

**LA
REVOLUCION**
EN LA
PINTURA MURAL

LABOR DEL PINTOR MURALISTA
ORLANDO S. SUAREZ
EN EL PRIMER AÑO DE LA LIBERACION



DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Mural: "Conceptos martianos sobre agricultura, básicos en la Reforma Agraria".

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



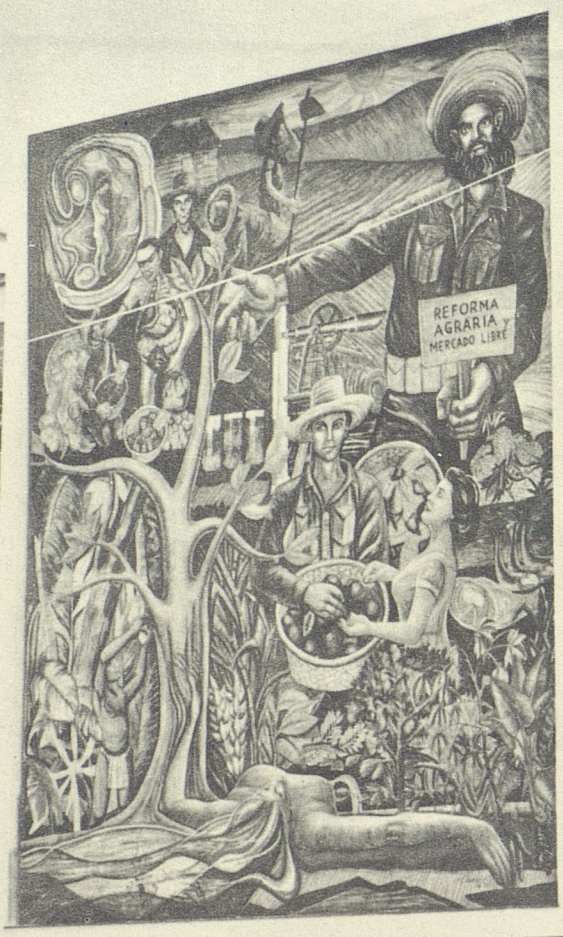
Mural exterior: "Conceptos martianos sobre agricultura, básicos en la Reforma Agraria". Escuela Municipal "Jorge Agostini", Reparto Vista Alegre, Lawton, La Habana. Técnica: Silicato Etilico. Area: 38 metros². Realizado en Abril-Mayo de 1959. Colaboraron: Ileana Ferrer y Arturo Potestad.

Desarrollo del tema: Martí sostiene en sus manos una semilla germinando y un árbol fructificado, simbolizando la importancia de la agricultura y que "La tierra es la gran madre de la fortuna". Varios campos cultivados representan la diversificación: "Tierra cuanta haya debe cultivarse, y con varios cultivos, jamás con uno solo". Un grupo de árboles en el mismo plano que la lluvia y el sol, como los factores más importantes de la fertilidad de la tierra y clima balanceado de Cuba. "Comarca sin árboles es pobre. Ciudad sin árboles es malsana. Terreno sin árboles, llama poca lluvia y dá frutos violentos". El campesino sembrando y el otro leyendo ilustran el pensamiento: "La agricultura es imperfecta sin el auxilio de la instrucción". Detrás una manifestación campesina pidiendo la propiedad de la tierra. "Es rica una nación que cuenta muchos pequeños propietarios".

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



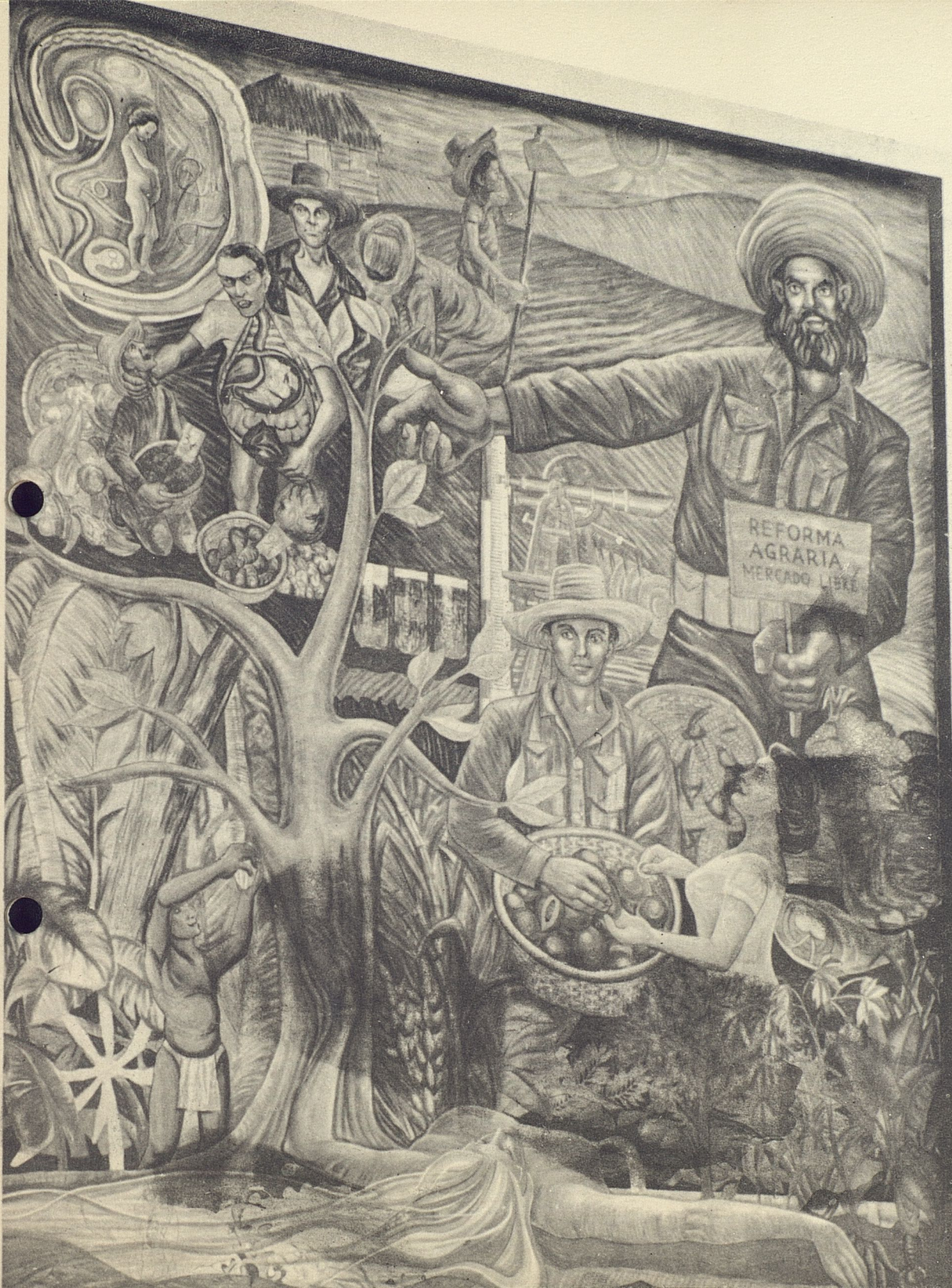
MUNICIPIO

MERCADO

FINANCIERO

DE

3510
3492
3102
8245
17277



Mural exterior sobre la agricultura cubana. Mercado Popular del Municipio de La Habana, Ave. Carlos III. Técnica: Silicato Etilico. Area: 78 metros². Realizado entre Junio y Agosto del 1959.

Temática: En la parte superior izquierda, alegorías sobre los males sufridos por los campesinos; el parasitismo, la vivienda miserable y antihigiénica, la explotación de los intermediarios y la vejez prematura y anémica. Revelándose contra esos males el campesino se incorpora a la Revolución, llevando su reclamo de justicia. Conquista la libertad y su derecho a la Reforma Agraria. Abastece directamente al pueblo. En la base del mural, una mujer acostada simboliza las riquezas potenciales de Cuba; del brazo izquierdo nace la flora pródiga, que permitió a los aborígenes vivir sin grandes esfuerzos, el otro brazo descubre las riquezas del subsuelo, mientras del seno brota el agua fertilizadora. La cabellera es el mar como infinita fuente de productos explotados.

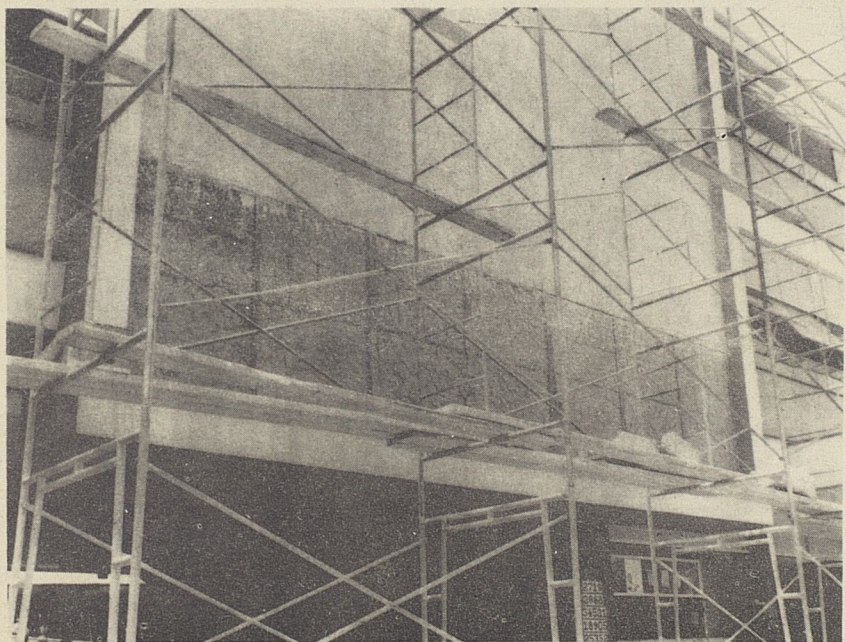
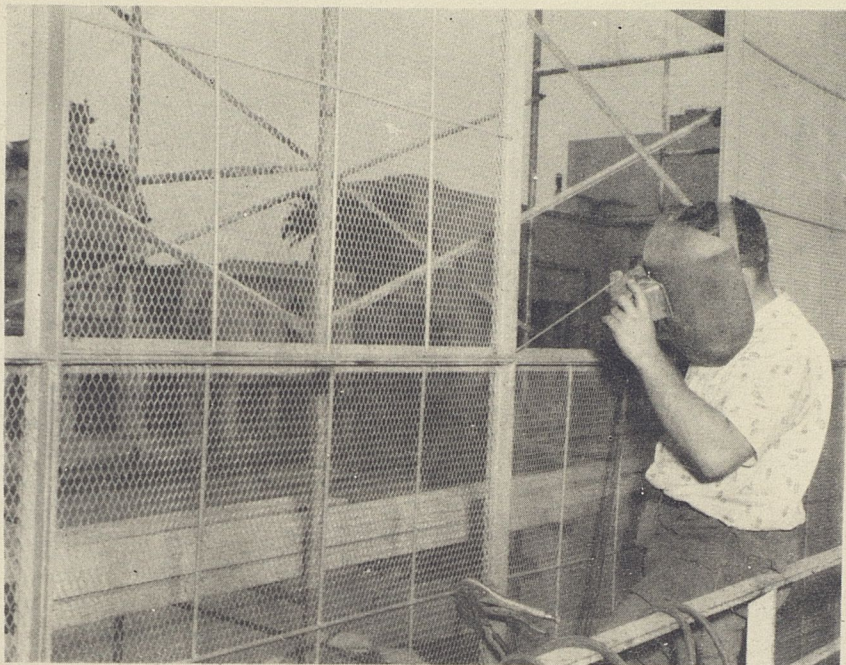


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Proceso del mural en el Mercado Popular del Municipio de La Habana.



TECNICA DEL MURAL Y AUTOCRITICA

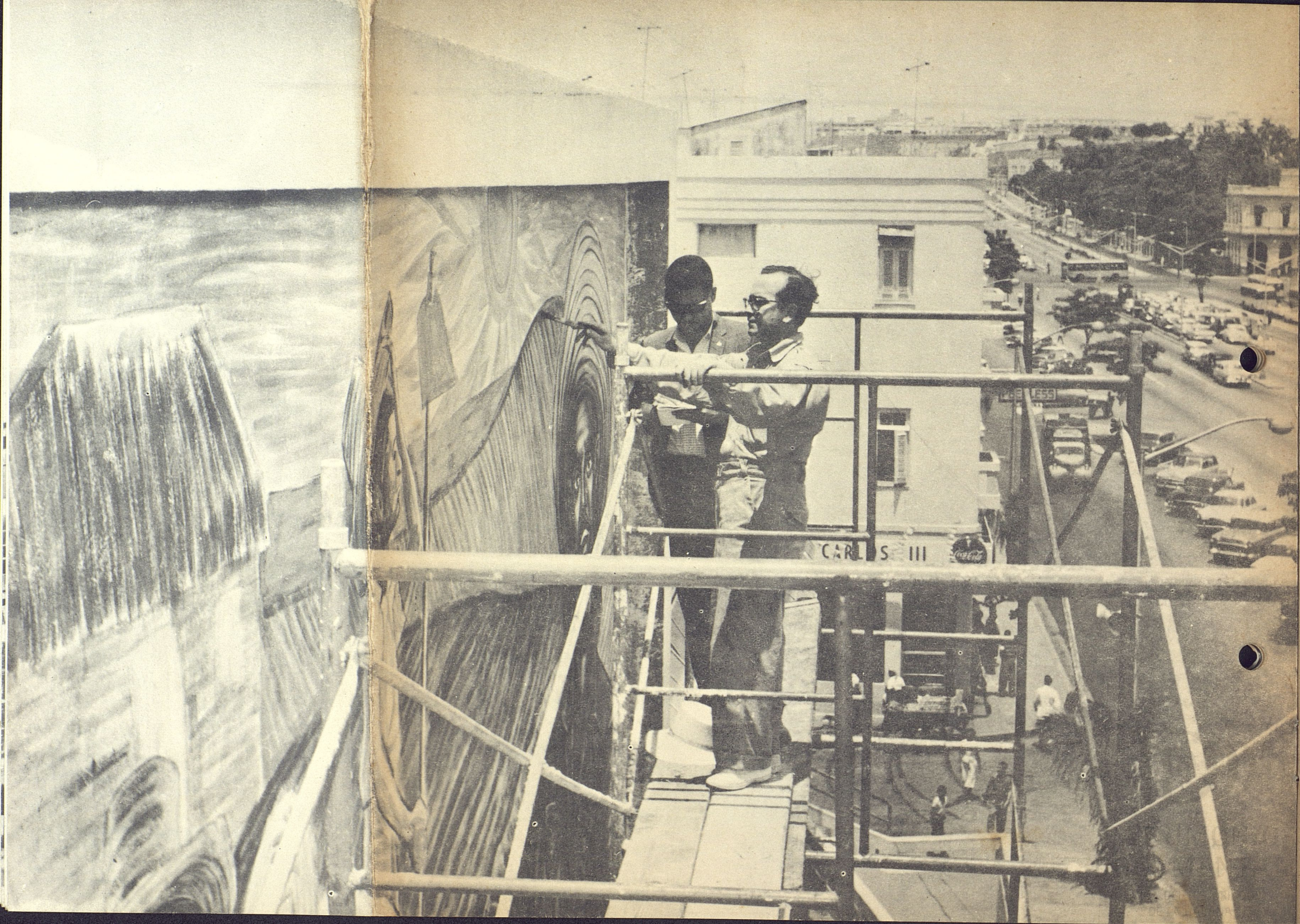
El mural del Mercado Popular fué realizado en un enorme bastidor metálico, soldado eléctricamente y cubierto por ocho capas de una argamasa de cemento y granito. Esas facas pueden apreciarse en las fotos.

Los errores estéticos y de valoraciones plásticas, han sido producidos por distintos factores, de los cuales los tres más importantes, a nuestro juicio, son: a) La rapidez en la creación y ejecución por el término acordado, todo el proceso fué desarrollado en nueve semanas sin la maduración necesaria; b) Las preocupaciones técnicas por las limitaciones y delicadeza del procedimiento, produjeron pobreza de colorido y contrastes; c) La juventud del autor como pintor que no ha desarrollado plenamente su personalidad, con las inseguridades de la lucha entre las inquietudes estéticas y éticas, contra las influencias heredadas, y las búsquedas de un arte cubano en consonancia con la propia sensibilidad. Los aciertos que puedan haber son el resultado de siete años de estudio de la pintura mural y de la breve experiencia acumulada en cuatro años, trabajando intensamente, habiendo realizado 17 murales en ese tiempo.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA





Mural en el edificio multifamiliar del INAV, Panorama entre Conill y Tulipán, Ensanche del Vedado. Técnica, Esgrafiado y Silicato Etilico. Area, 120 metros cuadrados. Temática. A través del bombo del INAV, el juego se convierte en trabajo y viviendas para el pueblo; transformación que observa complacida la familia cubana. (International Photo).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Edificio multifamiliar del INAV, Panorama y Tulipán, Ensanche del Vedado.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



TECNICA DEL MURAL Y AUTOCRITICA

Por primera vez se realiza en Cuba un mural exterior, con la genuina técnica del *Esgrafiado*, utilizando piedra de granito de diferentes colores naturales, con aplicaciones de Silicato Etilico en los colores más brillantes. En la foto de arriba aparece el albañil, cuando aplicaba la revocadura coloreada, en una sección del diseño. En la foto de abajo, el ayudante Alexis Durán, grabando el dibujo.

Con los arquitectos de la obra, Orlando Domínguez, Aja, Gaspar Fernández del Real y Manuel Armenteros de la Puente, estudiamos el problema de integración del mural con la fachada. En primer lugar nos propusimos unir visualmente los bloques laterales al mural, haciendo una superficie total, y eliminar la sensación de cuadro del paramento dejado para mural. Ambas cosas creemos haberlas logrado. Obsérvese ésto en la foto del edificio. Con muy pocos y simples elementos simbólicos tratamos de resolver la temática, ajustados a la técnica del *Esgrafiado*. Fundamentalmente el mural ha sido una labor experimental de integración.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



MARTIRES REGLANOS

Mural en el Ayuntamiento de Regla. Acrilato, 3.30x3 metros. Temática: Alegorías sobre el pueblo víctima del militarismo, la discriminación, la ignorancia y el monopolio, (véase la sección del mural en la foto de arriba). Integrados con la montaña, formada por los pliegues de las banderas que los visten, surgen los mártires reglanos, con toda su rebeldía e idealismo revolucionario. Detrás el primer mártir de Regla, Eduardo Facciolo. (International Photo).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



ESTUDIANTES MÁRTIRES

Mural en la Asociación de Alumnos de la Escuela Profesional de Comercio de La Habana. Piroxilina, 3.60x1.22 metros. Temática: Bajando la escalinata, la rebeldía estudiantil. La explosión representa la acción de sabotaje, delante cae herido un joven mártir, sosteniendo un coctel Molotov. Envuelto por el espíritu patriótico y el fervor revolucionario, aparecen los cuatro mártires estudiantes de la Escuela Profesional de Comercio de La Habana: Briñas, Mirabal, Aulet y Rodríguez. (Foto International Photo).



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



La industria del café. Piroxilina, 8 x 1.75 metros. Oficinas de Cafeteras Nacional.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FIDEL, LOS INTELLECTUALES Y LA REVOLUCION

Sartre desea saber cuál es la opinión de Fidel de las relaciones que deben existir entre el intelectual y la Revolución.

—Ese es el viejo y debatido problema del arte por el arte y el arte funcional. Creo que en un país en revolución es deber de todos luchar por ella cada uno con sus armas. La literatura, el arte, deben estar en función de servicio. La obra del intelectual pierde validez si está contra el Hombre, contra los intereses de la humanidad.

Sartre demanda un punto de vista sobre el intelectual que produce una obra esteticista, sin base en la realidad, pero que como individuo actúa políticamente a favor de la Revolución.

—Un individuo así será un ciudadano cívico —responde Fidel— pero como artista estará traicionando su propia obra condenándola al aislamiento. La Revolución penetra más y más en el pueblo y éste rechaza la obra que no la expresa.

Sartre afirma: yo estoy totalmente de acuerdo con usted.

(Tomado del artículo "Conversaciones en la Laguna", por Lisandro Otero, Revolución, Martes, 8 de Marzo de 1960)

EDITORIAL
ECHEVARRIA
FOMENTO 114
X-3106 - HABANA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA