

# SOCIAL

ENERO - FEBRERO - MARZO  
LA HABANA, 1938



R. K.  
DISO.  
Berr  
upre - 25 R.F. 1.616.

IPD  
INCC PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

10  
CTS

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

### **Proyecto**

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

SEÑORA:

# Modernice su Cocina

"... Y NO SE PREOCUPE DEL TRABAJO,  
ESE CORRERA POR MI CUENTA."

ASEGURA  
K-LISTO KILOWATT  
SU SIRVIENTE ELECTRICO



¡A SU FACIL ALCANCE!



"YO COCINO MEJOR  
Y MAS BARATO  
QUE NADIE"

## INSTALE UN MODERNO EQUIPO DE COCINA Y CALENTADOR ELÉCTRICO

LIMPIA  
EFICIENTE



Y DISFRUTE ASI, A UN BA-  
JO COSTO, DEL MAXIMO  
DE EFICIENCIA Y COMO-  
DIDAD A QUE TIENE LE-  
GITIMAMENTE DERECHO.



RAPIDO  
AUTOMATICO

NADIE MEJOR QUE USTED

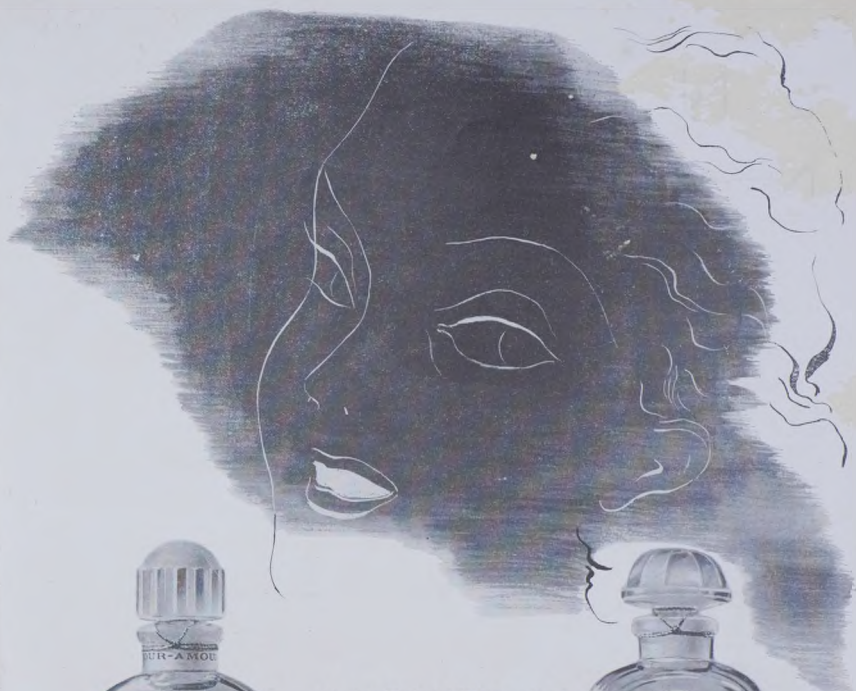
como inteligente ama de casa, puede apreciar lo que, en materia de confort doméstico, representa la instalación de este moderno equipo. Una cocina eléctrica preparará su más complicado "menú", sin que tenga que vigilarlo en lo absoluto. Un calentador automático eléctrico le

suministrará todo el caudal de agua caliente que requiera, con sólo hacer girar la llave. Y K-LISTO KILOWATT, "Su Sirviente Eléctrico", en combinación con nuestra Tarifa Opcional Residencial, le operará ambos aparatos por un costo sorprendentemente reducido.

Investigue en cualquiera de nuestras  
Sucursales los incentivos de la Venta  
Especial que acaba de comenzar.

Cia. Cubana de Electricidad  
A las Ordenes de

IPD  
PATIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



LOCIONES Y  
AGUAS DE COLONIA  
DE

**JEAN PATOU**  
PARFUMEUR PARIS



*Benigni*



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# EN ESTE AQUI entre nos

## NUMERO

PORTADA (fotografía de arte) por Lotte Grahm

ESTA EDICION DOBLE  
DE "SOCIAL"

MUCHOS obstáculos ajenos a nuestros mejores deseos nos han privado de dar a tiempo los números regulares de Enero y Febrero, que aparecen con el de Marzo en este formato. Nuestros suscriptores no sufrirán con este cambio, pues se les correrá su abono dos meses más. La falta de papel y el exceso de trabajo de la casa impresora nos demoró tanto el número de Diciembre, que éste a su vez perjudicó los de Enero y Febrero, forzándonos a darlo en la forma presente.

### LECTURAS

Irwin Babow.—¿Qué le ha pasado a la luna?	11
Michel Durán.—Guignol.	12
Cristóbal de la Habana.—¿En qué fecha fué fundada la Villa de La Habana?	14
Mercy.—To vas...	16
Antonio Soto Paz.—El Marido Manager.	17
J. M. Santos.—Estrenos del mes (revista de cine, desde Hollywood).	18
Francisco Valhonorat.—Sin palabras (suceso del Concurso).	20
J. M. Chacón y Calvo.—Acerea de Angel Augier.	23
Angel Augier.—Motivo escapado del tiempo.	23
María Fernanda de Altamira.—El alegre trotamundos (Entrevista con Erol Flynn)	29
Miguel de Zarraga.—El niño es el padre del hombre.	29
Lily del Barrio.—Nos escribe...	30
Massaguer.—Sirio.	31
Graciella Garbalosa.—Medallas y retrato (poesías).	32
Lourdes Bertrand.—Greguerías	44
José R. O'Farrill.—Dominó.	46

\*\*\*

### SARAH CABRERA

La bella redactora de SOCIAL, que ostentaba el cargo de Secretaria de Redacción, nos abandona. Un nuevo libro que prepara y la necesidad de descansar un poco son las causas que nos privan, por ahora, de la compañía de la gentil esposa de "Carlos" el elegante pintor. Sarah, sin embargo, nos ha prometido colaborar de cuando en cuando.

\*\*\*

### GRABADOS

Massaguer.—Página humorística	10
—Ruiz Williams (caricatura).	16
Ernesto de Blanck (hoj)	12
Pedro Cortés.—Mr. Sidney Lenz	13
Anónimo.—Carnavales de 1868	15
Coridad Ramirez.—Rumbera (escultura)	22
Eduardo Abela (Fragmento de un decorado)	22
Lily del Barrio.—Figurines	30
Sirio.—Auto caricatura	31

### REORGANIZACION

SOCIAL se prepara a ser más social que nunca. Desde este número inaugura secciones necesarias por la índole de esta publicación esencialmente mundana. En las páginas de Gran Mundo aparecerá siempre "la crónica social de SOCIAL", y la barrita de SOCIAL (ésta se estrenará en Abril), y creemos que será otro feature que apreciarán nuestros lectores.

\*\*\*

### LUGO VISA

Un gran periodista, buen amigo, inspirado poeta, activo funcionario público, fogoso tribuno, inquieto trotamundos. Todo esto lo fué el ilustre colaborador de SOCIAL, que lloramos hoy. Su muerte, ocurrida en Cali, Colombia, junto a los jóvenes aviadores cubanos, ha llenado de luto esta casa donde tanto se le quería y admiraba.

Nuestra colaboradora Graciella Garbalosa nos obsequia con una bella página, que es el mejor homenaje que SOCIAL podía ofrecer al inolvidable amigo y compatriota.

\*\*\*

### EN CARTERA

Bellos originales, tenemos para su publicación. Willy de Blanck, Rodríguez Emili, Hernández Catí, Soto Paz, L. G. Agostini, Baltasar Brownado, Augier, Chacón y Calvo, J. J. Labarthe, Rogelio de Armas, Emelina Suárez, Francis Guerra, Mary Morandoya, Lourdes Bertrand, Graciella Garbalosa...

\*\*\*

### VISITAS

Entre las personas que han visitado la casa de SOCIAL, queremos destacar a Juan, director de la bella revista

OPICINA DEL HISTORIADO DE LA HABANA

Chistes por Sirlio y Massaguer. Fotos por Lotte Grahm, Laicoes, Godknows, Chilosá, Godwicht, Rembrandt, Frank, Forbath & Rejane, Benedict Frenkel, First National, Paramount, Universal, Fox-Twenty Century, Martínez, Van Dyck, Angelo, Montero, Iglesias, Henri Manuel, Apeda, Crespo, Jenesis, Cortina y Stgo. de Cuba.

Esta revista, fundada por Conrado W. y Oscar H. Massaguer en 1916, es publicada mensualmente por la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba. Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Virtudes 48. Cable: Editorial. Teléfono A-7305. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 10 cts. Año por adelantado: \$1.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 15 centavos U. S. Cy. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppe & Co., The International Bldg., 610 Fifth Ave. y en Inglaterra, 69, Fleet St., (London E. C. 4).

Vol. XXII.—Nos. 1-2-3

Numeraçion corrida:

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR: EDMA NORIEGA DE GONZALES



La tranquilidad de  
su hogar por unos  
centavos...

ED. PIARES

## VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y  
ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad.  
El más cómodo y más rápido.

HAVANA ELECTRIC  
RAILWAY Co.

Siempre a su servicio.



## Un perfume de EL ENCANTO

es el más estimado  
de los regalos

Para algunos de los regalos que tenga usted que hacer en estos días, le sugerimos uno de los exquisitos perfumes de EL ENCANTO, bellamente presentados en estuches de lujo y altamente estimados por el buen gusto femenino.

Recomendamos KISMAJU, el pomo ilustrado, que viene en dos tamaños.

Planta Baja.

El Encanto

MONIO  
DOCUMENTAL

ta "Stage" de New York; a Miss Lee Russell, del staff del Cosmopolita, de la misma ciudad nortea; a Jay Gould, el retirado actor de Broadway; al ilustre oftalmólogo hispano Dr. Ramón Castroviejo; al pianista Alexander Alexy y al famoso caricaturista Harry Hersfield, de la gran metrópolis del Hudson.

\*\*\*

**NUESTRO DIRECTOR**

Aceptando la bondadosa invitación que hizo el Sr. Massagner, el Sr. Amleto Battisti, Presidente de la Compañía de Navegación del Atlántico, embarcó en el "Evangeline", hacia Miami, inaugurando esa nueva ruta que tanto turista traerá a nuestras playas. Nuestro compañero ostentó además de la representación de esta publicación, la del Dr. Luis Machado, Presidente de la Corporación de Turismo Nacional. También representó con los señores Gustavo Botet y Bernardo Solís Jr, la Asesora de Turismo Municipal, que preside el Hon. Alcalde de la Habana, que no pudo gozar del agradable viaje por hallarse enfermo.

Massager fué agasajado durante el poco tiempo que estuvo en la Florida, con un cocktail-party en casa del Sr. Stuart Hall, de Miami, y un five o'clock en casa de los Sres. Cassel (la señora es Manzanera, la genial compositora norteamericana). También el Sr. Hall, obsequió a nuestro Director con su esposa, y al señor Gustavo Botet y señora y Srta. María Emma Botet, con una comida en el Royal Palm Night Club. En Palm Beach asistió a uno de en el Breakers donde tuvo el gusto de volver a ver a viejos amigos, como son los ilustradores Montgomery Flagg y Tom Webb, a Lou Wurzburg, Vicepresidente de la editorial de Condé Nast Inc., y a nuestro genial paisano Harry Ros, que con su esposa pronto vendrán a La Habana. El Sr. William Morales, Presidente de la Cámara Cubana de Comercio, también ofreció un cocktail en el Columbus, el elegante hotel miamense.



**BACARDI CUP**

He aquí el deseado trofeo de la vieja casa cubana (Ron Bacardi) que ha vuelto a ser ganado por los "sopitines" de "vicinos que nos visitaron este año, para contender en las Regatas Internacionales de Yates-Estrella, de Nueva Ibelin, como Jalisco, arribado y Rafaci Posso lo conducido.

(Foto Laicos)

*Con nuestras*  
**ANUNCIANTES**



**OT OUI, MONSIEUR!**

Con que le ha ganado La Habana a Monsieur Raymond Barnes, Director de la famosa perfumería y casa de modas de Jean Patou, en la Ville Lumiere. Aquí aparece M. BARNAS, saliendo por el lado derecho M. JOSEPH REYNAUD, su representante en Cuba, que lo llevó a la barrita de Bacardi a tomar el primer Daiquiri, y luego al Cosmopolita para probar los famosos congresos morca que allí preparan. ¡Bienvenido sea!

(Foto Jenesis)

**NUOVOS ANUNCIANTES**

Entre nuestros clientes nuevos debemos destacar a la flamante empresa naviera cubana "Compañía de Navegación del



**MISS CUBA**

NENA GUTIERREZ, la linda señorita que con el sugestivo título de "Miss Cuba Deportiva" ha pasado su real belleza criolla por negras panameñas. Aquí se ve a Nena adornando un lindo carro DODGE, esos maravillosos coches que representan nuestros clientes y amigos los Sres. Ortega y Fernández.

(Foto Gotweist)

Atlántico" (Miami-Havana Line) que preside el conocido clubman y empresario Don Amleto Battisti, y cuyos consignatarios son los señores Dussaq & Co. de esta plaza.

El éxito del bello barco, el "Evangeline", que hace el viaje entre nuestra city y la floridana no se discute. Se espera que este servicio, que completa el similar ofrecido por la prestigiosa P. & O. S. S. Co., se mantenga durante todo el verano. También los famosos zapa... Goliath aparecen en esta edición.

\*\*\*

"Forex" es un notable producto francés, cuya propaganda distribuye... LeVindrey, de París, y que representa a La Habana el señor Henri Le B... de Virtudes 37.

**SUMARIO DE ESTE NUMERO**

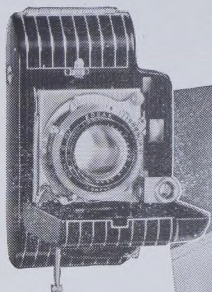
Cía. Cubana de Electricidad.....	11
Perfumes de Jean Patou.....	1
Compañía de Teléfonos.....	3
Havana Electric Co.....	3
Almacenes de El Encanto.....	3
Cámaras Kodak.....	5
Cía. de Navegación del Atlántico.....	5
Los perfumes Chanel.....	7
Hotel Roosevelt de New York.....	7
El periódico "El Mundo".....	9
Almacenes de La Filosofía.....	32
Los productos "Pond's".....	37
Estación radiodifusora CMCU.....	37
Alka Seltzer.....	39
La Casa Simmons.....	39
Los Perfumes Tabó.....	41
La Sastrería Casa Oscar.....	42
Los Tennis Goliath.....	43
La Sastrería "El Sol".....	43
Hotel Westbury de New York.....	43
El Estudio Massagner.....	45
El Fotógrafo Montero.....	47
El Jardín Mirian.....	47
La Cerveza Cabeza de Perro.....	47
La revista Literatura.....	47
El Fotógrafo Frank.....	47
El producto Forex.....	47
La pasta Forhan's.....	47
El automóvil Dodge.....	III
Los vapores de la P. & O. S. S. Co.....	IV



**MR. STOKES**

Junto a nuestro viejo amigo Don SALVADOR DE JUAN, aparece el Sr. CLIFTON H. STOKES, representante de una gran huería americana, que nos visita en viaje de placer y de negocio. Estamos seguros que con el criterio que se nota Mr. Stokes verá artísticamente nuestra vieja San Cristóbal de la Habana, como si se la enseñara el Granvizir Dr. Roig de Leuchtenring, máxima autoridad en la materia.

(Foto Godknows)  
OFICINA DE LA HABANA



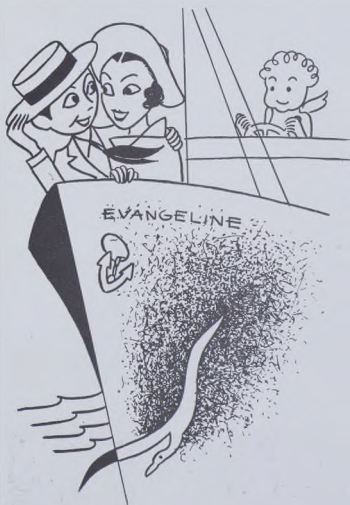
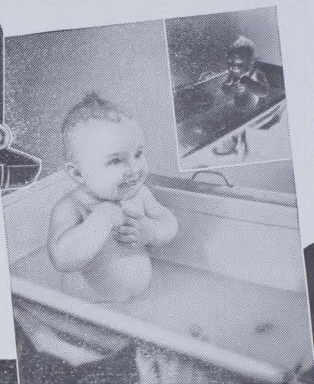
Super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR f/2.0. Obturador Compur-Rapid con instantáneas hasta 1/500 de sgdo. Negativos 28 x 40 mm.; ampliaciones desde 7 x 10 cm.

Las fotos "imposibles" son fáciles con . . .

## KODAK BANTAM Especial

• Instantáneas de noche en el hogar, en el teatro, en fiestas, son fáciles con el "ojo" casi humano de esta joyita. Miniatura superior, la Kodak Bantam Especial toma hasta vistas en colores naturales (con Kodachrome). Admírela donde vea el leterero KODAKS.

Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana



## Su próximo fin de semana

PASELO EN MIAMI.

SOLO LE COSTARA UNOS PESOS, Y EL PLACER DE ESE VIAJE ES INMENSO.

### Nuestro vapor

# EVANGELINE

SALE A LAS 6 p.m. TODOS LOS LUNES, MIERCOLES Y SABADOS. ES MUY COMODO, BIEN DECORADO, CON BUENA COCINA, EXCELENTE SERVICIO.

Y LLEVA UNA MAGNIFICA ORQUESTA PARA QUE BAILE UD. A BORDO.

## Cía. DE NAVEGACIÓN DEL ATLANTICO

AGENTES CUBANOS:



**DUSSAQ Ltd., S. A.**

BAJOS DEL CENTRO ASTURIANO.

Teléfonos: A-6549 y M-6401

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



**PARA BEBER NADA MAS**

BAR BACARDI.—Papi Valiente los atenderá bien. Todo gratis, si usted tiene "pull".

\*\*\*

HABANA CLUB BAR.—En un sitio romántico: la Plaza de la Catedral. Le servirán lo que usted pida y no les cobrarán.

\*\*\*

PRADO 76.—Gene Castro in person. Pato amplio y compañía agradable.

\*\*\*

EL BOHIO.—Prado 69. Un sitio de reunión que le recomendamos. Refrigerio and how!

\*\*\*

**PARA BEBER Y COMER BIEN**

COSMOPOLITA.—En la histórica Acera del Louvre, con unos vinos y mariscos inmejorables. Es uno de los mejores restaurantes de Cuba.

\*\*\*

EL CENTRAL.—Con barra por Zulueta. Servicio inmejorable, sitio céntrico y menúes bien preparados, vinos añejes y todo lo que usted pida.

\*\*\*

EL PATIO.—El pintoresco restauran- Prado y Genios con Domínguez que prepara los menús que satisfacen los gustos más exigentes. Reservados en los altos, muy acogedores. La barra a su disposición. Hable con Plamas.

\*\*\*

EL FLORIDA.—En pleno Obispo, con un buen restaurant y barra. Pregunte por Morán.

\*\*\*

EL FLORIDITA.—Un gran restaurant con la mejor barra del mundo. Constante le prepara su cocktail favorito.

\*\*\*

ROYAL PALM.—En pleno San Rafael. Buena cocina, helados y refrescos.

\*\*\*

PLAZA.—Con un grill a su disposición y Maragato en la barra.

\*\*\*

SEVILLA BILTMORE.—Un sitio chic donde puede pedir un exquisito blue plate.

\*\*\*

EL BATURRO.—Sitio como ninguno para comer buenos embutidos, jamones de la Península y catar vinos inmejorables.

\*\*\*

MIAMI.—Neptuno y Prado. Sitio concurrido y con buen servicio.

\*\*\*

SEA CLUB.—Antes de llegar al Puente de Almendares.

\*\*\*

MORRO CASTLE.—Frente a la Parroquia del Vedado.

\*\*\*

EL JARDIN.—Se come al fresco.

\*\*\*

EL CARMELO.—Frente al Auditorium.

\*\*\*

RENDEZ VOUS.—Pertence a la casa

# Adonde va VICENTE

Ward y es un sitio ideal por lo céntrico y bien atendido.

\*\*\*

**PARA BAILAR ADEMAS DE COMER Y BEBER**

FRENCH CASINO.—En el sótano del Teatro Nacional. Decorado discreto. Música y cocina buenas.

\*\*\*

CASINO NACIONAL.—Con el esplendor de siempre. Buena comida y buen show, que incluye a los famosos Donna y Medrano. Ruleta y otros juegos además. Jueves y sábados días de moda.

\*\*\*

EDEN CONCERT.—Muy alegre. Trasnochadores simpáticos. Show variado con chicas bonitas. En la orquesta dirigiendo el Maestro Brito.

\*\*\*

SANS SOUCL.—Todo aquí es de primera calidad, la concurrencia, la bebida, el show, la música.

\*\*\*

MONTMARTRE.—En el lugar de siempre. Ambiente simpático y buena bebida.

\*\*\*

**SI TIENE MAQUINA**

RIO CRISTAL.—Vaya al paraíso de Berenguer a almorzar.

\*\*\*

VILLA MARTIN (Mariel).—Un lugar ideal. Martín se desvive por su clientela y todo lo que ofrece es de primera calidad.

\*\*\*

PARIS (Matanzas).—Pida langostinos y comerá un plato exquisito. El Paris de Nema Zavala es el punto obligado de parada en la ciudad de los Dos Ríos.

\*\*\*

DOS HERMANOS (Batabanó).—Lo recomendamos el veinticito.

**TEATROS**

COMEDIA.—Si quiere reventar de risa vaya a este teatrillo. Piñero y Garrido "acabando" con el público.

\*\*\*

MARTI.—Radio-escenario muy divertido. Vaya un rato y lo pasará bien.

\*\*\*

**CINES**

NACIONAL.—Cine y variedades. Heliodoro al bate. Lugar fresco y céntrico.

RADIO-CINE.—Buenas películas. Constantes estrenos.

ENCANTO.—El teatro más coquetón, más fresco y Smith escogiendo programas selectos.

CAMFOAMOR.—También de Smith, asquibiles precios y películas bien seleccionadas.

AUDITORIUM.—Lo dirige Carrera y tiene las ventajas de una cómoda amplitud y unos films que vale la pena ver.

ALKAZAR.—En Consulado y Virtudes. Buenos programas.

PAYRET.—Películas hispanas y yankees que atraen mucho público.

NEPTUNO.—De Smith. Con amenos programas.

RIALTO.—Precios al alcance de su presupuesto y films atractivos.

ROY.—En Almendares. Películas interesantes. Teléfono FO-3255.

TRIANON.—Es uno de los cines más cómodos y elegantes del Vedado.

RIVIERA.—De Smith. Asiste lo mejorcito del Vedado.



EL CLUB DE LA PLAYA en el rom- jejo poblado de Jaimanitas, junto al mar, bello lugar que hoy "manchea" Pepito Alba; el "ubman venia hace poca a un grupo de los viejos muchachos de la acera del Louvre. A la izquierda a BOLLAR, LEIBERTE, ALBA, HERNANDEZ, CARDENAS, MASSAGUER, COLINA, DOMINGUEZ, MENDOZA y otros "supervivientes". Es un lugar delicioso para pasar el rato, bañándose, bailando, comiendo y bebiendo.

# CHANEL



## PARIS

En Nueva York no hay un Prado  
Pero Si



la mar de diversiones !!

En ningún otro lugar, con la posible excepción de la Habana, hay reunidas en un mismo punto tantas cosas divertidas e instructivas.

Deje Ud. a nuestro cargo su confort en "The Roosevelt." Comedores y salones de descanso bien ventila-

dos . . . doble ventilación en los dormitorios . . . gimnasio . . . pila de natación con agua cristalina . . . todo esto a su servicio.

Nuestro intérprete español lo recibirá en el mismo barco.

Representante  
en la Habana  
LESTER ARIESSOHN

## The ROOSEVELT

MADISON AVE., AT 45TH ST., NEW YORK

Bernam G. Hines, Managing Director  
A United Hotel

"Manzana de  
Gomez-509"  
Telephone A-8988

IPD  
IMONIO  
DOCUMENTAL

OPORTUNIDADES  
DE LA HABANA

# CALENDARIO SOCIAL

## ACONTECIMIENTOS SOCIALES

Die. 2.—Almuerzo ofrecido por el doctor Cosme de la Torre y señora al señor Mateo de Marques Castro, Ministro de Uruguay y señora Corina Sere Rueker, quienes embarcaron para su país, y comida ofrecida en honor de los mismos por el señor Gutiérrez Lee, Ministro de Colombia y señora.

Die. 3.—Gran comida en los salones del Country Club ofrecida por el señor Edwards Bello, Ministro de Chile, en honor de los esposos Marques Castro.

Die. 4.—Comida de gala ofrecida por el Embajador de los Estados Unidos y señora de Wright en honor de un grupo de personalidades del Cuerpo Diplomático.

Die. 5.—Conferencia de Adolfo Salazar en la Institución Hispano Cubana de Cultura sobre "La música en el siglo XX".

Die. 10.—Exposición de pintura y dibujos de Daniel Serra Badué en el Lyceum.

Die. 15.—Conferencia de la Sra. Anne Binder de Kates en el Lyceum: "Un presépio sin muralla y sin rejas".

Die. 24.—Cenas de Nochebuena en la residencia de los esposos David Suero e Isabel Falla ofrecida por la señorita Lolé Suero, en la residencia de los esposos doctor Ernesto Sarri y señora Lolé Larrea y en nuestros principales clubs.

Die. 25.—Inauguración de la temporada de carreras en el Hipódromo de Marianao.

Die. 31.—Grandes fiestas de despedida de año en el Country Club de la Habana, en el Miramar Yacht Club, en el Vedado Tennis Club, en el Club Jaimantías y en el Casino Español de la Habana, Gran Casino y Sans Souel.

Eno. 8.—Gran comida ofrecida por Mr. Herbert Adolphus Grant Watson, Ministro de la Gran Bretaña.

Eno. 8.—Comida ofrecida por el Ministro del Brasil y señora para despedir al señor Luis Luti y señora.

Eno. 15.—Recepción en la Legación Británica ofrecida en honor del Vice-Almirante Sidney Meyrick que llegó a bordo del crucero "York" y del Comandante de dicho buque, Mr. H. E. Moyo.

Eno. 15.—Inauguración del primer salón de Artistas Grabadores en el Circulo de Bellas Artes.

## MATRIMONIOS

Die. 1.—Ana María Recio y Cagigal y doctor Mario Ortiz Reyes.

Die. 2.—Carmelina Millán y Bolado y doctor Arturo Otero Miranda.

Die. 4.—Olga Fábrega y Emilio Núñez Portuondo, Ministro de Cuba en Panamá.

Die. 5.—Mercedes Morales Robelin y Francisco Gómez Marrero.

Die. 6.—Josefina Kolay y Maragliano y Dr. Juan Luis Rodríguez López.

Die. 6.—Ernestina Pérez de la Portilla y Salvador Castañer y de la Calle.

Die. 8.—Idelfonsa Iparraguirre y Aluzarza y Mario F. Muxó y González.

Die. 8.—Conchita Penichet y Anduiza y José Suárez Mourelle.

Die. 8.—Coralia García Plasencia y Joaquín Ancha Pérez.

Die. 10.—Josefina Seigle y Crusellas e

Ingeniero Max Borges, ex Secretario de Obras Públicas.

Die. 10.—Olga Mata y Querejeta y Alberto Me Greigor y de la Puente.

Die. 10.—María Luisa Lozano y Cárdenas y Humberto Bianco Miranda.

Die. 10.—Mercedes Rodríguez y Cuni y Alfonso Rodríguez y Hernández.

Die. 11.—Silvia Castellanos y Pedro González Vedo.

Die. 11.—Rosa Riva y Maruri y Alfredo Izaguirre.

Die. 11.—María Valls Leste y Dr. Armando Rodríguez Sánchez.

Die. 11.—Dulce María Castellanos y Estrada Mora y Edmundo Aldrey García.

Die. 15.—María Julia Ramos y González y José María Alvarez y Ruiz.

Die. 18.—María de la Torre y Morales y Magoón Giménez Cabrera.

Die. 18.—María Isabel Núñez y García y Walter Fehrmann y Moenk.

Die. 18.—María Antonia Pérez Orrego y Dr. Rafael Silveira Acuña.

Die. 18.—Dulce María Uriste y Urbano Martínez Gómez.

Die. 18.—Idalia de la Vega y Díaz y Antonio Ponce de León y Carrillo.

Die. 18.—Olga Vallant y Rodríguez y Jorge Herrera Vaillant.

Die. 19.—Elsa Gutiérrez Pérez Watson y Dr. Fernando Barrueco Usabiaga.

Die. 19.—Margarita Garcés y Capote y Eduardo Puol Duthil.

Die. 20.—Olga Woodside Azo y Silvio Fontaullis Quiroga.

Die. 22.—Alma Gloria Jiménez Ricart y José Antonio Fernández.

Die. 23.—Marta Manrara y Galán y Gustavo Lanés y Frensdal.

Die. 26.—Conchita Piñera y Arena y Emilio de Cárdenas y Morán.

Die. 29.—Marta Casuso y Pedro Oyarzún Larrea.

Eno. 1.—Gladys Amador Viñas y Avelino Fernández Ferrero (en Cárdenas).

Eno. 2.—Aclaidia Gutiérrez Falla e Ingeniero Andrés Carrillo y G. de Mendoza.

Eno. 8.—Bibita Valencia y Fernández Montes y Dr. Rafael Meneses Mañas.

Eno. 8.—Amada Fernández y Fernández Trevejo y José Antonio Palo Aguile.

Eno. 8.—Elizarda Sampedro Robato y José Gómez Mesa y Vila.

Eno. 9.—Aida Fanjul y Martínez y Luis de la Torre Guzmán.

Eno. 12.—Chichi Etchegoyen y de la Torre y Hipi García Montero.

Eno. 12.—Isabel Mosteller y Clavillart y Dr. Humberto Machado y de Cárdenas.

Eno. 15.—Mercedes del Río y Gutiérrez y Felipe Montañá y Laredo.

Eno. 15.—Clotilde Pulido y Hevia y Dr. Newton Estapé y Vila.

## COMPROMISOS

Die. 8.—Esther Quiñones y Mendieta y Dr. Miguel Vital Chavarry.

Die. 8.—Conchita Granda y Ruiz de Alajos y Oscar Alcalde Ledón.

Die. 10.—Leopoldina de la Campa y Fernández y Juan Goetzika Barahano.

Die. 10.—Lourdes Alberti y Herrera y Andrés D. Nóbregas y Fernández.

Die. 15.—Otilia Rodríguez Crusellas y Rafael de la Sierra y de los Santos.

Die. 16.—Alicia Menocal y Nadal y Dr. Eusebio Ortiz y Franchi.

Die. 19.—María José y Trémols y Dr. Jorge Casteloro Colmeares.

Die. 18.—Iñita Sarmiento y Caltzagón y Evaristo García Vidal.

Die. 20.—Carmita García Montes y Silva y Mathew Molanphy y Monti.

Die. 20.—Aguedita Demestre Gastón y José Antonio Lazaga Travieso.

Die. 29.—María Antonia Morales Calvo y nosendo Espi Arteaga.

Eno. 4.—Cecilia Pérez Beola y Nicolás Rojo Riguail.

## PALLECIMIENTOS

Die. 2.—Doña Mariana Peñarredonda Viuda de Carrera.

Die. 3.—Doña Inés Fernández Cavada y Suárez Viuda de González Contreras.

Die. 3.—Don José Francisco Barrera y Lasarte.

Die. 3.—Señorita Elia María Nudal y Corte.

Die. 4.—Don Santos Peña y Rodríguez (en Holguín).

Die. 5.—Doctor Don Antonio Enriquez y Gómez.

Die. 6.—Doctor Don José Antonio López del Valle.

Die. 6.—Doña Isela Agüero y Recio Viuda de Zamorant.

Die. 10.—Doña Caridad Aponte Viuda de Cape.

Die. 12.—Don Ignacio P. Castañeda y Triana.

Die. 13.—Don Isafias Cartaya y Cartaya.

Die. 14.—Don Emilio Gutiérrez y Diez.

Die. 14.—Don Arturo Boltrán y Moreno.

Die. 15.—Doctor Don Luis María Cowley y Fernández Sauvedra.

Die. 16.—Doña Atala Castellanos Viuda de Rosado.

Die. 17.—Doña María Luisa Egea Viuda de Hernández.

Die. 19.—Doña Sara Gillespé Viuda de Castro.

Die. 20.—Doña Consuelo Perdomo Viuda de Fernández de Velasco.

Die. 24.—Licenciado Don Francisco Campos Marquetti.

Die. 24.—Doña María Loreto Pérez de la Peña y Estrada Viuda de Castellanos.

Die. 25.—Doña Flora Santa Cruz y Germán Viuda de Martel.

Die. 26.—Don Luis de Zúñiga y de la Barrera.

Die. 29.—Capitán Don Alfredo Jiménez Almu (en Cali).

Die. 29.—Don Ruy de Lugo Viña (en Cali).

Eno. 4.—Don Pedro Pablo Abreu y Alonso Pellex.

Eno. 5.—Don Alfredo Armand y Otero.

Eno. 5.—Don Alvaro Suero (en Cienfuegos).

Eno. 6.—Doña Carmelina Pujol de Martínez Prieto.

Eno. 6.—Don Anselmo Rodríguez Cadevid.

Eno. 9.—Doctor Don Eduardo Desverniers y Galdós.

Eno. 9.—Don Miguel Ángel del Álamo y Valdés.

Eno. 10.—Don Alfonso de la Corera y Gamba.

Eno. 10.—Doña Isela Tamayo y Pujol Viuda de Ramirez.

Eno. 12.—Don Bartolomé Amel y Cudal.



*Su sueldo  
NO le permite  
salir en este  
dibujo*

## EL CONCURSO

### "EL MUNDO-ESCUELAS INTERNACIONALES"

le brinda esta oportunidad y muchas más, haga algo por lograrlo. Necesita un aumento de sueldo, pero primero necesita la preparación suficiente para obtener este aumento. Miles de hombres en la misma situación que usted han adquirido esta preparación por medio del estudio, en horas libres tomando un curso en las ESCUELAS INTERNACIONALES. Envíenos el cupón hoy mismo.

Comercio.	Vendedor Profesional.	Ingeniero de Construcción.
Propaganda.	Topografía.	Automóviles.
Delineante.	Locomotoras.	Motores de Explosión.
Idiomas.	Mecánica.	Telefonía.
Matemáticas.	Electricidad.	Telegrafía.
	Ingeniero Civil.	

## ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools).

Manzana de Gómez 201.

Apartado 11. Habana.

**PIDA INFORMES DE LAS BECAS QUE REGALA "EL MUNDO"**

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

**PARTICIPANDO DEL CONCURSO "EL MUNDO" - ESCUELAS INTERNACIONALES**

Puede obtener:

**BECAS PARA ESTUDIOS.**

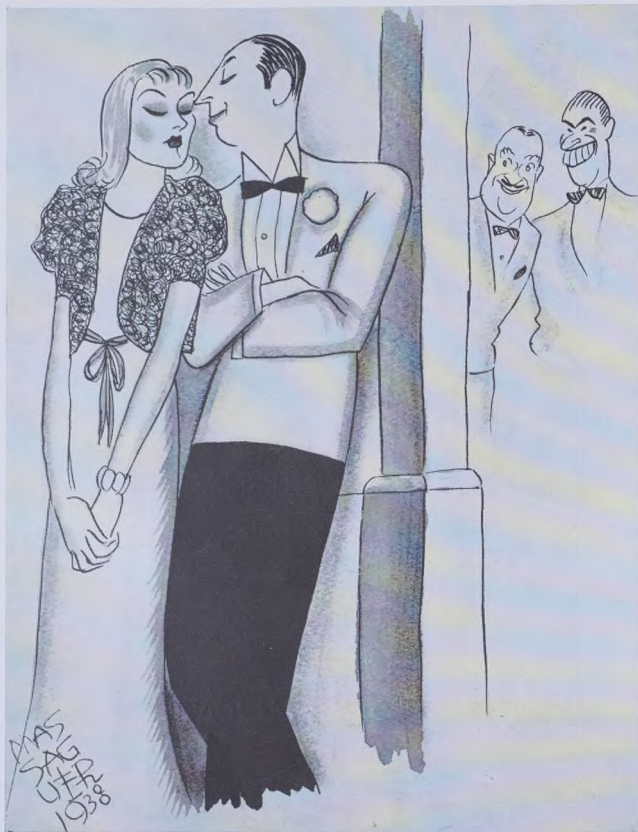
**PREMIOS PARA ESTUDIOS**

**Y MUCHOS REGALOS**



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



—Al marido debe regalarle el Lions Club uno de sus famosos bastones blancos....

IPD

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Via: Des.  
RE: 38240  
Localización:  
45 (19-2)



VOL. XXII.

LA HABANA

NUMEROS 1-2-3.

ENE. - FEB. - MARZO - 1938

# ¿QUE LE HA PASADO A LA LUNA?

Por

IRWIN BABOW

(Versión de Antonio Soto Paz)

Cortesía de Coronet

EL 17 de mayo de 1937, los astrónomos de los observatorios de Yerkes y Mt. Wilson, reportaban a la Associated Press (por el Servicio de Ciencia) que la luna había desaparecido a las 4:57 a.m. Para explicar este fenómeno se dieron varias hipótesis: que probablemente otro planeta arrastrara a la luna fuera de su órbita, o que quizás fuera ello un ejemplo de la desintegración de la energía (como el astrónomo belga, Bracque, había hecho ya referencia en "Science", marzo 12, 1936).

Muchos tontos con ínfulas de sabios, cuando a la hora del desayuno revisaron los periódicos y hallaron tal noticia, se limitaron a expresar que todo ello no era sino alguna fantasía de periodistas, deseosos de sensacionalismo.

Pero al llegar la noche, cuando las miradas se elevaron al cielo, a simple vista no con telescopios se pudo encontrar la luna. Los fabricantes de gemelos hicieron un negocio redondo, pues en los establecimientos de óptica no se daba abasto a los pedidos que se les hacían. Y negociantes emprendedores le daban al público el privilegio de observar un cielo sin los rayos lunares (estas exhibiciones oscilaban de diez centavos en la calle a un dollar en el aristocrático "roof" del Rockefeller Center).

El "Journal" de New York, inmediatamente apareció con sensacionales destellos como éste: "Ha desaparecido la luna. Se sospecha de un complot comunista".

Y el Foreign News Service comunicaba unas declaraciones de Hitler anunciando

La desaparición de la luna produce una furiosa irrupción de epítetos gruesos entre republicanos, fascistas y comunistas; la lista de los postas románticos solloza y los enamorados que tejen su idilio bajo los pálidos rayos del astro nocturno gimen desolados.

que la desaparición de la luna era obra de la internacional judía y comunista para destruir el universo.

Por su parte Herbert Hoover, escribía una carta abierta que todos los periódicos reproducían, y en la que decía: "Dirigiéndome no sólo al Partido Republicano, sino también a todos los ciudadanos de mente clara, lamento decir que el New Deal no sólo ha destruido la iniciativa individual y de empresa privada, ha reglamentado y colectivizado al electorado, sino que ahora parece ser el responsable de este deploable incidente de la desaparición de la luna".

El 18 de mayo el "Sun" de New York, publica la carta siguiente, en un editorial de la primera página:

"Sun", New York.

Querido Editor: Me dicen mis amigos que ha desaparecido la luna. Le ruego me informe si es cierto. Tengo 8 años, cabe-

llos rizados, y mi corazón se llenaría de congoja al saber que la luna ha dejado de existir. Le he pedido noticias a papito y me ha contestado: "Pregúntaselo al "Sun", y lo que el "Sun" te diga eso es". De usted atentamente, NANCY O'DROOL."

"Querida Nancy: La luna existe, hija mía. ¿Quiénes son esos escépticos o agnósticos amigos que tratan de llevar tan heterodoxas ideas a esa encantadora cabecita de 8 años de edad? Si, Nancy, la luna no ha desaparecido. Pero debes de tener fe en la luna y en el "Sun" (el sol). ¿Y por qué te preocupas sobre lo que pueda ocurrirle a la luna cuando aquí tienes al "Sun"? Tuyo, "Sun".

Pero lo verdaderamente sensacional comenzó cuando el Gremio de Autores de Canciones de América, se dio cuenta del desastre que tal desaparición significaba para sus miembros. Sin tardanza se organizó un mitin de masas en Madison Square Garden, protestando de la huelga lunar: "Esto significa nuestra ruina. ¿Qué elemento lírico vamos a usar en nuestros cantos si la luna desaparece? Exactamente el 93.47% de nuestras canciones usan de la luna como un personaje estelar. Como un resultado de esta catástrofe, un compañero nuestro, (Leroy Pinzer) se ha suicidado, porque no ha podido explicar ese formidable "hit" que hubiera sido su consagración definitiva: "Moon Over Madagascar".

De Hollywood llegó un despacho donde cuenta que J. Montmorency, Krakauer, director de los Acme Studios, había sufrido un ataque de apoplejía. Estaba di-

rigiendo "Passion in the Moonlight" y ya se encontraba en mitad de la cinta, cuando se enteró que el astro nocturno se había desvanecido. En seguida comenzó a lanzar grandes boconadas de humo y a gritar histéricamente a sus auxiliares: "¡Decídme, quién ordenó que la luna se eclipsara? ¿Cómo ha desaparecido en los precisos momentos en que me hallaba acabando mi obra definitiva?" Y dicho esto, murió.

Los alumnos de los centros de enseñanza, convocaron el 19 de mayo, para una gran protesta contra la luna, diciendo: "Con la desaparición de la luna, desaparece la poesía de la vida. No podremos "parkear" más bajo los rayos lunares ni tampoco su luz bañará nuestras cabezas en un idilio romántico".

El 20 de mayo el "Times" de New York recibió 17,392 cartas en torno a tal fenómeno y algunas decían así:

"Editor del "Times": Yo sé que esto tendría que ocurrir como un castigo por haberse alejado de la religión. Es un castigo de lo alto, como lo son la guerra, el crimen, la depresión, la enfermedad, la locura, por fumar, beber y ponerse calzoncillos cortos. Atentamente, R. P. Blodgett".

"Editor del "Times": Cualquiera con un adarme de sentido común puede decir lo que le ha ocurrido a la luna. Dado que la tierra es plana y no redonda (como algunos chiflados suponen), la luna debe de haberse escurrido hacia el otro lado de la tierra. Si nosotros pudiéramos ver lo suficientemente lejos, con toda seguridad lo usted vería la luna. Suyo en el nombre de la ciencia, "Maximiliano Vesuvius".

Ese día Ripley publicó un gran dibujo con su "Créalo o no lo crea". "La luna no fué hecha de euajada. Cuando pasó a mejor vida tenía exactamente 1,746,983 años. (Si no me cree, reptáselo a sí)".

Walter Winchell en su sección del "Mirror" de New York (mayo 21), escribió: "Como vuestro Corresponsal en New York profetizó hace tres lunas, el Hombre en la Luna se fugó con Diana, por lo que la luna avergonzada decidió desaparecer al ver que ambos marchaban al Olimpo."

La Asociación de Filólogos anunció por medio de un vocero oficial que la desaparición de la luna indudablemente introdujo un gran número de modificaciones en nuestro lenguaje. ¡Qué iba a ser de muchas palabras como lunar, lunático, etc., etc.!

La Asociación de Navieros Americanos publicó también diversos comunicados en la prensa, algunos como éste:

"La desaparición de la luna ha afectado a nuestros negocios adversamente. Todas las excursiones de plenilunio han sido canceladas. Al eclipsarse la luna, el romance marítimo muere. Lo que necesitamos es una honda fe en la iniciativa americana y en la empresa individual, sin protecciones gubernamentales ni intervenciones burocráticas. Esperamos un gobierno comprensivo que nos ayude a resarcirnos de las pérdidas que nos produce la equívoca conducta de la luna."

Pero, quien cerró con broche de oro este sensacional suceso fué el "Harper's Bazaar", junio 1937, con la nota siguiente:

"Mayc ofrece en estos momentos esa joya, verdadera obra de arte, hecha con piedra de luna y plata, por una bagatela: \$75.00."

Y en contraste, en un editorial de "New Masses" (junio 2, 1937) se escribiría:

"La desaparición de la luna es, según el análisis marxista, una bendición para el proletariado. Ya no podrán los burgueses explotadores desviar la atención de las masas de su miseria, empleando tan opíacos medios como la romantización de la luna."



# GUIGNOL

Por

MICHEL DURÁN

**G**UIGNOL es un hijo de la Revolución. Nació en los tiempos del Directorio, en Lyon, creado por Laurent Mourguet, un "moniteur de marionnettes". Mourguet, cansado de mover los "pupazzi" italianos, inventó ese personaje. Fué él quien esculpió aquella cabeza sin perfil, ese rostro malicioso y divertido. Y puso en el alma de este "zone" lo que él tenía de más puro: el gusto por la libertad.

Le creó también toda una familia, amigos, enemigos, hombres de leves y gendarmes. Todo lo que se necesitaba para hacer "la Sociedad". Solamente que Laurent Mourguet, dios omnipotente de aquel pequeño mundo, creó al hombre de ley para ser ridiculizado, al propietario para ser engañado, al comisario para ser zurrado. Pequeño planeta feliz. Paraíso entrevistado por los niños.

Porque Guignol es un personaje esencialmente revolucionario. Es una especie de anarquista, de refractario. No paga impuestos, vive a la ventura, desprecia a la policía. Es el primero de los "resquilleurs". Su verba es popular, alegre y desencantada. Defiende a los débiles, corrige a los malos. Oponc el buen derecho a la Fuerza, y la razón al Interés.

Es decir, que si no fuera de madera, no tardaría en conocer de la alegría de vivir más que lo que se permite gustar a través de los barretos de una prisión.

Bravo Guignol, bebedor franco, alegre libertino, valeroso y leal.

Guignol es el amigo de los niños. Les muestra, a los pequeños, aquellos que serán más tarde sus enemigos: el conformismo, la ley, la autoridad, los gendarmes. En suma, lo que se llama la civilización.

Y les enseña la manera de tratarlos: con un garrote.

Y los niños aplauden. Con sus corazoncitos ingeniosos, sus almas frescas comprenden en seguida que la razón está de parte de Guignol.

La juventud tiene siempre razón. Siempre. Nosotros llamamos sus errores a lo que la experiencia nos hace fracasar. Pero la experiencia no se hace sino de renunciamientos y abandonos.

Guignol no ama a los viejos. ¡Abajo los viejos! ¡Viva Guignol!

La vejez no es una cuestión de edad. La vejez comienza con los honores.

La primera arruga empieza con la primera condecoración.

El deterioro comienza en la Academia, en los lauros oficiales y en el Senado.

Evidentemente, se puede comprar a los niños panoplias, carros de asalto, o aun "zapadoras de trincheras con lanza-fuegos y máscaras de gas".

Pero, comprados también un teatro Guignol con todos sus personajes: Guignol, su amigo Gnafron, su mujer Madelon y Cadet. Añádidle el comisario y los gendarmes, sin olvidar el garrote para zurrarlos.

Y de vuestros hijos, a guisa de ejemplo de Guignol, haréis quizá hombres.

(De "Marianne").

OPINION DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



BOJ POR ERNESTO DE BLANCK

# La página



a ANA BINDER DE KATES por ser una elegante y muy simpática dama de las colonias norteamericana y belga; porque es la esposa del conocido chairman Don Adolfo Kates; por haber sido consuegra del Tribunal de Menores de la Ciudad de New York, y por sus recientes conferencias en los clubs más elegantes y cultos de La Habana, donde ha defendido la causa noble de la mujer y del niño.

(Foto Laicos)



a MARTHA FOMBELLIDA porque es muy bonita, porque es muy culta, porque es simpática de la prensa, y por esta bella foto de Lotte Grahm, que se exhibió en la Exposición de Fotografías de la artista alemana, en el Lyceum.



a MATEO CASTRO MARQUEZ por sus actividades cívicas e intelectuales, por haber sido Ministro de Uruguay en Cuba hasta hace dos meses, y por el merecido ascenso que le espera al volver a su lejano y culto país.

(Foto Chilosa)



a DON FRANCISCO DOMINGUEZ ROLAND, por ser hijo de la inolvidable Lala Roland, por ser un amable médico cubano, por todos los cargos que ha desempeñado en distintas convenciones y conferencias científicas en Europa, porque era, hasta meses, residente de París, por ser miembro de la Legión de Honor, porque fue Secretario de Educación durante el periodo del Mayor General Ing. Menocal, y por su vuelta a Cuba.

(Foto Laicos)



a SIDNEY LENZ, por ser un famoso campeón de bridge, por ser santoniano, por haber visitado nuestra Habana recientemente, y por esta admirable pepita que le hizo el gran publicista cirujano Cortés en el Gran Casino Nacional.

DE LA HABANA

Proclamamos dignos de esta página de honor, plana de la suerte,



## RECUERDOS DE ANTAÑO

## ¿En qué fecha fué fundada la villa de la Habana?

VAMOS a estudiar los antecedentes y noticias que existen, así como las tesis diversas mantenidas por los historiadores sobre la fecha en que fué fundada la villa de La Habana.

El primer punto a dilucidar es el siguiente:

¿En qué orden fueron fundadas por Velázquez las siete villas que dejó establecidas después de haber realizado la conquista de la Isla y el sometimiento de sus aborígenes?

Las Casas, que tomó parte directa en las operaciones conquistadoras de Velázquez y de Narváez, afirma en su Historia de las Indias, que la primera villa fundada fué la de Baracoa, y con ella, "hubo al principio seis villas", que él enumera en este orden: Trinidad, Sancti Spiritus, Puerto Príncipe, Bayamo y Santiago. Y agrega: "Después, el tiempo andando se pobló la del puerto de Carenas, que agora se llama la de la Habana".

Herrera, cronista oficial de las Indias, sigue el relato de Las Casas, así al pie de la letra.

Debemos fijarnos en que Las Casas, al hablar de la villa de la Habana, no dice que se fundó, sino que "se pobló", y se refiere ya al definitivo establecimiento de dicha villa en el puerto de Carenas.

También parece desprenderse del relato de Las Casas que entre la fundación de las seis primeras villas y la fundación, o población de La Habana, transcurrió algún tiempo apreciable, no realizándose la fundación de esta última villa inmediatamente después que las anteriores, ya que expresa, "después, el tiempo andando se pobló la del puerto de Carenas".

Este último lugar señalado a La Habana en el orden de fundación de las villas cubanas, lo han aceptado así todos los historiadores antiguos y contemporáneos.

Pero existe un documento del Archivo de Indias—"Relación de cartas que los Oficiales Reales de la Isla de Cuba escribieron a S. A. sobre el gobierno de ella"—, de fecha 19 de agosto de 1515, que establece dudas y contradicciones sobre la veracidad del relato de Las Casas.

Se da en ese documento la noticia de la fundación de la villa de Santiago:

"Dicen como se juntaron todos en el puerto de Santiago para dar orden en las cosas que abian de hacer tocantes al servicio de V. A., y todos juntos vieron aquel puerto de Santiago, y les pareció muy bien, y hallaron muy apropiado del puerto un sitio para pueblo, que les pareció muy bueno para asiento de la villa de que Diego Velázquez ovo fecho relación a V. A. que quería hacer, y domas desto, es muy apropiado de la navegación destas reinos, y de Castilla del Oro, y de la Española y Jamayca; y acordaron todos de un acuerdo que allí se hiciese la Casa de la Contratación, y con este acuerdo se partieron a la villa de Sant Salvador, donde el dicho Velázquez abia parecido que

Por  
CRISTÓBAL DE  
LA HABANA

se hiciese la Contratación, para hacer allí la fundación."

Precisa, después, que llegados a San Salvador de Bayamo, "comenzóse la fundación a 18 de abril, y acabóse a 21 de mayo, y detuvéronse allí hasta 28 de junio, y volviéronse al dicho puerto de Santiago, para enviar desde allí a V. A. relación de todo, con estos procuradores que envía la Isla".

Más adelante explica por qué le pusieron a la nueva villa el nombre de Santiago:

"Que por devoción de V. A. pusieron nombre a aquel puerto de Santiago, y por que en ella se ha de hacer la Casa de Contratación, por que será el pueblo principal, y por esto ay necesidad que allí se haga una fortaleza, que ay buena disposición para ello".

Los anteriores datos permiten esclarecer que la villa de Santiago fué fundada días antes del 18 de abril de 1515 en que, ya, Velázquez y sus compañeros, en Bayamo e iniciaron los trabajos de la fundación. En Bayamo permanecieron hasta el 28 de junio, en que regresaron al puerto de Santiago, escribiendo desde esta villa a S. A. en 19 de agosto.

Con Velázquez se encontraba entonces Pánfilo de Narváez, que fue uno de los procuradores—el otro lo era Antonio Velázquez—enviados a España entonces desde el puerto de Santiago.

No especifica este documento qué orden correspondió a Santiago en la serie de siete villas fundadas por Velázquez, aunque el nos ofrece una noticia que, según anticipamos, hace dudar que fuera Santiago, según el dicho de Las Casas y Herrera, la penúltima de las villas fundadas, y La Habana la última.

Dicha noticia es la siguiente:

Que en la Isla ay siete iglesias, y ay necesidad de ornamentos, e suplica a V. A. se provea, por la orden que so tiene en la Española en el librar las cosas..."

Si después de fundada la villa de Santiago había en la Isla ya siete iglesias, y cada iglesia correspondía a cada una de las villas fundadas, ¿no fué, entonces, Santiago, la última de éstas, de acuerdo con el momento en que aparece escrita y transmitida a S. A. la noticia que acabamos de copiar, por los Oficiales Reales?

Si ello es así, a Habana se fundó antes que Santiago.

Comentando este documento, llega a la anterior conclusión el historiador Wright: "...en 19 de agosto de 1515 había siete iglesias en la Isla; se sabe que una era la de la Asunción de Baracoa, y otra la de Bayamo, y es lógico suponer que las demás fueran las de la Trinidad, Sancti Spiritus, Puerto Príncipe y La Habana, respectivamente. La séptima y última estaría probablemente en la séptima y última población establecida, que era Santiago de Cuba."

El razonamiento parece acertado, pues si en cada una de las siete villas se fundó una iglesia, y después de fundada Santiago había ya siete iglesias, La Habana fué fundada antes que Santiago.

Pero, teniendo este documento a la vista, sostiene el historiador Pérez Beato que San Cristóbal de La Habana fué la última, "dicho quizás con más verdad, término de la empresa colonizadora de este Gobernador", Velázquez.

Y basándose en una carta de Diego Velázquez a S. A., de 19 de abril de 1514, en que le da cuenta aquí a éste de cuanto había realizado hasta dicha fecha, y de haber fundado tres pueblos nuevos, además de la villa de la Asunción, Pérez Beato que "queda dudándose" que "los tres pueblos a que se refiere el Adelantado... serían en este orden: Bayamo, Trinidad y Sancti Spiritus", agregando: "Puerto Príncipe se fundaría después que Santiago y por último, San Cristóbal de La Habana".

Sobre la fecha en que fué fundada la villa de La Habana, el cronista Gil González Dávila, en el "Teatro Eclesiástico", precisa la de 25 de julio de 1515, opinión que recoge y acepta el historiador Arrate con las siguientes palabras:

"Dió principios Diego Velázquez con la asistencia de los ya nombrados Narváez y Casas a la fundación y establecimiento de La Habana el referido año de 1515, llamándola villa de San Cristóbal por haber comenzado a poblar su propio día, que es el 25 de julio, aunque acá se celebra por especial indulto de la Silla Apostólica a 16 de noviembre porque no se celebrase la festividad con la de Santiago patrón de España y de la Isla. Pero a más del expresado motivo puede ocurrirle memoria y título de este santo mártir al almirante de las Indias, por haber tenido su glorioso padre este mismo nombre."

La historiadora Wright, teniendo en cuenta el documento que ya citamos de los Oficiales Reales a S. A., de 19 de agosto de 1515, dice:

"La Habana debió haber sido fundada, con su iglesia, entre el 19 de 1515 y el 25 de agosto de 1515. En vista del nombre que lleva es lógico suponer que fué fundada el día de San Cristóbal que es el 25 de julio, y necesariamente del año 1514, porque, dada la distancia que media entre La



*En el Día de Reyes y en los subsiguientes días de Carnaval se veían estas escenas por las calles de San Cristóbal de La Habana. Hoy, gracias a la Comisión Municipal de Turismo, bella iniciativa del joven Alcalde Dr. Bernif Menditea, han vuelto a aparecer las comparas legendarias, dentro del mayor orden. La Policía Nacional ha sido eficaz ayuda en todos estos populares esparcimientos. Este bello grabado se publicó el día 25 de Diciembre de 1869, en la madrileña "Ilustración Española y Americana" y figura en la Colección Massaguer.*

# CARNAVALES DE 1868



Habana y Santiago de Cuba, si hubiera sido del año 1515, no era posible informar al Gobernador y Oficiales que allí estaban en el breve período de tiempo entre 25 de julio y el 1º de agosto."

Pero Pérez Beato refuta estas deducciones que hace Miss Wright sobre el referido documento, aunque sin argumentar ni ofrecer otras pruebas, sino limitándose a apostillar aquéllas con signos de admiración e interrogación, expresando, por todo comentario, lo siguiente: "La Srta. Wright fija mal los términos para dar validez a su tesis suponiendo la fundación el año

1514, hecho que de ser cierto hubiera sido mencionado por Velázquez".

Lo único que a nuestro juicio puede deducirse de la relación tantas veces mencionada de 1º de agosto de 1515 es que ni Velázquez ni Narváez pudieron fundar la villa de La Habana durante el tiempo comprendido entre días antes al 18 de abril y el 1º de agosto de 1515, pues durante ese tiempo se encontraban ellos ocupados en la fundación de Santiago, viaje a Bayamo, regreso de nuevo a Santiago y redacción de las cartas que los Oficiales Reales llevaron a S. A.

Y también que en 1º de agosto de 1515 ya existían en la Isla siete iglesias.

La historiadora Wright, vimos, sostiene que la fundación se hizo antes de la fecha 25 de julio de 1515—que dan Gil González y Arrate. Pérez Beato sostiene que "se puede asegurar, con toda conciencia que

la fundación tuvo lugar después de la fecha indicada".

Nosotros, enemigos de resolver los asuntos históricos dudosos mediante suposiciones o deducciones, creemos que de acuerdo con el referido documento sólo puede afirmarse que ni Velázquez ni Narváez fundaron la villa de La Habana el 25 de julio de 1515.

# TE VAS

Por MERCY

TE vas y he de recordarte mientras viva. Tu recuerdo está unido a mí por días de dolor, penas que tú no me diste. Cuando te encontré estaba deshecha. Tú le has hecho tanto bien al alma mía, que jamás ella te olvidará.

Fuiste tan bueno, comprendiste todo sin preguntar nada. Despertaste en mí un deseo dormido, sed de amar, de mil veces ser amada. Un deseo ferviente de sentirme mujer, de despertar deseos en los demás. Has vuelto a mis ojos el brillo perdido y sin saberlo me has dado fuerzas para levantarme y luchar.

Me has gustado mucho, con un algo más que espiritual y siento no haber podido pecar, aunque hubiese sido tan sólo una vez, en la seguridad de que Dios no castiga cuando se peca porque se tiene el alma rota y se tiene hambre de amar. Aun no soy mala, lo seré, quién lo duda, pero llevaré siempre dentro de mí, sin que nada lo destruya, un pedacito de mi ser, algo muy mío, algo de una mujer que existió en mí y que tú desgraciadamente no has conocido. Hoy, soy otra. Como otra quiero vivir.

¿He de volverte a ver...?

¿Cuándo...?

No lo sé. Pero, algún día volverás a besar mis labios y quiera Dios que, para entonces, rescite la mujer que hoy ha muerto en mí.

Hollywood, Noviembre, 1937.



MERCY

Esta nueva y gentil colaboradora vive en Hollywood... pero siente y escribe en español.



## ENRIQUE RUIZ WILLAMS

El prestigioso ingeniero cubano, que ocupa ahora por segunda vez el cargo de Secretario de Obras Públicas, habiéndolo desempeñado antes en la era mendietista. Los vecinos del Vedado recuerdan con agradecimiento al probo y activo funcionario, hoy tan interesado como colaborador, en la gran obra del Bosque de la Habana, feliz iniciativa del Dr. Luis Machado, nuestro diligente Presidente de la Corporación

Nacional de Turismo.

(Caricatura de Masaguer)

OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

E  
L  
L  
O  
S

# EL MARIDO MANAGER

**H**ARÁ cuatro o cinco lustros que Keyserling, en un atisbo genial, afirmó que el tipo representativo de nuestra época lo encarna el "chauffeur". ¡Y el "manager"! Es extraño que la mirada penetrante del sabio maestro de la Escuela de Sabiduría de Darmstadt, no reparara en este otro gran personaje simbólico de los tiempos actuales.

Porque el manager es muy bien el complemento del chauffeur. O acaso su "doble". Uno maneja fuerzas objetivas, hierros y palancas, el otro maniobra con elementos subjetivos: ánimas y emociones. El chauffeur es mecánico, el manager mecanicista. "El símbolo de nuestra civilización, diría el cabo un filósofo en agraz, dispuesto a discutir con Sócrates, no es el chauffeur sino el Manager".

Y es muy probable que estuviera en lo cierto, porque la sombra del manager nos persigue por todas partes. Es el "Dens ex machina" de hoy. A su mirada de águila todos nos rendimos. Nada se escapa a su olfato. Moviliza fuerzas y traza rumbos. El manager descubre el camino por donde el chauffeur nos ha de conducir. Posee dones mágicos, hace brotar agua de las rocas y a través de la selva negra de las perplejidades humanas, conduce triunfal su máquina calculadora. Porque el manager es puro cálculo: ha medido perfectamente el lugar donde hay que darle un puntapié al chauffeur para que arré la máquina en la que va el rebaño humano.

\* \* \*

El "marido-manager" es lo más "up to date" de este curioso espécimen de la edad presente. Desde luego, que el marido-manager no tiene nada que ver con el "ménage-à-trois" de las viejas comedias francesas. Ni tampoco con ese tipo de esposo que nos pinta Benavente en "El Marido de la Tólez", un marido opacado por los resplandores de la consorte, estrella escénica de primera magnitud, y que al cabo se subleva de aparecer siempre como el "marido de la Tólez", reclamando también su porción de brillo personal en el escenario humano, para tornar a ser, en cobarde claudicación, el "marido de su mujer", rendido a su amor.

Como se ve éste y los otros son maridos ochocentistas. Y el de la Tólez, con toda evidencia, un excelente marido sentimental. Todo lo contrario de su colega el tipo manager, marido calculador, inteligente y razonable, que lleva con eremática dignidad esa etiqueta perorativa del marido de la Zutana, manejando entre bastidores los reflectores que hacen resaltar la pulpa dorada de su media naranja. En suma, el de la Tólez nos parece hoy, un pobre marido fin de siglo, que se

Por ANTONIO SOTO PAZ

ahoga en un estanque glauco y que lleva un patibulario cuello de pajarita. Marido lirio, en definitiva. Mientras el marido-manager de ahora posee título de Contable, conoce las artes de la "réclame" y es un energeta.

Es también un hombre de talento (sin talento no es posible ser un buen manager de nada). Y ha de ser un experto administrador. Los maridos de ménage-à-trois de las bambalinas francesas, o son tontos o granujas: de todas maneras en ellos hay siempre algo deletéreo. En "El Marido de la Tólez" hay una evidente rivalidad, por cuestión de aplausos más o menos, entre ambos cónyuges, que sólo el amor logra vencer. Pero en "El Marido-Manager", que es la otra comedia que está por escribir, no existe ni el tonto ni el granuja consentido, ni la rivalidad tampoco. Ni acaso el amor. El marido ha captado la veta explotable de su cara costilla y ésta convencida de que tiene a su lado un promotor hábil, acuerdan formar una sociedad en comandita y se dedican a explotar el negocio.

¿Qué negocio? Ahí está el secreto que sólo la perspicacia del manager puede descubrir. ¿Para qué sirve mi mujer? ¿Qué aptitudes posee? ¿Podré dedicarla al cine, el teatro o la radio? ¿A frogar platos sólo o a campeona del tiro al blanco? ¿O daré mejor resultado enseñándola el saxofón para una orquesta femenina? ¿Qué tal si la pulicra para estilista del tango? ¡Hombre, parece que tiene madera para folklorista, porque escupe ternos como un cargador de muelle!

Este tanteo de indagación vocacional, es de suprema importancia porque de él depende el éxito de la empresa. Es el "test" que revela no sólo la aptitud explotable de la buena costilla, sino también pone a prueba la capacidad aprehensible del cónyuge-manager. El negocio hay que montarlo en toda regla y un cálculo erróneo puede producir un "crash" inesperado. ¡Y si la señora en vez de poseer aptitudes para estrella de cine, como alguna pose fotogénica de la misma pudo revelar en un minuto furtivo, resulta luego, en la práctica, cuando el "business" ya esté en marcha, que se ha sufrido una equivocación y sus verdaderas "facultades" son para campeona de "catch-as-catch-can"! El marido-manager al que tal cosa le sucediera tendría que suicidarse, porque no sólo habría hecho un "papelazo" ante su propia señora que se había confiado a él honestamente, sino que era expulsado del gremio por traicionar a su clase. Por inepto y obtuso.

Supongamos que el marido-manager ha tenido en cuenta todas las reglas que la pedagogía vocacional recomienda y ha descubierto su su querida consorte pose aptitudes sobresalientes para un arte cualquiera. Pongamos recitadora, que es de lo más cotizante en el mercado artístico del día. Vigilará desde sus comidas y ejercicios físicos hasta las más íntimas expansiones conyugales, esas que alguien llamó con delicioso eufemismo "el contacto febril entre dos epidermis". Todo será sometido a una disciplina perfecta. En el training adecuado, pone su fe y su voluntad el manager, tallando el bloque informe de la que ha elegido por comandataria en el comercio. Lo que liga a ambos esposos no parece que sea un contrato matrimonial, sino la escritura de una empresa mercantil. Todo está previsto y reglamentado, y hay cláusulas de una exigencia escalofriante, secas y terminantes como un contrato de trabajo colectivo. Es la técnica del manager que no permite contemplaciones, ante las perspectivas del negocio.

Y tallada, pulida y perfilada la consorte, el manager lanza el artículo al mercado, acompañado de una inteligente publicidad. Nada de estrella de la recitación, ni reina de la rima. Son apodos globales, genéricos. Y hay que especializarla. ¿Cómo? Preparada de tal manera la cónyuge que todos digan: "¡Soberbio, bestial, es algo tan singular que no tiene paralelo ni altitud en su arte! Es una mujer que pesa doscientas libras y, sin embargo, todo en ella es poesía pura, surrealista e ingrávida". Y de esta manera, mientras las gentes selectas se pasman ante el arte superrealista e ingrávido de la media naranja carnosa, el marido-manager vigila las realidades gráficas del Libro de Caja e inquire atanso cuáles son las mejores plazas para la poesía pura...



— ¡Compadres! ¿No tiene usted otro lugar para tirar las colillas?

IPD  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## ESTRENOS DEL MES

NOTAS DE HOLLYWOOD, EXCLUSIVAS PARA "SOCIAL"

Por J. M. SANTOS

**"THOROUGHBREDS DON'T CRY"**  
(Metro-Goldwyn-Mayer)

UN acierto de asunto y un acierto de interpretación. Todo cuanto se relaciona con las carreras de caballos tiene un marcado interés para nuestros públicos; Metro presenta en ella a un nuevo artista, Ronald Sinclair, oriundo de Nueva Zelanda, que apenas si cuenta 12 años. El muchacho es excelente y gustará mucho. Miewek Rooney deja aquí de ser niño para revelarse como artista consumado. Y Judy Garland completa el trío, que constituye el éxito verdadero de la película.

\*\*\*

**"VICTORIA, MUJER Y REINA"**  
(Distribución de RKO)

Es una gran película inglesa, en la que se sigue fielmente la vida de la Reina Victoria y su idilio matrimonial con su esposo el príncipe Alberto. Ann Nagle, en la interpretación del difícil personaje de la soberana, ha logrado un triunfo completo. Radiante de belleza y de juventud al comienzo de la película, da gradualmente la impresión de dolor de la reina al quedarse viuda, y de plácida ancianidad en la celebración del jubileo. Será ésta una película de gran éxito en todas partes.

\*\*\*

**"TOVARICH"** (Warner Brothers)

Claudette Colbert y Charles Boyer son dos nobles rusos, que en la expatriación se ven obligados a ganarse la vida como sirvientes, y que con su lealtad logran en un momento dado la salvación de su país. Con tales intérpretes se pasan por alto los puntos más o menos verosímiles de la obra y ésta gusta sinceramente, aunque nunca nos hace la impresión, vista en la pantalla, que nos hizo vista en la escena.

\*\*\*

**"THE LAST GANSTER"** (Metro-Goldwyn-Mayer)

¿Qué será de la vida de Al Capone, cuando cumplida su condena salga de presidio? En esta película se da al público una idea de lo que pudiera ocurrirle. La

obra da motivo para que Edward G. Robinson, acredite de nuevo sus valores artísticos. Y presenta, de paso, a una nueva adquisición de la Metro: la artista vienesa Rose Stradner, bonita e interesante.

\*\*\*

**"TRUE CONFESSION"** (Paramount)

Una más de la serie de películas disparadas y exageradamente cómicas, que parecen estar de moda en la actualidad. Pero tan estupendamente interpretada por Carole Lombard, en el simpático tipo de mujer que miente siempre, que vale la pena de verla y de pasar un buen rato de diversión con sus peripécias.

\*\*\*

**"SUBMARINE D-11"** (Warner)

La realidad del tecnicismo mecánico tiene una gran fuerza en esta producción, en la que presenciamos el impresionante salvamento de la tripulación de un submarino, que en épocas pasadas hubiera estado condenada a perecer en espantosa agonía en el fondo del océano, y que gracias al progreso y a la inventiva modernas es trasladada en pocos minutos desde su feroz prisión a la superficie. Es una obra magnífica, en la que el asunto romántico queda relegado a segundo término.

\*\*\*

**"HURACAN"** (Samuel Goldwyn)

El amor y el peligro siguen sendas paralelas en las vidas de Terangi, (John Hall), y Marama, (Dorothy Lamour), el héroe y la heroína de la hermosa película de Samuel Goldwyn. La fuerza del Destino esclaviza a Terangi poniéndole prisionero y manteniéndolo por largos años lejos de la mujer amada, sin que jamás se resigne a ello. Y por extraña contradicción, el terrible huracán que hunde en la muerte a todos los habitantes de una pacífica isla de los mares del Sur, es lo que viene a dar a Terangi la libertad y el amor. La película es magnífica, y especial por lo que se refiere a las impresionantes y realistas escenas del ciclón.

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



# EL CINE EN LA HABANA

SOCIAL presenta aquí los últimos hits de Cinelandia, que serán estrenados en La Habana. A la izquierda aparece el guapote de JOHN BOLES con una linda girl que lo acompaña en "El Embrujo del Danubio" obra en que también se destaca la graciosa Ida Lupino. El 14 se estrenará en el Nacional. Más abajo vemos al platinado GENE RAYMOND con HARRIET HILLIARD en "Capricho Galante" que se verá aquí en el Nacional en marzo. También en el magno coliseo se admirará una vez más a KATHERINE HEPBURN en "El Precio de la Gloria" (Entre bastidores) producción de la RKO. El galán de perfil es el veterano "Impecable" Adolfo Menjou.



Nuestra linda amiga CAROLE LOMBARD hace muecas a la cámara mientras la contempla Fred McManis en "La diabolita mentirosa" que se ve febrero en El Encanto.



El gran hit de la temporada "The Sign of the Cross" (La Cruz) de los señores Smith y Smith, presentada el 21 de febrero en Social, RKO y otros.

CUENTO DE NUESTRO CONCURSO

# SIN PALABRAS

Por

FRANCISCO VALLHONRAT

L A tarde lentamente va desgranando sus pétalos de ensueño en un ambiente de azules tonalidades. El horizonte ríe en una alegría exuberantemente salvaje. Del paisaje difuso que emerge lejano, como fantástica quimera, se ven laderas de altas cimas heridas de luz, con metálicos brillos.

Y algo de esta clara tarde de Primavera alegría una cerrada habitación. Habitación por demás muy bella para decir que es lúgubre. Demasiado silencio, muy serias las caras, para poder ser alegre.

Hasta en el aire parecen flotar misteriosos vestigios de ocultas penas. Es ésta la habitación de un enfermo. Tres seres se encuentran allí; el enfermo, casi moribundo; una mujer, su esposa; y un joven, su hijo.

La habitación, amplia, fresca, limpia, elegante, está sencillamente amueblada. A la cabecera de la cama un crucifijo de bellísima cara pierde su mirada vaga en algo invisible.

Pero, contra lo que puede creerse, aquella esposa y aquel hijo no aman al ser que agoniza y, por dos veces en el transcurso de aquel día interminable, dos miradas preñadas de un odio inmenso, infinito, han caído como latigazos sobre el rostro inconsciente.

Laura y Arnoldo, madre e hijo, titánicamente en aquellos supremos instantes, quieren violentar sus sentimientos. Ya que no amar... perdonar... olvidar, intentan al menos no odiar, pero una fuerza terrible empuja, rompe, desborda. Es la

fuerza de su odio que imperiosa domina y grita.

¿La causa de aquel odio? ¿De aquel combate sin palabras? Una tragedia vulgar: el odio y la dulce princesita. El verdugo y las víctimas.

Pero, ¿qué verdugo y qué víctimas! ¿Cuántas lágrimas, cuánto dolor! ¿Cuánta vejezión y cuánta ignominia!

Arnoldo mira a su madre, encontrándola bella a pesar de su prematura vejez, y siente una rabia sorda al par que una piedad inmensa al recuerdo de su calvario.

¿Por qué idea extraviviada del deber estaban allí? ¿Cómo era posible, se decía Arnoldo, que ellos tuvieran deberes para aquel ser depravado?

Entra Adela, la enfermera míope, silenciosa, tranquila, sin despegar los labios. Con automático paso se acerca al enfermo y toma la medicina que, por gatas, recetara un sabio doctor de vocecilla aflautada, disponiéndose a darla al enfermo.

Súbita palidez invade los rostros de Laura y Arnoldo. Se miran. No se hablan; mas, sin palabras, algo se han dicho que les hace estremecer.

La aguilera nariz de Adela luce como en un gesto de orgullo, involuntariamente dejados los espejuelos en un vulgar caso de olvido.

—Es probable que se salve,—había dicho la vocecilla aflautada,—mas, tend cuidado, tres gatas le salvarán la vida, cuatro lo pondrán en serio peligro, y seis gatas lo matarán indefectiblemente.

¿Por qué había el destino elegido aquellos instantes para que la egata e impru-

—Atrevido!... ¿Cómo siendo tu padre falangista le has puesto al loro Queipo del Llano?

dente Adela olvidase sus indispensables cristales? ¿Podría aquella míope extrema calcular el número preciso de gatas? ¿O sería ella el instrumento elegido para...?

Laura y Arnoldo se miran. La tarde serena es un cálido canto de ensueño, pero la borrasca de aquellas atormentadas conciencias es trágica como la queja de sus corazones violados. Madre e hijo rehuyen sus ojos comprendiendo mutuamente que piensan lo mismo, que sienten igual, que ambos desean en aquel instante el hecho liberador.

La enfermera trata de contar... dos... tres. Tres; no ha visto caer más, pero hay siete gatas mortales en aquel vaso que es acercado a la boca que agoniza.

Ahora sí se miran fijamente a los ojos madre e hijo. Ambos han contado las gatas, no tienen que hacer nada, sólo dejarse caer en la apatía turbadora de una inconsciencia profunda, seguir así pronunciar una palabra como hasta este momento. No había sido obra de ellos. Era Dios. Su designio sería que muriese la bestia. Y ellos no desearían interrumpir su proceso. Dejaron de mirarse.

Pero entonces hubo algo que cruzó ante ellos: un hábito bendito más suave que la caricia del sol, una pura visión de sentimientos muy nobles, una góndola de oro de ensueños heroicos. Y la madre y el hijo se miraron nuevamente y ambos tenían las pupilas brillantes y húmedas.

El vaso recibía la viscosa caricia del enfermo, mientras un sorbo de agua desaparecía entre sus labios.

Laura llevó la vista a la cabecera de la cama, sobre la que brillaba el Símbolo de la Redención del mundo. Luego miró a su hijo, que tenía los ojos igualmente clavados en la imagen del Crucificado.

Y una vez más se cruzaron sus miradas. En los ojos de ella había una súplica angustiosa.

Arnoldo se levantó.

—Adela,—dijo suavemente a la enfermera,—ha equivocado usted las gatas.

Y quitando el vaso de los labios del enfermo impidió que bebara un segundo sorbo. Vertió su contenido.

A lo lejos el sol se iba como una quimera azul; la tarde, cálida y bella, desmenuza microscópicos copos de oro. A lo alto, como una libélula invisible, sube, confundándose con el crepúsculo infinito, una plegaria.





**ELIZABETH RELBERG**, cantará para los afortunados socios de la S. P. A. M. junto al gran bajo italiano **ENZO PINZA**.  
(Foto Godknows)



**BENNO RABINOFF** es hoy con Elman, Heifetz y Cimbalist, uno de los mejores violinistas de Europa, ya muy conocido en América. La S. P. A. M. lo presentó con interesantes programas, entre los que se destacaba el que incluía el bello Concierto de Wienowski.  
(Foto Gotweist)

# ARTE Y R TIS TAS



La exótica figura del indo-hispano guitarrista **BARRIOS MANGORÉ** ha aparecido en nuestros círculos elegantes y artísticos. Su debut en los salones del Ayuntamiento fué un éxito grande.  
(Foto Chilosá)



**ENZO PINZA** actuará en La Habana el 20 y el 22 del próximo mes en el Auditorium, al lado de la exquisita Mme. Relberg.  
(Foto Jenassai)



**OLGA FISHERMANN**, la joven cantante folclórica cubana, hija del famoso maestro. Su vuelta a Cuba ha sido motivo de una serie de homenajes merecidos.  
(Foto Creapo)



**BARRERE** deleitó con su conjunto a los dilettanti de esta ciudad. La S. P. A. M. puede estar orgullosa de esta presentación.

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
(Foto Whoknows)  
CIRIACOS  
DE LA HABANA





*CARIDAD RAMIREZ, la notable pintora y escultora cubana, cuya figura danzante figuró, y fue muy elogiada en la Exposición del Baile efectuada en la Grand Central Gallery de New York City.*

(Foto Lotte Grehn, en su reciente exposición)

# ARTE CUBANO

*LA RUMBERA, en bronce, que la hija del difunto poeta y político Dr. Ramirez Ros exhibió en Manhattan.*



*Una sección de los frescos que Eduardo Alvela hizo para la Normal de Santa Clara, y que ha obtenido elogiosas frases de nuestros críticos y público en general.*



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

## ACERCA DE ANGEL AUGIER

Por

JOSE MARIA CHACON  
Y CALVO

ANGEL Augier publicó hace cinco años un libro que demuestra un sentido muy actual de la poesía. Aunque la obra de iniciación juvenil, aunque no nos expresa la realidad espiritual del poeta que hoy viene a leernos una selección de sus versos, alcanzó un evidente éxito de crítica. Malach hablaba en el artículo que consagró a este libro—que lleva el título pitagórico de “Uno”, de los hallazgos de percepción poética, de la honda sensibilidad del artista que hacía con esta obra su principal entrada en la poesía. Mariusello le escribía a Augier diciéndole que encontraba en este libro “el verso nuevo y bueno y sincero, que salía de adentro”. Todos unánimemente reconocían en la obra de iniciación el advenimiento de un poeta, aunque pesasen sobre él demasiado las influencias de los maestros del modernismo. Luego el poeta ha de ir liberándose de las influencias negativas y con la mirada vigilante, el oído alerta y el corazón emocionado llegará con los pies bien firmes en la realidad circundante, a darnos su personal poesía.

Hoy es Angel Augier un hombre que vive en íntimo contacto con su época, con sus profundas preocupaciones y con sus ansias de renovación social y de constante superación humana. Cultiva así con dedicación casi absoluta la poesía social. Esto podría llevarle al camino de la poesía oratoria, al énfasis del discurso poético, al prosaísmo formal e interno de la sociología en triste maridaje con la lírica. Pero Augier ha ido a la poesía social después de haber sentido ese dolor penetrante que da el vivir con plenitud el drama humano de nuestro tiempo. Todo lo que palpita en sus versos ha tenido una afirmación vital en su conciencia. Por eso esta poesía social no es aranga tribunicia ni ensayo doctrinal, sino simplemente una nueva modalidad de la poesía civil, en la que el poeta quiere sentir el mundo en una sola pieza y el dolor íntimo de su espíritu como síntesis de una honda emoción humana. No habrá abstracción lírica en estos versos, ni razonamientos discursivos, ni impalpable oratorio; todo estará saturado de realidades concretas, vividas con espíritu cotidiano y afirmadas en la más noble y caudalosa humanidad. Poesía social humanísima y verdadera es ésta que vamos a oír esta tarde. El autor, que es un crítico muy distinguido también, que ha escrito un bellísimo ensayo sobre nuestra gran adolescente Juana Borrero, ha alcanzado en el libro que acaba de publicarse, “La Poesía Cubana en 1936”—editado por la Institución Hispano Cubana de Cultura, e ideado y llevado a término por el generoso esfuerzo del gran Juan Ramón Jiménez,—una verdadera consagración, por el gran número de poesías suyas seleccionadas. Además de las composiciones que pudiéramos llamar civiles, ha escrito Angel Augier otras de tono más diverso, que podríamos denominar de lirismo interior: en

estas canciones de tonalidad delicadísima vivimos un ambiente de pureza lírica.

La Dirección de Cultura, que tiene en Augier a uno de sus buenos amigos y cons-

tañtes colaboradores, agradece mucho al poeta el concurso que hoy le brinda en esta Hora de Cultura, que tiene en Augier a uno de sus buenos amigos y cons-

## MOTIVO ESCAPADO DEL TIEMPO

## I

Año nuevo, con tu alegría convulsa  
y tu escándalo absurdo pegado  
a la plenitud abrumadora de las Doce:  
llegas con tu hecho de axa fresca,  
carne voluptuosa y breve  
de sabor apretado en los jugos del tiempo,  
y confanzas ahuecos te saludan como a un amigo viejo,  
y esperanzas que te sonríen entre irónicas y desconfiadas.  
—El recuerdo se queda silencioso y suspenso  
en el justo minuto de tu crimen sin sangre.

Un rocejo mecánico destapa su música  
y la desborda inútilmente por las calles enloquecidas.  
Los hombres se estiran las manos y las palabras  
para querer decirse lo que no dicen nunca.

Sólo con tu llegada se desosen sonrisas  
y se cuelga a las voces un temblor de presagio  
y los ojos estrenan un fulgor sin imágenes.

## II

Pero hay un rumor de llanto sollozando en la sombra,  
en una parte de donde el oído se esfumó para siempre.  
—La vida quiere alzarse para que la encozcan  
y para que no le den las espaldas  
los que no quieren comprenderla.

En alguna parte—en muchas partes—hay HAMBRE,  
y en alguna parte—en muchas partes—el alimento sobra...

(Solbre la tierra herida pasa un estrella muda,  
Un cansancio remoto se desperceza y habla.  
No quedan en el mundo más que dos hemisferios  
y los mejores quieren que no haya más que uno.)

Un mismo sol oblicuo calentará los días,  
una misma ansiedad desvelará las noches;  
el sueño, estremecido por los gritos insomnes,  
se paseará aturdido por la sangre del mundo.

Pero la vida, abierta en venas de agonía,  
no quedará inmutable, en el punto preciso  
en que quieren dejarla las manos sin mañana  
y de donde han de arrancarla los ímpetus maduros.

Esos ímpetus laten potentes y certeros  
en los músculos tensos de tus días,  
hechos para el ejercicio de  
las horas que los hombres esperan,  
de esas horas sin sombras gostidas para tí  
por millones de minutos ensangrentados,  
mutilados, heridos...

Tú, porción del futuro sobre el que desplazamos  
el dolor que nos viene mordiéndolo desde siempre,  
para que lo destruyas con tu fuerza de siglos...

Te nyudaremos con nuestros brazos despedazados,  
con nuestros puños rudos apretados de ansia,  
y con esta esperanza que no quiere fronteras  
para el destino humano ni para el tiempo desbordado...

PATRIMONIO  
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# PARA GENTE M E N U D A

Modelos Cortesía:  
Best & Co. Nueva York.

Con qué embullo se irá al primer  
"party" luciendo este vestido de  
terciopelo en estilo princesa con  
cuello y puños de punto de Irlanda.

Para jugar con soltura: "Twin"  
sweater con sayita tablada en esco-  
cés verde y azul.

(Fotos:  
Forbath & Rejane, N.Y.)



IPD

PATRIMONIO

Esta niña que pasea con su perro, lleva un gracioso y original vestido de un color oscuro que hace contraste con el tono claro de su blusita. La saya es tablada y el cuerpo está abotonado en los hombros. Para la playa, dejemos que lo sea sin la blusa. Creación de Alexandra, Paris. (Exclusiva para "SOCIETY")



Por su sencillez y buen gusto este vestido mañanero se puede hacer en cualquier género: franela, crepé, hilo, percal, etc., y en el color más favorecedor. Los botones son del mismo color que el vestido, pero de un tono más oscuro.



A lo "Caperucita Roja" es esta capa de terciopelo que completa el vestido de noche. La "caperucita" es muy práctica, pues hace que la cabeza no se despeine.

Para no ser menos que Mamá, ella tiene también que tener su vestido con bolero. Este modelito tiene la bufanda, los puños, el cinturón y los botones en un color que contrasta con el del vestido. Creación Alexandra, París. (Exclusiva para SOCIAL).

Modelos Cortesía:  
Best & Co. Nueva York.

(Fotos:  
Forbath & Rejane, N.Y.)



Para que la nena no envidie a su hermana mayor aquí le presentamos un adorable vestido de baile en tafetán con tul.



**IPD**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



¡Flecos! El adorno de moda. Aquí los vemos cubriendo enteramente las mangas de este bolero y rematando la banda roja. Haciendo este conjunto en crepé blanco podemos transformar cualquier vestido del cual estemos cansados. El vestido que lo acompaña es un tafetán rojo oscuro.

Cortesía: Du Pont Styles, N. Y.



Gracioso modelito ejecutado en "mesh" de fantasía color arena. El cuello, los paños, los bolsillos y el cinturón están adornados de soutache. Broches de pasta en color rojo cierran el vestido y el cinturón.

Cortesía: Cotton Textile Institute, N. Y.



Estilo "Toulon". De medio corte con perforaciones y tacón mediano.

Cortesía: I. Miller, N. Y.

(Fotos: Benedict Frenkel, N. Y.)



Estilo "Magi". De corte original en gamuza perforada.

Cortesía: I. Miller, N. Y.

por KRADEC



Cada día luciremos más jóvenes... pues tenemos a nuestro favor las sayas cortas, detalles sencillos, líneas que adelgazan. Infinidad de blusitas para usar con el tailleur, haciéndolo lucir un nuevo todos los días. Sombreritos coquetones, atrevidos... pero que son el espíritu de la juventud.

Hablando de juventud, he aquí una receta para cuando estén cansadas y deseen refrescar su cutis. Cojan tros encharadas de harina de maíz amarilla y mézclenla con una taza de agua, revolviéndola bien

hasta que consigan una pasta arenosa. Después de limpiar bien su cutis, de la manera que lo acostumbran hacer, frótense esta pasta por la cara y el cuello, el resto lo usan en las manos y codos. Déjela secar hasta que se cuartee. Lavarla con agua tibia y después con agua fría. Verán que el cutis obtiene una viveza de color que se desvanece, quedándolo con una limpieza y con una suavidad comparable a la del melocotón, haciéndolos no solamente lucir sino sentirse más jóvenes.

300  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Modelito de dos piezas en color durazno con pespunte en azul marino. De este color es el fondo de la blusa estampada.

Cortesía: Cotton Textile Institute, N. Y.

Estilo "Mónaco". En el nuevo color "Parisand" que se verá tanto esta primavera en accesorios por armonizar con todo. Este color, que se inició en la Exposición de París y que en segunda hito futur, viene siendo un tono de arena-soja que es el color de las riberas del sur de Francia.

Cortesía: I. Miller, N. Y.



Un gracioso conjunto juvenil. La blusa, el turbante y la cartera son de un género estampado, cutis diseño y colorido son netamente mexicanos. Además vemos la saya en rojo azteca, que armoniza con uno de los colores del estampado; pero pueden variar este conjunto usando sayas de los otros colores que predominan: azul maya, verde tolté y amarillo inca.

Cortesía: Du Pont Styles, N. Y.



Estilo "Huguesot". Muy apropiado para todo andar por su tacón bajo. Cerrado con una hebilla.

Cortesía: I. Miller, N. Y.

(Fotos: Benedict Frenkel, N. Y.)

La moda, siempre volátil, nos impone la silueta de busto alto y modelado en cintura encorsetada, y nosotras, mujeres al fin, tenemos que aceptarla.

Para conseguir estas líneas no hay nada como una dieta adecuada y a continuación damos unos menús para la comida que son muy eficaces para adelgazar. Nos gustaría darlos también para el desayuno y el almuerzo, pero no disponemos de espacio para ello.

Sin embargo, para el desayuno sugerimos lo siguiente: el jugo de una naranja o el jugo de una toronja; un huevo escalfado o pasado por agua; una lasea de pan integral o dos tostaditas de pan blanco; café o té con leche desnatada y nada de azúcar. Si se es "dulce", puede usar sacarina.

A la hora del almuerzo puede tener un consommé o una sopa de vegetales colada;

una ensalada de queso fresco, lechuga y tomates o de cualquier otras legumbres; una tostada o dos tostadas Melba y para su postre, todas las frutas frescas que desee.

Si en los primeros días de seguir esta dieta se encuentra con debilidad, tome entonces entre comidas un vaso de "Buttermilk"—leche agria—o un vaso de jugo de toronja o de tomate.

#### LUNES

Apio y acitunas.  
Dos costillas de corde-  
ro.  
Tomates asados.  
Tostada Melba.  
Ensalada de vegetales  
en aspic.  
Frutas frescas.  
Café solo.

#### MARTES

Sopa (ligera).  
Filete (servirse una  
vez).  
Setas (pequeñas, 8).  
Espárragos frescos o  
cualquier otro vegetal  
cocido al vapor.  
Tostada Melba.  
Ensalada de lechuga y  
tomate.  
Melón.  
Café solo.

#### MIÉRCOLES

Caldo agelatinado.  
Filete de pescado con  
limón.  
Habichuelas al vapor.  
Tostada Melba.  
Lasea de queso.  
Café solo.

#### VIERNES

Cocktail de jugo de  
tomate.  
Pargo hervido y adere-  
zado con salsa de li-  
món.  
Tostada Melba.  
Ensalada mixta.  
Helado.  
Café solo.

#### JUEVES

Caldo clarito.  
Ternera empanada (4  
onzas)  
Tomates al horno.  
Ensalada de coliflor.  
Flan.  
Café solo.

#### SABADO

Consommé de pollo,  
frio.  
Filete en Parrilla.  
Habichuelas o guisa-  
do hervido.  
Ensalada de col cruda.  
Margarita ásida.  
Café solo.

Y... el domingo, si se ha portado bien durante la semana, puede festejarlo comiendo de todo lo deseado por prohibido. Pero... ¡cuidadito con un "atracon".

# EL ALEGRE TROTAMUNDO

UN grupo de corresponsales extranjeros nos hallábamos invitados en el estudio de Warner a presenciar la filmación de algunas escenas de la película "Aventuras de Robin Hood".

A poco de entrar en el estudio nos hallamos transportados, como por arte de magia, al siglo XIII. La escena designada para la tarde era la del banquete en Nottingham Castle. Cientos de lámparas iluminaban el enorme salón, donde hacía un calor bárbaro. Pero antes de que las cámaras de técnico empezaran a funcionar era preciso que los poderosos ventiladores limpiasen de humo la atmósfera. A los pocos segundos el infierno de calor se convertía en páramo helado, con un viento acajonado de 100 millas por hora.

Comenzamos los periodistas a estornudar, nos arropamos bien en nuestros abrigos y compadecimos de todo corazón a los artistas y a los extras que alternativamente tenían que soportar la extrema temperatura.

Unos cincuenta comensales se hallaban sentados a la gran mesa en forma de U, en taburetes cubiertos con pieles de animales. La comida, servida en enormes bandejas de cobre, era real, pero poco apetitosa. Enormes costillares sangrantes ponían de manifiesto el apetito canívoro de los ingleses de antaño. El vino se escanciaba en vasos de cuerno y enormes plátanos cubiertos de frutas de colores hacían juego con las vistosas vestiduras de los invitados.

Una docena de soldados metidos en las cotas de malla vigilaban la entrada del salón y los ojos de todos se hallaban fijos en la puerta por donde debía aparecer el protagonista, Robin Hood, encarnado por Errol Flynn.

La escena consistía en la entrada de éste, con un cuervo a cuestras sobre sus hombros. Y todo lo que tenía que hacer

era atravesar el salón y llegar al centro de la mesa donde el señor del castillo, el Príncipe Juan (Claude Rains), Maid Marion, (Olivia de Havilland), Sir Guy of Gisborne, (Basil Rathbone), el Condestable, (Melville Cooper), y el Arzobispo de Cannon, (Montague Love), se hallaban sentados, arrojando al suelo el cuervo muerto y acusándose de haberlo matado.

Los ensayos de esta escena duraron horas. Y cuando por fin se tomó, ya estábamos nosotros poco menos que desesperados y con deseos de marcharnos, a pesar del empeño que teníamos de hablar con Errol Flynn.

Que Errol Flynn es un hombre gentil y amabilísimo sobre toda ponderación, está fuera de duda. Cuando le detuvimos para entrevistarlo, en lugar de mandarnos a paseo, como nosotros hubiéramos hecho en su lugar, o de recibirnos con cara larga, nos sonrió afectuoso y se puso en el acto a nuestra disposición, como si acabara de llegar en aquel momento fresco al estudio en lugar de haber estado paseando de un lado a otro durante un par de horas, con un cuervo a cuestras.

Cuando le abordamos para pedirle que nos cuente algo de su vida, nos lleva a su camerino, nos pide permiso para refrescarse un poco, se despoja de la trusa y del gorro, enciende un cigarrillo, y nos dice:

—Vivo actualmente en un saúco del que no quisiera despertar. Y comprendo la sensación que experimentan los que tienen que pincharse con un afilador para convenecerse de que es real cuando les rodea. Me siento feliz, dichoso y estos dos años de mi vida en Hollywood han sido los más alegres de mi vida.

—Eso es una sorpresa,—le interrumpimos.—Nosotros suponíamos el contrario, que se encontraría usted en Hollywood como amarrado por enredos y sintiendo la nostalgia de sus viajes.

—En todas las cosas de la vida es siempre bueno el cambio. Cierta que mi vida ha sido muy diversa y que he disfrutado mucho durante los varios años que he pasado al otro lado del Ecuador en busca de una fortuna que a veces me parecía tener al alcance de la mano y que se me escapaba siempre al ir a tocarla. Tengo de estos años el recuerdo de aventuras innumerables e interesantísimas. Pero nada puede compararse a lo que ahora disfruto en mi capacidad de artista de cine.

—¿Había usted pensado alguna vez en ser artista?

—Nunca. Es una cosa del Destino, y nada estaba más lejos de mi imaginación que esto. Yo nací en el norte de Irlanda,

Por

MARIA FERNANDA  
DE ALTAMIRA

CRONICA EXCLUSIVA  
DE HOLLYWOOD

el 20 de junio de 1909. Mi padre era profesor de biología en la Universidad de Belfast, y me educó en la escuela de St. Paul en Londres y después en el Lyceo Louis le Grand en París. Desde chico me gustaron los deportes y a los 19 años fui incluido en el equipo inglés que había de boxear en los juegos Olímpicos de Amsterdam. No tuve fortuna y quedé eliminado en los "rounds" preliminares. Y entonces empezaron mis aventuras, porque en lugar de regresar a Londres a la terminación de los juegos, decidí, de acuerdo con mi padre, embarcarme para Australia en busca de fortuna. He sido buscador de oro, pescador de perlas, y traficante en toda clase de comercios... honrados por supuesto, pero peligrosos muchos de ellos... Hasta que un día, o mejor dicho, una noche, al acabar de realizar una difícil maniobra para hacer atracar al muelle un velero de mi propiedad, el "Maski", alguien me llamó desde tierra para pedirme que repitiera de nuevo lo que acababa de hacer.

—¿Atracar de nuevo?

—Exactamente.

Pero como ello no era fácil y como la insinuación me pareció impertinente, me encaré con el que la hacía, que era el Dr. Herman F. Erben, que estaba en la Nueva Guinea filmando películas educativas. Nuestra conversación se hizo interesante y pocos días después, a bordo del "Maski" zarpábamos hacia el Sepik, en busca de las tribus salvajes que el Dr. Erben quería que aparecieran en las películas. La excursión era peligrosísima y yo no lo ignoraba; pero necesitaba dinero y para lograrlo lo mismo era una cosa que otra.

—¿Y lograron su objetivo?

—Completamente, a costa de la vida de unos cuantos de los hombres de la expedición, en la que el propio Dr. Erben quedó también herido. Pero como buen





soldado, a pesar de estar herido siguió cumpliendo con su deber y haciendo funcionar la cámara. Como la lucha con los caníbales no podía ser más real, cuando se revelaron los negativos en Londres allí aparecí yo, en plena batalla. Esto hizo que una compañía independiente de Inglaterra me cablegrafiasse ofreciéndome la parte principal en una película titulada "In the Wake of the Bounty". Y ahí nació mi vocación.

—¿Triunfó usted desde el comienzo?...

—¡No lo crea usted! Rompí bastantes zapatos antes de conseguir que se me tomara en cuenta en algún teatro. Finalmente encontré acomodo en una compañía de repertorio de tercer orden. Fuí ascendiendo, muy poco a poco, hasta que tuve la suerte de que el representante de Warner en Londres, Irving Asher, me viera casualmente en una de las obras y se ofreciera a hacerme una prueba para el cine. Poco después me llamó un día a su oficina y me entregó un contrato en el que se ordenaba mi inmediata partida para Hollywood.

—¿Se sentiría usted dichoso?

—¡Ni que decir tiene! Embarqué loco de alegría. Y en el barco conocí a Lili Damita, con la que me casé pocos meses después de Arizona, y con la que voy el hombre más feliz del mundo. Llegó después mi oportunidad en la película "Captain Blood". Más tarde "La carga de la brigada ligera", luego "Luz de esperanza", después "El príncipe y el mendigo". Ahora "Las aventuras de Robin Hood"... ¡Ya sabe usted todo lo de mi vida a la general!...

—Se le ha olvidado a usted algo.

—¿El qué?...

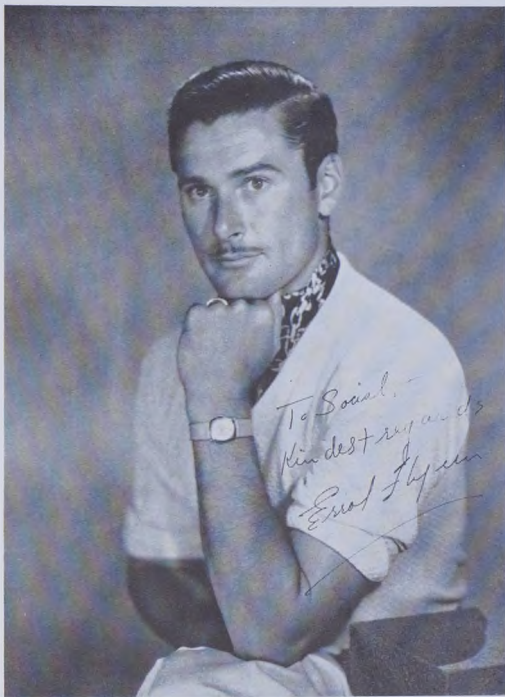
—"El perfecto ejemplar"...

—¡Eso no tiene importancia!...

—¡Vaya si la tiene!...

—¿Usted cree?...

Creemos sinceramente, que Errol Flynn, el buen mozo, el hombre simpático por excelencia, el alegre trotamundos, es el "perfecto ejemplar" en todos sentidos.



El alegre trotamundos, novio utópico de todas las niñas románticas de Cuba, dedicó a SOCIAL, a través de nuestra María Fernanda, este formidable retrato.

## EL NIÑO ES EL PADRE DEL HOMBRE

Por MIGUEL DE ZÁRRAGA

SI los niños de hoy han de ser los hombres de mañana, tenía razón el filósofo poeta, que, anifiando su espíritu, así le dijo en enseñanza al suyo:

—Sé bueno. Procura serlo siempre, que nunca se es bastante. Pero no lo seas nunca para que sepan los demás que lo eres: sé bueno, por el ansioso orgullo de llegarlo a ser.

Sé bueno. Y reza. No te duermas nunca sin haber rezado. La oración absolve. Sé bueno. Ten fe en tu bondad y pon ésta, con tu pensamiento, en Dios. La fe salva.

Sé alegre. Francamente alegre. Y ríe. La risa es salud.

Sé alegre. Y trabaja con tu alegría a todas horas, que es el contento alivio en el trabajo. El trabajo es virtud.

Sé alegre. Irradia tu alegría en derredor. La alegría es consuelo.

Sé prudente. La prudencia es don preciado. No tengas miedo a nada y tenlo a todo.

Sé prudente. El valor no es matar. También el miedo hizo héroes.

Sé prudente. Que todo te merezca un devoto respeto. La prudencia es coraza.

Bondad, alegría, prudencia. ¿Qué mejores dones? El que de niño es bueno, es alegre y es prudente, no será—cuando llegue a hombre—ni un héroe ni un mártir...

Pero el mundo necesita de algo más que de héroes y que de mártires.

Los que no abundan, y tanta falta hacen, son, simplemente, hombres de bien. De bien y de provecho. Y así deberían ser los hombres de mañana.

No lo olvidemos y adquiémoslo desde niño, erisol de humanidad.

El niño, el hijo, nuestro hijo, es el padre del hombre...

LA PRIMERA  
CINEMATOGRÁFICA  
OPICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



DESDE HOLLYWOOD

## LILY DEL BARRIO

NOS ESCRIBE.....

PARA este número y exclusivamente para SOCIAL, he diseñado estos tres trajes. El primero que casi podría ser un solo traje con dos propósitos, es de lana carmelita a dos tonos. La chaqueta es de efecto militar, y la pieza del cuello y los botones dan esbeltez a la figura. Nótese que las mangas terminan con una pieza cortada como la del cuello, y adornada con tres botones. Tanto los botones como la chaqueta son beige o un carmelita más claro que el de la saya. Dicha saya está cortada en cuatro piezas que abren hacia abajo.

Este traje usado con un sombrero "tailor" o sastre según Hollywood, es solamente para calle o sport espectador. Ahora bien, el mismo traje puede usarse para tarde, si se le cambia el sombrero por el del dibujo de la izquierda usando la capa al mismo tiempo.

Esta capa y sombrero están hechos de la misma tela del vestido formando la solapa hilera de piel carmelita, que la cierra una sola piel que va hasta el borde de la capa. En vez de pieles podría hacerse la solapa acordonada, y con un doble cordón que bajara dentro de la solapa hasta el borde de la capa haría el mismo efecto de las pieles.

El vestido de noche aunque sencillo es de gran efecto. El corpiño es de lamé de plata, y va ajustado a la figura formando el refajo que será del mismo largo del vestido. La saya es de tul de seda azul zafiro y va ligeramente rizada arriba, terminando en una anchura exagerada. Las flores que adornan este vestido están hechas del mismo tul, empezando en la cintura formando una hilera de cuatro flores, que dan la vuelta hacia detrás. El adorno de la cabeza y muy de moda en Hollywood, es de tul también y va sujeto por una flor igual a las del vestido.

Acompañan a los dibujos varias fotografías de diferentes estrellas. La primera es de Mae West dedicada a SOCIAL, luciendo uno de los inmensos sombreros que usa en la nueva película Paramount, "Every day is a Holiday" y que solamente ella sabe usar. Dicha película se desarrolla en los alrededores del año 1890.

Haciendo contraste con el sombrero de Miss West, va una preciosa fotografía de Anne Southern, estrella de los studios RKO, que viste una elegante toilet negra, el

sombrero en forma de turbante va amarrado por un tul negro que va ajustado a la cara, y cae con un lazo por detrás. La cartera inmensa, hecha de piel negra y adornada en gamuza negra también.

El traje de mañana que luce Jean Parker, estrella de la Columbia, es de tela de algodón rosado, formando pequeños flecos en los bordes y adornado por cinturón y botones carmelita dorado. Nótese que ambas cosas están hechas de tafetán entrenzado.

También de la Columbia es la fotografía de Irene Dunne, que luce una sentuosa capa de zorro blanco, montado verticalmente sobre un chiffón blanco y forrada en terciopelo negro. El traje es de lentejuelas azul zafiro. Ambas cosas han sido diseñadas por Kallach, para la película "The awful Truth".

En la película "Alcatraz" de los studios Warner Bros., luce Ann Sheridan un traje de tarde de eropé carmelita quemado. Todo el rizo del vestido muere en el centro de la cintura formando un sol. Las mangas hacen el mismo juego que el rizo de la cintura, ajustando debajo de los codos. Adornan el cuello de este precioso y elegante traje un collar de oro. Sombrero, zapatos, guantes y cartera son de gamuza carmelita.

Y por último, me han cedido de estos studios la última fotografía de la grandiosa Bette Davies, luciendo un traje de tul y encaje blanco del año 1850 de la película titulada "Jezebel" que aun no está terminada.

\*\*\*

## ULTIMAS NOTICIAS DE LA MODA EN HOLLYWOOD

De los studios me dicen:

WARNER BROS., que sus producciones para el año 1938, irán vestidas con una elegancia que sobrepasará a los años anteriores. Los trajes diseñados por Milo Anderson para "Food For Scandal" son de una belleza extraordinaria. Isabel Jeans, nueva estrella de la Warner, luce en esta película un precioso traje de noche, gris, hecho en eropé transparente. El cinturón, que recuerda a los usados durante la época de las Cruzadas, es de lentejuelas grises. Pero lo más importante de este traje es la capa, que, hecha de la misma tela, va

forrada en azul verde. Dicha capa está cortada en una sola pieza, dándole la forma a los hombros tres alforzas que son las que forman el drapado, y por único adorno lleva una piel de zorro gris al borde que viene a morir al hombro izquierdo.

R.K.O., que al empezar la nueva película "The Joy of Loving", en la cual es Irene Dunne la estrella principal, aparece ella en el set más linda que nunca. Miss Dunne, siempre un cuadro de belleza perfecta, vestía un traje de lamé de plata adornado con gran abundancia de silver fox. Este traje es creación de Edward Stevenson, diseñador de estos studios.

Este mismo diseñador tiene a su cargo los trajes que luce Lily Pons en la

(Continúa en la pág. 39)



## S I R O

A PROPOSITO DE LA TEMPRANA MUERTE  
DEL GRAN CARICATURISTA CUBANOAUTO  
CARICATURAP o r  
M  
A  
S  
S  
A  
G  
U  
E  
R

EN Madrid, en aquel Madrid que él tanto amó, donde fué acogido con verdadero entusiasmo desde su llegada hace veinte y cinco años, ha muerto triste y pobre, casi abandonado, aquel muchachito caricaturista, que entró en mi estudio un día de 1912, para verme dibujar. Era entonces Sirio García, un chiquillo de once o doce años, flaquillo y nervioso, cuya carita achinada ya describía una temprana miopía. Desde el primer momento pude darme cuenta de dos cosas: de su enorme facilidad para captar parecidos y de su carácter propicio a la sátira y a la ironía.

Recuerdo que me pidió consejo. Quería empezar a dibujar. Le recomendé el natural, y le entregué un sombrero de paja, uno de aquellos de anclas alas que usábamos entonces; y él rechazó el encubridor artefacto, diciéndome que eso era muy fácil para él. Siguió observando mi diaria tarea en "El Mundo", donde yo hacía caricaturas de base ball, bajo la inspiración fecunda y variada de aquel inolvidable Victor Muñoz. Sirio se encantaba con Don Jaime Castellfulli y Juan Frenético. Al poco tiempo con líneas un tanto masagegianas, comenzó a llevar cosas a los periódicos. Se lo presenté al culto Bernardo Barros que lo presentó en "El Figaro", y al poco tiempo era el "enfant terrible" de la Peña del Casino, de aquel café, en los bajos del viejo Centro Asturiano, donde hoy tiene sus oficinas la Casa de Dussau. Allí intimó con periodistas como Medardo la Fuente, Frau, Otero, Manzanares, Coll, Villar Ponte y otros. Garabateó todos los mármoles del inolvidable café, donde diariamente Braxnel escribía su romántico columnar para las niñas sentimentales que leían "El Mundo". Trató a Mariano Miguel, a "Moralitos" (¿dónde estará Emilio? Vivía en Madrid, desde que dejó a Cuba), y un día levantó el pie de mi estudio y se trasladó al de Jaime Valls. De allí evasó que frecuentó el atelier de García Cabrera, entonces recién llegado de Italia, y por último comenzó a planear un viaje a Europa. Era pobre, huérfano, y sólo una beca le podría resolver su problema de artista joven, que siente temeroso la falta de oxígeno de este pobre ambiente artístico, que los años no han mejorado. Y Sirio se fué. Y a los pocos días de llegar a los Madriles ya trataba de tú a Bagaria el inmenso, y admiraba a Tovar y a Sileno. Aunque observando al estallido Don Luis y a Fresno, fué formando su estilo y la línea masagegiana se fué esfumando, para convertirse su línea, en esa línea impecable y estricta, que tantos lauros le ganaron.

En su album coleccionó los perfiles de los dramaturgos de su edad, de los actores de fama, de las excelentistas de cartel. Se hizo amigo del excelente crítico y gran protector José Francés. Se peleó con los

eróticos, se alegró de la Legación de Cuba, y hasta tuvo "sus palabras" con Casimiro Ortas, por ciertas censuras de España. Esos era su carácter, a pesar de lo bondadoso de su "fondo".

En 1929, ya en el apogeo, cuando terminaba su exposición en cierto congreso en Madrid, lo abracé en plena Castellana. Me emocioné en alegría al verme. Me presentó a todo el mundo como su primer maestro. Don Ramón Pérez de Ayala se asombraba de esa cordialidad de Sirio para conmigo. Me ciceroneó con Morales de Acededo por los barrios típicos de la Bombilla, me enseñó ciertos rincones de la Moncloa y me presentó a su orgullito favorito, Almorazos en el Circolo de Bellas Artes con Sanchez y Alberto Insúa; y me hizo probar los lechoncitos de Botín.

Me confesó su enorme tragedia. Seguía pobre. Vivía en una destarallada casa de huéspedes. España daba cierta gloria, no muy mundial por cierto, pero no daba dinero. Señalaba con volver a Cuba, para abrazar a su anciana madre. Ya había intentado un viaje de retorno. Se le había hecho un beneficio teatral. Pero el bohemo que había en él, le gustó las pesetas recaudadas, y pospuso el viaje para mejor ocasión.

Me habló con entusiasmo desbordante de García Cabral el mexicano y del peruano Málaga Grenet; y mucho le agradó saber que yo participaba de su selección. Me rogó que prolongara mi estancia de tres días. Quería que trajera de París mi colección de caricaturas de la Galería Charpentier para enseñársela en Madrid.

—Yo quiero que te conozcan bien aquí, y sé que vas a caer muy bien. No te quedes, porque aquí no hay futuro, pero sí creo que te conviene el espaldarazo de aquí, para tu propaganda en la América Latina... ¡El pobre! ¡Qué ajenos estábamos los dos que el abrazo que nos dimos en la estación del ferrocarril, delante de María Tabou, Insúa, García Sanchez y Catá, fuera el último. Sirio fué un excelente caricaturista personal y sólo eso. Sus caricaturas eran parecidas, pero huérfanas de fondo. Fué más decorativo que profundo. Su carácter no le permitía seguir consejos. No estudió figuras, y las evitaba casi siempre, limitándose a sus definidos perfiles, de los cuales abusó bastante, evitando las "charges" de frente.

No tuvo nunca ni la intención ni la habilidad de nuestro primer caricaturista Blanco, pero, para mí, ocupó siempre el segundo puesto entre los que cubían en España el difícil arte de Sem y de Leandres.

Samá, ese culto médico madrileño, caricaturista notable, buen amigo de Sirio, me escribió describiéndome los últimos días del pobre amigo. Murió repentinamente

(Cont. en la pág. 39)



# BOLSAS PARA NOCHEY DE PETIT POINT

La mejor colección  
a los precios más  
razonables en

## LA FILOSOFÍA



## MEDALLÓN

(Primavera del 1919)

(Publicado en el libro de poesías "La Juguetería del Amor")

Mi señor de Lugo Viña, caballero de romance,  
es un dulce buen amigo, y es un bravo periodista.  
Mi señor de Lugo Viña siempre estuvo en algún lance  
de neuróticos amores, ¿dónde reina la Conquista!

\*

Tiene puesto en el espacio su rosal de sensaciones,  
donde van los pajarillos del ensueño, a dormirar...  
Y en las noches perfumadas, se abren todos los halcones  
de las pálidas leyendas, ¿de su vida de jugar!

\*

Mi señor de Lugo Viña, es valiente y es ameno,  
¡tiene zarpas de leones!... Y es tranquilo y es sereno  
como todo un sibarita que se aduerme en un jardín  
Tiene alforja de ilusiones y un caudal de sentimiento,  
Y en estilo que de nubes fabricara por el viento,  
¡guarda todas sus hazañas de atildado paladín!!

En un atardecer de Mayo.

## RETRATO

(Invierno del 1917)

¡Aquel señor, Don Ruy de Lugo Viña,  
era en sus veinte y tantos, un bizarro  
juglar, de finos lances modernistas,  
(¡prendado de las crines de Pegaso!)

\*

Durante el primer cuarto siglo veinte,  
desenvolvió su escala, en la conquista  
de la Fama voluble, ¡omnipresente  
compañera del ágil periodista!

\*

¡Caballero del trópico antillano,  
llevaba el corazón sobre una mano,  
y en la otra la daga florentina!  
Saboreó a Rabelais y al Arcipreste,  
y Cruzado del Aire, sonriente,  
retó a la Gloria, ¡y la miró vencida!

Madrugada de Diciembre.

Por GRACIELLA GARBALOSA



PATRIMONIO  
MONUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

GRAN



MUNDO

LA SEÑORA DE CARRILLO MENDOZA  
NÉE ADELAIDA GUTIÉRREZ FALLA

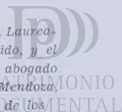
Una de las grandes bodas de la estación fué la de la hija mayor del Dr. Viriato Gutierrez Valladón y Doña Adelaida (Lala) Falla Bonet, con el joven ingeniero Don Anádrés Carrillo de Alborno y González de Mendoza.



La linda novia es nieta del Sr. Laureano Falla Gutiérrez ya fallecido, y el novio es nieto de aquel gran abogado Don Antonio González de Mendoza, tronco de la gran familia de los

Mendoza de esta sociedad.

(Foto Rembrandt)





WILLY DE BLANCK

(Foto Godknows)

# CRONICA DEL MES

Por el Duque de Éli

CUANDO esta demorada edición de SOCIAL salga a la calle, ya estaremos en plena estación. Y miles de turistas desde los que sólo patrocinan a Slippy Joe y merecen maratóns, hasta Miss Park Avenue, que tiene alojamiento en su yate en bahía, o en el Country Club o en los elegantes Nacional o Sevilla-Biltmore. También habrá comenzado el Carnaval, con sus pintorescas comparsas y sus tradicionales bailes y pascos. La tribuna municipal se levanta en el Parque Central, donde el Alcalde y sus asesores del Turismo Municipal adjudicará los premios a las mejores carrozas del año.

Los sábados del Country Club y las tardes en ese mismo día en el viejo Habana Yacht Club siguen acaparando la gente joven que gusta del baile y la buena música. Completan el terpsicóreo programa el Vedado Tennis Club y el Miramar Yacht Club, donde se divierten los chicos y las chicas bien, sin preocuparse de la bolsa... de New York o la de sus complejantes papás.

Los coros de los Cosacos del Don y los conciertos de Benno Rabinoff sirvieron para iniciar la temporada musical, que completará la visita de Elizabeth Rotherberg, Enzo Pinza, Barreire y su "Ensemble" y otros.

Los cinec elegantes como Eneanto, Riviera, Campanero y Triana presentan los mejores estrenos de Hollywood. En el Nacional ha habido un show un poco abigarrado (jughlros, caricatos, y desmulas bailarinas) que ha divertido a la ávida concurrenencia que cine. En el Prado se han abierto dos night-clubs. Uno el Metro pole (mezcla rara de decorado parisense y criollo), y otro en los sótanos del Palacio Gallego, titulado French Casino, decorado por un catalán, Benet, que ha hecho maravillas con el módico presupuesto que le confieron.

Cerrado el Lindo Casino de la Playa por terminar el invierno, se abre el gran Casino Nacional con Dario y Diana, excelente pareja de baile, que ha precedido a los famosos Donna y Medrano, que actualmente cosechan grandes aplausos de la élite habanera y del turismo bien.

Lou Smith, empresario y caballista internacional, nos abrió el Oriental Park, y parece que ha satisfecho a los fans. El Jockey Club ha vuelto a sus mejores tiempos.

El Club Jaimanitas sigue de éxito en éxito. La lista de socios aumenta. Gente bien de nuestra gentry, y de las colonias extranjeras como la americana, canadiense y la inglesa.

Seguendo el "embullo" típico de los picaderos de Miramar y San Jorge, los de Jaimanitas han instalado un riding-academy auspiciado por Jane Kendall Mason y otras distinguidas personalidades.

Entre las bodas más salientes de la temporada hay que anotar la de la Srta. Gutiérrez-Falla con el Sr. Carrillo Mendoza, la de la señora Arnoldson con el Sr. Godoy Zayan, y la de la bella Srta. Elizarda Sampedro con el Sr. José Gómez Meina, Secretario que fué de Agricultura en la era marianista.

Entre las visitas sensacionales debemos remarcar la de Eleanor Powell, la de James Roosevelt y señora, Bill Lewis en su yate, la del polista aristócrata Hitchcock también en su barco, la del Sr. Adrian Iselin con su grupo, que vinieron a regatear (con el éxito de siempre) en la Internacional de Balandros Estrella, y otros cuyos nombres por falta de espacio no podemos aquí enumerar.

El Lyceum ha presentado varias notables exposiciones como las del joven Serra Badué, el fotógrafo Pegudo, la maravillosa Lotte Grahm, la de Cajetillas de Cigarros del Siglo XIX, y la del dibujante

Portocarrero. El Círculo de Bellas Artes presentará una muy interesante de grabados.

El traslado del Ministro Márquez Castro, de Uruguay, y del Secretario Lutti, de la Argentina, han sido dos bajas lamentables en nuestro grupo diplomático. De la Srta. Lutti (Eucraita Maytorena) damos aquí una reciente fotografía hecha a su vuelta de México.

Nuestro compañero Guillermo de Blanck Moncal se ha hecho cargo de nuestra Legación en Londres. Saliendo de la presentación de credenciales fué captado por nuestro agente en Inglaterra. De su hija Rosario ofrecemos una bella foto. La Señorita de Blanck Pertitsky se ha hecho muy popular entre nuestro "junior league".

No olvidaremos al Embajador-poeta Alfonso Craviotto, que también ha sido llamado por su gobierno, el de México, para un mercedoso asenso.

El archisimpático Embajador Butler Wright, hoy residente de la famosa Villa Mina de la Srta. Vda. de Walsh, ha ofrecido varias fiestas, destacándose el baile-buffet que ofreció a los oficiales del buque de guerra americano que nos visitó recientemente.



ROSARIO DE BLANCK

(Foto Van Dyck)  
DE LA HABANA

Sra.

ELIZARDA  
SAMPEDRO  
ROBATO DE  
GOMEZ MENA

Foto Rembrandt

Entre las últimas bajas que llora nuestra sociedad debemos recordar la de los Dros, Lugo Viana (en Cali, Colombia), Eduard y Do Desveraine Galdós, Rodolfo Armengol y Luis Cowley. La de los conocidos clubmen Manolo Gómez Valle, Luis Kohly Embil, Severino Loredo, Humberto Villa Carrera y Otto V Veight Sr. Los centros masones están de luto con la muerte de Aurelio Miranda, el gran patriota. Y la más reciente pérdida que sufre la sociedad habanera es la de la Sra. Luisa Cueto Vda. de Menocal, la esposa del inolvidable Raimundo Menocal, el gran cirujano cubano.

Luisito Machado, el nuevo Presidente del Turismo, está de pléemes y Cuba también: Noviembre, Diciembre,



Sra.

ENCARNITA  
MAYTORENA  
DE LUTI

Foto Frank

Enero y Febrero han traído más turistas del Norte, que esos meses en años anteriores. Los grandes hoteles como el Sevilla-Biltmore y el Nacional se ven llenos, y el promedio es más elegante que épocas pasadas.

El nuevo servicio de vapores de la Compañía de Navegación del Atlántico (que preside Amleto Battisti) nos comunica con Miami tres veces a la semana, completando los días en que la P. & O. reesaba. Nuestro Director, fué huésped del Sr. Battisti en el primer viaje del "Evangeline".

De un semanario elegante de la Riviera Floridaña trajo Massaguer esta noticia (!) con que cerramos nuestra primera crónica de 1938. Ha llegado a Miami el Sr. José Gómez MANA, dueño de una choza de tres millones de pesos. Es hijo del Marqués de TIADRA y viaja con su "hermana". Está peor esto que algunas notas de ciertos cronistas que escriben en que Rex Beach es una playa y el Covent Garden, un jardín y el Central, un

C  
A  
R  
I  
T  
A  
S



La Sra. **OLGA LAGUARDIA Y ALFONSO**, nieta del Dr. Cristóbal de Laguardia Madan, ex Secretario de Justicia.

(Foto Van Dyck)



La Sra. **PANCHITA DIAZ MARTINEZ**, nieta del malogrado Ing. Manuel Luciano Diaz, Secretario de Obras Públicas en el gabinete de Don Tomás.

(Foto Frank)

NUEVAS



La Sra. **CONCHITA RECIO Y AGÜERO**, que con su hermana Josefina ha aparecido simultáneamente en nuestros salones.

(Foto Iglesias)



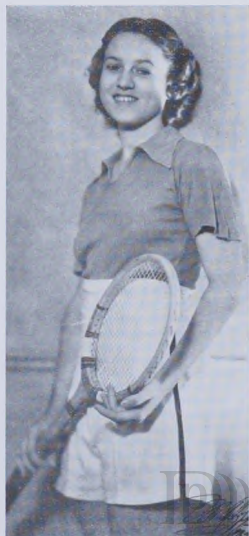
La Sra. **JOSEFINA RECIO Y AGÜERO**, hija del Senador y Coronel Enrique Recio Agüero.

(Foto Rembrandt)



La Sra. **LILITA MONTERO LAVASTIDA**, hija del Dr. Raúl N. Montero Rúa.

(Foto Van Dyck)



La Sra. **CELESTE GARAT** es, además de una formidable campeona tenística, una graciosa chiquilla que sabe poseer como una estrella de Hollywood.

(Foto Montero)

PATRIMONIO  
AL

DE LOS CARABOBOS

## ¿COMPRENDE Vd. A SU NIÑO?

Por

FRANCES GUERRA

**G**RACE Adams, que por muchos años ha colaborado con un psiquiatra dedicado especialmente al tratamiento de "Niños problemáticos", (como se le llama a los casos de inadaptación al medio entre los niños) hace resaltar la gran importancia de comprender al niño para que éste alcance su desarrollo normal, adaptándose a lo que lo rodea.

El niño normal, dice, es egoísta, testarudo, cruel, olvidadizo, falta de lógica, de mal gusto, y su sentido humorístico es de baja calidad. Nosotros los mayores no queremos reconocer honradamente, cuánto de niño nos queda aún, y nos asemejamos aún más a él si la experiencia adquirida a través de los años no nos hubiera hecho cambiar. Si no se somete al niño a experiencias disciplinarias, los rasgos infantiles se prolongarán mucho más allá del tiempo en que debían convertirse en características más propias del adulto.

Pero el niño también tiene virtudes reconocidas. Una que posee en grado superior a ningún otro ser viviente es la habilidad para aprender; y uno de los incentivos que lo mueven más poderosamente es el deseo de igualar o sobrepasar a sus mayores. Aquí surge el problema de cuáles serán los maestros más eficaces: las experiencias casuales que se presentan al azar en el medio en que se desenvuelve, los otros niños atolondrados e irreflexivos, o personas mayores de conocimientos y autoridad.

Si se le pudiera hacer esta pregunta al mismo niño no hay duda de que escogería a estos últimos. Observamos a un grupo de niños entregados a sus juegos de dramatización: escogen sus más altos ideales entre tipos autoritarios, el policía severo, la maestra exigente de la escuela tradicional, el padre airado. La naturaleza íntima del niño anhela estar en presencia de estos tipos de personalidad fuerte y poderosa, porque si hay algo fundamental que los niños necesitan experimentar es el sentimiento de estabilidad y seguridad.

Todo niño pequeño normal grita con terror cuando experimenta la inseguridad física, es decir, que se siente caer o que no está debidamente sostenido. Según va creciendo este mismo espanto se manifiesta cuando se encuentra repentinamente solo en lugar desconocido o entre personas extrañas. La inseguridad moral produce los mismos efectos: la ausencia de apoyo mental y moral lo pone en un estado de ánimo angustioso, como se observa cuando el niño se encuentra en una situación en que ni lo conceptuado ni el hábito le indican cómo debe actuar.

Para él las pequeñeces tienen una importancia grande y mucha dependencia por defenderlas. Un niño acostumbrado a oír un cuento de cierta manera reacciona con insistencia si lo varían un ápice al

## Esta Nueva Crema con la "Vitamina-Cutánea"

Contribuye más  
directamente a la  
belleza del cutis



Lady Elisabeth Murray,

una de las damas más bellas de la nobleza inglesa, dice: "Es en verdad, un gran adelanto. Mi cutis está mucho más suave, mi color más lozano."

**AHORA**—¡una verdadera novedad en cremas para la belleza!

Una nueva crema le proporciona a su cutis la "vitamina-cutánea." Esta es la vitamina que ayuda a reconstruir los tejidos de la piel—a conservar su belleza. No se trata de la vitamina "solar," ni la de jugo de naranja, sino la vitamina valiosa, la activa "Vitamina-Cutánea."

Aplique la nueva Cold Cream Pond's igual que antes, pero observe cuánto más lozano y saludable luce su cutis.

La nueva Crema "C"—Cold Cream Pond's con la "Vitamina-Cutánea" viene en el mismo envase que antes, con la misma etiqueta y al mismo precio.

¡PIDA  
LA  
NUEVA  
CREMA!  
(use el  
cupón)

MUESTRAS GRATIS:

Si usted vive en Cuba, llene y envíe el cupón y recibirá muestras gratis de las dos famosas cremas Pond's con la "Vitamina Cutánea."

Pond's c/o Adolfo Kates é Hijos, Depto. F-90 Apartado 158.—Habana—Cuba.

Nombre .....

Dirección .....

Maria Registrada, 1938, Pond's Extracts Co.

relatárselo. Cuando ha alcanzado la edad de tomar parte en los juegos es muy exigente en cuanto a la observancia minuciosa de las reglas, aunque éstas no tengan una gran importancia. El llega a realizar tareas trabajosas con gusto si las considera de ritual.

¿No son todas estas manifestaciones de la importancia que, para la mente infantil, tiene la idea de autoridad? Tal vez dice que Grace Adams, en su meditado artículo "La Libertad y el Niño", nos da la voz de alerta con respecto a este elemento básico de la psicología infantil que las tendencias modernas han desechado, fundándose exclusivamente en la idea de dar libertad al niño. Ella estima, como resultado de su experiencia clínica psicológica, que a la mente infantil le satisface más la seguridad autoritaria que su libertad y opina que los padres que se sienten tan sugestionados por las teorías modernas de los consejeros y las inhibiciones que no se atreven a disciplinar al niño en nada, es-

tán privando a sus hijos de algo que al mismo niño le es más preciado que la libertad, le niegan el sentimiento de seguridad que proviene de saber precisamente cómo comportarse en una situación cualquiera.

ESTACIÓN RADIODIFUSORA

CMCU

(GARCIA SERRA)

Propagandas artísticas  
y comerciales. 1290 Kc.

18 HORAS EN PELTAIRE

OPINIA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA





(Fotos de Van Dyck, de Montero, de Rembrandt, de Frank y Henri Manuel de Paris.)

Silvio el popular caricaturista de Avance se nos casó. Con su linda novia la Srta. **OLGA WOODSIDE AZCUY**, (hoy Sra. de Fontanilles Quiroga) iniciamos esta página nupcial. Arriba en la fila superior, aparecen las Srtas. **MARIA JULIA RAMOS GONZALEZ**, Señora de Alvarez Ruiz; **GLORIA LANDA CHAO**, Señora de Azcárate Rosell y **JOSEFINA KOHLY MARAGLIANO**, Sra. de Rodríguez López; más abajo de cuerpo entero, la Srta. **OLGA MATA QUEREJETA**; Sra. de Mc Gregor; y a la derecha la Srta. **JOSEFINA SUAREZ AMENEIRO**; Sra. de Prieto Reveron y la Srta. **GUILLERMINA PLASENCIA**, Sra. de la Cerda Costa. Debajo ostentando una linda tiara, la Srta. **JOSEFINA SEIGLIE CRUSELLAS** que se unió al Ing. Max Borges, exsecretario de O. P. A la izquierda: **MARTHA ANDREWS** la genial artista, que es hoy Srta. de Godoy Larrañaga. A la derecha, por último, la Srta. **ALINA PEREZ DE LA RIVA Y PONS**, Sra. de Honorato Colette, el conocido arquitecto.

# NO VIAS

# Alcalícese con Alka-Seltzer

¿QUE PRONTO EL DOLOR DE CABEZA TE BASTO? ¡ERACIA!

¡ESO PRUEBA QUE ALKA-SELTZER TIENE EFICACIA!

¡QUE BARQUETE FELICIANO! ¡MÁS! ¿Y SI ME HICIERA MAL?

¡TOMA ALKA-SELTZER! ¡HERMANO! ¡ES COLOSAL!

¿COMO CONSEGUIE COMPRAR YAN SALUDABLE ESTADO?

¡ALKA-SELTZER! ¡ME DA BUER RESULTADO!

DOLOR DE CABEZA

RECARBO DE ESTOMAGO

PREVENCIÓN

PARA BIEN ESTAR

“Gigala efervescent”

LE CONVIENE ALCALÍZAR

## LILY DEL BARRIO

(Viene de la Pág. 30)

ducción "Hitting a new High", también de la R.K.O.

PARAMOUNT STUDIOS, que Hollywood, inspirado por las bandas que como pirata usa Frederic March en la nueva película de Cecil B. De Mille "El Bucanero", las estrellas han adoptado esta idea usando bandas de colores alrededor de la cintura, por la mañana, por la tarde y por la noche. Entre estas estrellas, Francisca Gaal que trabaja en esta película, usa una banda de jersey de seda rojo vivo, con un traje negro. Esta banda termina en flecos. Marlene Dietrich, que acaba de regresar a Hollywood, para trabajar en la película Paramount "French Without Tears", escoge para media estación un severo traje sastre negro con un

sweater blanco, un sombrero negro lo mismo que los guantes, carteras y zapatos, y en la solapa lleva un clavel blanco.

FOX 20th CENTURY, para la nueva película en que trabaja Louise Hovick, gran importancia se le ha dado a los adornos del cuello, según dice Gwen Wackling, designer de este estudio, haciendo sobresalir de este modo los trajes de línea sencilla.

En esta misma producción luce Louise Hovick un traje de noche rosado, en que gran importancia se le da a la saya exageradamente ancha y larga en forma de conchas, dejando ver el refajo plateado. El corpiño está cortado en forma de corazón y adornado por un lazo bordado en hilo de plata que lleva pequeños grupos de perlas.

Por falta de espacio me es imposible dar más noticias de los otros estudios, pero en el próximo número me ocuparé de los que he dejado de mencionar aquí.

## SIRIO

(Viene de la pág. 31)

dado. A su modesto entierro sólo concurreó el propio Samá (casado con una cubana), que lo recogió en su casa, dos grabadores, su lavandera, y dos o tres personas insignificantes pero fieles, de la veintid.

Quizás si el desgraciado artista hubiera vuelto a Cuba, hubiera curado de su mal. Quizás, también, la Secretaría de Educación (Chacón fue amigo de Sirio) hubiera hecho algo por él. Y hubiera abrazado a su pobre madre y hermanos que lo lloran inconsolables.

José María Chacón debe propiciar un album de lo mejor que dejó Sirio. El artista y amigo lo merece. Cuba debe conocer la obra de este paisano, que siguió pensando en su país a pesar de ciertas inculpaciones que le hacía a diplomáticos y funcionarios de gobiernos anteriores. Sirio merece un homenaje y SOCIAL se adhiere a él de todo corazón.

Fácilmente convertible en cama doble, o dos individuales.

Esta señorita elige el nuevo diván PULL EASY SIMMONS porque se halla perfectamente construido, tiene muy buen estilo y de noche a cualquier "living-room". Usted ha de sentirse muy satisfecha de la comodidad que el mismo reporta.

Este nuevo estilo de cojines da una nota más de elegancia al STUDIO DIVAN SLUMBER KING que mostramos. Es una creación SIMMONS que ha de producirle gran confort y que goza de extraordinaria popularidad. Esta fotografía sólo le permite darse una pequeña idea del lucimiento que daría a una habitación, grande o chica. Visite nuestra exposición y podrá ver los distintos modelos que SIMMONS COMPANY ha puesto a la venta en sus días de exhibición.

MONIO DOCUMENTAL

SAN RAFAEL Y SAN NICOLÁS. — LA HABANA — BRABOS DE LA HABANA



Sra. CONCHITA NAVARRETE  
Y KINDELAN (de Santiago de Cuba)



Sra. VIRGINIA GOMEZ GARCIA  
(de Santiago de Cuba)



Sra. CELIDA CATA FONSECA  
(de Bayamo)



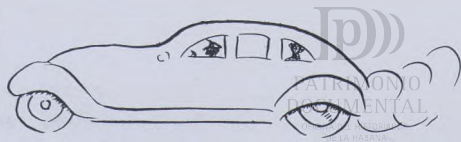
Sra. BERTHA GODOY SILVA  
(de Santiago de Cuba)



Sra. FINITA SAN CRUZ  
PACHECO Y DOUGLAS  
(de Santiago de Cuba)

DE  
ORIENTE  
VIENE LA  
LUZ...

(Fotos Crespo y  
Mexicana, enviadas  
por Rafael Ribas.)



# TABU

*Dama*



*Una mujer sin perfume es:  
Como una flor sin aromas,  
Como un dia sin Sol,  
Como un hogar sin fuego:*

PERFUMESE CON **TABU**  
QUE ES FLOR, SOL Y LLAMA

EXTRACTOS - LOCIONES - COLONIAS - POLVOS - JABON

# SOLO PARA CABA

LL  
E  
R  
O  
S

Por D'ORSAY

LUIS RENÉ  
DE SOLO,

OPINA:



TENGO ante mí a Luis René de Solo, ejemplo de hombre joven bien vestido de nuestra sociedad.

Alto (sin serlo mucho), ancho, bien proporcionado, muy rubio, al punto que más parece inglés que cubano, (aunque él se siente muy satisfecho de serlo), mi "interviado" viste de un modo rigurosamente británico. El traje que tiene puesto es gris oscuro, cruzado, de corte amplio y sin hombreras. El cuello es del tipo "inglés". La corbata armoniza en el tono con la camisa.

—¿Cuál es—le pregunto, iniciando así mi "interview"—tu concepto de cómo debe vestir el hombre y, en particular, cómo debe hacerlo en Cuba, con arreglo a nuestro clima, costumbre, etc.?

—Sobriamente, sin estridencias de ninguna clase. Siempre ajustándose a la moda, pero sin dejarse llevar por fantasías sastreriles. En Cuba, ya que el clima nos impide seguir la moda de un modo estricto, debemos subordinar el bien lucir a la comodidad. Hay cubanos que no quieren ponerse un cuello de pajarita porque les molesta (aunque el verdadero motivo suele ser el que no lo saben llevar correctamente).

—Nota que sigues estrictamente la moda inglesa. ¿Admites que, fuera de ella, puede tenerse en cuenta otra moda masculina?

—La moda francesa resulta algo ridícula. El hombre francés tiene fama, en todo el mundo, de vestir mal. Ningún sastrero famoso es francés y los franceses ricos se visten en Inglaterra. El piezo de la solapa de un traje corriente francés, pongo por ejemplo, se sale por encima del hombro. En cuanto a los colores, ¿ni se diga!

—¿Y los americanos...?

—Aunque los sastros americanos han comercializado y "standardizado" la moda, se siguen basando en la inglesa.

—¿Cuál es tu opinión respecto a cómo viste el cubano?

—Muy mal, salvo contadas excepciones, no tiene una idea clara de combinación de colores. La mujer viste mucho mejor en Cuba. Al cubano lo que le gusta es que parezca que le han planchado el traje encima del cuerpo, y no se sienta, a veces, por no arrugarlo.

—¿Es la comodidad un factor al que hay que dar preferencia?

—Creo que no. Ninguna prenda de etiqueta es lo suficientemente cómoda para que uno se sienta tentado a ponerla todos los días.

—¿A qué concedes más importancia: a los colores o a la forma?

—A la forma. Si un traje bien cortado es estridente, aunque esto lo desluza, siempre se puede admirar la calidad del corte.

—Eres partidario de los contrastes de colores?

—Contrastes, los menos posibles. Por lo general, las distintas variedades de tono deben ser dentro de un mismo color.

—Tienes preferencia por ir vestido en traje de "sport", en traje de calle o en traje de etiqueta?

—De etiqueta. El frac como etiqueta rigurosa; y para las comidas, por lo menos debe usarse el "tuxedo". Por suerte, últimamente se está extendiendo más el uso del frac. Creo que ésta es la prenda con la cual el hombre siempre luce bien aunque su físico no sea de buena apariencia.

—Tengo entendido que eres partidario de los "dinner-jackets" de colores, en gris o en "beige", además de los blancos, en telas tropicales. ¿No crees que deberían usarse en Cuba, aun en invierno, en sustitución del poco vistoso y fúnebre "smoking" negro?

—En Cuba sólo tenemos dos estaciones; y la del invierno dura pocos meses. Si usamos el "dinner-jacket" de color también en esta última, sería abusar de él. Además ahora se usa el tono "midnight-blue" para el "tuxedo" que rompe la unidad del negro. Ni aun en invierno debemos usar el cuello de "pajarita", de no ser con el frac.

—¿Cuáles son los motivos con que justificas el no usar sombrero?

—Es un artefacto que siempre resulta fuera de lugar. En un "cabaret" hay que "chequearlo" y en otro lugar tenemos que buscar una silla adicional para colocarlo. Sin embargo, en invierno es indiscutible que completa el traje. Fuera de Cuba se considera parte integrante del mismo y un hombre bien vestido debe usarlo.

—Hay algún hombre en la actualidad a quien consideres el mejor vestido del mundo?

—Los dos mejor vestidos son: el Duque de Alba y Anthony Eden. Por supuesto, los dos se visten en Inglaterra. El Duque de Windsor nunca ha vestido bien, pero en cambio el de Kent heredó el buen gusto de su padre que siempre vistió impecablemente.

Entre los artistas de Hollywood los dos mejores vestidos son: Clive Brook y William Powell, especialmente este último va siempre impecable ya sea en la moda actual o en traje de época. Volviendo a Eden, es un ejemplo de inglés sobrio.

—¿No crees conveniente usar guantes en los días frescos de nuestro invierno tropical?

—No vale la pena usarlos por sólo dos o tres días. Respecto a usar flor en el ojal, sólo la recomiendo en la etiqueta, siempre lo más pequeña y en rojo oscuro, marrón o blanca. En cuanto a la corbata, debe ser de otra poeñosa o de raya, menuda y para "sport" de rayas en colores más vivos.

—¿Adivinas alguna tendencia para el futuro en la moda del hombre?

—Creo que por el momento no tiende a variar más que en detalles mínimos que tienden a romper la monotonía. Últimamente se pretende suprimir el "chaqué", por ser prenda de uso estrictamente limitado: como en actos oficiales durante horas de la mañana o el mediodía, y bodas, bautizos o actos de etiqueta durante las mismas horas.

Casa OSCAR

La sastrería "social" por excelencia

Son Rafael 17.

Teléfono M-7452. Habana.

DE LA PASADA



Uno de los 50 modelos del TENNIS GOLIATH F. Vicente. Luyano 64-66



Un zapato cubano de fama mundial.

El simpático actor "Angelillo", que con tanto éxito actuó desde el escenario de Payret y genial intérprete de "La Hija de Juan Simón", "El Negro que tenía el alma blanca" y "Centinela Alerta", tres joyas de la cinematografía española, posó para los lectores de SOCIAL en la Sastrería Anatómica "El Sol" de la Manzana de Gómez, la casa predilecta de las estrellas del cine. "El Sol" está obsesquiando con una magnífica foto de Angelillo a toda persona que la solicite.



EN EL INSTITUTO EDISON



RAFAEL BRITO ORAMAS, tambor mayor de la banda rítmica del Instituto Edison, avistado en la parada del 28 de Enero último por su simpática actitud como dirigente de los pequeños integrantes de esta banda rítmica. (Foto SOCIAL)





El día que me quieras!  
El día que me quieras)  
*Amado Nervo.*



(Cómo calla mi lengua!  
(Amor y Orgullo)  
*Zetradis Gómez d Avellaneda.*



En nombre de los viejos  
abuelos que callaron  
temblando de emoción...  
(La Oración por la Paz)  
*Belisario Roldán.*



Porque algunas veces hacemos  
yo y ella...  
(Hermana Marica)  
*Luis de Góngora.*

*Cuatro interesantes momentos de la admirable y joven recitadora cubana CARMINA BENGURIA, que acaba de regresar del Norte, donde dejó una estela de prestigio, simpatía y admiración.*

(Foto Angelo)

# G R E G U E R I A S

Por

LOURDES  
BERTRAND

- \* Si en esta vida finita limita con lo infinito todo; sí como el tiempo enrollado: hallada o ignorada toda.
- \* La Mecanografía es el "tap dance" de los dedos.
- \* El fox es un nudo hecho de pasos y compases que se enredan entre sí.
- \* Cabaret es un lugar donde se halla "el gusto de aburrirse".
- \* El tango es un velo al sesgo que se pliega y repliega, y vuelve en sí sin deformarse.
- \* La rumba es el aspecto que toma una fisonomía negra, en la que los rasgos son alterados por el espabilamiento gozoso de la sangre.
- \* La barba de mi enredadera se pone en plena primavera canosa de jazmines.
- \* Las vírgenes son como las flores con las que se corre un albur al deshojarlas.
- \* El mal que se economiza es bien que se guarda.
- \* Hay números gemelos (11, 22, 33) como hay letras gemelas (rr, ww).



- \* Hay castidades perversas porque hay perversidades castas.
- \* La mujer hasta los veinte años debe de preparar su inteligencia, hasta los

treinta ejercerla, y en lo adelante comprobarla.

- \* Los hombres tienen más pudor de sus sentimientos que de sus pensamientos, las mujeres al revés.
- \* El acento es el látigo de las sílabas.
- \* La risa y la lágrima son dos enigmas que se llevan bien.
- \* El amor es una bella cosa fácilmente comprensible entre dos.
- \* La casualidad es el antifaz que usa el Destino cuando no puede dar la cara.
- \* Hay seres que en la vida todo les llega "después": si es lo bueno detrás de lo malo, lo bonito antecedido de fealdad, el amor solamente siguiendo al odio, lo mejor después de lo peor... siempre "después" como el bienestar que le viene a un enfermo después de haber tomado la medicina amargamente necesaria.
- \* La colecta que hace una mujer más fácilmente por la calle: la de piropos.
- \* Llegamos a desear algunas veces que los seres que amamos cometan errores, para gozar el placer de perdonarlos.
- \* Los hombres no saben negarnos ni el voto, pero se reservan el derecho de "votarnos".

100  
DOCUMENTAL



## Estamos preparados

CON UN ARSENAL DE IDEAS PARA NUESTROS NUEVOS CLIENTES. CONSULTE-NOS POR CORREO O POR TELEFONO. NOS HACEMOS CARGO DE LA CONFECCION DE FOLLETOS, CATALOGOS, CARTELES, VALLAS, CRISTALES DE CINE, DECORADOS, ANUNCIOS PARA DIARIOS Y REVISTAS...

Entre nuestros clientes de 1937 figuran las Cervecerías Tropical y Polar, Ron Escardi, El Encanto, Ron Caribe, Galbán Lobo Co., Motores S. A., Perfumes D'Orsay, Lincoln Ford Co., Productos Gravi, Perfumerías Dana y Revillon, Cia. Trasatlántica Francesa, General Electric, Cunard-White, P. & O. Steamship Co., Refrescos QuinaBeer, Productos Galena, Camisss Premier, Sombreros El Dandy, Roberts and Co., Frigidaire, Diario "El Mundo", Cuervo y Sobrinos, Riverside Military Academy, Brenau College and Academy, Kawama Beach, Rafael Oriol, Adolfo Kates e Hijo, Guajani Jordán, Auto Service Co., Metropolitan Auto Co., Ortega y Fernández, Compañía de Navegación del Atlántico, Zenite, Tennis Goliath, Sergio Martínez, Lorenzo de Quesada, Mana Zucca y otros.

NO ES ESTA UNA AGENCIA DE ANUNCIOS

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
**Massaguer Studios**



## Fiebre de Campeonatos.

Terminado el del Casino Deportivo.

HA terminado el Campeonato del Casino Deportivo. El resultado del mismo respondió a los cálculos hechos por la crítica. Este redactor en unión del joven Ballester obtuvieron los honores del mismo con un record notable. Solamente dos derrotas, lo que nos dió un amplio margen sobre las otras parejas. La nota interesante del mismo la dieron los señores Dr. Ricardo Peláez que en unión del señor López ocuparon el segundo lugar y nos dieron bastante guerra, pero una kilométrica data a blancos tábilmente timoneada por el novato señor Ballester hizo que éste pusiera las fichas de "longana". El resultado de dicha data fué de cinco y pico de tantos y solamente nos faltaban cuarenta para ganar el partido decisivo. Todo había terminado y fuimos a la reelección. Otra vez campeones del Casino Deportivo. El pasado Campeonato en compañía del señor López, y éste en unión de Alberto Ballester, quien por primera vez en su vida ostenta las glorias de un campeonato y la celebrado su victoria con su formal compromiso con la bella señorita Silvia Laita, de la alta sociedad vihorchona, y que a sus méritos personales une su espléndida voz, y a quien seguramente habrán oído mis lectores.

Los señores Enrique y Luis Canales han jugado perfectamente y de haber sido más largo el campeonato, no hay duda alguna que hubieran ocupado mejor posición aún de la que obtuvieron, pues en

# DOMINO

Por JOSE R. O'FÁRILL

los finales jugaron horrores. En cuanto al Dr. Orozco, quien iba de compañero del atildado señor José E. Moré, también jugaron magistralmente y no hay duda alguna que obtuvieron magnífica posición, son candidatos de fuerza para ostentar los honores del próximo Campeonato. En síntesis, fué un magnífico exponente de sportsmanship y que congregó a un grupo de animosos jóvenes y otros "ereciditos ya", pero con el espíritu sumamente alegre. Ojalá que ese Campeonato sirva de bello ejemplo y estimulo a las otras sociedades y clubs de la República imitando un espectáculo tan ameno e interesante y que tiende a una camaradería franca y alegre entre sus componentes.

## Comienzo del Campeonato de la Asociación de Corredores de Aduana.

Finiquitado el anterior Campeonato comienza el que sirve de título a estas líneas. Es sin discusión alguna el más importante y mejor organizado que se ha efectuado en la República. Cuarenta y dos parejas están compitiendo y en cuanto a su organización es "absolutamente perfecta y maravillosa". Esta Asociación que acaba de inaugurarse y que tiene su edificio social en el bello palacete de Malecón y Lealtad, ha surgido de una manera brillante. Su Comité Ejecutivo integrado por un grupo de animosos jóvenes, gente activa y sobre todo "muy simpática", ha obtenido un éxito rotundo. Este redactor se complace en felicitar muy efusivamente a nuestro amigo señor Jiménez, Secretario de la misma, así como a otro dilecto amigo, el señor Virgilio Suárez, Presidente de la misma, por el enorme éxito obtenido. Asimismo y a pesar de la gran experiencia que tiene este redactor sobre todo lo que signifique Campeonatos y Torneos análogos, pone en conocimiento de los lectores de SOCIAL que nunca ha tenido efecto en esta República un Campeonato tan interesante, no solamente por la entidad y calidad de los jugadores inscriptos, sino por su espléndida organización, donde todo se ha previsto. El Campeonato ha de durar cerca de tres meses y el que esto escribo no puede hacer vacilación alguno sobre el mismo por error de base sólida para ello, no solamente por el calibre de sus concursantes, sino también por la entidad de los mismos. No obstante, de igual manera que prometimos a nuestros lectores que nos llevaríamos el del Casino Deportivo, podemos anunciar que para este Campeonato seremos un hueso "duro de roer". La única pareja que nos inspira algún temor es la que integra el joven Isaac Hernández y su compañero, pero el simpático Isaac nos ha prometido que el día que juegue contra nosotros no llevará al fluscoito de cuartos que tanto perturba nuestra vista. Las fotografías que aparecen en este número de SOCIAL podrán dar una idea a nuestros lectores del enorme entusiasmo que para el mismo existe. Los señores Aguilera y Sergio de Cárdenas, queridos suscriptores de esta Revista, en la actualidad ostentan un magnífico record. Veremos si saben conservarlo. Otro tanto les ocurre a los señores Martín y su compañero. En cuanto al señor Salvador Hernández, nos parece un magnífico jugador que dará mucho que hacer, aun cuando no ha tenido mucha suerte en los comienzos.



El grupo de arriba está integrado por una parte de los que forman el Campeonato de Dominó, de la Asociación de Corredores de Aduana. Son personas agradables que se hacen amena la vida. Puede verse a los señores ULACIA, PESTANA, DE LA TORRE, CUESTA, CEJAS, PONJUAN, PARAPÁ, MAZURRIETA, GONZÁLEZ MUÑOZ, MIGUEL SÁNCHEZ, CRUZ, y MARIO GONZÁLEZ. Abajo vemos a VIRGILIO SUÁREZ y J. G. JIMÉNEZ, Presidente y Presidente del Comité de Casa de tan simpática Asociación, tratando de dar "una pollina" a los señores PARRA y RICARDO. También entre "crus los" están los señores ROMERO, RODRÍGUEZ y FERNÁNDEZ, así como los señores COSTA, MARTÍNEZ (PONCIANO), MIGUEL HERNÁNDEZ, ORDULIO MARTÍNEZ y ALBERTO DEL CERRO; también aparece el bello ISAAC HERNÁNDEZ, a quien están curando.

(Fotos Laicos)

(Cont. en la pág. 48)  
DE LA HABANA

## MATERNIDAD



Haga que su hijo se críe fuerte, vigoroso y saludable.

La única manera de conseguirlo es criándolo a pecho.

Usted consigue tener leche abundante y rica en elementos nutritivos tomando CABEZA DE PERRO.

Sentirá una satisfacción efectiva al segregar suficiente leche para alimentar a su hijo.

Su reposo nocturno no será perturbado porque el infante, satisfecho, duerme profundamente.

Tome una copa de Cerveza Cabeza de Perro en cada comida.

*"Es madre dos veces  
la que da a luz y cria"*

### CERVEZA GUINNESS CABEZA DE PERRO

¡¡ESTO SI ES CERVEZA!!  
XO-1488 XO-1777

## LITERATURA

REVISTA POPULAR

132 páginas en las que colaboran las más destacadas firmas literarias. Versos, ensayos, biografías, cuentos, y tres secciones: Movimiento Artístico, Libros y Revistas, y Notas y Comentarios. Envíe veinte centavos en sellos de Correos y le enviaremos un ejemplar.

APARTADO DE CORREOS 168.

La Habana — Cuba.

FOTÓGRAFO  
DE LAS NOVIAS

M  
O  
N  
T  
E  
R  
O

STUDIO.

Aguila y San Rafael.

La Habana.

TELEF. M-9365



No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes—conservé sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es preciso protegerlas. De lo contrario, se corre riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece doble protección. Ejecuta ambas tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.



## ¿FLORES?

LAS MÁS LINDAS DE CUBA LAS TIENE  
SIEMPRE FRESCAS EL

## JARDIN MIRIAN

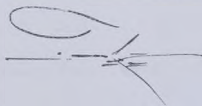
Llame al atento y servicial Sr. J. ABALOS, al Teléfono FO-1479

## Tenemos la edad de nuestras glándulas

Verdad es, porque todo el organismo resulta trastornado cuando la glándula genitadora que manda las funciones sexuales está cansada. Si Ud. quiere sentirse joven, alerta, vigoroso, hombre poderoso, tome las pequeñas grajeas Forsex, a base de extractos de glándulas de animales fuertes y sanos, que le procurarán la potencia de la primera juventud.

Pida Ud. el folleto "FORSEX" al distribuidor en Cuba: E. B. BIENVENIDO, Virtudes 37, HABANA.

EL PREFERIDO DEL GRAN MUNDO



POR SUS FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS  
EN EL HOGAR, ASÍ COMO EN SU ESTUDIO RIMONTO

SAN RAFAEL 102, entre Gervasio y Escobar.

TEL. 10.5785

OPINION DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



*La Habana estuvo de fiesta, cuando tuvimos por breves, pero inolvidables horas, a la graciosa ELEANOR POWELL que pasó metafóricamente, dejando más de una corazón herido. De todo eso, dejamos como grata constancia este retrato que le hizo "Luisito" Machado en el Bosque de la Habana, y el que hizo el indiscreetísimo Laicos en el Bar Bacardi, cuando Emilio Bacardi la convenció que sólo después del décimo Daquirí podía ver al muñecazo de la torre mover las alas. La estrella de la M.G.M., nos fué presentada por el representante en ésta, Mr. O'Connor, un gentleman inglés que habla muy bien el español y nos advirtió el pensamiento.*

# LA HABANA BAILÓ CON ELEANOR



## DOMINÓ

(Viene de la pág. 46)

Perico León, el simpático Perico se encuentra en los primeros lugares y aseguramos que hará un buen papel. Inútil decir que la Revista SOCIAL, la única en Cuba que tiene fija esta Sección de Dominó, mantendrá a sus lectores al corriente de tan simpático Campeonato.

### La ficha gorda en los finales de juego

Los jugadores novatos frecuentemente incurren en el error vital de entregar en los finales de juego una "ficha gorda" que no ha llegado al "pie". Casi siempre lo hacen con el ánimo de descartarse, pero lo que ocurre generalmente (y si no está el doble puesto es todavía peor la jugada), es que uno de los contrarios, generalmente el pie es quien se descarta y gana la data la mayor parte de las veces. Por esto recomendamos a los jugadores que no posean gran experiencia y conocimiento del juego, se abstengan de hacer esta jugada en la que, como antes decimos, ocurre con frecuencia que una data que tenemos y debemos ganar sin duda alguna, la perdemos por nuestro afán de descartarnos. Recuerden que el fin primordial es "evitar el descarte", y no efectuarlo nosotros, y sobre todo, mucho cuidado cuando falte el doble.

### Contestaciones

A EUGENIO DE LA VEGA.—La salida del nueve ocho es peor aún que la del doble blanco, según hemos expuesto ya. En lo que me dice respecto al Calvo López, le diré que es sempiterno perdedor, entre otras cosas porque emplea con frecuencia estas dos salidas.

A CUCA, pepillita del Casino Deportivo.—El señor Enrique Canales, íntimo amigo nuestro, es uno de los mejores jugadores que concurren en el Casino Deportivo; fué una de las dos únicas parejas que nos ganó en el Campeonato, pero este cronista está de acuerdo con su hermano Luis que cuando se toma dos "Cubas Libres" su standard de juego se aminora un poco. Le daremos su recado.

A Srta. OFELIA.—Sí, señorita, el doctor Orozco, nuestro gran amigo, es magnífico jugador; lo que le ocurrió en el Campeonato es que es muy aficionado al baile y después de una noche de idem jugó una partida doble que perdió a causa de la mala noche, lo que lo descartó de ocupar el primer lugar, que de otra manera seguramente lo hubiera ocupado.

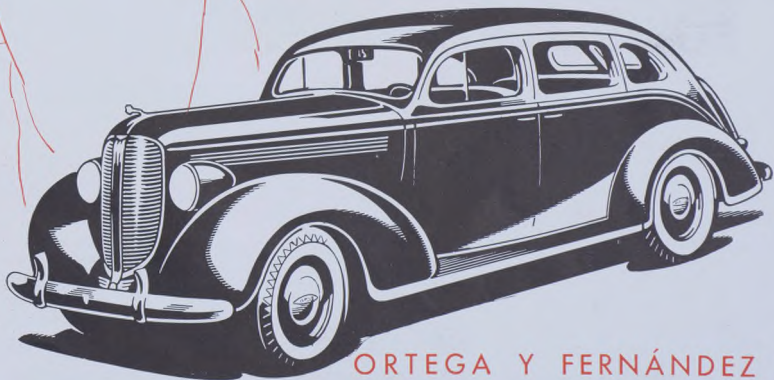
A CUCA H.—Segundo Ramos es, en la actualidad, el jugador más grande que se conoce; de él se dice que es lo más grande que ha dado la humanidad de elementos años a la fecha. Luis Montoya y Charles O'Siel comparten la gloria del brillante y rapidísimo jugador. A los prometemos que lo conocerá personalmente, pues es gran amigo de este cronista.

# Dodge



## UN ÉXITO SENSACIONAL EN EL SALÓN Y... UNA MARAVILLA EN LA CARRETERA!

La esbelta silueta del nuevo DODGE está atrayendo a todas las personas de buen gusto en las Exposiciones de autos. En la carretera hace volver la mirada, por su brillante rapidez. El "Overdrive Transmisión Automático" instalado con un pequeño suplemento, convierte el hecho de manejar en un placer lleno de entusiasmo. La silenciosa velocidad del motor aumenta el bienestar al viajar. Añada a estas cualidades la de una gran economía en el consumo de gasolina y aceite y... no se arrepentirá de haber probado el DODGE. ¡Al adquirirlo habrá usted realizado una ilusión!



ORTEGA Y FERNÁNDEZ  
23 y P. VEDADO U-1585

LOS KILOMETROS EN *Dodge* CUESTAN MENOS

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

# MIAMI

LA  
DELICIOSA  
CIUDAD  
FLORIDANA

VAYA  
ESTE  
WEEK-  
END

*¡Ahora en su  
apogeo invernal!*

Vapor FLORIDA

SALIDAS LOS MARTES,  
JUEVES Y DOMINGOS

Vapor C U B A

Servicio KEY WEST-TAMPA

27<sup>50</sup>  
IDA Y  
VUELTA

**P & O. S S Co.**

PRADO. 77.  
TELEF. A-9191.

MONUMENTO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA