

PARA Cuba ese año, que ya empieza a empolvase en los archivos de la historia, se destaca por el cambio de gobierno (de Zayas a Machado), y por el triunfo de nuestros derechos sobre la Isla de Pinos. Todo lo demás pasa a un plano secundario.

Nuestro embajador en Washington, el Coronel y doctor Cosme de la Torriente y Peraza, lucía satisfecho cuando en enero de ese año, lo visité (en compañía de mi colega Massaguer), y me aseguró que de un momento a otro, se daría a la prensa el resultado del debate, que se libraba en el Senado norteamericano, donde nos atacaba Borah y su grupo, en contra de nuestros aliados los también senadores Swanson y Pepper. Recuerdo que celebramos el acontecimiento con un picadillo criollo, "convoyado" con blanco arroz, y plátanos verdes y maduros "Cuban style"...

Y esto me hace recordar la experiencia que tuvo Massaguer, en esos días, al visitar a Washington. El artista venía comisionado, por el famoso sindicato periodístico de King, para caricaturar a un grupo notable en la capital, incluyendo al Presidente Coolidge, senadores, representantes y casi todos los miembros del gabinete. Con una carta del doctor Torriente, en menos de 48 horas, fué fijada la entrevista presidencial al compañero, para un día a las 10 a. m. Y a esa hora, Mister Bascon Slemp, secretario del Primer Magistrado, introducía a Massaguer en el famoso despacho ovalado. Por cierto, que ese fué el último día de B. S. como secretario de C. C. Minutos antes, al atravesar M. el césped de la Casa Blanca, se le acercó el veterano reporter Charlie Ross, inquiriendo qué iba a hacer allí. M. le contestó que iba a "retratar" a Mister Coolidge, al silencioso Calvin.

—Mr. Massaguer — dijo Ross (hoy jefe de la Oficina de Prensa de Mr. Truman) — le voy a dar un consejo si me lo permite... No vaya a mencionar al "viejo" lo de la Isla de Pinos. Yo lo conozco bien y sé que no le va a gustar. Parecerá como que usted, cubano, aprovecha la ocasión para averiguar

algo que todavía no se puede publicar.

El Presidente recibió a M. muy correctamente, pero con esa frialdad característica del viejo "Newenglander". El artista le rogó que siguiera con su trabajo mientras él le hacía algunos sketches. Después de atender a un visitante, que por lo que oí era de mucha confianza y vieja amistad. How's papa? How's is mama? How's is the old house? se volvió a Massaguer. Este le rogó que continuara sus recibos pero C. C. le dijo:

—No. No. Yo quiero ver qué usted ha hecho ahí... Y miró con avidez los cinco sketches que ya el caricaturista había terminado.

—Yo no soy un buen mozo, ya lo sé, pero me gustaría tener una buena caricatura.

Después, tomando un lápiz azul de la mesa de despacho, añadió:

—¿No es mi nariz más recta?

Y trazó con mano firme una vertical, que "simetricaba" su cara de pastor protestante, donde lucía un verdadero planetario... de pecas. Y esa raya la hizo sobre el sketch en que aparecía completamente de frente, pero con la nariz ligeramente torcida, libertad ésta que se toman los caricaturistas para dar una idea del perfil.

Al poco rato de charla le pidió permiso Massaguer al Presidente para retirarse. Este se puso prontamente de pie, y le dijo gravemente:

—Bueno joven (¿Hace 23 años de esto!) si en algo puedo servirlo, aquí en Washington dígamelo con confianza.

Mr. Presidente — le contestó el artista — muchas gracias. Ya terminé mi tarea. He caricaturado a medio Congreso y esta tarde tengo citas con sus Secretarios de Estado, Guerra y Marina, y los jefes del Estado Mayor Generales Davis, Nolan y Hines. Entonces al criollo se le ocurrió una "criollada". Se volvió y con decisión, ya casi en la puerta de salida, dijo:

—Ah, se me olvidaba decirle algo. Todavía tengo que hacerle una caricatura no muy agradable (nassty) al Senador Borah...

¡Se realizó el milagro! Hizo sonreír al taciturno mandatario, quien

ordenó a Massaguer volver a su asiento, y le contó, espontáneamente "the whole story" de Isla de Pino, el tratado Hay-Quesada, y la favorable decisión para Cuba... Cuando Massaguer salió al jardín de la Casa Blanca, lo esperaba Charlie Ross, quien le costó trabajo creer, que sin hacerle preguntas directas, el criollo hubiera obtenido la información 48 horas antes de que se le diera la nota oficial a la prensa. Al día siguiente Coolidge, Torriente y Massaguer compartían la primera página de los más importantes diarios norteamericanos.

EL NUEVO GOBIERNO

El 20 de Mayo de ese año, a los 23 años de la inauguración de la República, tomaba posesión el nuevo gobierno. El doctor Alfredo Zayas Alfonso, entregaba la presidencia al Brigadier Gerardo Machado Morales. Los enemigos de Zayas y de la parentela zayista se solazaban de haber salido del talentoso habanero, haciendo bueno el estribillo de moda: ¡Zayas no va! ¡Zayas no va!

El vicepresidente era el señor Carlos La Rosa, veterano del E. L., hombre de negocios, agricultor y alcalde de la ciudad de Cárdenas. El gabinete se componía así: El doctor Iturralde (abogado) para Guerra y Marina; el coronel Carlos Manuel de Céspedes, para Estado (con Miguel Angel Campa de Sub); el doctor Fernandez Mascaró para Instrucción Pública (con Lucas Lamadrid de sub); el general Daniel Gispert (médico) a Sanidad; Viriato Gutiérrez (a la Presidencia); Carlos Miguel de Céspedes (abogado) a Obras Públicas; Pereyra a Agricultura, Comercio y Trabajo (con Nemesic Busto de sub); el coronel Zayas Bazán (a Gobernación); el doctor Hernández Cartaya a Hacienda; el doctor Jesús Barraqué a Justicia (con Egullior de sub). De Embajador a Washington el señor Rafael Sánchez Aballi hacendado matancero y consuegro de Machado; Presidente del Senado: Clemente Vázquez Bello; de la Cá-

mara: Ramón Zaydín; Gobernador de La Habana: Antonio (Simmigo) Ruiz; Presidente del T. Supremo: Juan Gutiérrez Quiroz; Ministro en Londres: Guillermo Patterson. Jefe de la Marina: Coronel Morales Coello; Director de Comunicaciones: Juan Clemente Zamora (padre); Ministro en Paris: doctor Martínez Ortiz; Servicio Civil: Emilio Núñez Portuondo; Fiscal del Tribunal Supremo: Coronel Juar Clemente Vivancos; Secretario (departamento de nueva creación) de Comunicaciones: José María Espinosa; Interventor General: doctor Aurelio Méndez; Jefe de la Policía: Brigadier Pablo Mendieta.

Antes de tomar posesión el General Machado visitó los Estados Unidos de América, donde fué muy homenajead.

OBITUARIO

Entre los muertos de relieve mundial recuerdo al egregio leader chino Sun Yat Sen; al gran poeta mexicano Don Pancho Icaza; el ilustre Gobernador de Yucatán y ex Ministro del Gabinete de Porfirio Diaz, Lic. Olegario Molina (quien falleció en el Vedado); Francia perdió varios grandes hombres como Camilo Flammarion, Pierre Lou, René Viviani y Leon Gouregois... El brillante literato argentino Don José Ingenieros, que hacia poco habia pasado por Cuba; el insigne pintor yankee Sargent; La Follette, destacada figura del Senado Americano; el popular actor Max Linder.

Cuba perdió a un grupo de ilustres hijos como lo fueron Don Manuel Sanguily; el general José Rogelio del Castillo; el doctor Juan B. Landeta; doctor Cabrera Saavedra, el doctor Angel C. Betancourt; el general José Miró; el doctor Luis Azcárate Fesser; el teniente coronel Donato Tamayo; don Eligio Bonachea; el poeta Rafael Félix Pérez Echemendía; la eximia actriz Luisa Martínez Casado; la gran patriota Carmen Miyares de Mantilla (la amiga de



Martí y abuela (del actor César Romero); el modesto y grande Juan Guiteras; el coronel Orensio Nodarse; Miguel Arango Mantilla, el doctor Henri Robelin; el educador Arturo R. Díaz; el banquero Herman Upman, la pintora Elvira Martínez de Melero.

Damas como Evangelina Prímiles de Weiss; Eulalia Sardiñas de Carreño, Alicia Mc Ganghnea de Maruri; Valentina A. de R. de Armas; M. F. González Benard de Navarro; Bárbara S. Iznaga de Bluhme; Rosario Ruenes de Teulens; Gertrudis Velázquez de Freyre de Andrade; María Regla Rivero de Gutiérrez Lee; María Teresa Gouzueta de Bernard; Francisca Grau del Valle; María Antonia Silva de Calvo; Margarita Mendoza de Carvajal. Caballeros como "Bebito" Suárez León; Augusto Villalón Wilson, Benito Celorio, Celorio; Nicolás Alluzarra, Aurelio Sandoval, Pepe Veiga, Francisco Grau Viñals, Fernando de Varona, Paquito Cuadra, Eva Griffith Domínguez, Carlos A. Brodermann, Francisco Marty Pérez Carrillo, Rubén Dumás Alcozer, Felipe Troitiño, Arturo Carricarte (padre) e Ildefonso López Algarra.

BODAS DE 1925

María Teresa Araluze y Horacio Gou; Yuyú Martínez y Eduardo G. Gibbs; Matilde Rus y Frank Dunois, Beba Silva y Luis Machado, Nena Perpiñán y Pedro Castillo, María Antonia Bravo y Eddy Pujol, Josefina G. Mendoza y Rafael de Cárdenas (Felo), Naney Bonillosa y Oscar Font Acosta, Margot Venlens y Juan Freyre Sarah Tamayo y Fernando Fueyo, Rosa Ortiz y Rafael Cerviño, Mercedes Pell y M. Andrés Solís, Carmen G. Mora y Lisandro Otero, Dulce M. de Urrechaga y J. F. Barrera, Matilde de de Adriaensen y Jaime Juncadella, Chana Villalón y J. M. Menocal II, Isabel Boullosa y Bernardo D. Burgos, Mercedes del Castaño y Rodolfo A. Maruri, Grace Pantin y

Gonzalo P. Arellano, María Antonia Bonnet y Alfredo Domínguez II, Fefa G. Peñalver y Eugenio Agramonte, Loreto Dorrbecker y Alejandro Molina, Pastora G. Martín y Abel T. Tolón, Gilda Calvo y Pepe de la Torriente, Lolita Fernández Monteverde con Mario García Kohly, Carmen de la Guardia con Charles de Zaldo, Leonila Hernández y Ricardo Rivero, Blanca de los Ríos y Justo María Verdugo, Cándida Antuña y Heriberto Portell-Vilá, Mercedes del Portillo y Raúl Trelles, María Díaz Martínez con Arturo Palomino II, Elena Maza y Nemesio Ledo, Consuelo Irizar y Agustín Samper, Elvira Ulacia y Carlos Hernández Paquita Ponce de León y de León y José Blasco de Alarcón, Nena Guerra y Fernando García Kohly Luisa Sánchez y José Luis Cubas Raquel Pérez y Manolo López-Toca, Margot Gener e Ignacio de Fleixas, Nena Andreu y Julio Dumás.

VISITANTES ILUSTRES DE LA HABANA

Ese año de 1925 tuvimos el placer de recibir al musicólogo español Eduardo Torner, el pintor insignie Zuloaga, al novelista yankee Joseph Hergesheimer (el autor de "San Cristóbal de La Habana"); al ilustre Antonio Casas, al maestro Amadeo Vives, al pianista alemán Bachaus, al japonés doctor Kinta Arei, los Príncipes de Siam, al general Pershing (máxima figura de la pasada Guerra Mundial); al ilustre José Vasconcelos, de México; al gran autor catalán Borrás, al internacionalista brasileño Rodrigo Octavio, al pianista Brailowsky, al Maharajá de Kapurthala, la Baronesa de Alcahali, y para la toma de posesión del nuevo Presidente vinieron el Ministro de Estado de México (Aro. Sáenz); el Embajador Puyrredon, de la Argentina; Paimeiro de Nacimiento Feitosa del Brasil y Bonilla San Martín, de España.

TEATROS

En Payret aplaudieron ese año a la compañía de Lupe Rivas-Cacho y la compañía de Pous, el Tea-



4

tro dei Picoli y el Bataclán. En el Nacional Gallego; a la revista Don Lancing y los Coros Rusos de Kouban.

En Martí las huestes de Santa Cruz y, luego, la compañía de revistas mexicanas. En la Comedia: la compañía de Jesús Tordecilla y María Herrero; y en el Cubano (antes Molino Rojo) obras dramáticas castellanas y extranjeras.

En Madrid Don Eduardo Marquina y nuestro Hernández Catá estrenaron "Don Luis Mejía" sá-tira que tuvo gran éxito.

DE MUSICA

En Payret ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica. Margot de Rojas volvió a presentarse con un excelente programa de piano. Lo mismo Ursulina Sáenz Madina. Lydia Rivera fué muy aplaudida en un recital de "lieder". Lola de la Torre, la hija de Don Néstor, cantó bien en una inolvidable velada. En el Nacional Gallego se presentó al pianista hispano Antonio Lucas Moreno. Pro-Arte presentó a nuestro Lecuona y a la soprano María Alvarez (peruana de fama mundial). La Filarmónica se dejó oír en el Nacional.

EL SALON DE 1925

Aunque no visité el Salón de ese año por estar viajando, recuerdo haber oído elogios, de obras De Bernard, Hurtado, Cambougnac, Abela, J. M. Acosta, M. Miguel, García Cabrera, Rivero Merlin, Sanchiz Yago, Perdices, Oliva Michelena, López Méndez, Caravia y otros.

DE CINE

Nada extraordinario presentó el todavía silente arte de 1925. Los cines de familia seguían siendo el Campoamor (antes Capitolio), Imperio, Triánón, Fausto, Neptuno, Rialto...

DEPORTES

El yate "Carramba" de Peter Scheilen ganó la copa Congreso. Las regatas de 8 remos en Marianao (copa H. Y. C.) la retuvieron "los chicos" de la Playa. Cienfuegos y V. T. C. llegaron detrás. Los Generales Machado, Menocal y Crowder le dieron color oficial a las regatas, asistiendo. "El Aurre-rá" del Fortuna Club fué a las Regatas Internacionales de Long

Island, donde ganó el "Ace" con E. V. Willis y nuestro viejo amigo Adrián Iselin.

OTROS RECUERDOS

Ese año Alessandri volvió a la presidencia de Chile. El de Perú, Leguía, celebra, con gran pompa, el Centenario de Ayacucho. El Pintor Domingo Ramos expone en la A. de P. y E. El doctor Panchito Fernández, preside el VII Congreso Médico Nacional. El nuevo Presidente de Suiza se llama Jean Marie de Mussy. Llega Eduardo Zamacois, a Cuba, después de larga ausencia. Carlos Loveira, el gran novelista cubano entra en la Academia de Artes y Letras. En la Universidad Nacional habla el ilustre Antonio Caso. También el japonés doctor Kinta Orai. Los pintores Uranga y Corredoira exponen en el "Diario de la Marina". Beltrán Masses, el pintor cubano, llega a Nueva York y exhibe con gran éxito. Massaguer pinta diez paneles para el "lobby" del Sindicato de King. Von Hindenburg, llega a la poltrona presidencial de Alemania. Monseñor Ruiz, Obispo de Pinar del Río, se convierte en Arzobispo de La Habana. Los doctores Fernández Soto y Barillas entran en la Academia de Ciencias. Sanchiz Yago vuelve a exhibir sus bellos (¡demasiado!) retratos femeninos en el "Diario de la Marina". El Rector de la Universidad se llama Gerardo Fernández Abreu.

El pintor Rafael Lillo (que ya en Cuba se le tiene por oriollo 100 x 100) nos trajo una colección de cuadros, estatuas y tablas de su España natal. Entre otras recuerdo obras de Bonome, Argeles, Bermejo, Zubizarreta y Julio Moisés.

El banquete que, en el Nacional Gallego, se le ofreció al nuevo Secretario de Justicia, doctor Jesús María Barraqué y Adué... En el Nacional también se ofreció un homenaje en memoria del gran cubano y brillante literato Manuel Sanguily y Garrit.

Inf, a g 2/48

