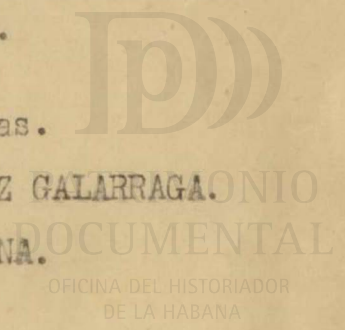


COMEDIAS DE COSTUMBRES ESTRENADAS

EN EL TEATRO "MARTI"

Todas estas obras fueron estrenadas en el Teatro MARTI.
Decoraciones de los pintores escenógrafos NONO V. NORIEGA y
MANUEL ROIG.

- LA PERLA DEL CARIBE.-- Cuadros históricos.
Libro de JOSE SANCHEZ-ARCILLA.
Música de Rodrigo Prats.
- CECILIA VALDES. ----- Escenificación de la novela de
Cirilo Villaverde.
Libro de JOSE SANCHEZ-ARCILLA y
AGUSTIN RODRIGUEZ.
Música de Gonzalo Roig.
- EL CLARIN.- ----- Comedia de costumbres contemporáneas.
Libro de AGUSTIN RODRIGUEZ y
JOSE SANCHEZ-ARCILLA.
Música de Gonzalo Roig.
- LA HABANA QUE VUELVE.-- Comedia que se desarrolla en 1895.
Libro de Antonio Castells.
Música de Rodrigo Prats.
- LEONELA.- Adaptación de la novela.
Libro de los Hermanos Castellfullit.
Música de Rodrigo Prats.
- ROSA LA CHINA.- Costumbres contemporáneas.
Libro de GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA.
Música de ERNESTO LECUONA.



Ignacio Benítez del Cristo: Los novios catedráticos;

Emilio Blanchet: Esposa de coche y estrado;

José Bolaños: El médico y su portero;

Victor Caballero: Lo que puede Don Dinero;

Raimundo Cabrera: Del parque a la luna, Intrigas de un secretario, Vapor correo;

Eusebio Cacho Negrete: Tiró el diablo de la manta;

Eva Canel: La mulata, El indiano;

José María de Cárdenas y Rodríguez: Un tío sordo;

Pedro Carreño: Un industrial de nuevo cuño;

Isaac Carrillo: El que con lobos anda...;

Francisco Covarrubias: Las tertulias de la Habana;

Juan Covo: Una volante;

Bartolomé José Crespo: El chasco, o vale por mil gallegos el que lle
ga a despuntar, Debajo del tamarindo;

Olallo Díaz: La supresión de la provincia, Desde Cuba al Paraiso, El
buen camino, Doña Clea la divina, La cuestión del pan;

Jacobo Domínguez: La calle de la Muralla, El barberillo de Jesus Maria;

Justo Eleboro: La visita del bayamés, El rico y el pobre;

Francisco Fernández: Los negros catedráticos;

Jesús María Fernandez: Desde el mostrador al... cielo;

Wen Galvez: La casa de socorro, Usted la tiene;

José Joaquín Govantes: Una vieja como hay muchas;

- José Guerra García: Puntos negros;
- Juan José Guerrero: La suegra futura, Una tarde en Nazareno, Las boas de Petronila (segunda parte de la anterior), Un guateque en la taberna un martes de carnaval, Tales padres, tales hijos;
- G. Hernandez: A la Habana me voy;
- Francisco de Trachita: Las reformas de Laura y el Marqués de Chirivía;
- Rafael S. Jorriñ: Malditos sean los duelos!;
- José Gerónimo Lozano: Por sacar un cascabel;
- Andrés López: La romántico-manía;
- José F. López: Nadie sabe para quien trabaja;
- Juan Miguel Losada: El catalán generoso;
- Mariano Torres: El padrino inesperado, La elección de un novio, El corazón en la mano;
- Augusto E. Madan: ^{novelas ant. juveniles} Artistas para la Habana, Matrimonios al vapor, El Olimpo a la española, El cáncer social, La mujer del porvenir, El pariente de ..., La reina Moda;
- Manuel Martínez Otero: El censo de población;
- Jaime Martínez Mayob: Las que resultan, Incidente oficinesco;
- Antonio Medina: Don Canuto Ceibamocho o el guajiro generoso;
- Teófilo Meireles: Velorio de un mondongo en Jesús María;
- Manuel Mellado: Perico Mascavidrio, La casa de taita Andrés, Apuros de un figurín, Miseria humana;
- Tomás Mendoza: Los mocitos del día;
- Ramón Meza: Una sesión de hipnotismo;

Popular
 José Agustín Millán: Amor y travesura o una tarde en Bejucal, Un concurso de acreedores, Un velorio en Jesús María, Función de toros sin toros, Apuros del Carnaval, La bendición papa ~~4~~ o el viejo enamorado, Mi tío el ciego o un baile en el Cerro, Sota y caballo ~~s~~ o el andaluz y la habanera, Los sustos del huracán, Manjar blanco y majarete, La guajira o una noche en un ingenio;

Ygnacio Miranda: La traca en el veneno, Lo que la loba hace al lobo le place, Donde menos se piensa salta la liebre, No es oro todo lo que reluce, Alma sola ni canta ni llora;

Jesús María del Monte: La mala vecina;

Ramón Morales Alvarez: El proceso del oso, El Paso de la Malanga, La plancha H;

Juan C. Nápoles Fajardo (El Cucalambé): Consecuencias de una falta;

Carlos Noreña: Una noche buena en Jesús María, Una noche mala, Un paréntesis, Sí, Libros viejos (en colaboración con Ezequiel García);

José G. Nuza: Un cómico de la legua, Un gabinete de consulta, La gran careta;

Rafael Otero: Un novio para la isleña, Un bobo del día, El muerto lo manda, Quien tiene tienda que la atienda, Del agua mansa me libre Dios

Cayetano Palau y Vivanco: Rosario o la mas bella mulata;

Ramón Piña: No quiero ser conde, Las equivocaciones;

José de Poo: Casarse con la familia;

Gabriel Potestad: Sofocos de un orgulloso o el triunfo de un taba-
 quero;

Gustavo y Francisco
Robredo.

Simón Juan
Napoleón

La Flor de Mantua
Pacheco Capitalista

Don Joaquín Robredo
La primera revista teatral
que se escribió, titulada:
Revista de 1881

José M. Quintana: El gran proyecto, Diputados a Cortes, La mulata de rango;†

Ygnacio Sarachaga: ^{notable orgánicos} Un baile por fuera, ^{Un baile por dentro} Habana y Almendares o los efectos del base-ball, Tres patas para un banco, En un cachimbo, La señora del llavín, ^{a escuela} Un maestro en Ceiba Mocha (en colaboración con Enrique Hernández Miyares); Lope para en la cocina, La pericona, Mefistófeles

Alfredo Torroella: El mulato, Un minué, El ensayo de Don Juan Tenorio, Amor y pobreza;

F. Valerio: Perro huevero...;

Narciso Zamora: El hacendado ridículo;

Adolfo Barona: Más vale papas en mano...
Siana al tambor mayor, Los tres pies del gato, No por mucho madrugar...
 Federico Velloch: La mulata María, La casita crolla, Paparte, Las damas de las Camelias, La alegría de la vida, Los grandes de Cuba.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA