

C 047-07

PUBLICACIONES DE LA  
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA

Director: DR. FERMIN PERAZA

(Serie C: Guías Bibliográficas)

II

---

FERMÍN PERAZA SARAUSA

# Maceo en El Fígaro



*A. H. Saco*

---

MUNICIPIO DE LA HABANA

Departamento de Cultura

1945

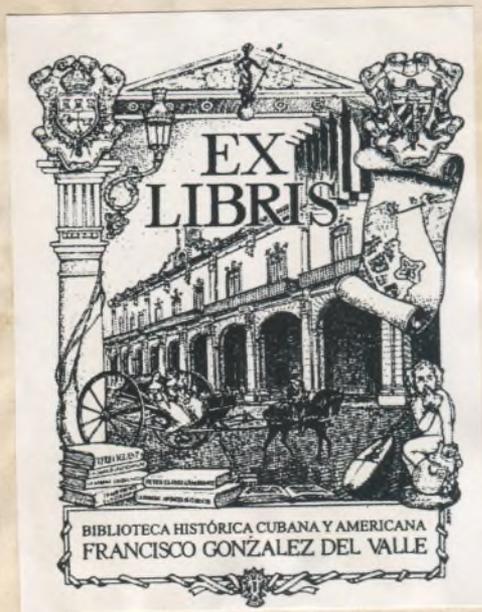
  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

Vía:

RE:

Localización:

ES PROPIEDAD.  
COPYRIGHT BY  
FERMIN PERAZA Y SARAUSA  
1945





# Maceo en El Fígaro

por

Fermín Peraza Sarausa

I

## BOSQUEJO BIOGRÁFICO

La vida gigante de Maceo representa la postura revolucionaria cubana, frente a la despótica dominación española; lleva a la acción, llenando cabalmente todas las exigencias de una vida superior, la expresión más alta de los ideales libertadores.

Antonio de la Caridad Maceo y Grajales, nació en Santiago de Cuba, en la casa Providencia 16 (hoy Antonio Maceo), el 14 de junio de 1845. Fueron sus padres Marcos Maceo y Mariana Grajales, el primero venezolano de nacimiento y la segunda de origen dominicano.

En casa modesta, pero de ejemplares costumbres, nació Antonio Maceo. Marcos era querido y respetado de todos. Por eso dió a su primer hijo con Mariana Grajales, como padrinos de bautizo, al distinguido abogado José Asencio de Asencio y su esposa, la señora Salomé Herrada. Este bautizo tuvo gran influencia en la formación de su vida. Le unió a una persona de vasta cultura, y de muchas inquietudes patrióticas.

Los primeros años de Maceo pasan en Santiago de Cuba, en la ciudad o en sus alrededores, en las fincas que han comprado sus padres, o dando viajes con arrias a Santiago o San Luis, llevando las cosechas, y más de un mensaje revolucionario. Así se deslizaron sus primeros años de joven soltero bien plantado, hasta que contrajo matrimonio con María Magdalena Cabrales.

El 25 de octubre de 1868 Antonio Maceo se suma al movimiento revolucionario, incorporándose al grupo mandado por Juan Bautista Rondón, reunido para lanzarse al cumplimiento del deber patriótico en la finca de su padre *La Delicia*, en la jurisdicción de Maroto. Con él fueron también sus hermanos José y Justo, a quienes sigue más tarde toda aquella familia ejemplar en el martirologio heroico de Cuba.

Los campos orientales fueron el escenario propicio al empuje del héroe. Mayarí, El Cristo, El Cobre y Guantánamo, son testigos de sus primeros éxitos, de soldado espontáneo de la Revolución a comandante de excepcionales aptitudes, grado que obtiene el 26 de enero de 1869.

Al año siguiente, la muerte de Mármol deja el mando a Máximo Gómez, y Maceo quedó a sus órdenes, uniéndose por este hecho dos hombres cimeros en la Historia de Cuba: Gómez y Maceo. Otro año más, y ya Maceo se hombría con la estatura genial de su jefe. Al ser depuesto Gómez en junio de 1872, el coronel Maceo fué el indicado para sustituir a su jefe y maestro. Tenía entonces Maceo 26 años, y ya ostentaba el mando de General de División.

Un año después (1873), Máximo Gómez sustituye a Ignacio Agramonte en el mando del Camagüey. Maceo y Gómez, representan la plenitud del empuje revolucionario y el resultado de esta plenitud, la idea de invasión a Las Villas con las fuerzas unidas de Oriente y Camagüey. Las batallas de Naranjo y Las Guásimas, hermanaron entonces en la Historia de Cuba la sangre de dos islas, y unieron dos vidas en un solo ideal.

Hasta fines de 1874 estuvieron juntos Maceo y Gómez. El 30 de septiembre marchó Maceo a hacerse cargo de la jurisdicción Guantánamo-Cuba; Máximo Gómez quedó en los campos de Las Villas.

Difíciles fueron los años siguientes de la Revolución. Lamentables intrigas y diferencias interiores mermaron su fuerza combativa; y abrieron campo a la política pacifista española de Arsenio Martínez Campos, que culminó en el Pacto del Zanjón en febrero de 1878.

Fué constituido un nuevo gobierno de la República en Armas, bajo la Presidencia de Manuel Calvar. Vicente García asumió el cargo de General en Jefe del Ejército. Maceo dió un nuevo ejemplo de su altura moral y hombría militar quedando a sus órdenes, como jefe de Oriente.

Continuó la lucha con escasos recursos. Maceo aceptó, al fin, la indicación del Gobierno de trasladarse al extranjero en busca de pertrechos, y partió a principios de mayo de 1878. Fué a Jamaica, y de allí a Nueva York, a fines del mismo mes. En Nueva York le llegó la noticia de la capitulación del Gobierno disuelto el 28 de mayo, con lo cual terminaba el histórico episodio de Baraguá.

Maceo regresó a Jamaica. Estaba en vivo contacto con la conspiración capitaneada por Calixto García, que estalló el 26 de agosto de 1879. Aunque fué designado otro jefe para Oriente, Maceo no negó su brazo a la causa de la libertad. Fué a Haití, a St. Thomas, a la República Dominicana, con el propósito de recabar auxilios y entrevistarse finalmente con el jefe del movimiento. Toda clase de peligros le toreieron el rumbo, y el fin del movimiento le sorprendió esquivando la persecución española por los mares de las Antillas, hasta que regresó a Jamaica.

En un remanso de paz, va a abrigarse en la amistad acogedora de Gregorio Luperón, en la República Dominicana, a principios de 1880; y de allí se dirige a Honduras, llamado por otro buen amigo de los revolucionarios cubanos, el Presidente Marco Aurelio Soto. Allí se reunió con Máximo Gómez y un grupo numeroso de patriotas, que desempeñaban distintos cargos del Gobierno hondureño.

En Honduras desempeñó Maceo, hasta 1883, las comandancias de Tegucigalpa, Omoa y Puerto Cortés, renunciando esta última, a la caída del Presidente Soto.

A principios de agosto de 1884 salió Maceo de Honduras para Nueva Orleans, después de una breve estancia en Panamá. Visitó con Máximo Gómez, en septiembre, a Cayo Hueso, y al mes siguiente a Nueva York.

Activamente impulsaron Gómez y Maceo los trabajos revolucionarios. Martí, tomaba parte en ellos. Así surge su famoso incidente con Máximo Gómez, cuando debía partir para México en una misión revolucionaria con Antonio Maceo.

En México, visitó Maceo en noviembre de 1884 Veraacruz y Ciudad México, escondido bajo una crecida barba y el nombre vulgar de Ramón Cabrera.

Regresa a Nueva Orleans, a principios de 1885. La obra de levantar los recursos para fomentar la revolución no era fácil; y los resultados de México, no fueron más que otro esfuerzo, para seguir pidiendo auxilios por todas partes. En julio estaba Maceo en Nueva York en compañía de Eusebio Hernández; y más tarde en la tierra fervorosa de cubanismo: Cayo Hueso. De allí regresó a Nueva York, para dirigirse a fines de año a Panamá; cuando ya Gómez se ha marchado a su tierra natal.

Grandes dificultades venció Maceo para trasladarse a Cuba con una expedición de unos cien hombres. Reunidos al fin los recursos, partió de Panamá para Jamaica, donde lo esperaba con todos los pertrechos a bordo del barco que los llevaría a Cuba, el patriota Flor Crombet. La fatalidad puso fin a esta expedición, las armas fueron lanzadas al agua por el patrón del buque que debía conducirlos a Cuba. Así terminan aquellos largos y penosos preparativos por nuestra independencia, sin otro resultado que diversos roza-

mientos entre Maceo, Gómez y Flor, por fortuna diluïdos en el compromiso supremo de aquellas vidas: servir a la patria esclavizada.

Después del fracaso de Jamaica, Maceo se afinea en Panamá. Presta servicios en los trabajos del Canal, y con ellos emprende negocios y establece allí una casa de comercio que cubre holgadamente sus necesidades. La capital panameña, toda ella brazos amables para el forastero, lo acogió con bienestar económico y le brindó el sosiego espiritual de una numerosa tertulia cubana. Pero había que activar los trabajos revolucionarios. Hacer la revolución definitiva. Y con ese pensamiento se dirige Maceo a La Habana, a donde llegó el 5 de febrero de 1890, después de tocar en Santiago de Cuba, Baracoa, Nuevitas y Gibara.

En el mes de julio visitó a Santiago de Cuba. Estrechó las manos amigos. Apretó los lazos del coraje para nuevos intentos libertadores. Hasta el 30 de agosto de 1890 que dejó la ciudad, expulsado por el capitán general Camilo Polavieja.

Una breve estancia en Jamaica, precedió a la radicación de Maceo en Costa Rica, donde permaneció hasta el 25 de marzo de 1895, rodeado de afectos que aún perduran en el corazón de aquel pueblo, modelo de país democrático, de gobierno culto y liberal.

Bajo la dirección de Maceo, fomentaron los cubanos en Costa Rica, en Nicoya, la colonia agrícola que el Titán denominó *La Mansión*; dedicada al cultivo de tabaco, caña de azúcar, algodón, cacao y café.

De Costa Rica partió para los campos de Cuba, a librar la última jornada de servicios a su patria, en la Segunda Guerra de Independencia. Salió por Puerto Limón, tocó en la isla Fortuna, en Kingston, y llegó a tierra cubana por Duaba, el 1º de abril de 1895.

Un fatigoso andar por los campos orientales precedió a su encuentro con las fuerzas cubanas. El 5 de mayo de 1895, están reunidos en La Mejorana, en la famosa reunión de La Mejorana, Antonio Maceo, Máximo Gómez y José Martí. Los tres propulsores de la guerra, tienen en sus manos los destinos de Cuba. Cuba está en armas desde el 24 de febrero, sólo falta la ruta segura y firme de la liberación.

El 22 de octubre arrancó de los Mangos de Baraguá la acción de guerra en que culmina el fervor patriótico y la estrategia cubana: la Invasión. Sin la Invasión, la Guerra de Independencia de Cuba podría morir en los agrestes campos orientales, y la Historia ha demostrado después, que si fracasa la Guerra del 95, Cuba hubiera perdido con ella toda posibilidad futura de triunfo. Martí, como gran estadista, lo vió claro, cuando en 1890 escribía: "...jamás hubo elementos peores para entrar en una guerra de independencia, ni necesidad más grande de la guerra".

Con los ímpetus ganados en las campañas preliminares a la Invasión, derrotado el propio Martínez Campos en Peralejo, entre relámpagos de machete y llamaradas de libertad; la guerra libertadora partió de Oriente hacia Pinar del Río. Gómez y Maceo estaban en lo alto de sus caballos: "mi caballería tomará agua por año nuevo en el Almendares"; dijo Gómez en Camagüey; "y unos días después lo hará la mía en el Cuyaguaje"; le replicó Maceo, nos ha referido un viejo mambí.

Iguará, Manicaragua, Mal Tiempo, Calimete, Coliseo, son páginas de gloria entre centenares de combates. El 7 de enero están en la Provincia de la Habana. Gómez ha calmado la sed de sus caballos en el Almendares y regresa a Las Villas; Maceo, va a calmar la sed de los suyos en el Cuyaguaje.

El 22 de enero de 1896 entró Maceo en Mantua, extremo occidental de la Isla, completando la Invasión un recorrido de 684 leguas en 90 días; luchando ejércitos improvisados, con escasos armamentos, contra soldados de carrera, superiores en número y perfectamente equipados.

Si brillante fué la jornada invasora, tanto lo es aún, la campaña siguiente que libra Maceo en Pinar del Río y La Habana, peleando contra enormes contingentes de hombres mandados por los mejores jefes españoles: peleando contra el mismo Weyler en Jaruco, a las puertas de La Habana, el 18 de febrero de 1896, dos días después de dictar el sanguinario general español su salvaje decreto de reconcentración, monumento de hambre y miseria que perpetúa su nombre en las páginas negras de la Historia de Cuba.

El 11 de marzo se vieron por última vez Gómez y Maceo, en el Galeón. Los rumbos de Oriente y Occidente fueron esta vez definitivos, convergentes a la inmortalidad, como la etapa final de un camino distinto, pero único.

Maceo quedó luchando día a día, en Cacarajícara, en Tapia "como el pitirre"; "30 contra 300", anota Miró.

Máximo Gómez y Maceo necesitaban verse nuevamente. Era necesario mantener la guerra en su pujanza inicial en las provincias occidentales. El objetivo de la Invasión estaba cumplido. Maceo debía pasar el aparatoso parapeto de guerra español tendido de Mariel a Majaña. Y en la noche del 4 de diciembre Maceo burló la trocha, esquivándola en un bote por la bahía del Mariel.

Salvada la trocha, Maceo se dirige a La Merced, donde se le unen Acosta y Sartorio, sigue al ingenio Baracoa, y el 7 de diciembre de 1896, acampa a las nueve de la mañana en San Pedro, donde lo reciben jubilosas las fuerzas del brigadier Silverio Sánchez Figueras. Allí preparó su plan de campaña para dar un acto sonado que anunciara su presencia en la Provincia de la Habana. Pero entrada la tarde, sucedió lo inesperado. Por una vez, la ad-

versidad fué compañera de su coraje ante los enemigos de Cuba. Las fuerzas del comandante Cirujeda atacan el campamento, silban las balas y resbalan chirriantes los machetes, cuando Maceo cae atraesado por dos balazos mortales, y encima de él, el hijo del hermano en vida y en la posteridad, el hijo del Generalísimo Gómez, Francisco Gómez Toro.

## II

### MACEO EN *El Figaro*

En el presente año Cuba celebra el I centenario del nacimiento de Antonio Maceo, y para rendir tributo a quien todo lo dió por la patria de que hoy disfrutamos, la Biblioteca Municipal de la Habana, publica esta compilación bibliográfica, donde reunimos las fichas maceístas de *El Figaro*, con las notas adicionales del material iconográfico existente en la misma publicación.

Este es nuestro modesto homenaje al héroe de las campañas de invasión y occidente, sin las cuales la revolución libertadora de 1895 se hubiera localizado en la región oriental, torciendo por rumbos distintos el proceso de nuestra liberación política, iniciado en los comienzos del siglo XIX.

La Habana, junio, 1945.

F. P. S.

# Maceo en El Fígaro

## I

### BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

#### **Maceo y Grajales, Antonio, 1845-1896.**

— . . . Sr. Dn. José Miró [carta] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 5-8, p. 20, Habana, febrero 1899). — Carta de abril 21, 1895 comunicándole haber ordenado ahorcar cualquier emisario que se presentara con proposiciones de paz. Facsim.

## II

### BIBLIOGRAFÍA PASIVA

#### **Acosta, Alfredo N.**

— En donde cayó el coloso [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 49, p. 723, Habana, diciembre 3, 1911). — Alfredo N. Costa, periodista mexicano.

#### **Baralt y Zacharie, Luis Alejandro, 1892.**

— De la vida artística. La muerte del Titán, por Moisés Huerta. (*En El Fígaro*, a. xxxiv, no. 4, p. 81, Habana, enero 28, 1917). — Comentario a una escultura de Moisés Huerta, español.

#### **Carbonell y Rivero, José Manuel, 1880.**

— El héroe. 7 de diciembre. (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 49, p. [793], Habana, diciembre 5, 1915).

#### **Carricarte y de Armas, Arturo R. de, 1880.**

— Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxiv, no. 50, p. [629], Habana, diciembre 13, 1908).

**Castillo y Castillo, Aurelia, 1842-1920.**

— Orientales de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxvi, no. 48, p. 1345, Habana, diciembre 14, 1919). —Soneto.

**Catá, Alvaro.**

— Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 354, Habana, septiembre 24, 1899). —Con motivo de la exhumación de sus restos.

**Catalá y Rives, Ramón Agapito (Fígaro), 1866-1941.**

— El monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. 467-470, Habana, agosto 11, 1912). —Información sobre los proyectos presentados al jurado.

— Motivos de la semana [7 de diciembre] (*En El Fígaro*, a. xlii, no. 31, p. 631, Habana, diciembre 13, 1925).

— Peregrinación piadosa al Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xix, no. 50, p. 619, Habana, diciembre 13, 1903).

**Corzo, Isidoro.**

— Alrededor del monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 30, p. 442-443, Habana, julio 28, 1912). —Comentarios al proyecto de Giovanni Nicolini.

**Coyula y Llaguno, Miguel, 1876.**

— [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916).

**Esposa. . .**

— La esposa del caudillo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 612, Habana, mayo 21, 1916). —Nota con motivo de su viaje a La Habana, como huésped de honor del Municipio, para asistir a la inauguración del monumento a Maceo.

**Estévez y Abreu, Pedro.**

— Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 5-8, p. 90, Habana, febrero 1899). —Soneto.

**Evocando. . .**

— Evocando a los mártires de la patria [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916).

**Farrés y Caro, Abelardo, 1855-1906.**

— Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 12, p. 74, Habana, marzo 26, 1899). —Soneto.

**Fechas...**

— Fechas dolorosas. Antonio Maceo. Calixto García. Pan-chito Gómez. (*En El Fígaro*, a. xvii, no. 46, p. 540, Habana, diciembre 15, 1901).

— Las fechas históricas. El 7 de diciembre en el Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxxvi, no. 48, p. 1345, Habana, diciembre 14, 1919).

**Ferrara y Marino, Orestes, 1876.**

— [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916).

**Guas Inclán, Rafael.**

— La gloria de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xlii, no. 31, p. 632-633, Habana, diciembre 13, 1925). —Fragmento del discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, el 7 de diciembre.

**Gutiérrez, Tomás Servando.**

— Domingo Boni y el monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 49, p. 794-795, Habana, diciembre 5, 1915).

**Hijo...**

— El hijo de Martí y el de Gómez. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 5-8, p. 21, Habana, febrero 1899). —Nota sobre ambos al pie de sus fotografías.

**Inauguración...**

— La inauguración del monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 611, Habana, mayo 21, 1916).

**Loret de Mola, Mario.**

— Un bajo relieve: Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. 605, Habana, diciembre 10, 1905). —Comentario al bajo relieve de Maceo ejecutado por M. Giacomino.

**Loynaz del Castillo, Enrique, 1871.**

— [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916).

**Lufriú y Alonso, René, 1889-1943.**

— Por los muertos de la patria [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxix, no. 50, p. 788, Habana, diciembre 10, 1922).

**Maceo.**

— Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 354, Habana, septiembre 24, 1899). —Nota con motivo de la exhumación de los restos de Antonio Maceo. Sirve de introducción a la publicación en facsim. del acta de ocupación del pueblo de Mantua, el 23 de enero de 1896.

— Maceo-Gómez. (*En El Fígaro*, a. xx, no. 50, p. 637, Habana, diciembre 11, 1904).

**Macías, Juan M.**

— Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 46, p. 474, Habana, diciembre 10, 1899). —Soneto.

**Mantua. Ayuntamiento.**

— Acta. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 354, Habana, septiembre 24, 1899). —Facsim. del acta levantada al tomar posesión de Mantua el general Antonio Maceo, dando fin a la marcha de Invasión, el 23 de enero de 1896.

**María. . .**

— María Cabrales de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 32, p. [389] Habana, agosto 6, 1905). —Nota con motivo de su muerte.

**Márquez Sterling y Loret de Mola, Manuel, 1876-1934.**

— El hijo de Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xviii, no. 14, p. [157] Habana, abril 13, 1902).

— 7 de diciembre. (*En El Fígaro*, a. xviii, no. 47, p. [577] diciembre 7, 1902).

**Martín Morales, Alfredo, 1855-1921.**

— Martí y Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 5-8, p. 20-21, Habana, febrero 1899).

**Miró y Argenter, José, 1857-1925.**

— A los escultores del mundo. (*En El Fígaro*, a. xxvi, no. 48, p. 630, Habana, diciembre 4, 1910). —Alocución a los escultores del mundo para la erección del monumento a Maceo.

— El héroe. (*En El Fígaro*, a. xxv, no. 50, p. [617]-618, Habana, diciembre 12, 1909). —Elogio de Maceo.

— La protesta de Baraguá. 1878-1895. (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 49, p. 599, Habana, diciembre 8, 1907).

### **Monumento...**

— El monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xviii, no. 4, p. 50, Habana, enero 28, 1912).

### **Muerte...**

— La muerte de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxiv, no. 44, p. 565, Habana, noviembre 1, 1908). —Nota sobre el cuadro de este título, pintado por Armando Menocal para el Ayuntamiento de La Habana.

### **Mustelier y Galán, Manuel María, 1878-1941.**

— A Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 41, p. 416, Habana, noviembre 5, 1899). —Soneto.

### **Notas...**

— Notas de *El Fígaro*. (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 34, p. 422, Habana, agosto 25, 1907). —Nota sobre el cuadro de Maceo, obra del pintor Adriano Magriñat.

— Notas de *El Fígaro*. Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxiv, no. 44, p. 879, Habana, diciembre 9, 1917).

### **Pichardo y Peralta, Manuel Serafín, 1863-1937.**

— El bronce. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 613, Habana, mayo 21, 1916). —Soneto.

### **Por los muertos...**

— Por los muertos heroicos. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. 606, Habana, diciembre 10, 1905). —Nota sobre la peregrinación al Cacahual.

### **Rodríguez Cáceres, Ricardo.**

— Medallones de gigantes: Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 657, Habana, mayo 21, 1916). —Soneto.

### **Rodríguez Embil y Urioste, Luis, 1879.**

— Recordemos. 8 de diciembre. (*En El Fígaro*, a. xxii, no. 49, p. 610-611, Habana, diciembre 9, 1906). —Evoca la vida de Maceo, ante los problemas del momento político de Cuba.

### **Sánchez de Fuentes y Peláez, Fernando, 1871-1935.**

— [Maceo] (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916).

**Sanguily y Garritte, Manuel, 1849-1925.**

— Maceo. (*En El Fíguro*, a. xxxi, no. 50, p. 840, Habana, diciembre 12, 1915). —Fragmento de un discurso.

**Siete...**

— 7 de diciembre. (*En El Fíguro*, a. xvi, no. 46, p. 563, Habana, diciembre 9, 1900).

**Soneto.**

— [Soneto] (*En El Fíguro*, a. xxxviii, no. 42, p. [633] Habana, diciembre 11, 1921). —Soneto anónimo, que comienza: Antes de la vanguardia se presenta — el bravo paladín, nuevo Tesco,...

**Tamayo, Alfredo.**

— Maceo. (*En El Fíguro*, a. xxxvi, no. 47, p. [1311] Habana, diciembre 7, 1919). —Soneto escrito con ocasión de pasar por La Habana, el poeta mexicano A. Tamayo.

**Varona y Pera, Enrique José, 1849-1933.**

— Lo que significó Maceo. (*En El Fíguro*, a. xv, no. 46, p. 474, Habana, diciembre 10, 1899).

— Mi galería: Maceo. (*En El Fíguro*, a. xxxviii, no. 23, p. 383, Habana, julio 31, 1921). —“Estupendo destino el de este libertador. Pasó como tromba de fuego de oriente a occidente de la Isla, y desapareció fulminado. Pero en su tumba sepultó sus raíces poderosas el árbol de la libertad que nos cobija”.

— Maceo. (*En El Fíguro*, a. xv, no. 36, p. [353] Habana, septiembre 24, 1899). —Con motivo de la exhumación de los restos de Antonio Maceo.

**Vivó, Juan.**

— De la vida anecdótica. Maceo en la acera de El Louvre. Maceo y Santosciendes. Un incidente gracioso. (*En El Fíguro*, a. xxxii, no. 21, p. 612, Habana, mayo 21, 1916).

**Zahonet, Félix R.**

— En la muerte del general Antonio Maceo. Soneto. (*En El Fíguro*, a. xv, no. 46, p. 474, Habana, diciembre 10, 1899).

**Zayas, Fernando de.**

— Antonio Maceo. (*En El Fíguro*, a. xvii, no. 46, p. 540, Habana, diciembre 15, 1901). —Soneto.

## ICONOGRAFÍA

## 1.—FOTOGRAFÍAS

## a) Personales.

**Antonio Maceo.**

— Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 47, p. 490, Habana, diciembre 24, 1899). —Fotografía.

— Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 612, Habana, mayo 21, 1916). —Fotografía.

**Fotografía. . .**

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 5-8, p. [19] Habana, febrero 1899).

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. [353] Habana, septiembre 24, 1899).

— [Fotografía]. (*En El Fígaro*, a. xxii, no. 49, p. 610 Habana, diciembre 9, 1906).

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 49, p. 599 Habana, diciembre 8, 1907).

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xxiv, no. 50, p. [629] Habana, diciembre 13, 1908).

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xxv, no. 50, p. [617] Habana, diciembre 12, 1909).

— [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 50, p. 748, Habana, diciembre 10, 1911).

**Retrato. . .**

— Retrato reconstruído por el general Miró y que ha de servir de modelo para la estatua que va a levantarse al insigne libertador. (*En El Fígaro*, a. xxvi, no. 48, p. 630, Habana, diciembre 4, 1910).

## b) Otras fotografías.

**Aspecto. . .**

— Aspecto del salón de sesiones de nuestra Cámara de Representantes durante la velada celebrada a la memoria de Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xlii, no. 31, p. 632, Habana, diciembre 13, 1925). —Fotografía. Hizo el elogio de Maceo, Rafael Guas Inclán.

### Capitán. . .

— Capitán Panchito Gómez, muerto con Maceo en Punta Brava [fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 356, Habana, septiembre 24, 1899).

### Gerardo. . .

— Gerardo Llaneras, patrón del bote en que pasó Maceo la Trocha [fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 46, p. 476, Habana, diciembre 10, 1899).

### Gómez de la Carrera, José.

— Caballo *Libertador* en el que hizo la invasión de occidente el general Antonio Maceo. [Fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 25, p. 223, Habana, julio 2, 1899).

— [Fotografías] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 33, p. 322, Habana, septiembre 3, 1899). —Fotografías: Casa de vivienda del sitio de Pedro Pérez, en los montes de Bejucal, donde fueron velados los cadáveres de Antonio Maceo y Panchito Gómez; Tumba de Maceo y Panchito Gómez en los montes de Cacahual; y Pedro Pérez y sus hijos Romualdo y Ramón, vecinos de Cacahual, encargados de cuidar la tumba de Maceo y Panchito Gómez.

— Nuestros grabados [fotografías] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 358-359, Habana, septiembre 24, 1899). —Información gráfica sobre la exhumación de los restos de Antonio Maceo; Vista exterior del bohío de Pedro Pérez, en Cacahual, donde se encuentra la capilla ardiente; Pedro Pérez; Leandro, Romualdo y Ramón Pérez; La familia del general Gómez en la capilla ardiente; Los antropólogos La Torre, Montané y Montalvo examinando el cráneo de Maceo; El cráneo de Maceo visto por la parte posterior; El cráneo de Maceo visto de lado; La fosa después de haberse extraído los restos; Soldados del Ejército Libertador, hoy peones camineros de Bejucal, que hicieron los trabajos de excavación; Esteban Duque y Castillo, ingeniero civil de los Estados Unidos, autor del monumento que se erigirá en Cacahual, a Maceo y Panchito Gómez; y Capilla ardiente, en los momentos de velar los restos el mayor general Pedro Díaz y varias vecinas de Bejucal.

— Recuerdo de la exhumación de los restos Maceo-Gómez [fotografías] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 47, p. 490-491, Habana, diciembre 24, 1899). —Fotografías: El general Laeret en el momento de dirigir la palabra al público; La comisión popular alrededor del mausoleo; Grupo de invitados en la explanada de Cacahual; Momentos de salir el cortejo fúnebre de los bohíos de Pérez donde estaba la capilla ardiente; El general Máximo Gómez dirigiendo la palabra al pueblo; Francisco Gómez Toro; El padre Doval dirigiendo la palabra al pueblo; y Grupo de periodistas en el momento de darles sepultura a los restos de Maceo-Gómez.

### **Maceo.**

— Sra. María Cabrales viuda de Maceo [fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 46, p. 476, Habana, diciembre 10, 1899).

### **Mangos. . .**

— Los mangos de Baraguá. (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 49, p. 599, Habana, diciembre 8, 1907). —Fotografía.

### **María. . .**

— María Cabrales viuda de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 612, Habana, mayo 21, 1916). —Fotografía.

### **Noria. . .**

— Noria de la finca San Pedro, en Punta Brava, donde fueron velados los cadáveres de Maceo y Panchito Gómez. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 36, p. 356, Habana, septiembre 24, 1899).

### **Viuda. . .**

— La viuda de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xv, no. 46, p. 476, Habana, diciembre 10, 1899). —Con motivo del viaje a La Habana de la señora María Cabrales, para asistir a la exhumación de los restos de su esposo.

## 2.—BUSTOS, MONUMENTOS, ETC.

### a) Monumento de La Habana.

#### **Bello. . .**

— Bello monumento, obra del escultor Boni. . . (*En El Fígaro*, a. xlii, no. 31, p. 633, Habana, diciembre 13, 1925). —Fotografía.

#### **Boni, Domenico, 1887-1917.**

— El autor del monumento a Maceo: Domenico Boni. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 41, p. 596, Habana, octubre 13, 1912). —Fotografía.

— Bello relieve decorativo "ars", del monumento a Maceo. . . (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 49, p. [793] Habana, diciembre 5, 1915). —Escultura, fotografía.

— . . .Busto de Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 49, p. s. n., Habana, diciembre 5, 1915) —Escultura, fotografía.

### **Boni Domenico, 1887-1917.**

— [Busto de Maceo. Escultura] (*En El Fígaro*, a. xxxix, no. 50, p. [781], Habana, diciembre 10, 1922).

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto del escultor italiano Boni. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. 467, Habana, agosto 11, 1912).

— Figuras del monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 49, p. 794-795, Habana, diciembre 5, 1915). —Fotografías de: El sacrificio; La acción; El amor patrio; La comisión del monumento fijando el lugar en donde ha de alzarse en unión de los ingenieros de Obras Públicas y el escultor Boni; El general Miró echando una paletada de cemento en el sitio fijado; El escultor Boni al llegar a La Habana, en unión de los generales Miró y Cebreco, el hijo de Maceo, el representante Sr. Rivero y el periodista Sr. Chané; El escultor Boni trabajando en la figura La Victoria; y Los momentos de llegar al parque Maceo las cajas conteniendo el monumento.

### **Buemi, Salvatore.**

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto... (*En El Fígaro*, a. no. 32, p. [468] Habana, agosto 11, 1912).

### **Carbonell, Pedro.**

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto del escultor catalán Pedro Carbonell. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. [469] Habana, agosto 11, 1912).

### **Concurso...**

— Concurso del monumento a Maceo. El jurado deliberando sobre el mérito de los bocetos presentados. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. 467, Habana, agosto 11, 1912). —Fotografía.

— Concurso del monumento a Maceo. El público examinando los bocetos presentados. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. [468] Habana, agosto 11, 1912). —Fotografía.

### **Detalles...**

— Detalles del monumento. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 613, Habana, mayo 21, 1916). —Fotografías: El dolor, una de las más artísticas figuras en bronce que decoran el monumento; La figura ecuestre de Maceo; y El autor del monumento, Sr. Boni, con el secretario de Obras Públicas, José R. Villalón.

### **Eberlein.**

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto del escultor alemán Eberlein. (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. [469] Habana, agosto 11, 1912).

### **Hatuey.**

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto recibido bajo el seudónimo de "Hatuey". (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. 470, Habana, agosto 11, 1912).

### **Inauguración. . .**

— La inauguración del monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 611, Habana, mayo 21, 1916). —Fotografías: La multitud congregada el 20 de mayo junto al monumento: El presidente de la República, Gral. Mario García Menocal, acompañado de los secretarios del despacho y el cuerpo diplomático, en el acto de la inauguración.

### **Monumento. . .**

— El monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxi, no. 50, p. 840, Habana, diciembre 12, 1915). —Fotografías: Dos aspectos de la colocación de la primera piedra. En una de las fotografías aparece el general Menocal, Presidente de la República, rodeado del Alcalde de La Habana Dr. Freyre, el ingeniero Martínez, el escultor Boni, el Dr. Desvernine, Secretario de Estado, y los generales Nodarse y Miró.

— . . .Monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxvi, no. 48, p. 1345, Habana, diciembre 14, 1919). —Fotografía. La multitud congregada ante el monumento de La Habana.

— El monumento a Maceo. Dos aspectos de la figura ecuestre. . . (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 4, p. 50, Habana, enero 28, 1912). —Proyecto de un escultor español.

### **Nicolini, Giovanni.**

— Boceto del monumetno a Maceo. . . (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 30, p. 442, Habana, julio 28, 1912).

### **Stéfani, Enea.**

— Concurso del monumento a Maceo. Boceto de Enea Stéfani, escultor del taller de platería y fundición artística *La Estrella de Italia*, de Oscar Paglieri. (Único boceto hecho en La Habana). (*En El Fígaro*, a. xxviii, no. 32, p. 470, Habana, agosto 11, 1912).

b) Otros monumentos, pinturas, esculturas, etc.

### **Actualidad. . .**

— La actualidad. . . un aspecto del público congregado en el Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 50, p. 748, Habana, diciembre 10, 1911). —Fotografía.

— La actualidad. . . la capilla ardiente [del Cacahual] (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 50, p. 748, Habana, diciembre 10, 1911). —Fotografía.

### **Adelantado, Fernando.**

— Busto de Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 17, p. 203, Habana, abril 23, 1905). —Escultura.

### **Antonio. . .**

— Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 21, p. 612, Habana, mayo 21, 1916). —Fotografía.

### **Cacahual.**

— [Cacahual] (*En El Fígaro*, a. xxxix, no. 50, p. 788, Habana, diciembre 10, 1922). —Fotografías: El pueblo congregado alrededor del obelisco; El presidente de la República doctor Alfredo Zayas en compañía de su esposa; y el alcalde municipal de La Habana, don Marcelino Díaz de Villegas.

### **Columna. . .**

— Columna levantada en el Cacahual en el lugar que guarda los restos de los patriotas Antonio Maceo y Francisco Gómez Toro. (*En El Fígaro*, a. xviii, no. 47, p. [577] Habana, diciembre 7, 1902). —Fotografía.

— Columna levantada en la finca San Pedro, en Punta Brava, Provincia de la Habana, en el lugar en que cayó herido de muerte Antonio Maceo el 7 de diciembre de 1896. (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 49, p. 723, Habana, diciembre 3, 1911). —Fotografía.

### **Conmemoración. . .**

— Conmemoración del 14º aniversario de la muerte de Maceo. El vicepresidente Sr. Alfredo Zayas pronunciando su discurso ante los patriotas congregados en el Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxvi, no. 49, p. s. n., Habana, diciembre 11, 1910). —Fotografía.

### **En el Cacahual.**

— En el Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxxii, no. 27, p. 751, Habana, diciembre 10, 1916). —Fotografías: Veteranos y patriotas al pie del obelisco erigido a la memoria de Maceo y Panchito Gómez; El general Loynaz del Castillo, haciendo uso de la palabra; y Un aspecto general de la concurrencia al histórico lugar.

— En el Cacahual. El monumento con la tarja regalada por los italianos [tarja de Héctor Ferrari] (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. 606, Habana, diciembre 10, 1905). —Fotografía.

— En el Cacahual. Las honras fúnebres por Maceo y Gómez Toro. General Rius Rivera. Presidente Estrada Palma. General Emilio Núñez. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. 606, Habana, diciembre 10, 1905). —Fotografía.

### **Fechas...**

— Las fechas históricas. El 7 de diciembre en el Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xxxvi, no. 48, p. 1345, Habana, diciembre 14, 1919). —Fotografías: Las autoridades y otras personas en el histórico lugar en que murió Maceo, junto al monumento de Mateu; y Aurelia Castillo leyendo su soneto a Maceo.

### **Ferrari, Héctor.**

— Tarja de bronce [con bustos de Maceo y Gómez] (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 32, p. 389, Habana, agosto 6, 1905). —Obsequio para el monumento a Maceo y Gómez en el Cacahual.

### **Giacomino, M.**

— Bajo relieve de Antonio Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. 605, Habana, diciembre 10, 1905). —Escultura.

### **Gómez de la Carrera, José.**

— Mausoleo erigido en Cacahual... [fotografía] (*En El Fígaro*, a. xv, no. 46, p. 475, Habana, diciembre 10, 1899).

### **Huerta, Moisés.**

— La muerte del Titán, escultura. (*En El Fígaro*, a. xxxiv, no. 4, p. 81, Habana, enero 28, 1917). —Fotografía.

### **Magriñat, Adriano.**

— Maceo. Cuadro al óleo. (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 34, p. 422, Habana, agosto 25, 1907).

### **Mateu, Ramón.**

— Monumento a Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxviii, no. 42, p. [633] Habana, diciembre 11, 1921). —Fotografía del monumento costeado por los alumnos de las escuelas públicas de Bauta, Cano y Punta Brava, por iniciativa del inspector escolar Dr. Ismael Clark.

### **Menocal y Menocal, Armando, 1861-1942.**

— La muerte de Maceo. Oleo. (*En El Fígaro*, a. xxiv, no. 44, p. 565, Habana, noviembre 1, 1908). —Fotografía del óleo pintado a petición del Ayuntamiento de la Habana, que se conserva en el Palacio Municipal.

— La muerte de Maceo. Oleo. (*En El Fígaro*, a. xxxiv, no. 44, p. s. n., Habana, diciembre 9, 1917). —Fotografía del óleo de Armando Menocal.

### **Obelisco...**

— Obelisco levantado en el Cacahual... (*En El Fígaro*, a. xlii, no. 31, p. 633, Habana, diciembre 13, 1925).

### **Palacios, Eloy.**

— Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxiv, no. 32, p. 583, Habana, septiembre 9, 1917). —Escultura de Eloy Palacios, venezolano.

— Maceo. (*En El Fígaro*, a. xxxv, no. 11, p. 299, Habana, marzo 17, 1918).

### **Peregrinación...**

— Peregrinación al Cacahual. Los alumnos de la Escuela Industrial de Santiago de las Vegas, haciendo una descarga cerrada en el acto de la consagración de la misa. (*En El Fígaro*, a. xix, no. 50, p. 619, Habana, diciembre 13, 1903). —Fotografía.

— Peregrinación al Cacahual. El orador Francisco M. González en los momentos de hacer uso de la palabra. (*En El Fígaro*, a. xix, no. 50, p. 619, Habana, diciembre 13, 1903). —Fotografía.

— Peregrinación al Cacahual. El obispo Sr. Estrada, el presidente Sr. Estrada Palma, el general Máximo Gómez y el secretario de Estado Sr. Zaldo durante la ceremonia religiosa. (*En El Fígaro*, a. xix, no. 50, p. 619, Habana, diciembre 13, 1903). —Fotografía.

— Peregrinación al Cacahual. El pueblo alrededor de la tumba de Maceo-Gómez. (*En El Fígaro*, a. xix, no. 50, p. 619, Habana, diciembre 13, 1903). —Fotografía.

### Santa Coloma, Rafael.

— La actualidad. Conmemoración del 15º aniversario de la muerte de Antonio Maceo y su ayudante Francisco Gómez. (*En El Fígaro*, a. xxvii, no. 50, p. s. n., Habana, diciembre 10, 1911). —Fotografía.

— En el Cacahual. La capilla ardiente. (*En El Fígaro*, a. xxv, no. 50, p. 618, Habana, diciembre 12, 1909). —Fotografía.

— En el Cacahual. Honras fúnebres por la memoria del general Antonio Maceo y su ayudante Francisco Gómez Toro. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. [603], Habana, diciembre 10, 1905). —Fotografía.

— En el Cacahual. El presidente y los secretarios del despacho, al regresar [del Cacahual] a La Habana en el automóvil del señor Marx. (*En El Fígaro*, a. xxi, no. 50, p. [603], Habana, diciembre 10, 1905). —Fotografía.

— En el Cacahual. El vicepresidente de la República, Sr. Alfredo Zayas pronunciando su discurso a la memoria de Maceo y Gómez. (*En El Fígaro*, a. xxv, no. 50, p. 618, Habana, diciembre 12, 1909). —Fotografía.

— Octavo aniversario de la muerte de Maceo y Gómez. Capilla del Cacahual en los momentos de hacer uso de la palabra el señor Juan Quesada. (*En El Fígaro*, a. xx, no. 50, p. 637, Habana, diciembre 11, 1904). —Fotografía.

— Octavo aniversario de la muerte de Maceo y Gómez. Grupo de distinguidos concurrentes de la Habana [al Cacahual] (*En El Fígaro*, a. xx, no. 50, p. 637, Habana, diciembre 11, 1904). —Fotografía.

— Octavo aniversario de la muerte de Maceo y Gómez. El presidente de la República y su hija, en el automóvil del señor Marx, al partir del Cacahual. (*En El Fígaro*, a. xx, no. 50, p. 629, Habana, diciembre 11, 1904). —Fotografía.

— Octavo aniversario de la muerte de Maceo y Gómez. Vista general del mausoleo y parque del Cacahual en los momentos de conmemorarse el aniversario, el día 7 del actual. (*En El Fígaro*, a. xx, no. 50, p. 629, Habana, diciembre 11, 1904). —Fotografía.

— La tumba del mayor general Antonio Maceo y su ayudante Panchito Gómez. (*En El Fígaro*, a. xxiii, no. 44, p. 541, Habana, noviembre 3, 1907). —Fotografía. ✓





PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA LENGUA



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

DE LA  
CASA DEL HISTORIADOR  
DE LA HISTORIA



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

CONSEJO REGULADOR  
DE LA RECOP

# OBRAS DE FERNANDO

(APARTADO 572, LA HABANA, CUBA)

- Bibliografía de Enrique José Varona.** Colección de Libros y Documentos Inéditos Raros, dirigida por Fernando Ortiz, Vol. 11, 199 p., Habana, 1932.
- Informe al Sr. Alcalde Municipal de la Habana, sobre la creación de la Hemeroteca Nacional y Depósito de Libros.** 4 p., Habana, 1933.
- Notas sobre un plan de fomento, reforma y organización de las bibliotecas, archivos y museos cubanos.** 12 p., Habana, 1934.
- Una indemnización justa.** (Arts. 1584 y 302 de los Códigos Civil y de Comercio), 4 p., Habana, 1934.
- La muerte de Varona.** (Fichas bibliográficas). 15 p. (Publicado en **Universidad de la Habana**, Habana, Marzo-Abril, 1934).
- La imprenta y el estado en Cuba.** (Conferencia). Publicaciones de la Asociación "Amigos de la Cultura Cubana", 20 p., Matanzas, 1936.
- En el 87 aniversario del nacimiento de Enrique José Varona.** 16 p., Habana, 1936.
- Antonio Machiller y Morales.** (Conferencia). 22 p., Habana, 1937. **Índice**, enero de 1937; y **Cuadernos de Historia Habanera**: 11, Habana, 1937.
- Gratitud y homenaje.** Discurso inaugural de la Biblioteca "Arango y Parreño". Síntesis. Güines, Mayo de 1937.
- Discurso inaugural de la Biblioteca Municipal, Sucursal de Santos Suárez.** Memoria de la Biblioteca Municipal de la Habana, Habana, 1937.
- Historia de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.** 30 p., Habana, 1939. (\$0.50).
- Índice de la "Revista de Cuba".** Publicaciones de la Biblioteca Municipal de la Habana. Serie D, Índices de revistas cubanas, 38 p., Habana, 1938.
- Índice de la "Revista Cubana".** Id., 79 p., Habana, 1939.
- Índice de "Cuba Contemporánea".** Id., 100 p., Habana, 1940.
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1937.** 129 p., Habana, 1938. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1938.** 196 p., Habana, 1939. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1939.** 168 p., Habana, 1940. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1940.** Habana, 1941. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1941.** Habana, 1942. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1942.** Habana, 1943. (\$5.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1943.** La Habana, 1944. (\$4.00).
- Anuario Bibliográfico Cubano, 1944.** La Habana, 1945. (\$1.00).
- Bibliotecas del Caribe.** Habana, 1943. (\$1.00).
- Directorio de Bibliotecas de Cuba.** 51 p., Habana, 1943. (\$1.00).
- Directorio de Revistas y Periódicos de Cuba.** 51 p., Habana, 1943 (\$1.00).
- Iconografía de Enrique José Varona.** 137 p., Habana, 1942.
- Memoria de los trabajos realizados por la Biblioteca Municipal de la Habana.** (Años económicos de 1934-1935, 1935-1936, 1936-1937, 1937-1938, 1938-1939, 1940-1942 y 1944). Publicaciones de la Biblioteca Municipal de la Habana, Serie A, Memorias. 7 folletos.
- Bibliografía Martiana.** (1940). 16 p., Habana, 1941.
- Bibliografía Martiana.** (1941). Habana, 1943.
- Bibliografía Martiana.** (1942). La Habana, 1944.
- Bibliografía Martiana.** (1943). La Habana, 1944.
- Bibliografía Martiana.** (1944). La Habana, 1945.

# BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA

Director: Dr. Fermín Peraza

## HORARIO DE LECTURA

CENTRAL

SUCURSALES:

Tarde: de 1 á 6 p. m.

Santos Suárez: de 7 á 11 p. m.

Noche: de 7 á 11 p. m.

Cerro: de 7 á 11 p. m.

LAS PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA HABANA NO SE VENDEN. LA BIBLIOTECA LAS DISTRIBUYE ÚNICAMENTE EN CANJE A OTROS IMPRESOS QUE SE LE ENVIEN.

PRINTED IN CUBA BY  
MOLINA Y CIA. - MURALLA 311 - 315. - HABANA  
HECHO EN CUBA

  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
CUBA