

EL BARRACON

La Habana, 8-Marzo, 1937.

Sr. Emilio Roig de Leuchsenring.
Historiador de la Ciudad.
Municipio de La Habana.

Muy señor mío:

Por saber que será un motivo de complacencia para Vd. asi como una honra para mí, el visitarlo en su oficina municipal el dia a las acepto gustoso su cortés invitación y, acto seguido, paso a informarle en el orden numérico conque Vd. lo solicita, de los datos que informan la organización de nuestra comparsa "El Barracón".

He aquí los datos:

No. 1.- El Barracón.

No. 2.- Juan Reigada.

No. 3.- Pocito y Soledad.

No. 4.- Pocito y Soledad.

No. 5.- Soledad, Salud, Marques González, San José, Espada, Salud, Oquendo, Zanja, Soledad y Pocito.

No. 6.- Hombres 61, Mujeres 47.

No. 7.- Guayabera y pantalón crudo, sombrero de guano, zapatillas blancas, un machete corto, de los que se usan para los cortes de la caña, un pañuelo grande de cualquier color, preferido el llamado de "guayajal", sobre los hombros y cuello, anudado sobre el pecho.

No. 8 .- Vestido de saya y blusa unidos, de las telas llamadas de "listado" o de "cuarto", un pañuelo sobre la cabeza anudado atrás, collares de fantasía, manillas en las muñecas, también de fantasía y una maruga.

No. 9 .- La comparsa representa escenas de la vida campesina, que nos ofrecían los ingenios en tiempos de la esclavitud; con especialidad la labor de la dotación o personal del ingenio, que comenzaba en el barracón, o séase, en su vivienda, y terminaba en el corte y tiro de la caña.

No. 10.- Los bailes son una especie de rumba, pero con ritmo netamente africano, además bailan la rumba clásica del cubano.

No. 11.- CANTO No. 1

La molienda va a empezar,
Ya se animó la dotación.
La campana del ingenio
Ya sonó en el barracón.

Tumba la caña, tumba la caña,
Que el mayoral ya viene,
(esto último se repite dos veces)

CANTO No. 2

Soy un cantor tropical
 Que canto por vocación,
 y con mis cantos, la dotación,
 alegre chapia el cañaverál.

Aún así no hay quien me quiera,
 No hay quien me brinde su amor,
 Solo tu linda bollera, (1)
 Podrás querer a este cantor. (2)

CANTO No. 3

El turismo universal
 Desde los tiempos de España,
 Viene a Cuba por su caña,
 Y por su clima sin igual.

Salve a ti tierra de Dios,
 Por siempre bendita seas.

- (1) La bollera, es una especie de "mujer favorita" de la dotación pues por su belleza, finos modales y buen gusto, resulta un tipo raro y digno de admirar, entre el conjunto rudo y tosco de los que componen la dotación.
- (2) El cantor es un miembro de la dotación, y como los demás sujeto a la disciplina ruda de los cortadores de caña; pero su carácter por demás festivo, lo destaca como el verdadero estímulo de los demás trabajadores, ya que sus cantos son el lenitivo que halla para no sentir la rudeza de su labor.

- No. 12.- Farolas: dos grandes, dos medianas, 34 chicas.
- No. 13.- Nuestra carroza va montada sobre un carro motorizado, y representa, en conjunto: una hacienda azucarera. Pues se exhibe en ella, el frontis de un ingenio, un gran corte de caña, en el que se puede admirar distintas poses de los cortadores de caña, hostigados por el latigo del mayoral, y una bien acabada reproducción del barracón de un ingenio.
- No. 14.- Es este la primera salida de nuestra comparsa, y por lo tanto es absolutamente nueva.
- No. 15.- Varios componentes de la comparsa, en años anteriores, figuraron en otra que se denominaba: Los Guaracheros.
- No. 16.- Nuestros instrumentos se denominan: un tambor de tamaño grande, Mambisa, uno de tamaño chico, Tumbador, un par de claves, un par de cencerros, una trompeta, un repicador y un bombo.

Y complaciéndome serle útil en cualquier empeño, me le reitero como su mas ferviente admirador que b.s.m.

(f) Juan Reigada
Director del Barracón.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CANTOS DE LA COMPARSA "EL BARRACÓN".

CARNAVALES DE 1937.

Costumbre de mi país,
como no quiere que gocemos
de los palmares de mi Cuba.

Alegre mi corazón,
y tengo ganas de rumbiar ;
ahora voy a gozar
en mi alegre Barracón.

Señores, esto es cosa antigua ;
fíjense en m-i Barracón .
Esto es una cosa sublime,
si así se puede apreciar.
Mi negra, acelera el paso,
si es que tú quieres gozar.

Estaba triste y cansada
ya de tanto trabajar,
y cuando salí a la calle
y ví a la gente arrollar,
yo le dije a mi marido
que cuidara él los niños,
que yo me iba de fiesta,
y no podía cocinar.

x



"El Barracón".

Si te quieres divertir
y gozar de los placeres,
vive la vida hoy
aunque mañana te mueras,
que yo vengo echando un pié,
como es, como es!

Anoche sentí un bombo
en la puerta de mi casa.
Qué manera é divertirme'
Se acabó lo que se daba'.
Ya no tengo quien me quiera ;
mi marido me botó.
Pero yo sigo arrollando,
hasta encontrar un nuevo amor.

Aquí están los que quieran saber.
Tras de los buenos los buenos se ven.
Marcharé como marcha mi alegría,
Tras de los golpes que mi bombo dé.

Hacia tiempo que no me divertía,
y ahora que tengo libertad,
yo quiero tocar mi bombo
en mi Barracón.

Oye, si quieres gozar,
Oye, no te separes de mí.
