

El templete antes de 1851, año en que fué demolida su portada monumental, para llevar a cabo la prolongación de la calle de O'Reill  
dibujo y grabado de F. Mialhe, del Album "Isla de Cuba Pintoresca".

(Colección Roig de Leuchering)

## LA FUNDACION DEL TEMPLETE, 19 DE MARZO DE 1519

Unas colinas verdes dan fondo al panorama, al centro la mancha azul de la bahía frente a un tupido paisaje tropical, bosques, cocales, playas en los primeros planos, da cuando en cuando algunos claros, y en uno de éstos la vetusta ceiba con paciencia de siglos espera a los testigos de la ceremonia que más tarde vendrán.

Nada turba el desorden ni la ausencia de ruidos, aun no ha nacido la Habana.

Carenan las naves de Sebastián de Ocampo descubriendo la bondad del sitio y con la noticia pronto llega el año 1519 que nos trae el Adelantado Diego Velázquez (1) con un grupo de aventureros, varios indios y un fraile los cuales vienen de la costa Sur, y en estos lares junto a la ceiba que los espera nuevamente fundan la Villa de San Cristóbal de la Habana.

Celebran el acto de constitución del primer cabildo, la fantasía o la necesidad improvisa una mesa y un altar y con el sacrificio de la misa, la primera que al decir la leyenda se dijo en estas costas termina la ceremonia.

(1) El 25 de Julio de 1519 se funda San Cristóbal, fué fué por Diego Velázquez Cuba cerca de la que desagua en la

Más tarde la ceiba precolombina que conoció los huracanes, que resistió el paso continuo hacia la Villa, que había visto desembarcos, incendios y saqueos de piratas, se molesta al fin por los azotes que a su sombra dan a los vecinos que caían en pena por alguna causa y se esteriliza, se seca...

Corren los años, la tradición pasa a la piedra y gobernando Cagigal de la Vega se ordena levantar en el 1754 sobre el sitio que ocupara el árbol un modesto monumento. Los tres castillos que defendían la Ciudad simbolizados en lo alto por pináculos (2) dan la forma triangular, un bajo relieve con el tronco sensato, dos lápidas y una virgen pequeña del Pilar como remate la completan.

Pero si la leyenda conserva vivo el recuerdo de la ceiba, en cambio la heráldica la olvidó. ¿Por qué no pasó al escudo de la Villa, si tan importante papel desempeñó en su fun-

(2) La Columna de Cagigal de la Vega es contemporánea con el edificio de la Antigua Intendencia y se le aprecian algunas similitudes que hacen pensar fueron hechos por el mismo autor. Los tres pináculos que mencionamos pasaron también quizás con el mismo símbolo a las jambas de los huecos superiores de los Palacios de la Intendencia y al de los Gobernadores, las cuales eran idénticas. Existe un grabado de la época hecho por Guér-

dación? Tal vez muchos golpes o

En los comienzos del monumento de nosotros pero la Ciudad cuando en importar lo completan de Armas,—ya frentes—por un tivo que conserva la historia íntegra y habaneras páginas se decidió la completa.

El Capitán General que gobernaba interesar su mano al Coronel Antonio María con un buen Virrey que imperaba

En aquel tiempo notables habían dencia, el Palacio, el Convento, la Catedral y numerosas obras de nosotros y ellas cada imaginación del Templete.

Una pequeña el entablamento talles pero allí la dedicación al



Cuadro histórico, obra del pintor francés Juan Bautista Vermay, que decora el Templete, representando la fiesta religiosa celebrada el 19 de Marzo de 1828; en la que ofició el Obispo Espada y a la que asistieron el Capitán General Dionisio Vives, las autoridades y notables

que un solo Fernando era muy poco, en cambio el monarca se complacería al verse elevar al cuadrado.

No queremos decir tampoco que la obra carezca de mérito, es un templete dórico discreto y bien proporcionado. En \$10.000 se presupuestó costando 19.000 pesos más y un litigio al final resuelto a favor del Cabildo. El entusiasmo de la colecta pública que lo pagó fué superior a lo realizado. Anotemos de paso que falta quizás lo mejor, la portada principal, que fué demolida para dejar paso a la calle de O'Reilly.

La construcción del Templete y la restauración de la columna Capigal se llevó a cabo con gran rapidez inaugurándose el edificio y plantándose nuevas ceibas en sus jardines el 19 de Marzo de 1828. Cumple por tanto 107 años.

Uno de sus historiadores, Lezeano Abella, nos dice que el General Vives alarmado por el gran movimiento libertador de la América y los primeros conatos producidos en la Isla, puso especial empeño para que todos los actos que se relacionasen con la inauguración del Templete tuviesen resonancia y brillantez. Con esto pensaba aumentar el prestigio y la autoridad de su Magestad Católica, y si leemos a los cronistas con los relatos de las fiestas, los almibarados versos que se publicaron, los desve-

Cierto también que el General Vives contaba con un poderoso auxiliar en el Obispo Espada que ejercería con mano inteligente el poder espiritual de la Diócesis y fué de suma importancia la colaboración de este ilustre Prelado en las obras del Templete.

Felizmente años atrás había llegado a la Habana el pintor francés Juan Bautista Vermay con valiosas cartas las cuales unidas a su propio valer le hicieron gozar pronto del favor eclesiástico realizando distintos trabajos en los muros de la Catedral.

Y fué entonces cuando Espada y Landa con visión superior y mucha práctica en la reproducción de imágenes que pasasen a la posteridad encargó el pintor francés pagándolo de su peculio el decorado del Templete y no dudamos que debió dar los temas y aprobar o modificar la composición. Vermay también recibió con júbilo el encargo y como conocía la moda de los cuadros históricos pues su maestro David había ejecutado algunos célebres, se entregó por completo a su realización.

Con más libertad en las dos primeras obras laterales compuso las escenas siguiendo la voluntad del Obispo y reprodujo junto a la ceiba el primer cabildo y la primera misa de que hablamos antes, logrando dos conjuntos notables dentro del acade-

que se inauguró fué colocado; diremos de él "nesium" o la interesante que tiempos.

A su más los mos que por retratan una presencian la divididos. De alta reja separa ño como ogai fiestas que parro contemplar mo el brillo 7 formas, los ejazados pers y la liturgia.

Del otro que los dibujos las autoridades edecanes, mifas de disting bellas damapuesto que e la egregia fi en la escena yor escala.

Hemos son jara el pinto dole ancha fr carácter y ene de su efigie la religiosida tar detrás er

una parte de la vasta como  
organizara el Gobernador y  
cual también impávido y mu  
rativo se yergue en el centra rodeado  
de su numerosa familia.

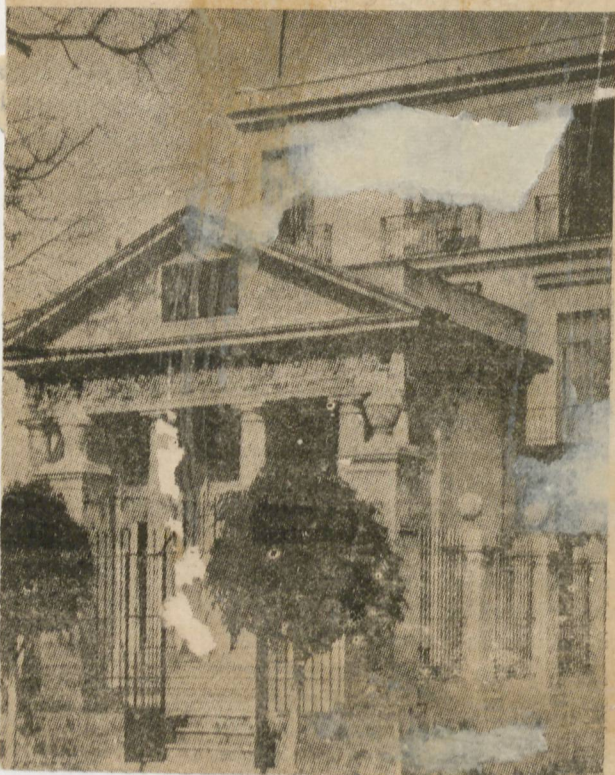
Otros personajes de aquel mun  
llo oficial se han colocado en pri  
ra fila para lucir mejor, allí jun  
los hombres de talento se encuen  
los famosos tratificantes de ne  
allí están los explotadores del  
vaje, los negociantes de la fac  
lucientes, emperifollados, llen  
bandas.

Pero entre las imágenes que se  
tienden a nuestra vista buscamos  
poco de inquietud, buscamos  
que no tienen puestos marc  
asientos en las mesas oficia  
juventud de la época y solo entre  
minoría amiga del pinto casi a  
lado y a sus espaldas que sal  
algunas caras interesadas. Allí  
un tipo audaz, conquistador y m  
eo despreciativo que bien merec  
retrato una reproducción en n  
erónicas sociales.

Y pasando a las espectadoras, a la  
concurrencia femenina que con ve  
los y me  
de la fiesta,  
sión la irreve  
remonia para  
está, mirando  
grandes, cla-



Cuadro de Vermay, que decora el Templete, representando la leyenda de la primera misa  
bajo la ceiba memorable a la que asistió el Adelantado Diego Velázquez.



ros, y su pelo castaño ennegrecido  
por el tiempo. Otras las piadosas  
conservan más fervor en la mirada...

Sin embargo algo insólito se pro  
duce en el fondo de la escena, es un  
instante trágico, según me cuenta  
una señora, imaginense ustedes la  
madrina de Cecilia Valdés, la única  
negrita que con mantilla pintó Ver  
may pretende entrar... viene de  
afuera, se sale casi del marco y pro  
duce en aquel grupo espanto...

Habano que me escuchas si eres  
amante de tu ciudad y de sus tradi  
ciones si quieres distraer tu espíritu  
hoy atormentado vete un rato al  
Templete a dialogar con las formas  
que fueron, ellas aun esconden en sus  
líneas y colores mucho más; pero  
repite a las gentes que si quieren  
que el recuerdo de esas imágenes  
condenadas a próxima destrucción  
por el salitre y la humedad pase a la  
posteridad, será necesario que nue  
vas copias integrales sean hechas por

TRIMONIO  
CUMENTAL

CINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA