATRO ENCANTO

El insigne economista

Prof. Herbert Von Beckerath

(Catedrático de la Universidad de Bonn).

iniciará sus lecciones sobre

“PROBLEMAS ECONOMICOS CONTEMPORANEOS”



Pasado mañana Lunes, día 7 de Junio, a las 9 P. M.

En el TEATRO CAMPOAMOR

“Velada Cinematográfica”

con un selecto y variado programa.

Rambla, Bouza y C^a, Obispo 33-35, Habana.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA