

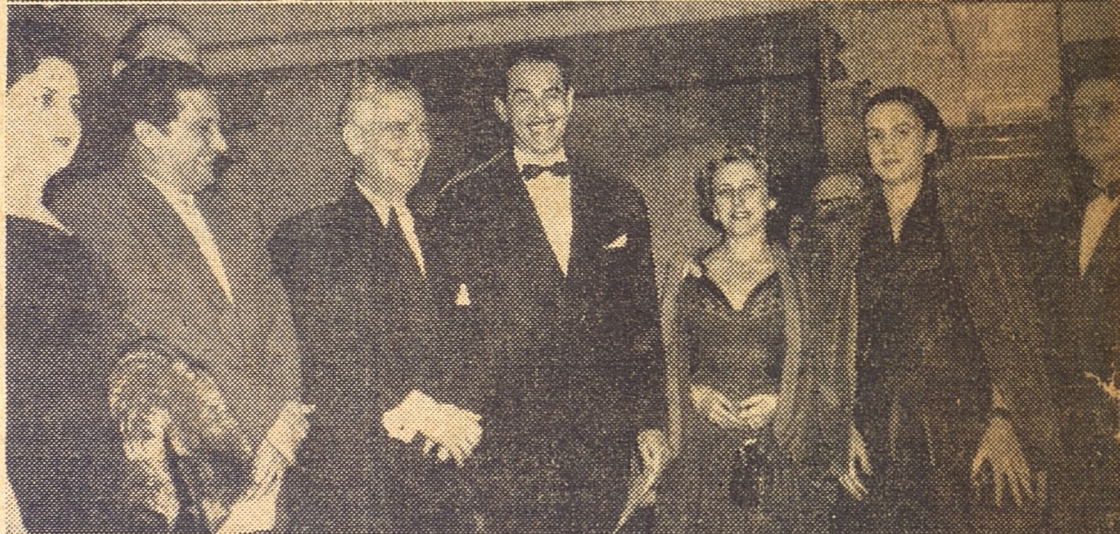
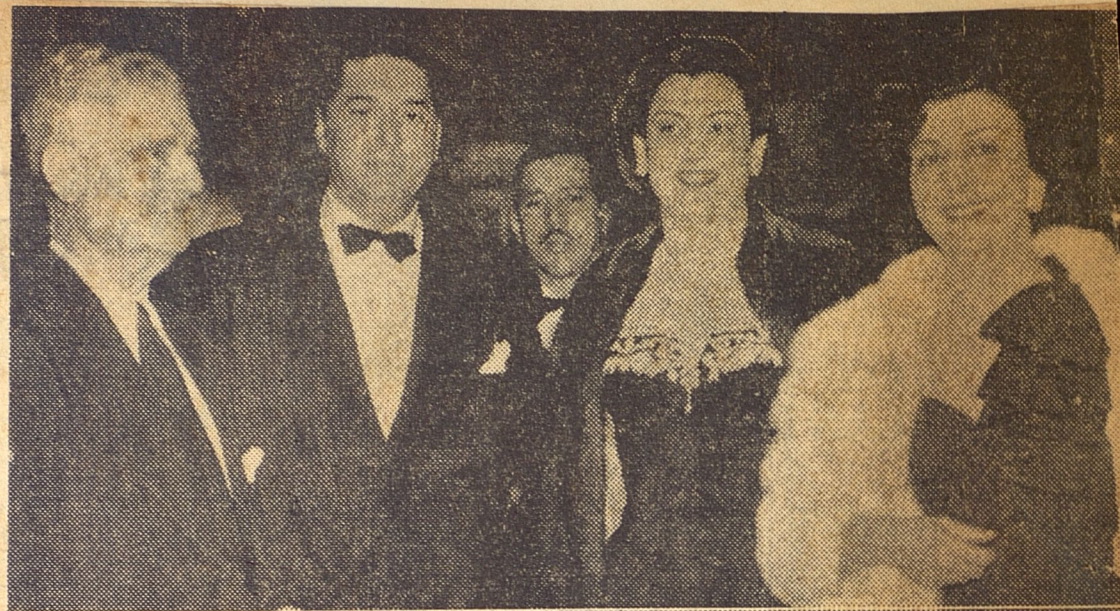
36

SOCIEDAD *die 31/1919* *Paix* Por Pablo Alvarez de Cañas

UN GRAN ACONTECIMIENTO LA INAUGURACION DEL TEATRO "BLANQUITA"



Rodeando al senador Alfredo Hornedo y Suárez, aparecen en primer término el Primer Ministro, doctor Manuel Antonio de Varona y señora Emelina Ruisánchez, el senador Santiago Fey y señora Bertha Z. de Rey; las señoras Elisa Godínez de Batista y Juana M. Piedad de Ruisánchez; y los señores Coya, Alfonso y otros; abajo, en un palco, las señoras Teté Bancés de Martí, Alicia Nadal de Nadal, Lily Hidalgo de Conill y Conchita de Cárdenas de Weber; y los señores doctor Andrés Weber y doctor Luis M.



Otras fotos tomadas durante la inauguración del teatro «Blanquita», destacándose en primer término, senador Alfredo Hornedo y Suárez, con el presidente de la Alta Cámara, doctor Miguel Suárez Fernández, y señora Nina Martínez Armand y la señora Josefina Martínez Armand de Kindelán; abajo, el senador Hornedo con el gobernador de la Habana, señor Francisco Batista, y señora Haifa C. de Batista el ministro de Hacienda, señor Antonio Prio Socarrás, y Sra. Rosario Páez, la Srta. Zoe Prio Socarrás y otros.

Un acontecimiento artístico-social sin precedente.

La inauguración del teatro «Blanquita».

Con caracteres indelebles ha quedado grabado en los anales de la sociedad habanera; y por su trascendencia pasa a ser un «success» nacional; y por ser el magnífico coliseo de la Primera Avenida y calle 10, en el reparto Miramar, el mayor del mundo, ha causado resonancia también en los círculos artísticos de todo el orbe, porque las principales compañías de la Vieja Europa y de las Américas vienen siendo contratadas, para ser presentadas en el «Blanquita», en una sucesión gloriosa.

No podía ser de otra manera, dado el motivo en que ha estado inspirada esa magna obra.

No es otro que el deseo, ya logrado, del ilustre senador, señor Alfredo Hornedo y Suárez, el bien querido presidente de la Comisión de Re-

laciones Exteriores del Senado y de la Empresa Editora EL PAIS, S.A., de perpetuar la venerada memoria de aquella alta dama, compendió de excelsitudes y bondades, que fue la ejemplar compañera de su vida, la inolvidable Blanquita Maruri de Hornedo.

Para la función inaugural fue presentada una revista musical de tipo continental, en dos actos y 21 escenas, intitulada «De Paris a Nueva York», por la gran compañía de Lou Walters y la cual será mantenida en el cartel por espacio de tres semanas.

La decoración del teatro estuvo confiada al centenario jardín «El Fénix», del Paseo de Carlos III, cuyos artistas hicieron derroche de buen gusto, destacándose en el vestíbulo una gran herradura de flores naturales, que era un verdadero primor.

PRIMONIO
UMENTAL
CENENARIO DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Un escogido elenco de artistas americanos y europeos tomó parte, estando la dirección de bailes y coreografía a cargo de Anthony Nelli; con John Scott, como director de escena. Sue Simpson, ayudante de Mr. Nelli y Roger Steele, director de orquesta.

En el primer acto fue presentada la primera escena, frente al Café de la Paix, en París, tomando parte Roberto y Alicia, de apaches; Debonairs, como oficiales y gendarmes; Yost's Royal Guadsmen, como sujetos callejeros; José Duval, de artista; Gloria Gilbert, como una dama con pasado; The Colleens, de damiselas; Blanca Romero, como Madame; y el London Trio, como camareros y de-

moiselles; y las modelos de la Rue de la Paix, en el «Can Can Dancing Girls»; en la escena dos, «The Stuart Morgan Dancers», el acto más sensacional del mundo en adagio; escena 3, Reprise; escena 4, Lila Moore, en la Danza del Amor; escena 5, Willie West y McGinty, del Radio City Music Hall, en su obra maestra «Los destructores de Casas»; la escena 6, «Perfume for Madame», con

la canción «Construiré una escalera hasta las Estrellas» —I'll Build a Stariway to the Stars—; y el coro de bellas muchachas, en la Danza de los Abanicos; en la escena 7, un estudio en oro y brillantes «Grischa y Brona»; la escena 8, «Los Ben Yost Colleens»; escena 9, «La Danza del Bolero», por Roberto y Alicia; en la escena 10, Rainbows y Glow Worms; en la escena 11, la cantante cómica Blanca Romero; en la escena 12, Carnaval Parisièn, «Revelers en el Paseo de Carnaval», la Danza de la Mariposa, «Nirska».

Y en el segundo acto: «Broadway de Noche», como primera escena; en la segunda la famosa bailarina mundial Gloria Gilbert; en la tercera, los Debonaires en La Ayuda Mecánica; en la escena 4, «Billy Wells y los cuatro Fays», acróbatas cómicos; en la cinco, José Duval, el joven baritono romántico español, en «El Rancho Grande»; la escena seis, con bailarines y coristas y los Debonaires, y Roberto y Alicia, estrellas de bailes flamencos; en la escena 8, el London Trio, reyes de la risa, en las Aceras de New York; y la escena nueve, Final Militar, por toda la compañía.

Todo cuanto vale y brilla en nuestro gran mundo allí se dió cita.

Imposible sería traer a estas líneas trazadas a vuela pluma, todo aquel brillante concurso, sin embargo, nos limitaremos a consignar nombres y más nombres tomados al azar.

Paix, die 29/49

