

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 52. —Cuerpo de comida (grab. A. 12, en el texto); Peregrina para jovencita (grab. B. 15 y 16, en el texto); Chaqueta (grab. C. 18 y 19, en el texto); Camail para jovencita (grab. D. 20 y 21, en el texto). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Hoja de Bordados n° 52. —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín iluminado n° 52. —TRAJES DE CALLE PARA INVIERNO :

Primer traje. —Falda de paño sombreado, gris y rosa; forrada de seda ó polonesa gris: adornada con dos bullones de terciopelo malva y un borde de plumas grises rizadas. Cuerpo fruncido delante y detrás, con aldetas ribeteadas de plumas grises: un bullon de terciopelo malva con plumas, adorna la parte alta del cuerpo. Mangas fruncidas, formando volantes, con borde de plumas sobre la manga estrecha de terciopelo malva. Jockeys de terciopelo malva. Cinturón de terciopelo con hebilla. Sombrero de terciopelo pensamiento, con lazos y plumas malva claro.

Segundo traje. —De paño verde, con forro de seda ligera. La falda tiene un ancho volante rizado, cuya cabeza está sujeta con tres galones de castor, estos mismos galones, se repiten cerca de la cintura. El cuerpo forma chaquetilla corta, con aldetas, está abierto sobre un plastron de terciopelo verde con botones de oro. Cuello ancho de terciopelo verde con galon de castor, formando berta delante. El cuello alto es también de terciopelo. La manga forma dos bullones terminados en volantes con galones de castor. Los puños son igualmente de terciopelo. Capota de terciopelo verde, bordada de oro. Guantes claros.

(Ver la espalda de estos figurines en la página 363.)

1. — Abrigo de jovencita, de forma redingote, de paño gris acero, con pasamanerías negras. El delantero es de una sola pieza; por de-



1. Abrigo de jovencita. — 2. Niña de 8 á 10 años. — 3. Traje de calle.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



4. — Cubierta para libro.

trás y en los lados, forman falda y están ligeramente frunzidos. Este abrigo tiene un delantero de terciopelo negro. Triple cuello de paño, redondo por delante; cada cuello tiene un respunte en el borde. Mangas bufantes con puños adornados de pasamanerías negras, como el delantero. Sombrero de fieltro gris con lazos de terciopelo encarnado. Este abrigo se puede haer de varios colores así como; verde ruso, azul marino, encarnado, etc. Se forra de seda ó polonesa del mismo color.

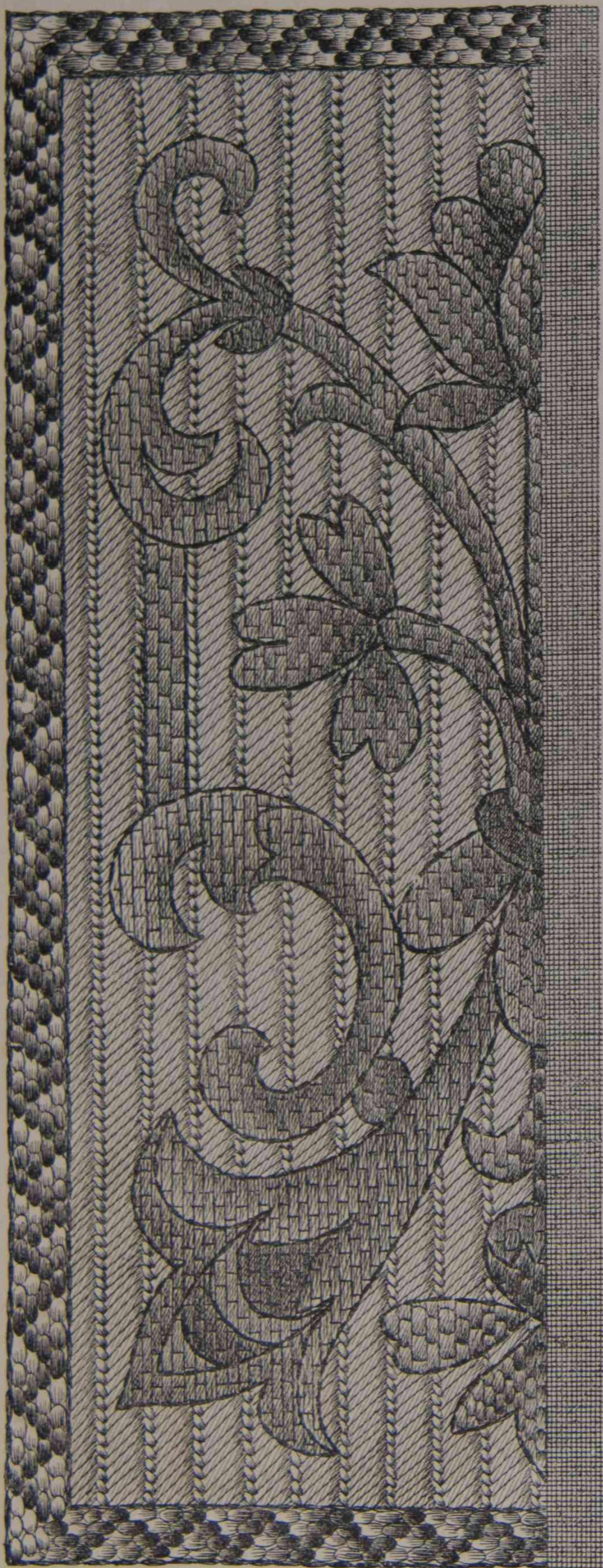
2. —Niña de 8 á 10 años. —Traje Imperio de lana gris, brochada verde musgo; adornada con dos bandas de *marabout* verde musgo. Cuello ancho formando picos, de terciopelo verde con *marabout*; este cuello se cruza delante y se ata detrás, Mangas bufantes. Capelina de terciopelo verde con plumas.

3. —Traje de calle. —Falda forma campana, de gró azul pavo real con lunares de *peluche* azul oscuro; adornada de *marabout* azul oscuro, formando picos, la parte alta de la falda, forma aldetas de terciopelo azul pavo real con *marabout*. Cuerpo *drapé* y cruzado sobre una camiseta de terciopelo; sujeta en un lado por una hebilla. Mangas con dos bullones de terciopelo y jockeys de gró formando picos con un borde de *marabout*. Puños de gró. Sombrero de fieltro gris con plumas azul pavo real y lazos de terciopelo. Guantes de sucia natural.

4 y 5. —Cubierta para libro á punto de Hungria. —El dibujo 5 representa el bordado al punto de Hungria, que se hace sobre dos hilos para todos los motivos y al punto de pluma para el fondo. La montura es de carton y la espalda de *peluche* verde musgo, con galones de oro. Este dibujo representa la mitad de la cubierta,

y se hace de la manera siguiente. En un cañamazo se trazan todos los contornos con seda negra muy fina; despues se llena el interior de los motivos con puntos hechos de dos á lo alto, y uno á lo ancho; estos puntos se hacen irregulares. A cada vuelta se coje un punto de los que preceden lo cual entra los puntos unos con otros. Se puede hacer esta labor del color que se quiera. Nuestro modelo es de estilo antiguo; la flor de arriba es azul oscura y gris, el medio tiene tres tonos de amarillo, la rama y las hojas de los lados son verdes; los adornos tienen dos tonos de amarillo, las florecitas así como las de abajo son rosa, y las grandes verdes y granate, el borde es encarnado y amarillo. La cubierta se forra de raso verde musgo. He dicho que el fondo se hace á punto de pluma; este punto consiste en una vuelta de puntos sin cruzar hechos sobre un hilo alto y otro bajo. El dibujo n° 4 representa el trabajo concluido.

6 á 8. —Esconde-Pañales bordado. —El dibujo n° 8 representa el pañal



5. — Bordado de la Cubierta para libro.

concluido. Es de cachemir crema con bordado á punto lanzado, con seda crema, rosa ó azul. —El n° 6 es el bordado de la falda, y el 7 el de los tirantes que son, así como la *ruche* de seda crema. La falda forma tablas muy ondas: se abre al lado, de arriba abajo. La parte de delante está solamente bordada. La falda tiene 1^m80 á 2 metros de ancho sobre 90 centímetros de largo. Una cinta de raso viene desde la espalda y se sujeta delante con un *chou*.

9. —Niña de 8 años. —Falda redonda de paño inglés, con tres volantes de lo mismo. Cuerpo redondo, abrochado atrás y cortado sobre un plastron de guipure con viso de terciopelo marron. Cuello y cinturón de terciopelo marron, con puntos *beige*. Peregrina de paño *beige* forrada de surah del mismo color. Como



7. — Bordado del Esconde-Pañales.

adorno tiene, una puntilla de guipure con dos terciopelos marron. Sombrero de fieltro con adorno de terciopelo y plumas.

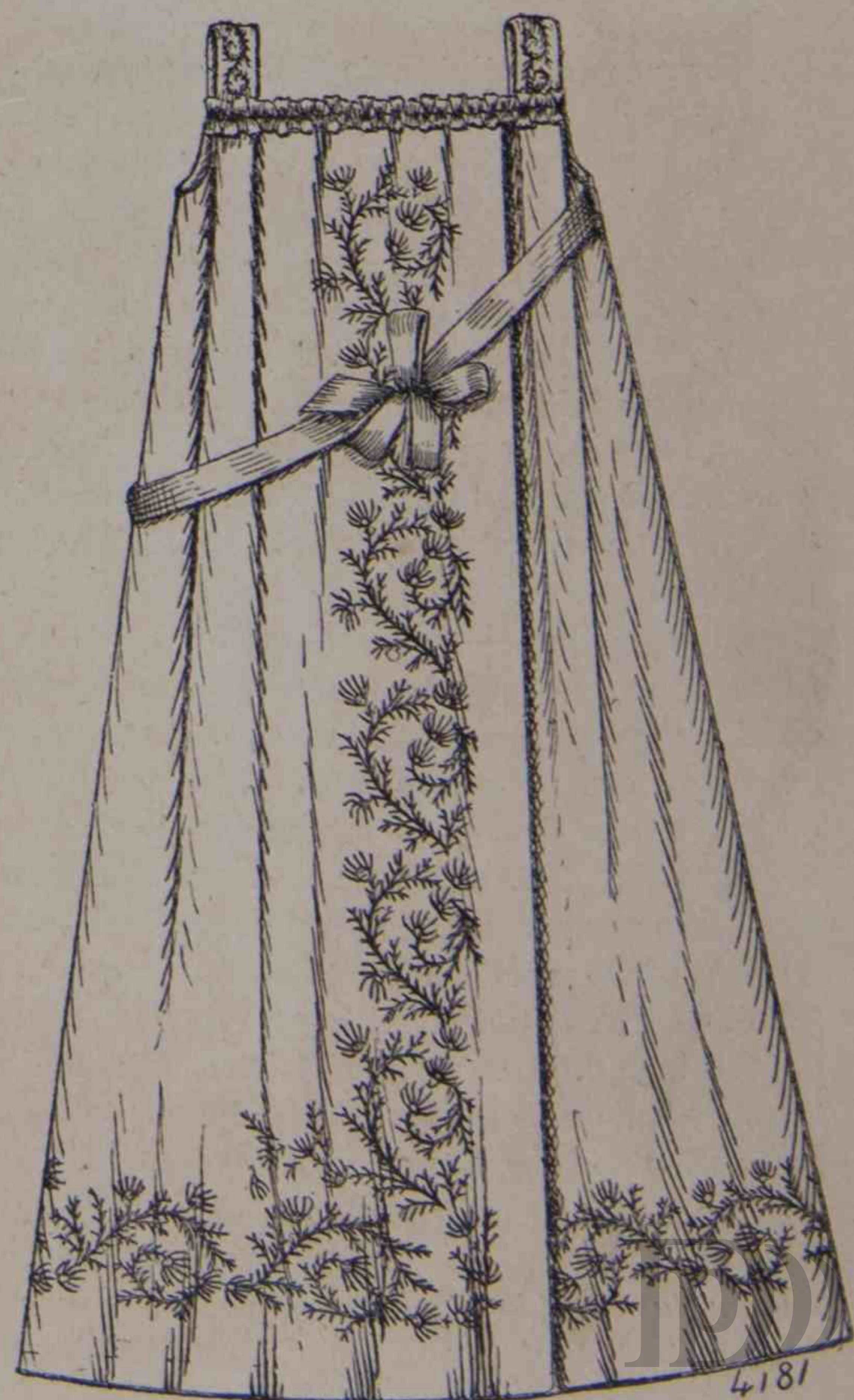
10. —Chaqueta con peregrina, de paño azul, forrada de raso amarillo pálido. Plastron y puños de terciopelo azul. Capota Restauracion de terciopelo azul, con plumas negras, y forro de color oro viejo.

11. —Niña de 10 años. —Falda de lana escocesa con un ancho volante de lo mismo. Cuerpo abierto sobre una camiseta fruncida de surah encarnado. Mangas con bufantes de terciopelo encarnado, con puños altos y estrechos. Cinturón de terciopelo encarnado.

A. 12. —Traje de soirée ó de comida. —Falda de bengalina rosa con tres bandas bordadas formando delantal. Cola fruncida de terciopelo rosa. Esta falda está forrada con seda fina rosa. El delantero tiene dos volantes de encaje de Venecia, sujetos con una cinta de terciopelo con lazos Luis XVI de trecho en trecho. Cuerpo de bengalina con solapas bordadas encuadrando el delantero de terciopelo rosa. Los frunces del delantero están sujetos con broches de fantasia. Mangas bufantes de terciopelo rosa con jockeys de encaje y lazos en los hombros. Guantes largos blancos. (El patron de este cuerpo lo damos en la hoja de patrones n° 52.)

13 y 14. —Peregrina Oficial (delantero y espalda), de paño azul, cruzada delante con dos filas de botones de nacar. Cuello ancho formando solapas. Este cuello es de terciopelo azul. El forro es de seda *beige*.

B. 15 y 16. —Peregrina plegada



8. — Esconde-Pañales bordado.



9. — Niña de 8 años.

palda), de paño liso y paño fantasía. La falda es de paño liso y tiene un biés de paño rayado gris y nacar; encima de este biés van tres respuntes. Chaqueta sin ajustar delante, rayada, con cuello y vueltas de terciopelo nacar; la chaqueta está abierta sobre un bufante de seda gris con canesú de terciopelo nacar. El cinturón sujeta la espalda y se abrocha con hebilla de plata. Mangas de paño liso con puños fantasía. (El patron lo damos en la hoja de patrones dibujados.)

D. 20 y 21. — **Traje de vestir para jovencita** (*delantero y espalda*). — Falda de paño fantasía de seda, encarnado y beige, con seis filas dispuestas de tres en tres, de guipure. Cuerpo fruncido en el talle formando aldetas con un borde guipure. Mangas bufantes adornadas también con guipure. Peregrina de la misma tela, con botones de plata y cuello de terciopelo encarnado. (El patron de la peregrina en la hoja de patrones dibujados.)

22. — **Cuerpo para vestir**, de terciopelo color pensamiento y bengalina malva. Este cuerpo es ajustado detrás; delante forma pico hasta la cintura con tres pliegues de cada lado. Triples aldetas fruncidas, de terciopelo con un bordado en el borde. Jockeys triples, también de terciopelo y bordados, formando berta en la espalda. Plastron fruncido de bengalina malva. Mangas también de bengalina, bufantes y fruncidas sobre los puños de la misma tela. Cuello formando gola. Capota de terciopelo pensamiento con plumas.

23. — **Abrigo de niño**, compuesto de una blusa de otoman, fruncida en un canesú de terciopelo. Mangas bufantes con puños de terciopelo y jockeys plegados, de lo mismo. Adorno de chinchilla en forma de boá.

24. — **Traje de niño**. — Falda con tres volantes, de terciopelo escocés con flores brochadas. Los volantes tienen un borde de raso. Cuerpo redondo, de terciopelo escocés, fruncido en el talle, con un cinturón ancho atado detrás. Berta fruncida formando cuello, de raso; el cuello también es de raso. Mangas bufantes de terciopelo, con puños estrechos y brazaletes de raso. ROSA.



10. — Chaqueta con peregrina.

(*delantero y espalda*), de terciopelo color pensamiento adornada con galones de acero. *Collet* cortado detrás y en los lados; y drapé delante. Este *collet* es de raso malva bordado de oro y acero. Forro de surah malva. Puede hacerse la peregrina del color que se quiera, pero lo mas bonita es negro con azabache. (El patron lo damos en la hoja de patrones dibujados.)

17. — **Abrigo Ruso**, de terciopelo negro, ó verde ruso, bordado ó con aplicaciones de pasamanería. Este abrigo forma blusa fruncida sobre un canesú de terciopelo bordado. Las mangas bufantes de terciopelo, caen sobre los puños bordados. Cuello Médicis, con un borde de plumas ó pieles. Sombrero de fieltro gris perla, con lazos de terciopelo verde y plumas tornasoladas verde y gris. Guantes de piel de suecia.

C. 18 y 19. — **Traje de jovencita** (*delantero y es-*

CORREO DE LA MODA

En este correo, lindas lectoras, nos ocuparemos exclusivamente de las telas de otoño que son la gran preocupacion del momento.

Entre las telas nuevas creadas para el invierno lo que domina es lo liso; es decir, liso relativamente; porque las lanas son rayadas o con pintas; esto es lo que constituye los vestidos llamados de fantasía.

Para aquellas de mis lectoras, a quienes guste el color marron estaran bien servidas pues es el color que domina, así vemos el marron encarnado, marron amarillo, bronze y capuchino, el color capuchino sobre todo.

Los vestidos hechos con estas telas no llevarán adornos muy complicados, solamente las pieles, el terciopelo y el moaré seran admitidos. Insistiré sobre el

Moaré

que hace su entrada oficial este año y lo veremos mucho para adorno de vestidos de lana, paño y terciopelo.

Las grandes solapas Directorio van a adornar (con el nombre de solapas Robespierre) los cuerpos, chaquetas y abrigos largos, y se haran de moaré.

También se haran de moaré vestidos completos para visitas, comidas, teatro y baile.

Pero, para imponerse así, como novedad, el moaré ha tenido que cambiar su aspecto, y ahora, con las rayas, y las flores brochadas que lo adornan, hace una tela preciosa. Acabo de ver un moaré rosa pálido, rayado de verde agua, y sembrado de flores brochadas,

que forma un precioso pompadour. Esto, con un encaje formando berta cruzada en la cintura y lazos rosa en los hombros, hará un traje de soirée elegantísimo.

Las confecciones de otoño,

de que hemos hablado, pueden también servir para los abrigos de invierno; porque en este sentido la moda no cambia mucho: abrigos largos y anchos de corte elegante que envuelven todo, dejando adivinar sin embargo las gracias del talle. Las solapas, peregrinas plegadas ó rizadas, jockeys y hombreras que adornan la parte superior del abrigo, le dan sea cual sea su forma, un aspecto joven y elegante.

Un pequeño detalle que tiene su interés y



Trajes de noche para invierno, espalda del figurin en color n° 52. (Véase las explicaciones, pagina 361.)



11. — Niña de 12 años.



A. 12. — Traje de soirée ó de comida.



B. 15 y 16. — Peregrina plegada (delantero y espalda).

Diremos algo sobre la forma. Las alas grandes y onduladas, están en mayoría: hay además toda una serie de formas Arlequin y Polichinela; para esta última he aquí el adorno: una banda de plumas rizadas puestas en el borde; y siguiendo las ondulaciones del ala; en el lado una *aigrette* de varios colores. Los adornos se harán de terciopelo y las plumas tendrán mucha aceptación.



13 y 14. — Peregrina Oficial (delantero y espalda).

vale la pena de que nos ocupemos es

La enagua igual al vestido

y se puede llamar igual, por que no solamente es el color, sino la tela, sea de seda ó de lana; se le pone un volante plegado de surah del mismo color y lazos de lo mismo. Esta innovacion, está muy bien comprendida para los trajes de calle, por ser muy práctica.

Como esta enagua es de ejecucion facil, podrán mis lectoras copiarla sin ningun trabajo. No hay mas que comprar unos metros mas de tela al comprar la del vestido.

Una palabra ahora sobre

Los sombreros

que seran negros, grises, beiges, y sobre todo marrones.



17. — Abrigo Ruso.



C. 18 y 19. — Traje de jovencita (delantero y espalda).

Como estos adornos de fantasia no pueden ponerse en las capotas, en estas, todo se reduce a un penacho de plumas y encaje. En las tocas se pondran muchos bordados de oro y plata, ó motivos de perlas. Tambien se harán mucho, tocas de terciopelo. Para estas los colores que mas se llevan en este momento son: el rosa de China, el violeta, y el verde.

R...

LA HERMANA PEQUEÑA

I

Eran tres hermanas: las tres bonitas, las tres discretas y las tres pobres.

El padre se llamaba

chico, empleado con diez mil reales en un ministerio y que solia pegarse, como se suele decir, siempre que la familia tenia un palco ó un coche alquilado para paseo.

—Isidoro es un buen chico,—decia D. Ambrosio; —tiene porvenir...

—¿Porvenir?—decia Luisa.—¡Bonito porvenir! Diez mil reales y republicano, y ahora que va á venir la monarquía...

—¿Porvenir?—añadia Aurora.—Y a le he visto cesante tres veces en cuatro años.

—En cambio,—observaba D. Isidoro,—tiene muchos oficios: porque, además de su sueldo, gana cinco mil reales como adminis-



D. 20 y 21. — Traje de vestir para jovencita (delantero y espalda).

D. Ambrosio, y era cesante desde el 29 de Setiembre.

Podia vivir con comodidad, porque habia ahorrado un poco; pero las niñas no tenian dote.

Una niño sin dote es un punto negro en la sociedad moderna, porque la sociedad moderna es positivista.

Las tres niñas de D. Ambrosio esperaban, si embargo, casarse con un millonario cada una.

La vida que hacian era, segun ellas creian, la más á propósito. Era una vida, sin embargo, que á D. Ambrosio le traia á mal traer, porque el pobre hombre no podia con el gasto que traia consigo.

Porque las niñas, ó, por mejor decir, dos de ellas, Luisa y Aurora, no perdonaban diversion ni turno preferido en día de moda. Iban á paseo, todos los días, al teatro todas las noches, de cuando en cuando á un té, de cuando en cuando á un baile.

Modesta, no.



22. — Cuerpo para vestir.

Modesta, que era la más pequeña y la más bonita, parecia la más vieja de las tres por su carácter.

—¿Pero te educas para monja?—le decian sus dos hermanas.

—Dejadme, yo sé lo que me hago.

Y la dejaban y se marchaban todas las noches al teatro Real, ó al Español, ó al de la Zarzuela. Don Ambrosio ¡es claro! hacia veces de mamá, porque era viudo y las niñas no habian de ir solas. Tambien iba con ellas Isidoro, un pobre

Y Modestita, siempre muy seria y siempre en casa.

Un día, D. Ambrosio ganó sesenta duros á la lotería. Las chicas alborotaron la vecindad, y no pararon hasta conseguir que los sesenta duros fueran repartidos á partes iguales.

Luisa con sus veinte duros se compró un vestido de sedalina morada, que adornado con unos terciopelitos negros y qué se yo qué, resultó elegantísimo.



23. — brigo de niño.



24. — Traje de niño.

trador de una casa de la calle de la Lechuga, y cuatro mil que viene á sacar de comision vendiendo vinos de Jerez... ¡qué! ¡si el Isidorito es una hormiga!

Y era verdad. Isidoro era una hormigueta. No habia medio de que convidase nunca á las niñas al café ni las comprara un cartucho de caramelos.

Cuando iba al teatro, acudia cuando se empezaba el segundo acto, por no verse en el compromiso de tomar las entradas.

Dejaba que D. Ambrosio comprase *La Correspondencia* para pedirsela prestada, y luego se quedaba con ella, y al cabo de tres meses las vendia todas al peso y se ganaba tres pesetillas.

Pues señor, como digo de mi cuento, las chicas se ponian muy tiernas cuando las miraban los gomosos, como dicen ahora. En la casa eran presentados muchos de ellos; las niñas se trataban con lo mejor de la corte.

Aurora abonó tres butacas de *callejon* en el teatro de la Zarzuela, como quien sabía dónde se colocaba. Modesta se guardó su dinero, y una noche, mientras las *chicas*, como decía ella, salieron al teatro, salió ella con la criada, una criada de treinta años de servicios en la casa y á quien desde niña llamaban la *Chacha*, y volvió al poco rato con dos gallegos, portadores de una gran caja de madera, que llevaron al cuarto de Modesta.

Las chicas volvieron del teatro á las doce y medial tan contentas, tan satisfechas... el vestido de Luisa había hecho furor... habían dicho á todos sus amigos y amigas que se habían abonado; don Ambrosio venía echando pestes de Salas y de la Zarzuela.

—¿Qué tienes ahí?—dijo Luisa reparando en el cajon que había traído Modesta.

—Nada,—respondió la hermana pequeña tapándolo con el cuerpo.

—¿A ver, á ver que has comprado?—dijo Aurorita.

—¡Nada! ¿Qué os importa?

—¡Ay! ¡qué huron! Apuesto á que es alguna tontería.

—Serán libros viejos.

—Algun retablo.

—¿Es un organillo?

—Vamos, no seas simple, enséñanos tu compra.

Modesta se reía y no enseñaba lo que había dentro de la caja. No hubo medio de descubrir el secreto. D. Ambrosio aseguraba que sería algun regalo para él, que cumplía sesenta y cinco años dentro de poco días.

Las *chicas*, con sus trapos y sus proyectos para el día siguiente, no volvieron á ocuparse del tapujo.

Se durmieron soñando con un batallon de novios, y se despertaron dispuestas á molestar á la hermana pequeña.

Porque, eso sí, se reían de ella, la criticaban su reclusion voluntaria, pero la exigían que las peinase, que les diera el plan de un vestido, que las colocara las flores en la cabeza ó en el pelo. Modesta ora tan mañosa, que todo se lo encontraba hecho.

Un día que fué Isidorito á verlas por la mañana, le dijo Luisa:

—¿No sabe usted que mi hermana ha hecho una compra?

—Ya lo sé,—dijo Isidoro.

—¿Qué es lo que sabe usted?—dijo Modesta encendida de cólera.

—¡Ah!—dijo entonces Isidoro poniéndose morado;—creí que me decían ustedes otra cosa.

Luisa y Aurora se miraron.

—Pues sí, señor,—dijo Aurora,—ha comprado mi hermana un bicho que está encerrado en un cajon de madera y no se puede ver.

—Debe ser un animalucho raro,—dijo Luisa.

Y se reían como unas bobas.

Isidoro cambió de conversacion.

—¿Saben ustedes que se casa el Vizconde?

Aurora se puso pálida,

—No puede ser,—exclamó.

—¡Vaya si puede ser! Como que acabo de oír la primera amonestacion en la iglesia de San Luis.

—¡Titere!—murmuró Aurora.

Y se marchó á su cuarto.

—La verdad es,—dijo Luisa entonces,—que no tenía ninguna necesidad de haber hecho creer á mi hermana Aurora que estaba enamorado de ella.

D. Ambrosio, que oía la conversacion, *echó un sermón*, diciendo que sus dos hijas mayores eran unas simples, que se creían todo lo que les decían los hombres, y que...

En este momento entró la *Chacha* y dijo:

—Ahí viene la criada del cuarto principal que quiere hablar con ustedes.

—¿Con nosotros?—dijo D. Ambrosio.

—Eso dice.

—Llame usted á mi hija Aurora y recibiremos todos á esa criada.

Vino Aurora llorando.

—¿Qué tienes?—le dijo su padre.

—Nada, que me he pinchado.

—No será de coser,—dijo Modesta sonriendo.

—No, porque no soy tan *cursi* como tú.

Entró la criada del principal y dijo:

—Buenos días, ¿están ustés *güenos*?

D. Ambrosio contestó por todos, y la criada dijo en seguida.

—Pues... dicen mis señores que á ver si hacen ustés el favor de no armar ese ruido por las noches, porque no lo puen aguantar, y á más que está mi amo enfermo...

Todas las personas que habia en la sala se miraron.

—Ruido... ¿aquí?—dijo Luisa.—¡Si nosotras vamos todas las noches al teatro, y en cuanto venimos nos acostamos!

La *Chacha* y Modesta se habian puesto muy coloradas.

—Diga usted á los señores,—exclamó Modesta por fin,—que está bien, que no habrá más ruido.

Apénas se hubo marchado la criada del principal, llovieron las preguntas sobre Modesta y la criada antigua.

—¿Se puede saber qué pasa en mi casa por las noches?—gritó D. Ambrosio.

—¿Es decir que aquí hay *jarana* en cuanto nos vamos?—exclamó Aurora.

—¿Te pasas la noche bailando, hija mia?—preguntó Luisa.

Modesta se echó á llorar y se marchó corriendo.

Ya iban á seguirla todos, cuando Isidoro dijo:

—No es nada, D. Ambrosio; yo les diré á ustedes lo que pasa; déjenla ustedes llorar... se ha asustada, pero... en fin, todo se arreglará... hasta otro rato!

II

Desde aquel día Modesta fué objeto de todo género de bromas, que se hubieran prolongado hasta convertirse en insultos, si un suceso inesperado no hubiera venido á absorber toda la atencion de la familia.

Una noche al volver del teatro, D. Ambrosio se sintió malo; á la madrugada se sintió peor, y á la mañana siguiente dijo el médico que no duraría tres días, porque tenía nada ménos que una pulmonía fulminante.

—Sí,—dijo D. Ambrosio, que enfermo y todo conservaba su mal humor y su franqueza.—Se empeñaron ustedes en que con sesenta y cinco años fuese todas las noches al teatro, á los bailes, al demonio, ¡y es natural, reventaré como una bomba!

Luisa y Aurora comprendieron tarde que el pobre viejo tenía razon, y lloraron desconsoladas.

Isidoro entró en la alcoba, y dijo:

—D. Ambrosio, quisiera revelar á ustedes un secreto.

—Dejadnos solos,—dijo el enfermo á sus tres hijas.

—No,—dijo Isidoro;—que se queden.

Y habló de esta manera:

—Yo, señor, hace mucho tiempo que tengo pensado casarme con Modesta.

El enfermo, Luisa y Aurora se quedaron estupefactos.

—Y como ella y yo somos pobres,—continuó Isidoro,—hace mucho tiempo tambien que, contando con el permiso de usted, estamos preparando la boda,

Luisa y Aurora, aunque parezca extraño, rechinaban los dientes.

—¿Se acuerda usted de aquel cajon que tanto excitaba la curiosidad de estas señoritas?—preguntó Isidoro.

—Sí, sí, ¿qué era?

—Pues era una máquina de coser que adquirió Modesta á medias conmigo, y con ella y dos piezas de tela que teníamos compradas con nuestros ahorros ha hecho Modesta en tres meses todos los trapitos para nuestra casa y un equipo modesto de novia. Mientras ustedes se divertían y gastaban dinero, Modesta y yo ahorrábamos y hacíamos nuestra cuenta. Ese era el ruido que tanto molestaba á los del

principal. La máquina de coser, que parece una tormenta deshecha.

D. Ambrosio se incorporó en su lecho, extendió los brazos y en ellos se arrojaron Modesta é Isidoro, mientras la voz del padre decía:

—Hazla muy feliz, que es muy buena... ¡hija mia! ¡bendita seas!

Diez minutos despues, espiraba sin haber dirigido una palabra á Luisa ni á Aurora.

III

De esto hace un año. Modesta y su marido son los esposos más felices del mundo. Modesta, sin embargo, tiene una pena. Su marido le ha prohibido todo trato con sus hermanas. Luisa y Aurora, sin padre, sin educacion, sin recursos, han acabado por ser dos aventureras... ¡Era natural!

En *La Correspondencia* del otro día se leía el siguiente anuncio: «Se vende una máquina de coser casi nueva; en la calle del Bonetillo, número 17, cuarto sotabanco.»

Modesta y su marido leyeron este anuncio y se les arrasaron los ojos de lágrimas.

—¡Es mi máquina!—dijo Modesta.—¡El secreto de nuestra felicidad! No me la quisieron dar cuando me casé, y ahora la venden...

—Para ir al primer baile de máscaras de este año,—dijo Isidoro con desprecio.

—¡O tal vez para comer mañana, Isidoro!—dijo Modesta.—¡Vé y cómprala!

Isidoro la ha vuelto á comprar y ocupa el lugar preferente del gabinete de su esposa. Luisa y Aurora no necesitaban venderla para comer, porque no les falta dinero. La vendieron porque la máquina en la casa era un mueble ridículo, inútil. ¡Porque es una máquina de *coser*, y esas desventuradas... no saben!

EUSEBIO BLASCO.

LA CONFESION

El confesor me dice
Que no te quiera,
Y yo le digo: «¡Padre,
Si usted la viera!» (1).

Dice que tus amores me velven loco,
Que á mi deber no atiendo, que duermo poco;
Dice que nuestras muchas conversaciones
En la aldea fomentan murmuraciones;
Dice que no quererte fácil me fuera:
Y yo le digo: «¡Padre,
Si usted la viera!»

En vano le aseguro que eres tan pura,
Que hay que rezar delante de tu hermosura;
Que eres gentil y airosa cual la azucena,
Que nacen en tus labios nardo y verbena;
Que son lluvia de Mayo tus blondos rizos
Y que vivir no puedo sin tus hechizos.
Él me dice muy fosco: «Que es gran quimera
Y yo le digo: «¡Padre,
Si usted la viera!»

Confesando que el alma tengo en tus ojos,
Me dijo el padre cura con mil enojos,
Que un pecado tan grande no perdonaba,
Y que si te queria me condenaba.
Yo entonces en amante dulce arrebató,
Del pecho en que le llevo saqué un retrato;
Y el cura al ver tu imágen, luz y alma mia,
Contemplándola absorto, se sonreía.
«¡Ésta sí que refleja santos amores!»
¡Creyó que era la Virgen de los Dolores!
«No hay como ésta ninguna, ¡qué luz destella!»
Y yo le dije entonces: «¡Pues ésta es ella!»
Olvidado ya el cura de su corona,
Dijo abriendo los ojos: «¡Linda persona!
Si es buena cual hermosa, ¡que en paz quiera!»
Y yo le dije: «¡Ay, Padre,
Si usted la viera!»

EUSEBIO BLASCO.

Octubre de 1871.

(1) Copla popular.

MEMORIAS DE UN HOMBRE

Á QUIEN NUNCA LE SUCEDIÓ NADA

I

Me llamo García; soy hijo de García; nieto de García. Me llamo, pues, como casi todos los españoles.

De chiquitín, mamá; de niño, tuve el sarampión. El médico dijo que no sería nada.

Efectivamente, no fué nada.

¿Sigo la historia?

II

¿Y por qué no?

¿Qué mérito tiene narrar acontecimientos importantes en los que uno ha representado el primer papel? ¿Hay nada más fácil que excitar el interés del auditorio con descripciones de batallas, adulterios, robos, quiebras y duelos?

En cambio, ¡cuán difícil no es contar, é interesar contando que uno no ha hecho nada, y que sin embargo pretende dejar memoria en el mundo!

¡No ser nada, y tener, sin embargo, la ambición de escribir sus Memorias, su vida, como Rousseau, como Casanova, como Mad. Roland, como Alejandro Dumas!

Sea, pues; hablemos de mí; yo soy el héroe de lo insignificante.

III

He dicho que me llamo como todo el mundo.

Pues también tengo la cara de todo el mundo.

Lean ustedes mi pasaporte:

Frente, regular.

Nariz, regular.

Boca, regular.

Barba, regular.

¿No es esto el triunfo de la impersonalidad?

La gran prueba de que me parezco á todo el mundo, es que todo el mundo me detiene en la calle para decirme en seguida:

—¡Ay! perdone usted, le había tomado por otro.

Las mujeres no han dicho nunca de mí más que estas palabras:

—¡Es buen muchacho!

No tengo si siquiera un lunar.

¡Soy la multitud, el vulgo, la población, el público, el país! ¡Soy una cosa que no se puede ver más que aglomerada!

¿Sigo?

IV

Mi juventud... ¡pero qué hablo yo de juventud si no la he tenido!

En esa época de la vida en que los hombres hacen brillar sus veinte años al sol como los soldados sus bayonetas; en ese tiempo en que todas las cabezas tienen delirios, todos los labios canciones, todos los corazones amores, yo estaba sentado en mi silla de Vitoria en el piso bajo de la Dirección de Loterías.

¿Qué podía sucederme allí? Lo que me sucedió. ¡Nada, absolutamente nada!

Había sido juicioso de niño, y comencé á ser un hombre juicioso.

Nunca he tenido deudas.

Nunca he tenido novias.

Nunca he tenido esperanzas.

Nunca he tenido desengaños.

Durante treinta años, desde el pronunciamiento del 43 hasta el pronunciamiento del 68, yo he ido todos los días á mi oficina á las once en punto. A mi cama á las once en punto. Soy puntual como un cualquiera.

Ocupado en mi trabajo, nunca he pensado en nada.

Balzac nos ha dicho en qué piensan el labrador que caza con liga, el retirado que ve jugar al ajedrez, el enfermero que revuelve un caldo...

Si yo tuviera tiempo, yo os diría en qué no piensan:

El mozo que da vueltas á una máquina de imprimir.

El cochero que espera á que baje de la casa el que le ha tomado por horas.

El centinela que mira á las estrellas.

El cura que pide á la puerta del templo.

¡Pensar... en nada! ¿Quién sabe si este es el secreto de la felicidad?

Favorable á la salud, lo es sin duda; porque yo estoy gordo y no puedo contar lo que pasé en tres meses que hubiera estado en cama, si hubiese estado alguna vez enfermo.

¡Si yo me hubiera casado!

Puede ser que me hubiera sucedido algo.

Pero no me he casado. ¿Por qué? Porque no he tenido tiempo.

Una casualidad me hubiera proporcionado tal vez las ventajas del matrimonio, si las tiene. Pero yo no sé lo que es la casualidad; feliz ó infeliz, no he tenido la fortuna de ser víctima de accidente alguno.

No he disputado nunca con nadie.

Nunca me han robado el reloj.

Jamás me ha caído nada de ningún balcon.

No he perdido ningún pañuelo.

Nadie ha murmurado de mí; ni lo he sabido para enfadarme.

No he descarrilado; verdad es que no he viajado. En el tram-vía no he tenido ninguna aventura.

No conozco ningún país más allá de lo que se ve desde las alturas del Retiro.

Ni siquiera me ha cogido un coche.

No me he encontrado nunca una peseta.

¡Ni falsa!

V

¡Ah, si á lo ménos como ciudadano ó como transeunte hubiera asistido á algún suceso memorable!... pero no, no se me ha logrado! Cuando entró Prim, no le pude ver, porque llegué tarde á la calle de Alcalá.

El entierro de Martínez de la Rosa me cogió afeitándome.

No he podido nunca ver de cerca á Castelar.

Temo morir sin haber oído cantar á Tamberlick.

No conozco á Frascuelo.

Los acontecimientos políticos me han sorprendido siempre durmiendo. De nuestra historia de estos cuarenta años, no conozco más que el ruido, tiros hoy, tiros mañana, tiros al otro día. ¡Y yo sin haber sido ni siquiera progresista!

VI

Fuerza es terminar este ameno relato.

La lista de todo lo que me ha sucedido formaría volúmenes sin cuento.

Por lo regular, la noche viene á ser para los hombres la revancha del día; las imaginaciones exaltadas sueñan, y muchas veces el sueño es agradable, porque ameniza la vida con sus dulces mentiras.

Yo nunca sueño más que cosas indiferentes. Que el viento se me lleva el sombrero; que la patrona me da malas comidas...

Lector, si usted me encuentra por ahí... mejor dicho, cuando vea usted por ahí á cualquiera que no le llame la atención, diga usted con entera seguridad: ¡García!

Cuando me muera, no espere usted saberlo. Y si lo sabe, creo que me hará usted el favor de que no le importe nada.

Yo espero que la tierra me sea ligera.

¡Y espero más! Espero que al leer estos renglones muchos soberanos de la tierra, muchos altos personajes, muchos hombres públicos, muchas eminencias, muchas glorias de España, dirán para sus adentros, devorando esas amarguras que produce la tiranía de la opinión y la eterna censura de la humanidad, siempre ingrata:

—¡Qué envidia me da este hombre!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador: JOSÉ CURBELO.



PARA RESFRIADOS

TOSES RONQUERA

Bronquitis, Grippe, Tos Ferina, Garrotillo, Asma, Pulmonía,

Y para el alivio y cura de todas las

ENFERMEDADES DE LA GARGANTA Y DE LOS PULMONES

EL PECTORAL DE CEREZA del Dr. AYER

Pronto en Obrar, Seguro en la Cura.

¡Póngase en guardia contra imitaciones baratas. El nombre de—"Ayer's Cherry Pectoral"—figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

AL BELLO SEXO
DE AMBOS MUNDOS!

SI QUERÉIS

BELLAS HIJAS DE EVA

Conservar el encanto que en vuestros ondulosos cabellos os regaló la bondadosa mano de la Naturaleza

USAD SIEMPRE AL PEINARLOS

EL EXQUISITO

TÓNICO ORIENTAL

Comunica al cabello el rico hábito de las flores que le prestan su perfume, y da

SUAVIDAD, LUSTRE, SEDOSIDAD

LIMPIEZA Y PROFUSIÓN.

Cuando se debilitan las raíces del pelo y empieza á caer ó a tornarse cano, no perdéis tiempo en emplear el Tónico Oriental.

Cuando os molesta la caspa ó cualquiera serosidad de la piel del cráneo y no podéis libraros de ellas, usad el Tónico Oriental

ES Á LA VEZ



EL TÓNICO ORIENTAL

Una preparación que reemplaza con ventaja los aceites y pomadas que se emplean como simple adorno, y que son tan propensas á ponerse rancios en los climas cálidos,— y una combinación científica de las más puras substancias que poseen propiedades naturales para estimular el crecimiento del cabello y producir en él benéfica acción.

BASTA USARLO UNA SOLA VEZ
PARA CONVENCEROS.

De venta en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

ATRACTIVO SIN PRECEDENTE
Distribución de \$ 530.920



Lotería del Estado de Louisiana

Incorporada por la Legislatura para los objetos de Educación y Caridad. Por un inmenso voto popular, su franquicia forma parte de la presente Constitución del Estado, adoptada en Diciembre de 1879.

CONTINUARA HASTA ENERO 1° DE 1895

SUS SOBERBIOS SORTEOS EXTRAORDINARIOS, se celebran semi-anualmente (Junio y Diciembre) y los GRANDES SORTEOS ORDINARIOS, en cada uno de los diez meses restantes del año, tienen lugar en público, en la Academia de Música, en Nueva Orleans.

Veinte años de fama por integridad en los sorteos y pago exacto de los premios.

TESTIMONIO

Certificamos los abajo firmantes, que bajo nuestra supervisión y dirección, se hacen todos los preparativos para los sorteos mensuales y semi-anales de la Lotería del Estado de Louisiana; que en persona presenciarnos la celebración de dichos sorteos y que todos se efectúan con honradez, equidad y buena fe, y autorizamos a la Empresa que haga uso de este certificado con nuestras firmas en fac-simile, en todos sus anuncios.

J. A. Ench
M. A. Gabele
J. D. W. W.

Comisarios.

Los que suscriben, Banqueros de Nueva Orleans, pagaremos en nuestro despacho los billetes premiados de la Lotería del Estado de Louisiana que nos sean presentados

R. M. WALSLEY, President Louisiana Nat. Bank.
JOHN H. O'CONNOR, President State Nat. Bank.
A. BALDWIN, President New Orleans Nat. Bank.
CARL KOHN, President Union National Bank.

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO

En la Academia de Musica de Nueva Orleans, el Martes 12 de Diciembre de 1893.

PREMIO MAYOR \$ 150.000

100.000 Numeros en el Globo

LISTA DE LOS PREMIOS

1 PREMIO DE.....	\$ 150.000.....	\$ 150.000
1 PREMIO DE.....	40.000.....	40.000
1 PREMIO DE.....	20.000.....	20.000
1 PREMIO DE.....	10.000.....	10.000
2 PREMIOS DE.....	5.000.....	10.000
5 PREMIOS DE.....	2.000.....	10.000
25 PREMIOS DE.....	600.....	15.000
100 PREMIOS DE.....	400.....	40.000
200 PREMIOS DE.....	200.....	40.000
300 PREMIOS DE.....	120.....	35.000
500 PREMIOS DE.....	80.....	40.000
APROXIMACIONES		
100 premios de.....	\$ 200.....	\$ 20.000
100 premios de.....	120.....	12.000
100 premios de.....	80.....	8.000
TERMINALES		
999 premios de.....	\$ 40.....	\$ 39.960
999 premios de.....	40.....	39.930
3434 premios, ascendentes a.....		\$ 530.920

PRECIO DE LOS BILLETES

Enteros, \$ 10; Medios, \$ 5; Dos quintos, \$ 4; Un quinto, \$ 2; Décimos, \$ 1; Vigésimos, 50 centavos; Quadragésimos, 25 centavos.
A las Sociedades, valor de \$ 55, por \$ 50.

Se solicitan agentes en todas partes, a los que se les dará precios especiales.

AVISO IMPORTANTE

Las remesas de Dinero se Harán por el expreso, en sumas de \$ 5 para arriba, pagando nosotros los gastos de venida, así como los del envío de los Billetes y Listas de Premios, para nuestros corresponsales. Dirijirse simplemente a

PAUL CONRAD, New Orleans, La.

EL CORRESPONSAL DEBERA DAR SU DIRECCION POR COMPLETO Y FIRMAR CON CLARIDAD.

Como el Congreso de los E. U. ha formulado leyes prohibiendo el uso del Correo a todas las loterías, nos serviremos de las Compañías de Expresos para contestar a nuestros corresponsales y enviarles las Listas de Premios.

Las Listas Oficiales se enviarán a los Agentes Locales que las pidan después de cada sorteo, en cualquier cantidad, por Expreso, LIBRE DE GASTOS.

ADVERTENCIA. — La actual franquicia de la Lotería del Estado de Louisiana que es parte de la Constitución del Estado, y por fallo del Tribunal Supremo de los EE. UU., es un contrato inviolable entre el Estado y la Empresa de Loterías, continuará HASTA 1895.

Hay tantas loterías (tan pobres como fraudulentas), cuyos billetes se venden concediendo enormes comisiones a los expendedores, que es necesario que los compradores se protejan, aceptando solamente los billetes de la LÓTERIA DEL ESTADO DE LOUISIANA, si desean obtener el premio anunciado en la lista.

Las Pildoras del Dr. Ayer
ES LA MEJOR
MEDICINA para las FAMILIAS



CURAN EL
Dolor de Cabeza,
El Estrañamiento,
La Dispepsia,
Y LOS
Desarreglos del Hígado.
Fáciles de Tomar
Puramente Vegetales.

La delgada capa de azúcar que envuelve las Pildoras del Dr. Ayer, se disuelve tan luego de llegar éstas al estómago, permitiendo la asimilación rápida y completa de las substancias de que se componen. Como purgante para los viajeros, ó como medicina casera las Pildoras del Dr. Ayer son las mejores del mundo.

PREPARADAS POR EL

Dr. J. C. AYER & Co., Lowell, Mass., E. U. A.
CADA DOSIS PRODUCE SU EFECTO

Póngase en guardia contra imitaciones baratas. El nombre de — "Ayer's Pills" — figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

MAGNESIA
DE
SARRÁ

Efervescente, antibiliosa y purgante

Remedio de éxito seguro en las indigestiones, afecciones del estómago, dolores de cabeza, mareos, pérdida de apetito, acedia debilidad nerviosa y todas las enfermedades del aparato digestivo.

Debido al esmero en su preparación y a la superioridad de los productos que se emplean, se ha logrado que sea completamente inalterable, lo cual es una ventaja sobre la mayoría de las magnesias conocidas. Pidase la Magnesia de Sarra.

MAGNESIA AEREADA ANTIBILIOSA
DEL Lcdo. D. JUAN JOSE MARQUEZ



Esta magnesia aereada inventada en 1830 y perfeccionada en 1840, tan conocida por todo el mundo, ha sido objeto de fijar la atención de aquellas personas que ambiciosas, han trabajado, no ya para elaborar magnesia con otros nombres que, desde luego, no compite con la nuestra, porque esta es el resultado de los conocimientos de la ciencia del hombre que la posee y del inventor, sino de los falsificadores que es aún más grave. La magnesia de Juan José Márquez, que es la única que produce los efectos que se buscan, y al mismo tiempo la que su autor, único y exclusivo, tiene privilegio de invención dado por el Gobierno Supremo de la Nación para todos los dominios españoles, es también la que no debe confundirse con otra alguna.

Fábrica: San Ignacio, 29. — HABANA. — Apartado, 287

ESPECIFICOS DEL CELEBRE DR. HUMPHREYS DE NUEVA YORK

En uso 30 años, seguros eficaces, baratos En venta en las principales y mas garantizadas Droguerías y Farmacias del mundo.

CURA LA: 1. Fiebre, Congestion, Inflamacion. — 2. Fiebre de Lombrices. — 3. Colico, Liore ó Insomnio. — 4. Diarrea en Niños y Adultos. — 5. Disenteria, Cólico bilioso. — 6. Colera, Cólera Morbo, Vomitos. — 7. Tos, Resfriados, Bronquitis. — 8. Dolor de muelas, Neuralgia. — 9. Dolor de Cabeza Jaqueca Vértigo. — 10. Dispepsia, Bilis, Estreñimiento. — 11. Supresion del periodo, ó escasés. — Leucorrea ó Períodos profusos. — 13. — Crup, Tos ronca, Respiracion dificil. — 14. Reuma Erupciones, Erisipelas. — 15. Reumatismo, ó Dolores reumáticos. — 16. Calenturas, de frio, Tercianas. — 17. Almorranas, Simples ó Sangrantes. — 18. Oftalmia, Ojos, debiles ó Inflamados. — 19. Catarro, Fluxion, Influenza. — 20. Tos Ferina, Tós espasmódica. — 21. Asma, Respiracion oprimida, dificultosa. — 22. Supuracion de Oidos, Sordera. — 23. Escrofula, Hinchazon y Ulceras. — 24. Debilidad general, debilidad fisica. — 25. Hidropesia, acumulacion de líquidos. — 26. Mareo en el mar, Nauseas, Vómitos. — 27. Enfermedades Urinarias, depositos de piedra en la vejiga. — 28. Debilidad de los nervios debilidad vital. — 29. Llagas en la boca, Chancro. — 30. Incontinencia de la Orina, Derrame de orines en la cama. — 31. Menstruacion dolorosa, Pruritus. — 32. Mal de Corazon, Palpitacion. — 33. Epilepsia, ó Baile de San Vito. — 34. Difteria, ó Ulceracion de la Garganta. — 35. Congestion Cronica, Dolor de Cabeza.

El Manual del Dr. Humphreys 444 paginas sobre las enfermedades y modo de curarlas se da gratis, pidase a su boticario.
HUMPHREY'S MEDICINE CO., 113, William Street, NEW YORK.

Dr. GONZALO AROSTEGUI

MÉDICO-CIRUJANO

ESPECIALISTA

EN LAS

Enfermedades de la infancia

Consultas: de 11 á 1.

GRÁTIS Á LOS POBRES

AGUIAR 108 1/2

Dr. J. SANTOS FERNANDEZ

OCULISTA

Prodo 105 - Teléfono 713

HABANA

Consultas de 12 á 4.

Dr Yldefonso Alonso y Maza

MEDICO-CIRUJANO

Merced n° 61. - HABANA

CONSULTAS Y OPERACIONES

de 11 á 1.

COLEGIO

DE

Cirujanos-Dentistas

DIRECTOR:

Dr J. ROJAS

Lamparilla 74 altos

HABANA

GRAN ALMACEN DE MUSICA
Pianos é Instrumentos
ANSELMO LOPEZ

Sucesor de

EDELMANN Y C^a

23, Obrapia, entre Cuba y San Ignacio, 25

ÚNICO GRAN DEPÓSITO DE MÚSICA

Nacional, Extranjera y Cubana

TODA CLASE DE NOVEDADES MUSICALES

PIANOS DE ALQUILER

Dr. LOUIS MONTANÉ

DE LAS

FACULTADES DE PARIS Y BARCELONA

ORISPO 58, ENTRESUELOS

Consultas diarias de una á tres.

Enfermedades de los niños, nariz y garganta, los lunes, miércoles y viernes.

PATRIMONIO DOCUMENTAL