

11  
Descripción de los Puertos de  
Miguel Aldama y de Hilario Forts

Estos Puertos son de Pireuit -  
tamaño natural, y tomados del natural  
en uno de sus viajes a Francia.

Estan en mi poder desde el  
año 1869 (hace 6 años) fecha en que los Vo-  
luntarios saquearon su Palacio en la calle  
de la Reina; habiendo escapado con toda la  
Familia por encontrarse en el Uruguay -  
Santa Rosa, desde cuyo punto en la caraca  
para New York por el Puerto de Mataran;  
ante de embarcarse mi tía Hilaria dio  
ordenes de que le llevaran en un Buque a  
su Hermano (mi Sr. Padre), el que me dio  
harto cargo de ellos que son tres Padriotes,  
desde esa fecha los cubiero, y he parado  
mucho trabajo con ellos para que no fue-  
ran arrojados en los diez años que he  
estado en New York; los he venido conserva-  
ndo con verdadera devocion y carino; han  
siguado en mi cara hasta hace siete  
años, que en la muerte de mi pobre hijo  
me que quitó la cara para siempre.

Hoy me pesa en la necesidad de venderlos, pues he venido a mal en mis negocios: pero me envenela al venderlos que seran conocidos, honrados y perpetuados su memoria por el Pueblo de Cuba

Teniendo el Ayuntamiento que pagarle una gran deuda de gratitud a Miguel Aldama por haber sacrificado toda su vida y su fortuna por la libertad de Cuba, hasta morir recogido y enterrado por el Sr. Tafas en corredor de Abuear; y por su generosa duracion de los doce años que valen cien mil pesos y hoy estan en el Ayunt de la Habana; me dirigí al Sr. Miguel Mariano para proponerle que se dispusiera de dos piezas de ir y venir de pida lo que me recibiera: le dije que venia a ver lo que el habia recibido de los Puertos; a lo que me contesto todavia nada; entonces le dije que yo estimaba que teniendo el ayto tanto Puertos y Puertos de Pakiota yo estimaba que ninguno tenia mas derecho a figurar alli que ellos por Pakiota y generoso; le suplique que mandase a ver lo que quedo en hacer; pero no lo realice.

Lamentando en el Bufete del Dr  
 Bardini, de que nunca crei que  
 Miguel Marias abandonare la  
 Alcaldia sin comprar los Buques  
 el que supo recuperar los suados  
 que estaban en el Capitolio dando  
 el libro Carlos Miguel de los pedes  
 y de estar el Pueblo de Cuba ocupado  
 en construir el Monumento, que vale  
 mas de cincuenta mil pesos para  
 honrar y perpetuar la memoria de su  
 Padre el General Gomez; por uno  
 cuanto pesos no comprare dichos Buques  
 siendo el el unico que sin darle suer-  
 ta a nadie pudo resolverlo

El Sr Juan Echevarria y  
 estada presente me dijo que el era muy  
 amigo del Alcalde Sr Guillermo Bell y  
 el le hablaria; me dijo que el Alcalde y  
 queria verlos le dije que cuando quise  
 ir a verlos que estaban a audipocion:  
 (pero nunca vino,)

Despues de esto Echevarria

le escribio al Presidente y fute por curdure  
to del Sr Secretario & mando la carta  
al Ayuntamiento: y perdona a esta ho-  
-ra no han peruelto nada

Yo desearia amigos Ruiz y  
que Ud como Tutorado de la Habana  
me hiciera el honor de venir a esta en  
casa: donde no hay personas que muerden  
paraque Ud pudiera apreciar el va-  
lor artistico de los Busto; en conservacion  
y la Belleza de mi "Yia"; la mujer mas bella  
de su epoca; como obra de arte pudiera  
figurar hoy en cualquier museo por  
su antiguedad; pero deben de tener mas  
de 80 años de hecho y como originalidad  
no hay ningun retrato de Miguel alda-  
ma: pues yo nunca consente: exponerlos  
al Publico no fueran a romperse.

Que contrate; el unico Busto que existe  
de Monroe lo tiene un Frances y pide por  
el \$250,000 y por el unico de Miguel Aldama no  
ofrecen nada. Perdona la lata sob te aga  
deces, me contento lo que hazas o lo que  
pierrez del particular

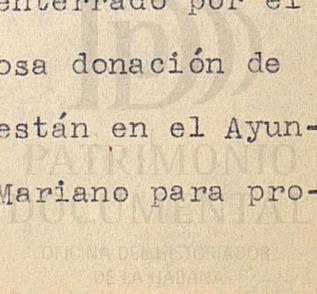
Fuys apno amigo  
Echevarria # Dr. Ruiz  
Jesus del Monte

Estos bustos son de biscuit, tamaño natural y tomados del natural en uno de sus viajes a Francia.

Están en mi poder desde el año 1869 (hace 66 años) fecha en que los voluntarios saquearon su Palavio en la calle de la Reina; habiendo escapado con vida la familia por encontrarse en el ingenio Santa Rosa desde cuyo punto embarcaron para New York por el puerto de Matanzas; antes de embarcarse mi tía Hilaria dió órdenes de que le llevaran esos bustos a su hermano (mi Sr. padre), el que me dijo, haste cargo de ellos que son tus padrinos. Desde esa fecha los conservo, y he pasado mucho trabajo con ellos para que no fueran a romperlos en los diez años que he estado en New York; los he venido conservando con verdadera devoción y cariño; han figurado en mi casa hasta hace siete años que con la muerte de mi pobre hijo tuve que quitar la casa para siempre.

Hoy me veo en la necesidad de venderlos, pues he venido a mal en mis negocios, pero me consuela al venderlos que serán conocidos, honrados y perpetuada su memoria por el pueblo de Cuba.

Teniendo el Ayuntamiento que pagarle una gran deuda de gratitud a Miguel Aldama por haber sacrificado toda su vida y su fortuna por la libertad de Cuba hasta morir recogido y enterrado por el Sr. Zayas su corredor de azúcar; y por su generosa donación de los dos cuadros que valen cien mil pesos y hoy están en el Ayuntamiento de La Habana. Me dirijo al Dr. Miguel Mariano para pro-



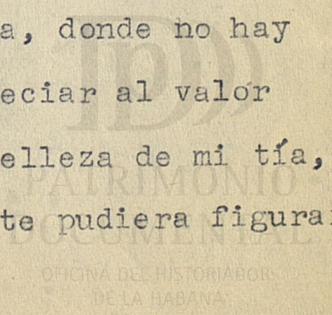
ponérselos y después de dos meses de ir y venir pude lograr que me recibieran, le dije que venía a ver lo que había resuelto de los bustos, a lo que me contestó que todavía nada. Entonces le dije que yo estimaba que teniendo el Ayuntamiento bustos y retratos de patriotas yo estimaba que ninguno tenía mas derecho a figurar allí que ellos por patriotas y generosos; lo supliqué que mandase a verlos y quedo en hacer<sup>lo</sup>, pero no lo realizó.

Lamentándome en el fufete del Dr. Bandini de que nunca creí que Miguel Mariano abandonase la Alcaldía sin comprar los bustos, él que supo recuperar los cuadros que estaban en el Capitolio, donde los llevó Carlos Miguel de Céspedes, y de estar el pueblo de Cuba ocupado en construir el monumento que vale mas de cincuenta mil pesos para honrar y perpetuar la memoria de su Sr. padre el General Gómez, con unos cuantos pesos no compró dichos bustos siendo él el único que sin darle cuenta a nadie puedo resolverlo.

El Sr. Juan Echevarría, estaba presente, me dijo que el era muy amigo del aldalde Sr. Guillermo Belt y que me hablaría; me dijo que el Alcalde quería verlos, le dije que cuando quisiera verlos estaban a su disposición, pero nunca vino.

Despues de esto, Echevarría le escribió al Presidente, y éste por conducto del Sr. Secretario, le mandó la carta al Ayuntamiento; y todavía a estas horas no han resuelto nada.

Yo desearía, amigo Roig, que usted como Historiador de La Habana me hiciera el honor de venir a esta su casa, donde no hay perros que muerden, para que usted pudiera apreciar al valor artístico de los bustos: su conservación y la belleza de mi tía, la mujer mas bella de su época; como obra de arte pudiera figurar



hoy en cualquier museo por su antigüedad, pues deben de tener mas de 80 años de hechos. Y como originalidad no hay ningún retrato de Miguel Aldama; pues yo nunca consentí exponerlos al público no fueran a romperlos.

Que contraste; el único busto que existe de Monroe lo tiene un francés y pide por él \$250,000 y por el único de Miguel Aldama no ofrecen nada. Perdona la lata solo te agradeceré me conteste lo que hagan o lo que piensan del particular.

Tuyo afmo. amigo

Dr. Fontes.

Encarnación 4, Jesús del Monte.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Estos bustos son de biscuit, tamaño natural y tomados del natural en uno de sus viajes a Francia.

Están en mi poder desde el año 1869 (hace 66 años) fecha en que los voluntarios saquearon su Palacio en la calle de la Reina; habiendo escapado con vida la familia por encontrarse en el ingenio Santa Rosa desde cuyo punto embarcaron para New York por el puerto de Matanzas; antes de embarcarse mi tía Hilaria dió órdenes de que le llevaran esos bustos a su hermano (mi Sr. padre), el que me dió, hasta cargo de ellos que son tus padrinos. Desde esa fecha los conservo, y he pasado mucho trabajo con ellos para que no fueran a romperlos en los diez años que he estado en New York; los he venido conservando con verdadera devoción y cariño: han figurado en mi casa hasta hace siete años que con la muerte de mi pobre hijo tuve que quitar la casa para siempre.

Hoy me veo en la necesidad de venderlos, pues he venido a mal en mis negocios, pero me consuela al venderlos que serán conocidos, honrados y perpetuada su memoria por el pueblo de Cuba.

Teniendo el Ayuntamiento que pagarle una gran deuda de gratitud a Miguel Aldama por haber sacrificado toda su vida y su fortuna por la libertad de Cuba hasta morir recogido y enterrado por el Sr. Zayas su corredor de azúcar; y por su generosa donación de los dos cuadros que valen cien mil pesos y hoy están en el Ayuntamiento de La Habana. Me dirijo al Dr. Miguel Mariano para pro-

ponérseles y después de dos meses de ir y venir pude lograr que me recibieran, le dije que venía a ver lo que había resuelto de los bustos, a lo que me contestó que todavía nada. Entonces le dije que yo estimaba que teniendo el Ayuntamiento bustos y retratos de patriotas yo estimaba que ninguno tenía mas derecho a figurar allí que ellos por patriotas y generosos; lo supliqué que mandase a verlos y quedo en hacer<sup>lo</sup>, pero no lo realizó.

Lamentándome en el fufete del Dr. Bandini de que nunca creí que Miguel Mariano abandonase la Alcaldía sin comprar los bustos, él que supo recuperar los cuadros que estaban en el Capitolio, donde los llevó Carlos Miguel de Céspedes, y de estar el pueblo de Cuba ocupado en construir el monumento que vale mas de cincuenta mil pesos parahonrar y perpetuar la memoria de su sr. padre el General Gómez, con unos cuantos pesos no compré dichos bustos siendo él el único que sin darle cuenta a nadie puedo resolverle.

El Sr. Juan Echevarría, estaba presente, me dijo que el era muy amigo del alcalde Sr. Guillermo Belt y que me hablaría; me dijo que el Alcalde quería verlos, le dije que cuando quisiera verlos estaban a su disposición, pero nunca vino.

Despues de esto, Echevarría le escribió al Presidente, y este por conducto del Sr. Secretario, le mandó la carta al Ayuntamiento; y todavía a estas horas no han resuelto nada.

Yo desearía, amigo Roig, que usted como Historiador de La Habana me hiciera el honor de venir a esta su casa, donde no hay perros que muerden, para que usted pudiera apreciar al valor artístico de los bustos: su conservación y la belleza de mi tía, la mujer mas bella de su época; como obra de arte pudiera figurar

hey en cualquier museo por su antigüedad, pues deben de tener mas de 80 años de hechos. Y como originalidad no hay ningún retrato de Miguel Aldama; pues yo nunca consentí exponerlos al público no fueran a romperlos.

Que contraste; el único busto que existe de Monroe lo tiene un francés y pide por él \$250,000 y por el único de Miguel Aldama no ofrecen nada. Perdona la lata solo te agradeceré me cnteste lo que hagan o lo que piensan del particular.

Tuyo afmo. amigo

Dr. Fonts.

Encarnación 4, Jesús del Monte.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA