

S O C I A L





**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear Dan Verdadera Comodidad al Automóvil

Uno de los elementos más esenciales que debe poseer un automóvil es la *comodidad*. Sin ésta la acción mecánica más perfecta pierde su efecto y el automovilismo deja de ser un verdadero placer.

Antiguamente se había descuidado en cierta manera este importante elemento y los manufactureros de automóviles estaban dedicados en un todo a perfeccionar la parte mecánica. Pero en esta época en que el automóvil ha alcanzado un máximo grado de eficiencia y utilidad, mucha atención se ha dado a mejorar la suavidad del movimiento.

En este asunto las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear han desempeñado un papel importantísimo.

Positivamente mejoran la comodidad de cualquier automóvil.

La comodidad, sin embargo, no es la única cualidad que poseen las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear. Dan a la vez el máximo recorrido y economizan grandes cantidades de gasolina y de fuerza motriz. Todas estas cualidades tienen sin duda un gran atractivo, pero la comodidad es la más importante entre ellas.

The Goodyear Tire and Rubber Company
Amistad 96, Habana.

GOMAS NEUMATICAS DE CUERDA

GOODYEAR

HERNANDEZ
PATRIMONIO
DOCUMENTAL



Julían Gayarre es tan sólo un recuerdo, pero la voz de Caruso perdurará para siempre

Dos voces hermosísimas, matizadas de oro puro. Una de ellas ha desaparecido para siempre; es tan sólo un mero recuerdo. La otra, en cambio, vive fresca y lozana, y perdurará eternamente.

En los tiempos de Gayarre no existía la Victrola para conservar las bellezas efímeras de su laringe privilegiada. Pero la voz de Caruso podrá oírse, merced a este maravilloso instrumento musical, por espacio de muchos años, hasta la consumación de los siglos.

En la actualidad el genial Caruso emociona y deleita con el hilo misterioso de su gloriosa voz a inmensos auditorios que le aplauden entusiasmados. Un artista feliz y un público no menos feliz, ya que la melodía impecable de sus mágicas notas repercutirá para siempre, sin perder un átomo de su belleza incomparable, reproducida fielmente por la admirable Victrola. Ella asegura la inmortalidad.

Casi todos los primeros cantantes y concertistas de la presente generación impresionan únicamente en Discos marca "Victor," perpetuando para siempre la idealidad sublime de su divino arte.

Los precios de las Victrolas varían de \$25 a \$1500. Hay revendedores Victor en todas partes. Escribe ahora *hoy mismo* solicitando los interesantes catálogos Victor ilustrados, en español.

Victor Talking Machine Company
Camden, N. J., E. U. de A.

VICTROLA



Para evitar imitaciones, estícase siempre la famosa marca de Nipper en la Victor. La voz del Amo. Fíjese los productos legítimos de la Victor Talking Machine Co. siempre con marca de Nipper.

BIBLIOTECA
MUSEO
DE
LA HABANA



Ambos Nacidos en la Selva

LA fuerza nervuda del jaguar. Los músculos que dan elasticidad, apoyo y ligereza a la fiera—son cualidades que se hallarán en los

Neumáticos United States Royal Cord

Ambos proceden de la selva. Goma seleccionada y preparada por expertos en nuestras cuarenta y siete fábricas, forman la base de este neumático resistente.

Millares de cordeles delgados e impregnados de goma forman la estructura interior del neumático 'Royal Cord'—dándole flexibilidad suficiente sin perjuicio de su tenacidad.

Los neumáticos 'Royal Cord' son buenos neumáticos en todos sus detalles.

United States Rubber Export Co., Ltd.

HABANA 88. HABANA



NO NOS VEREMOS EN.....



TEATRO NACIONAL

(Centro Gallego, Paseo de Martí
entre San Rafael y San José)

Adolfo Bracale (representado por
el Sr. Mariani) presenta la com-
pañía de ópereta

VALLE - GSILLAG



MARGOT

(Paseo de Martí entre Trocadero
y Colón)

Compañía de Comedias de Pru-
dencia Grifell

FAUSTO

(Paseo de Martí y Colón)

Función diaria de cinematografía.

Lunes y jueves de moda.



TEATRO PAYRET

(Paseo de Martí y San José)

Santos y Artigas presentan a

RAFAEL ARCOS

el inimitable humorista y su com-
pañía.



CINE TRIANON

(Ave. Wilson entre Paseo y A.)

El rendez-vous de lo más chic
del Vedado. Tres días de moda
a la semana: Domingo, Martes y
Viernes.

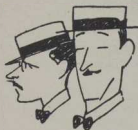
La notabilísima orquesta de Artu-
ro Guerra ameniza estas veladas.



TEATRO MARTÍ

(Dragones e Ignacio Agramonte)

Velasco y Santacruz presentan su
compañía de zarzuelas, revistas y
óperetas donde figuran las seño-
ras Caballé, Martín (Cipri) Mon-
terde y Jaureguizar; y los actores
Juanito Martínez, Palacios, Fran-
cés y Gallego.



CINE OLIMPIC

(Ave. Wilson y B.)

Cine de calidad para familias



CAMPOAMOR

(Plazuela de Albisu)

Cinematógrafo todo el día.



COMEDIA

(Animas entre Paseo de Martí y
Agramonte)

Compañía de Comedia de Alejan-
dro Garrido.



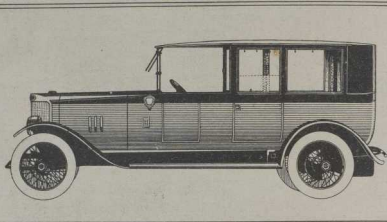
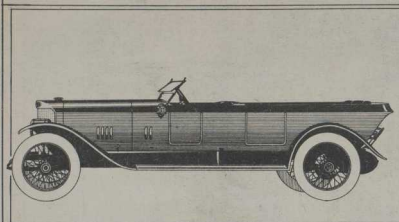
RIALTO

(Zenea entre Consulado y Paseo
de Martí)

Cine para familias, con películas
norteamericanas y europeas.
Función todo el día.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
UNIDAD DE PRESERVACION
DE BAHIA



CON CARROCERIA "KATHE" DE GRAN LUJO

TENEMOS PARA ENTREGA INMEDIATA:

LIMOUSINES de 30 y 45 caballos,

CARROS ABIERTOS de 20, 30 y 45 caballos.

UNICOS RECEPTORES:

MONTALVO Y EPPINGER

SALON DE EXHIBICION:

GALIANO 98. TELEFONOS M-9035, A-6912

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

CENTRO DE INVESTIGACION
Y SERVICIO
AL PATRIMONIO



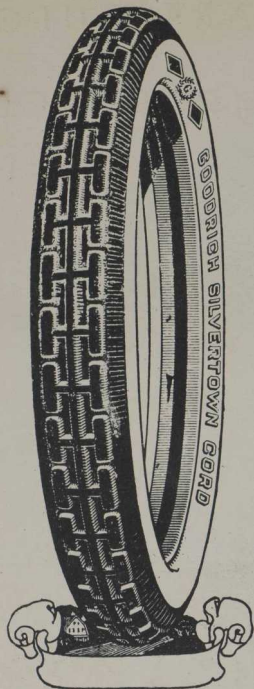
EL SIMPATICO DOUGLAS ESCOGE UN
"NATIONAL"

El señor Douglas Fairbanks, estrella cinematográfica, es dueño de varios carros, pero poco antes de salir para el Este, nos visitó y compró uno de los nuevos "National Sextets".

Y no hubo que demostrárselo. Douglas llevó su carro por todo el país, y declara que el "National" es el carro más manuable de todos los que ha manejado.



Superioridad



La llanta acordonada Goodrich "Silvertown" merece el dictado de la "Llanta Superior", por su excepcional durabilidad, suavidad en la marcha y economía.

La belleza perfecta de la llanta "Silvertown" da singular realce al automóvil de más lujo y de más alto precio.

Economía, fuerza, comodidad, elegancia, son las cuatro cualidades fundamentales que garantizan la satisfacción al cliente.

Las llantas Goodrich inspiran confianza.

**The B. F. Goodrich
Rubber Company
Akron, Ohio, U. S. A.**

Gomas Goodrich

AGENTES DISTRIBUIDORES:

W. K. HENDERSON

PRADO NUMERO 3,

HABANA

S. T. J.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

PROCESO DEL ARCHIVO
DE LA MEMORIA

ARTICULOS DE IMPORTACION



—¿Alcanzas?
—Sí, cómo no.

(Del "World", de Londres).



EL ORIGEN DE LA RIVALIDAD SOCIAL

(C. W. Anderson, en "Cartoons", N.Y.)



GOMA SUPREMA

HACE LA DELICIA DE LOS CHAUFFERS
 POR SUS LINEAS LO MAS BELLO; POR SU CALIDAD,
 LO MEJOR; POR SUS CONDICIONES.

GARANTIA: 6.500 MILLAS
 COMPA CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELFs { M - 1900
 | - 1202
 | - 2102
 | - 7324

GENERAL MOTORS



EXPORT COMPANY



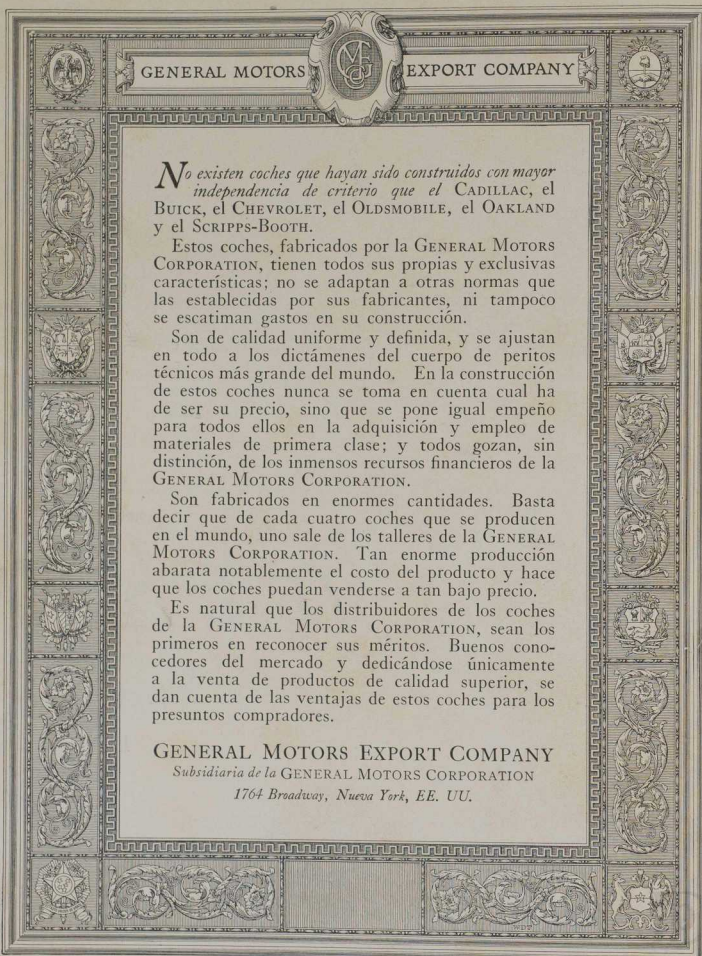
El dueño de un CADILLAC

tiene la firme convicción de que posee el mejor automóvil del mundo, seguro de que si algún nuevo perfeccionamiento se hiciera en automóviles, procederá sin duda de la fábrica Cadillac.

Cadillac

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO DEL PATRIMONIO
DE LA NARRATIVA



GENERAL MOTORS

EXPORT COMPANY

No existen coches que hayan sido contruidos con mayor independencia de criterio que el CADILLAC, el BUICK, el CHEVROLET, el OLDSMOBILE, el OAKLAND y el SCRIPPS-BOOTH.

Estos coches, fabricados por la GENERAL MOTORS CORPORATION, tienen todos sus propias y exclusivas características; no se adaptan a otras normas que las establecidas por sus fabricantes, ni tampoco se escatiman gastos en su construcción.

Son de calidad uniforme y definida, y se ajustan en todo a los dictámenes del cuerpo de peritos técnicos más grande del mundo. En la construcción de estos coches nunca se toma en cuenta cual ha de ser su precio, sino que se pone igual empeño para todos ellos en la adquisición y empleo de materiales de primera clase; y todos gozan, sin distinción, de los inmensos recursos financieros de la GENERAL MOTORS CORPORATION.

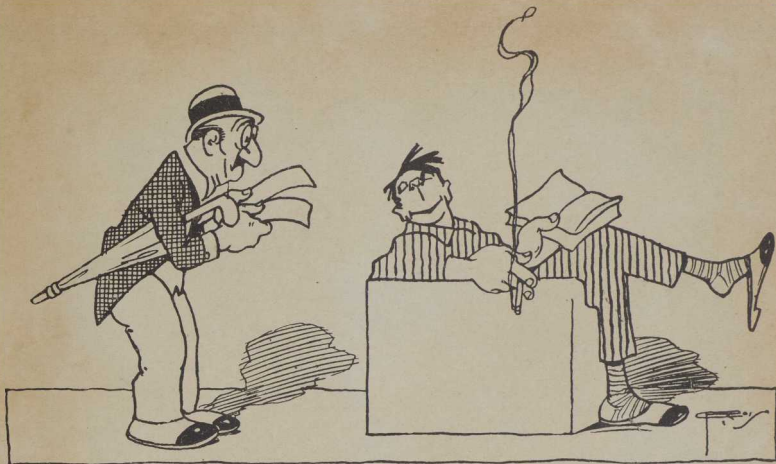
Son fabricados en enormes cantidades. Basta decir que de cada cuatro coches que se producen en el mundo, uno sale de los talleres de la GENERAL MOTORS CORPORATION. Tan enorme producción abarata notablemente el costo del producto y hace que los coches puedan venderse a tan bajo precio.

Es natural que los distribuidores de los coches de la GENERAL MOTORS CORPORATION, sean los primeros en reconocer sus méritos. Buenos conocedores del mercado y dedicándose únicamente a la venta de productos de calidad superior, se dan cuenta de las ventajas de estos coches para los presuntos compradores.

GENERAL MOTORS EXPORT COMPANY

Subsidiaria de la GENERAL MOTORS CORPORATION

1764 Broadway, Nueva York, E.E. U.U.



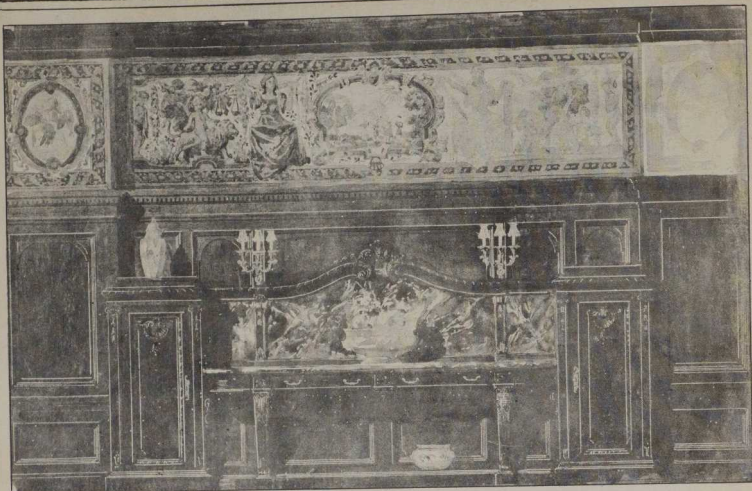
—¿Qué, te suspendieron otra vez?

—No lo tomes de esa manera, papá; lo que pasó es simplemente que el catedrático estaba tan encantado con mi examen que me pidió que lo repitiera otra vez en septiembre.

(De A Careta. Río Janeiro).

White Rock

EL AGUA MINERAL
QUE PREFIEREN LOS
QUE TOMAN LO MEJOR.



W. & J. Sloane

at

5th Avenue and 48th Street

NEW YORK

FABRICANTES DE
MUEBLES, ALFOMBRAS, TAPICES

Representado en Cuba

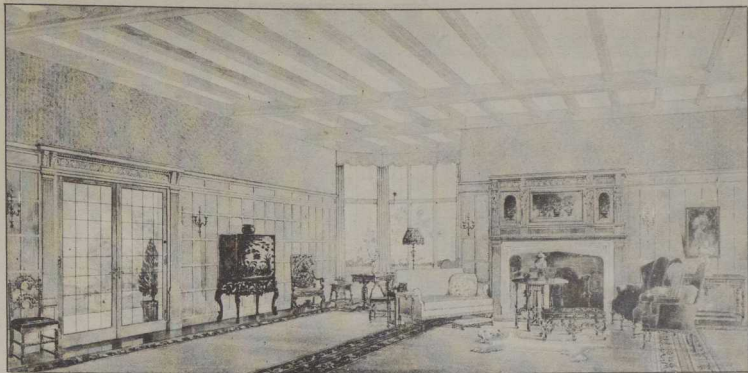
por

Estudios de Russell Spaulding

PRADO 77 A

PRONTO LLEGARÁ UNA EXISTENCIA DE MUEBLES FINOS

IPD
PATRIMONI
DOCUMENTA



ESTUDIOS DE
RUSSELL SPAULDING

PRADO 77 A

DECORADORES

MUEBLES, LAMPARAS, TAPICES, OBJETOS-DE ARTE

INAUGURACION

DE LA AMPLIACION DE LOS ESTUDIOS

CON

UNA COLECCION EXQUISITA DE

TODO LO CONCERNIENTE

A

“LA BELLEZA DEL HOGAR”

IPD
PATRIMONI
DOCUMENTA



National

Modelo de siete pasajeros, y Modelo Sport de cuatro pasajeros.

Visite usted nuestros salones de exhibición.

CHESTER E. ABBOTT
MARINA 36. TEL. A-5959.

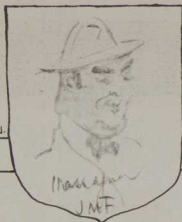
Agente exclusivo del "Chalmers" y los famosos camiones "Ward La France"



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

AGENCIA DEL PATRIMONIO
DOCUMENTAL DE LA CIUDAD

De mi



Para tí

DIBUJO DE J.

MONTGOMERY FLAGG

NOTAS DEL

DIRECTOR.

MACHACANDO
CON EL BOMBO...



Aug. 27th, 1920.

Mr. Conrado Massaguer,
Havana, Cuba.
c/o. SOCIAL.

My dear Conrado:

I do not know whether or not I wrote you about your July number. Whether I did or whether I did not, I want to write again and to say how fine I think it is. SOCIAL grows better each issue. It grows lithier. I wish I knew more Spanish so that I might enjoy it even more.

All good wishes,

S. Jay Kaufman.

Director del Theatre World.



DE MANCHESTER

The copies of SOCIAL came to hand last Monday, and I have read them with great pleasure. Surely this is an entirely new thing for Habana. I see nothing to prevent the sales being very large. The articles are all splendidly written; they are informative and topical; and the illustrations are a delight. They make me wish that I was once again in that dear city of sunshine. In Manchester it is dull and nearly always it is raining. However, I suppose we all have just as much happiness as we carry in our own hearts.

(Extracto de una carta de Mr. J. E. Ray, Comisionado del Gobierno Canadiense en Manchester, Inglaterra).



BOMBOS, NO
BOMBAS, DE
BARCELONA

SOCIAL.—Tenemos a la vista los números correspondientes a Mayo y Junio de la notabilísima revista Social, que se publica en la Habana, bajo la dirección artística de Conrado W. Massaguer y literaria de Emilio Roig de Leuchsenring. El primero es el dibujante más genial con que hoy cuenta Cuba y el segundo uno de los jóvenes que con mayor brillantez se dedican al cultivo de las letras en aquel país.

SOCIAL es en su especialidad una revista modelo. En idioma español no ve la luz ningún otro periódico que pueda competir con el de que se trata en belleza y suntuosidad. En sus páginas, combinadas con irreprochable gusto, aparecen junto a bellas notas frivolas de sociedad, inspiradas composiciones poéticas y selectos trabajos en prosa. Massaguer y Roig, en noble competencia, contribuyen a hacer de SOCIAL una publicación insuperable.

Forma cada número un volumen de cien páginas, tiradas con una nitidez

SIRIO

He aquí la última fotografía del notable caricaturista cubano, que todos conocimos siendo un chiquillo, en las redacciones de los diarios habaneros y en los camerinos de actrices guapas. Hoy es un artista de cuerpo entero, de línea concisa y elegante, que para orgullo de Cuba, triunfa en la capital de España.

Nuestro colaborador señor Morales de Acevedo, nos ha enviado un interesante artículo sobre Sirio, que publicaremos en el próximo número de noviembre.



TRIMONIO
DOCUMENTAL
Ortiz, Madrid

Westinghouse



Lámparas miniaturas para faroles instantáneos de cualquier modelo.

La "Westinghouse" ha logrado fabricar lámparas de extraordinaria duración y brillantez mediante un centrado perfecto de sus filamentos y un acertado empleo de materiales de primera calidad. La superioridad de estas lámparas se demuestra por los testimonios de todos los que han tenido ocasión de usarlas.

Con el objeto de facilitar al público la manera de conocer y apreciar la utilidad de estas lámparas, han preparado los fabricantes un surtido de muestra que comprende 100 modelos distintos para faroles instantáneos, de bolsillo o portátiles. Este muestrario se suministra a los comerciantes a un precio extraordinariamente reducido, con el objeto de ayudarlos a vender concienzudamente dichas lámparas, las que van dispuestas y clasificadas de tal manera en una guía que acompaña a cada muestrario, que enseña instantáneamente a elegir la clase de lámpara más adecuada a cualquiera marca de farol.

Solicitamos correspondencia con comerciantes responsables interesados en esta oferta especial. Estamos seguros que este muestrario de lámparas "Westinghouse U. S. A." contribuirá sin duda a aumentar su reputación comercial.



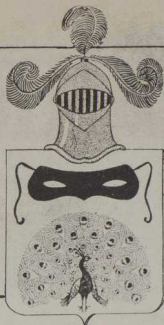
Westinghouse Electric International Co.

EDIFICIO BANCO DE CANADA,
HABANA, CUBA

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA HISTORIA

Esta revista se publica mensualmente por el INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA, S. A. (Conrado Walter Massaguer, Presidente; Alfredo Quilez, Secretario.) Oficinas y Talleres: Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. Teléfono: Centro Privado I-1119. Cable: Fotolito. Para anuncios: Pídense



tarifas. Suscripciones: Un año \$4.00; en el extranjero \$4.50. Número suelto 40 centavos; atrasado 80 cts. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre los mismos. Los giros y asuntos de administración dirigiéndolo solo al Administrador. Registrado como Correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos.

EN ESTE

NÚMERO

LITERATURA

WILLY DE BLANCK	Recuerdos del General Narciso López	21
D. FIGAROLA-CANEDA	(poesía) La Amada Misteriosa	22
RAFAEL HELIODORO VALLE	(Crónica de Washington) Lo que se ve tras el cristal de un Attaché	25
LORD TIFFANY	Miguel Teurbe Tolón	26
ROIG DE LEUCHSENRING	Poesías	29
MIGUEL TEURBE TOLON	Los Besos	30
FARCEUR	(Crónica de Arte) El Pastor Estatuuario	33
FRANCOIS G. DE CISNEROS	La Raza Adámica	34
ALVARO DE HEREDIA	Bateman	37
BERNARDO G. BARROS	(poesía) Eclósion	41
CIANA VALDÉS ROIG	(poesía) Del Libro Anónimo	43
GUILLERMO DE MONTAGÚ	(poesía) El Regalo de Apolo	43
JAIME TIÓ PEREZ	(poesía) ¡Ai de Ellas!	43
FEDERICO HENRÍQUEZ Y CARVAJAL	Acotaciones Literarias	50
HERMANN	Aljófár	63
A. HERNANDEZ CATÁ	Soy un dolor que pasa	69
ENRIQUE CAZADE		81

DIBUJOS, CARICATURA, PINTURA

C. W. MASSAGUER	(portada) El Sétiro y la Ninfa	20
" " "	(caricatura) El Conflicto Bancario	51
" " "	(caricatura) Dr. D. Méndez Capote	61
JOHN SINGER SARGENT	(retrato) Eva Gauthier	31
EMILIO DALMAU	Dibujo	32
PAUL DARDÉ	(mármol) Medusa	34
GUILLERMO BÓLIN	(ouasch) La Apache	36
BATEMAN	Dibujos	41

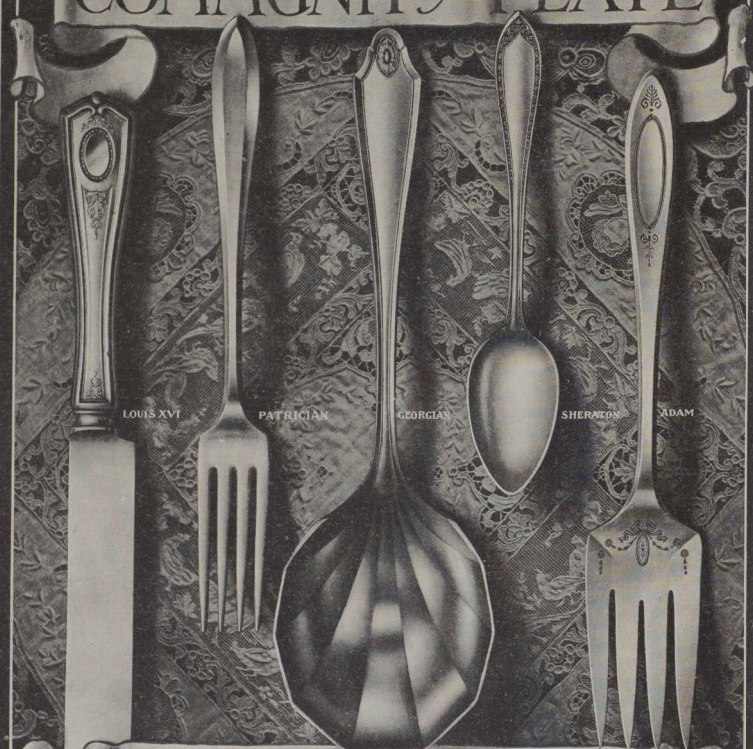
OTRAS SECCIONES

Caricatura Extranjera (9), Notas del Director (15), Mundo Diplomático (45), Nuestra Habana (31), Cine (38 y 39), Teatro Extranjero (42), Teatro Nacional (27), Fotografía artística (40), Sociedad (44), Arte Antiguo (36), Modas Masculinas (65), Modas Femeninas (88).



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

COMMUNITY PLATE



LOUIS XVI

PATRICIAN

GEORGIAN

SHERATON

ADAM

Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia, que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 30 años.

La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: **KATES HERMANOS** APARTADO 158 HABANA.



El Sátiro y la Ninfa

(EL ESPIRITU DE LA PORTADA)

¿Es esta, por ventura, una escena satírica?

No cabe duda. Contemplad la paguena desfilada, que cabalga sobre el horizonte linceo del teatro, portando delante de la sinuosa vid. Contemplad la cara de él, con gestos para la ova, por la escena, por...

Y, sin embargo, en nuestros tiempos, lejos, muy lejos, de las alas de que Jupiter imperaba y Venus seducía, tenemos también al teatro y a la vida.

Ellos vienen de chifones, pedres y cosas, vienen en herosque dimensiones, gusanos pulcos en la ópera y dominan con el flor.


Ellos que hacen los conciertos todos los viernes de los martes caben, dentro la misma todos los domingos, vienen de sogas y gaitas locas, y sobre todo, dan un consejo que se guarden bien ellos mismos de seguir.

IPD

PATRIMONIO DOCUMENTAL

UNIVERSIDAD DE CHILE
BIBLIOTECA Y CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN




PATRIMONIO
DOCUMENTALI
Ministero della Cultura
DIREZIONE GENERALE
Della Documentazione



R A C O N T E U R

Sobre negras investigaciones

Por WILLY DE BLANCK

Via:	Des.
RE:	57808
Localización:	HS (Caj. 4)



HACE años se le ocurrió a Mirbeau escribir un libro de impresiones de viaje por Bélgica al que le dió por título el número de su automóvil. La obra hizo ruido y fué tan comentada como todas las suyas; además, indignó a muchos belgas, lamentando a su vez su publicación gran número de franceses.

Recuerdo que poco después Maurice de Waleffe reunió en una revista de París la opinión de diversas y conocidas personalidades sobre la obra del apasionado autor del "Hogar"; y que esas opiniones revelaron las impresiones que acabo de anotar, doliéndose en general sus entrevistados de una publicación que bien poco tendía a estrechar las relaciones de dos naciones cuya amistad debía ser tan sincera como estrecha.

Corrió algún tiempo y se le ocurrió a de Waleffe publicar un volumen titulado "Los paraísos de la América Central", en el cual zarandéo de lo lindo, sin el talento de Mirbeau—parece inútil decirlo,—a naciones más fáciles de criticar, naturalmente, que aquellas que, como Bélgica, pueden vanagloriarse de un pasado cargado de grandes recuerdos y de mucho arte. Libro insulso, superficial y a veces injusto, en el cual no se mostró muy amable con Cuba su autor; especie de caricatura, se me antojó, de la "628-E8".

Un cerebro más poderoso que el de Waleffe, el de Paul Adam, conociéndolos tanto como él, es decir, poco, supo sin embargo, tratarlos primero en el "Temps" y después, recordadas sus impresiones, en sus *Vues d'Amérique*, con la benevolencia con que si alguna vez pensare dedicarnos unas líneas nos trataría sin duda el historiador Funck-Brentano, el cual años ha, siendo yo un chiquillo, me hablaba en casa de Leroy-Beaulieu, el talentoso e ilustrado director de la Escuela de Ciencias políticas, del encanto de esta ciudad anillana.

A mí no me irritan las críticas que a mi país se le hacen a veces. Criticar es un arte o un defecto que todos los seres practicamos con placer, aunque las más de las veces con escaso éxito. Lo mucho malo que se han dicho unas de las otras las más grandes naciones, le sirve de dique a mi indignación.

Ahora bien, escuchar críticas sin pestañear no es aceptarlas. Creo que más se gana corrigiéndolas cuando hay tiempo para ello que ignorándolas. No hay que olvidar nunca los puntos que corrompen las ies. Y desde hace meses sentía yo ganas de poner algunos sobre ciertas ies descabezadas con que tropecé no hace mucho en París...

* * *

Los franceses poseen el don de saber titular sus obras. Los ojos se deleitan en sus librerías al posarse sobre las cubiertas de los nuevos volúmenes que sin cesar lanzan las imprentas a la calle.

Una tarde de enero del pasado año atrajo mi vista en un escaparate de la calle de Rivoli no un título sino una cubierta en la que en un marco de cuadritos blancos y negros se destacaba la fotografía de una negrita joven y fea, de una negrita que en cuanto vi me dije que yo conocía: porque tenía cara de ser de estas tierras; no por lo de fea, conste, sino por su tipo; no es mi intención discutir en estas líneas si nuestras negritas son todas feas o bonitas, o si en cuestión de belleza negra hay de todo, como en botica.

Blancs et noirs, se titulaba la obra. "Blancos y negros... África... El conflicto de las razas... Impresiones de viaje..." No pudo ir más lejos mi pensamiento, porque la negrita de la portada era sin duda alguna de los trópicos y yo me había ido hasta África; y porque ya contemplaba en la segunda hoja un mapa en el cual se destacaban la Luisiana, la Florida, Cuba, Jamaica, Haití y Santo Domingo; y leía en la tercera que se trataba de un libro de apuntes de viaje, ilustrado por su autor, Paul Reboux, dicho sea de pasada, con numerosas y horribles fotografías. Apuntes sobre los negros y la opinión sobre los mismos de los blancos norteamericanos, apuntes que no podían ser sino la base de un futuro libro; descosidos y dignos, si acaso, de un diario o de una revista.

En cuanto un escritor cría fama fúndese muy a menudo su amor a la gloria con el amor al billete de banco, amor éste que con el comparte siempre su editor, sediento de material, aunque se trate de migajas, y entonces, la fusión de un nombre hecho y de dos codicias, ¡cuánto inútil papel impreso le inflige al amateur de libros!

* * *

Tras unas manoseadas y justas observaciones sobre los norteamericanos, vemos embarcado a Monsieur Reboux en el ferrocarril que de Nueva York va a dar a Cayo Hueso; viaje que a él se le antoja tan monótono y aburrido—hoy pudiera agregar, y caro—como a todos los que se han visto y se ven obligados a hacerle.

Ahora bien, el escritor no se aburre del todo. Comienza inmediatamente a descubrir al negro, se documenta. Aprovecha su hastío para fijarse en unas cuantas figuras de chocolate con dientes blancos salpicados de oro, manos con la palma clara y cabelleras espesas y enrevesadas, "africanos de aspecto y semblante" que nos muestran "el cómico contraste de un traje de civilizado".

Una vez en la Habana nos pinta con rápidos trazos—todas sus impresiones son rápidas y generalmente superficiales—y con gracia, la pieza del malísimo hotel donde se aloja y le roban, que robar es cobrar precios de habitación de un *Palace* de Biarritz o de Trouville por cualquier hueco más o menos desamueblado de nuestras, en general, modestas e insoportables posadas. Y anota que los norteamericanos a su paso por la isla hace algo más de cuatro lustros,

(Continúa en la pág. 58)



NARCISO LOPEZ Y FRIAS, hijo del General López.

RECUERDOS DEL GENERAL NARCISO LOPEZ

Por D. FIGAROLA-CANEDA

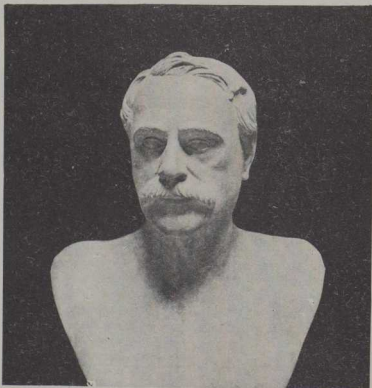
Conmemoramos la fecha patriótica del 10 de Octubre publicando este interesante trabajo de nuestro distinguido colaborador Sr. Figarola-Caneda sobre el inmortal héroe y mártir de nuestras libertades General Narciso López, de cuya muerte en "garrote vil" se cumplieron el 10. de septiembre pasado 69 años.

I

Aniversario

El 10. de septiembre de 1851, el capitán general que gobernaba en Cuba, Don José Gutiérrez de la Concha, hizo morir en el humillante "garrote vil" (1) al general Narciso López, aquel arrojado y temible guerrero que, luego de haber admirado en la gue-

(1) También sufrieron el martirio en el garrote, los otros probados e inolvidables patriotas cubanos, Graciliano Montes de Oca, Eduardo Facciolo, Ramón Pintó, Francisco Estrampes, Francisco León y Nuez, Agustín Medina, Gaspar Agüero, Diego Agüero, Domingo de Goicouria, y Luis Ayestarán, y ninguna de estas nobles figuras de la independencia cubana tiene todavía una estatua, ni una lápida, ni su recuerdo se encuentra más que en la memoria y en el corazón de los menos de los cubanos.



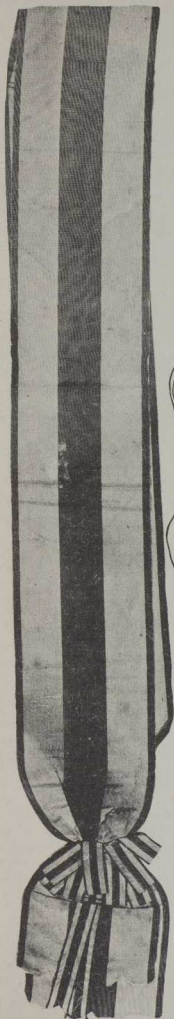
Busto del General López, que se conserva actualmente en el Museo Nacional.

rra de España, cubierto de honores militares y poseedor de una reputación extraordinaria como jefe; vino a Cuba a sacrificar su vida por la conquista de la independencia de aquélla. Sesenta y nueve años se han cumplido en este último 10. de septiembre, a contar desde aquel luctuoso día de 1851, y con el propósito de conmemorarlo vamos a reunir aquí aquellos recuerdos personales que no por su significación muy relativa dejan de ofrecer cierto interés en la vida del desventurado cau-dillo cubano.

II

La carta del general

Residíamos en París en 1892, cuando conocimos y llegamos a tratar con toda intimidad, al Sr. Narciso López y Frias, único vástago, tenido por el general, en Madrid, de su matrimonio con la señora Dolores de Frias, una de las



El General Narciso López al desembarcar en Playitas, el 12 de agosto de 1851. (De una litografía que se conserva en la Biblioteca Nacional)



Retrato del General Narciso López, que fué publicado en *La República Cubana* que en París dirigía el señor Figarola-Caneda.



"Narciso López, Cefe de los Piratas invasores" de un dibujo de la época, por Landaluz. (Biblioteca Nacional).

Banda de la Real y Militar Orden española de San Hermenegildo, usada por el General López, hoy en poder del Sr. Figarola-Caneda.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL
CALLE DE MADRID

dos hermanas del Conde de Pozos Dulces, y quien casó en segundas nupcias con Don José Antonio Saco. De edad temprana su padre lo envió a educarse en Suiza, al cuidado del pastor Naville; y la carta inédita que ahora publicamos, manifiesta cómo el general López no era, por lo menos tanto como fué fama, un hombre de carácter ligero, superficial, irreflexivo y alocado: la carta revela todo el interés que en lo intelectual como en lo físico le inspiraba el porvenir de su hijo, y a haber vivido lo bastante, hubiera tenido el padre la satisfacción de contemplar al hijo ya un hombre culto y bien educado, tenor y profesor de canto distinguido, y poseyendo además un desarrollo físico que harlo lo revela en el retrato el hermoso pecho, que tal parece vaciado en el molde del de su héroe pregenitor. A nuestra amistad, pues, con el hijo debemos el regalo de los siguientes preciosos objetos que vamos a historiar.

III

El busto

A la muerte del general López, un admirador suyo, escultor italiano, residente en Nueva Orleans, hizo dicho busto, del cual obtuvo después dos ejemplares en yeso el Conde de Pozos Dulces. Al fallecimiento de éste, fueron heredados por el hijo del general, quien hubo de cedernos uno de ellos en 1893, y el cual fué ornamento de nuestro domicilio y de la redacción de *La República Cubana* en París, hasta el año 1913, en que hicimos donación de él al Museo Nacional, por ser sin duda este centro el lugar más apropiado para la conservación de dicho busto.

IV

La banda

Constituye esta banda uno de los honores con que el gobierno de España distinguió los méritos de Narciso López. Es la banda

de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y nos fué regalada poco tiempo después de haber recibido el busto. Añadiémos que el general López, además de ser mariscal de campo, poseía la gran cruz de Isabel la Católica, la laureada de San Fernando y otras condecoraciones.

V

Desembarco en Playitas

De una litografía, que existe hoy en la Biblioteca Nacional, es la reproducción que ahora ofrecemos. Una igual conservaba en la sala de su casa de París el hijo del general, y ella nos sirvió para ilustrar una de las páginas del número de *La República Cubana* que el 9 de septiembre de 1897 consagramos a la memoria del general López. El original de dicha litografía fué un hermoso cuadro al óleo, alegórico, que por mucho tiempo se ostentó en la sala de la residencia del patriota Domingo de Goicouria, en Nueva York. Representa al caudillo en el momento de haber abandonado el vapor *Pampero* y desembarcar, el 12 de agosto de 1851, y al frente de su expedición de unos sesientos hombres, en Playitas, término municipal de Bahía Honda, provincia de Pinar del Río.

VI

Conclusión

Llega hasta aquí cuanto hemos juzgado necesario decir. Pero al dejar la pluma nos asalta una pregunta. El hijo del general Narciso López cuenta ya más de dos años de fallecido. Antes, muchos años antes, habíamos llevado a enterrar a su media hermana, la interesante hija de José Antonio Saco. ¿Y dónde se hallarán ahora todos aquellos inapreciables recuerdos que de sus ilustres padres respectivos guardaban los hijos en su casa de París?

(Los grabados que ilustran este artículo pertenecen a la colección del señor Figarola-Caneda).

Habana 22 de Sept. de 1894

Querido hijo mío, mi primera intención
 aque me enteré, te dirigí estas palabras p^{er} decir
 te que me doy el gusto de ver las cosas a
 de la buena parte p^{er} que me que ella su
 de te venimos perdiéndolos, así como lo
 voy y compraciones de memoria que en
 de las cosas me amaran, pero que no
 acabar de mandarnos. Etando siempre
 de hacerse una media de lo que gana-
 no, y adelante, que en tu juicio, hace
 de las diferentes maneras o estados
 que tengas entre manos además que
 saber como está tu salud y el estado de tu
 desarrollo físico hasta el punto de que
 verter el modo de hacerse cuando tu
 altura p^{er} gresos, sin olvidarte de poner la
 fuerza que tengas en pues coincides
 p^{er} que me voy hasta donde alcanzas.

Has un cariñoso recuerdo al Sr. Andrés
 y amable familia y tu no olvides que
 te quiero con el corazón un padre

Narciso López

Carta del General Narciso López a su hijo, regalada por éste al señor D. Figarola-Caneda, en París, en septiembre de 1894.



LA AMADA MISTERIOSA

Por RAFAEL HELIODORO VALLE

He sido el primer rayo de sol en tus neblinas.
Sé la primera página del misal de mi Amor.
Mi primavera enciende sus ofrendas mirrinas
en el tiempo en que corre la miel en las colinas
y en el aire va esparciendo su fragancia mejor.

Por tu candor de reina el corazón escancia
sus vinos en la misa rosada de tu boca,
y tu pureza es como la reina que en la infancia
guardaba sus perfumes en el cristal de roca.

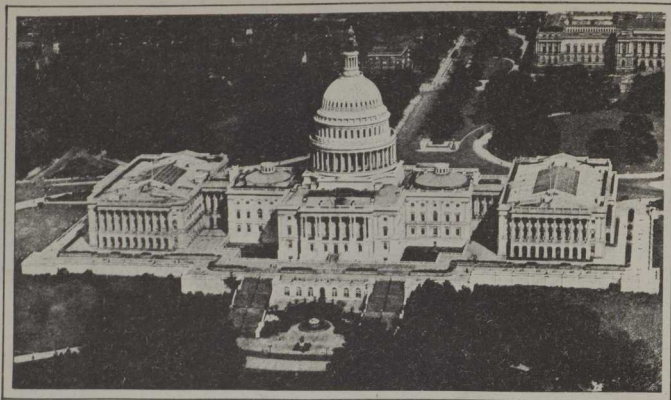
En el durmiente alcázar de muros silenciosos
tu vida se deshoja sedienta de ilusión
como ciertas corolas que en los devocionarios
mantienen el milagro de su resurrección.



Amo tu frente, — acaso la frente más humana,
y adoro de tu espíritu la penumbra lunar,
pues guardas el diamante puro de la mañana
y las siete virtudes del pan de consagrar.

Iluminas mis sueños y tiemblas en mis cantos;
por tu leyenda pasan mis reyes peregrinos;
y así como en las rosas blancas viven los santos
te encierro en la blancura de mis alejandrinos.

Este es el tiempo en que habla el surtidor del cuento,
Amada predilecta de la espina y la flor,
reina suave del reino de la espuma y el viento,
página melancólica del misal de mi Amor.



LO QUE SE VE TRAS EL CRISTAL DE UN ATTACHÉ

Por LORD TIFFANY



AGOSTO 4.—Esta tarde he leído un poco de Stevenson y se me quedan estas palabras de heráldica: "Ellos marchaban en busca de vino, de oro y de sol, pero sus corazones temblaban por algo más excelso". El poeta sabía que el sol, el oro y el vino son nada más que formas errantes, fantasmas de la vida, lúgubres apariencias. Y yo recito las palabras lapidarias, mientras la soledad florece múltiples melancolías en este cálido atardecer que se ha dormido tras los montes...

10.—Ha llovido mucho... afuera, en el paisaje... aquí adentro... en la intimidad. Verlaine, el día y yo hemos llorado. Y para dar más ternura al día gris, me acuerdo inconscientemente de estos versos que traduzco: "No escribiré esta noche; más bien me sentaré, con los ojos entrecerrados al delirio, y percibiré cómo las manos ágiles y húmedas de la lluvia tintinean cantos en mi ventana..." (Schwartz).

11.—Esta noche se me alegra el alma al contemplar mi lámpara. Han lavado su cristal con la dedicación que las abuelas ponen al santificar con limpieza lo que han opacado el tiempo y el polvo. En derredor de mi lámpara las cosas se tornan confidenciales y los libros se abren como nardos que ungen heridas. Se diría que mi lámpara ha conulgado luz, pues tiene un algo como de lucero recién nacido. Canto a mi lámpara humilde, la de cristal victorioso, todo espléndida como un relicario en cuyo fondo hay luz de alegría donde revolotean bandadas de ensueños...

16.—El calor nos ha brindado esta tarde su más empapadora delicia. Os digo que la madera ha sudado a chorros, y que algunos broncees se derriegan de inmortalidad en el vaho de hornaza del crepúsculo. El sol ha traspasado todas las cosas... y hay ratos en que el asfalto parece de cera negra, y los auto-

móviles charolados corren en busca de una penumbra verde. Los negros hierven como hormigas y se diría que el verano sabe a gasolina, a polvo y a cangrejo... Este año hemos hallado algunas rosas frescas en los bardales, cuando los grillos lloriquean en el bosque obscuro.

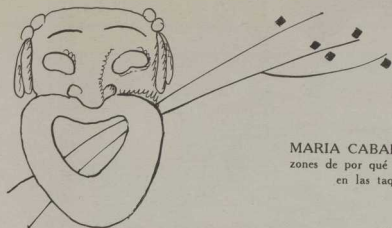
27.—Yo también, como Wilson, sólo leo los encabecamientos de los diarios. El "Washington Post" dice: "Tres mil mexicanos están acorralando a un bandido". Y en "La Prensa" de San Antonio de Texas, encuentro: "En las reconóteces de una selva oaxaqueña hay carbón a flor de tierra y petróleo flotando en las charcas". A mí me gusta el folk-lore, pero a través de la prensa diaria, cuya literatura supera a la de los cuentistas más estupefacientes.

28.—El príncipe Carol de Rumanía amaneció ayer de buen humor. Después de la ablución matinal y del desayuno principesco (que no fué de tortas ni de pan pintado), el señor príncipe salió a la calle a gozar de la mañana tibia y charló con un periodista que aun suspira por los buenos tiempos de Su Excelencia el Whiskey. El príncipe es un buen niño, como todos los príncipes, y si no lo fuera no merecería ser saludado con el himno rumano al que le sonrieran las princesas. El periodista habló de los días ardientes y de las noches húmedas, es decir, se le anegaron en lágrimas los ojos al recordar que estamos secos y que las copas vacías son novias pasadas... "Entre paréntesis,—dijo el príncipe,—cuándo entra aquí en vigor la Prohibición?" Carolus sabe muchas cosas como los niños y en sus labios la verdad se halla en flor. Cuando el niño de Rumanía vuelva a hacer otra pregunta como ésta, los sabios se volverán más calvos de pensar.



31.—Al mediodía entramos (Continúa en la pág. 82)

DEL "NACIONAL" AL "MARTI"



MARIA CABALLE, una de las poderosas razones de por qué las papeletas de entrada vuelan en las taquillas del teatro Martí.

CIPRI MARTIN, la parlanchina y mimada divette de Martí, que ha reaparecido en aquel teatro, después de dos años de receso.



STEFI CSILLAG, súbdita de D'Annunzio, es indiscutiblemente el éxito más grande de la actual temporada. Como artista y como empresaria merece y recibe las más estruendosas ovaciones del público del "Nacional"

© Bixio g.A.



© Blez



© Yañez

IRENE RUIZ, argentina de voz y de cuna, elegante en el decir y en el vestir, triunfadora ante el público y la crítica.

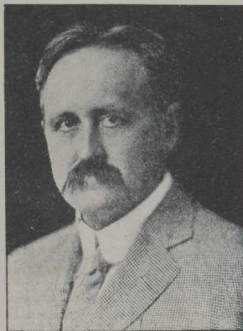


HERNANDEZ PATRIMONIO DOCUMENTAL

UN COUP DE CHAPEAU...



a ENRICO CARUSO, por ser el mejor tenor del mundo; por ser un hábil caricaturista; y, finalmente porque a pesar de haber tenido que ensayar en chaleco en su hotel de la Habana, piensa visitarnos otra vez el próximo mayo. ¡Bracele nos oiga!



a HERBERT HOUSTON, porque fué el presidente de los Clubs de Anuncios Asociados del Mundo; porque es un gran pan-americanista; porque es vicepresidente de la casa editora americana Doubleday, Page & Co. y porque es un gran amigo de los cubanos.



a JOHN BARRETT, porque es un gran cerebro; porque fué fundador y director de la Unión Pan-Americana, y porque acaba de dejar ese elevado puesto a Mr. L. S. Rowe, dejando una estela de prestigio, habilidad y simpatías.



a OSCAR H. MASSAGUER, porque fué fundador y administrador de esta revista; porque es pariente muy cercano, por parte de padre y madre, de nuestro director; porque fundó y dirige *Carteles*, y porque publicará desde el próximo mes un bello magazín: *Cinelandia*.



MIGUEL TEURBE TOLON

EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Por ROIG DE LEUCHSENRING



L veinte de septiembre último se cumplieron cien años del nacimiento del poeta y patriota cubano Miguel Teurbe Tolón.

Hijo del abogado matancero José Teurbe Tolón, uno de los conspiradores de *Las Sables de Bolívar* y del *Aguila Negra*, Miguel nació, según algunos de sus biógrafos, en Pensacola, Florida, donde accidentalmente residía su familia, el 20 de septiembre de 1820.

May niño se trasladó a Matanzas, estudiando allí primeras letras en la escuela gratuita de la ciudad, e idiomas. Empleado primero en la Secretaría del Gobierno, se consagró después a la enseñanza, llegando a desempeñar una cátedra de Filosofía, sin olvidar por ello el cultivo de las letras y el periodismo.

Así vemos que en 1841 editó su primer libro de versos: "*Los Preludios*. Rimas de Don Miguel Tolón. Matanzas, imprenta del Gobierno y Marina, 1841, 120. 59 p." (Dedicado a José J. Milanés). Escribió, desde entonces, asiduamente en los periódicos: *Faro Industrial*, *La Prensa* y *Diario de Avisos*, de la Habana; y *La Aurora* y *La Guirnalda*, de Matanzas, que dirigió, como "encargado principal de la redacción", y de la que sólo se publicaron seis números.

En 1846 publicó la primera parte de su novela: "*Lola Guara*. Novela cubana. Matanzas, Imprenta del Gobierno y Marina, 1846, 80. 69 p". La edición fue recogida por las autoridades a consecuencia de las ideas políticas que la obra encerraba. Aunque en 1852 trató Tolón de reimprimir, en New York, esa primera parte y publicar la segunda, no llegó a lograrlo nunca.

En 1847 editó con José V. Betancourt el: "*Aguinaldo Matancero*. Editores José Victoriano Betancourt y Miguel T. Tolón. Matanzas, 1847, Imprenta del Gobierno y Marina, 80. 184 p.", colección de poesías de bardos matanceros, inéditas las más, y adecuadas para las damas, a las que estaba consagrada la obra.

El mismo año vió la luz su comedia: "*Una Noticia*. Comedia en un acto, en verso, Matanzas, Tipografía del Gobierno y Marina, 1847, 160. 60 p."; representándose, además, otra comedia, un *Casería*, que no se publicó.

Fiel a las ideas revolucionarias de su padre, conspiró con Narciso López en 1848, desde Matanzas y los EE.UU., siendo procesado y condenado a muerte. Su prima y esposa, Emilia Teurbe Tolón, con la que había casado en 1844, se vió complicada también en esta causa, expulsándola el conde de Alcoy de la Isla, dirigiéndose ella a New York, donde colaboró con su esposo en los trabajos que los cubanos residentes en aquella ciudad venían realizando en favor de la independencia patria.

En New York fundaron *El Lugareño*, Santacilia, Hernández, Villaverde, Tolón y otros cubanos el periódico *La Verdad*, que aparecía dirigido por *Cora Montgomery*, pseudónimo del que se ignora si era colectivo o pertenecía a persona determinada. Tolón lo dirigió de hecho, como redactor en jefe, desde el 15 de agosto de 1848 hasta el 15 de julio de 1852, en que renunció, sucediéndole Cirilo Villaverde.

En *La Verdad* escribió numerosos trabajos en prosa y verso, ya con su firma ya con las iniciales T, M.T.T., ya con el pseudónimo (Continúa en la pág. 76)

MI PROPOSITO

Por MIGUEL TEURBE TOLON

Primero el corazón en que se anida
mi inmenso amor a Cuba, haré pedazos;
primero romperé mil y mil lazos,
no importa si son dulces, de mi vida:

Primero del dolor la copa henchida
apuraré hasta el fin en breves plazos;
primero, como Scévola, mis brazos
pondré sobre la pira enrojecida;

Primero gota a gota, lentamente,
proscrito, errante, el suelo americano
regaré sin cesar mi lloro ardiente;

Primero mi verdugo sea mi mano,
que merecer de un déspota insolente
el perdón de ser libre y ser cubano!

Febrero, 1851.



EMILIA TEURBE TOLON
prima y primera esposa de Tolón.

EN LA MUERTE DE NARCISO LOPEZ

Por MIGUEL TEURBE TOLON

Muerto ¡ay dolor! el adalid valiente
que sólo para tí, Cuba, vivía!
¡Muerto!... ¡y manchada su gloriosa frente
por mano del verdugo!

¡Oh, patria mía!
Cuánto de sangre has de beber y llanto,
para vengar los manes del que un día,
de tus cobardes déspotas espanto,
por tí sacrificó cuanto tenía,
por tí buscó la muerte en la lid fiera,
por tí fué su mortaja tu bandera!

¡Oh! Cómo mana el corazón herido
torrentes de dolor, mares de ira,
tu muerte al recordar! Mas de mi lira
no lúgubre canción ni hondo gemido
se exhalará con lágrima y lamento.
No, que en tu tumba, paladín laureado,
ni lamento, ni lágrima se vierte:
se quiere sólo sangre, sólo muerte,
y decir:—¡Duerme en paz: ya estás vengado!

Octubre, 1851.





A la Sr^a Eva Gauthier Hecho 1 Sargent 1920

EVA GAUTHIER

IPD

PATRIMONIO

La notable cantante que nos visitará este invierno, pasó para este admirable retrato que ha hecho John Singer Sargent, el insigne pintor norteamericano.

Godfrons.

EL ARTE DE EMILIO DALMAU



Una de las obras del original dibujante cubano que acaba de marchar, via New York, hacia los centros de arte, donde serán apreciados sus méritos y reconocido su claro talento.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
DE LA BIBLIOTECA



LOS BESOS

Por FARCEUR

¿QUÉ habrá sido de todos esos besos abolidos, desaparecidos, borrados por la noche de los tiempos y de la memoria de los hombres, aquellos que fueron dados hace cinco mil años, los que se cruzaron hace cinco minutos, todos los ósculos entusiastas, distraídos, mentirosos, fiebrosos, apasionados, melancólicos, furiosos?... Todos tienen un alma, están seguros; es imposible que mueran enteramente. Conocéis la frase del traperero de Gavarni, a dos grisetitas que le preguntaron por lo que pretendía encontrar en semejante lugar: "recojo todos vuestros viejos embustes de amor, mis palomas, para hacerlos nuevos". Una comedianta espiritual, llegada a la edad de los recuerdos, pasaba, decía ella, agradables noches "rumiando antiguos besos," demostrando lo contrario de lo que aseguraba Balzac quien aseguraba que el corazón de la mujer que había cesado de amar se ponía más duro que el fruto del almendro. ¡Si los hombres supieran que los besos constituyen un recuerdo, los prodigarían menos y de "gourmands" pasarían a ser gastrónomos!

Creemos, pues, que todos los besos evaporados, volatilizadas, desencarnados, componen la atmósfera misma del amor, que es de la sustancia de los besos muertos que se hicieron los besos vivientes y que no podemos encontrarlos nuevos porque el beso es eternamente antiguo y eternamente nuevo como el fruto y como la flor.

Para estigmatizar su inocente juventud, Chenouette dijo:— Era tonto; no podéis hacerlos ideas! Yo creía que la boca estaba hecha para hablar y comer!

* * *

Sobre un banco, por la noche, una noche de noviembre o de diciembre, húmeda, fría, envuelta en brumas. Dos formas unidas por un beso que no termina nunca. Un viejo regresa de su círculo. Fuma un buen cigarro. Lo abriga magnífico gabán de pieles. Lleva una porción de buenas cosas que se compran menos esa tan magnífica por la cual daría, sin duda, todas las otras. El viejo pasa, muy digno. La pareja no se ha separado. Solamente el kepis de un agente de la autoridad sería capaz de interrumpir su abrazo donde se vuelven a encontrar la aspereza dolorosa, el temblor del hombre y de la mujer que Rodin juntó para la eternidad. Cuando entra en su casa, el viejo tiene frío, a pesar de los generosos radiadores. Siente frío en su cama, a pesar del calentador hirviente que su

criado introduce entre las sábanas. Ha hecho mal en regresar a pie. La próxima vez dirá a su "chauffeur" que espere. Pasará a lo largo del boulevard donde los enamorados se dan cita y con su respiración empañará de manera completa los vidrios de su máquina...

* * *

El primer beso cae, en general, sobre la mano.

Es el beso más difícil de analizar. Tal cual esos tramposos que se frotan con piedra pómez los dedos para llegar a reconocer las barajas al tacto; las mujeres deberían hacer lo mismo con el reverso de las manos para comprender lo que dicen los labios que en ella se posan.

* * *

El primer beso dado a través de un velillo, como escribe el poeta, es la prueba misma de que el ejecutante es más voraz que delicado. Suiméride se había afectado por el pliegue de una rosa. ¿Qué pensar de un enamorado a quien no desanima el gusto del tul con moticas?

* * *

Desconfiad del que bese una mano enguantada. Os engaña con su humildad.

* * *

Por el contrario, alegraos, estimada señora, si vuestro futuro adversario se contenta de la mejilla que le ofrecéis o de la frente que le presentáis. Es bastante linda una mejilla o la frente y un gastrónomo saborea también los *hors-d'oeuvre*.

* * *

Además, saber recibir un beso es una ciencia tan complicada como darlo. Resulta difícil comprender. Y es difícil no darlo a comprender. Y es muy difícil darse aires de no comprenderlo.

Paris, julio de 1920.

EL PASTOR ESTATUARIO

Por FRANCOIS G. DE CISNEROS



El tan deseado Gran Premio Nacional, con que el Salón de los Artistas Franceses ofrece como soberbio galardón de omnipotencia al exponente de la mejor obra, ha sido otorgado al escultor Paul Dardé, mocioné barbudo, faunesco, casi primitivo. Producto de la Naturaleza con la cual comulgó en su adolecencia, llega a la meta en los momentos de una oscuridad lamentable.

Montañas y pastor, curtido por todos los vientos, sacudido por todas las emociones, vagó mitológico soplando en su caracol élogos mientras su mano tallaba en leño, en piedra, en barro, las figuras que su mente semi-salvaje impresionaba en el anhelo del solitario chiquillo; pacía el ganado, trepado en la más alta roca del trágico diente secular, respirando a pulmón pleno la vida bucólica; sondeando el azul con sus ojos los indagadores; buscando en las noches profundamente azules la contestación de los astros.

Con el zurrón y el cayado vagó por las montañas, en espera de la voz que había de venir. A los catorce años su mano, hábil ya, en medelar una cabra, en esculpir una aldeana, no podía escribir y de la vida apenas llegaban hasta él, que vagos retazos de indiferentes nuevas; sólo su alma rústica y profética, le empujaba a la labor gallarda y varonil de pedir al mármol, un nuevo movimiento y un nuevo hábito.

Protegido y mimado, abandonó el gran misterio de los bosques, colgó de una rama su flauta y lanzó al viento su cónico gorro pastoril; en la mochila llevaba junto al inmenso entusiasmo, tres libros que debían marcar la senda de la victoria.

Shakespeare, Dante y la Biblia eran las tres hogueras donde el silvano adolescente calentaría sus brazos musculosos, su alma poética y simbólica y su cerebro ronzo y macizo. Su comprensión artística basada en las grandezas de los montes, en la dramaticidad de las nubes, en la congoja de los torrentes, en la monstruosidad de los abismos; lo indujo a la labor formidable de Miguel Angel, de Verrocchio, de Rodin y de Bourdelle. Rechazó la suavidad femenil, la mística fiebre de los marmolistas, la eterna carisma pagana ante la academia muliebre; y titánico, enigmático e inconforme, caminó por los mitológicos sonetos de Shakespeare; por los versículos desconsoladores de la Biblia y por los cantos demoniacos del bello ferentino.

Paul Dardé, ayer era una esperanza, un nombre pronunciado con ardor por sus camaradas de taller; esperado con ansia por los profundos animadores del bronce; y en más de un cenáculo de Montparnasse, alguien se alzaba, vaticinando la llegada del Mesías.

La misma sangre de Rude, de Falguières y del mago de Meudon corre por las venas del pastor de Cevennes; el mismo genio inspirador de los griegos isleños y de los romanos imperiales arde en el corazón del franco moderno, que modelando en la arcilla cevenense comenzó la carrera tan rápidamente coronada por el mejor de los triunfos.

Apenas los críticos descubrieron las dos maravillas escultóricas de Paul Dardé, expuestas en la gran selva marmórea del Gran Salón de Primavera, una curiosidad insólita tocó a la tranquila puerta del taller de Dardé; el silencio escolástico de rue de la Université fué alterado con el fragor de todo París, ansiosos periodistas, mercantes ambiciosos, coleccionadores, estudiantes, cortesanas, aristócratas, religiosos, una multitud afanosa y morbosa, decidida a rendir homenaje al gigantesco domoñador de la piedra!

Y Dardé, modesto, asustadizo, tímido, partió a sus montañas, para escuchar la sola voz que le interesa, la gran voz augusta y sacra de la Naturaleza.

En bronce y mármol, ha ejecutado la cabeza rodeada de serpientes, el *Eterno Dolor*, inspirado en Dante. En piedra de Euville, el *Fauno*, chacalesco y zumbón. La angustia, el terrible dolor de esa cabeza humana, atenaceada por las sierpes de todos los maritimos, mordida por los colmillos de todas las infamias; apretada por los anillos de los reptiles; como infinitos dolores humanos pesando sobre la existencia; símbolo tremendo y desconsolador del paso nuestro sobre la tierra.

Dardé ha dado al montón de sierpes todo el movimiento de sus cuerpos invertbrados, toda la viscosidad glacial de sus arborescos; toda la caprichosa decoración de esos lomos cuadrículas y puntillados; como si cada reptil en su simetría bella y asquerosa representase un ejemplar de un compendio geológico, un estudio cuidadoso de un texto de Lemarck: cada serpiente es un dolor horadando la vida, enredándose en la crencha de la humanidad, apretando las sienas blancas de la dolorosa efígie! En la ejecución de *El Eterno Dolor*—comprado por el Estado—el artista ha pulido y acericado con mano sabia el mármol; ha animado los tubulares cuerpos y ha prendido anatómicamente las contracciones del dolor.

En *El Fauno*, Dardé ha usado el pico con un atrevimiento y una fuerza de primitivo. La dura piedra de Euville sólo se rinde ante el acero, y el brazo inchado de músculos del aldeano no vaciló a cortar el bloque; vivificándolo con el cincel, dándole la sensualidad la nariz corva; la picardía a los ojos de corceja; la bestialidad a las orejas inmensas y la fuerza a esa mano enorme, sarmenosa, donde las venas saltan como cordajes y los dedos son tenazas que han de caer poderosos sobre las blancas ancas y los gordos muslos de las ninfas y las náyades.

Después de Rodin el mundo creía dicha la última palabra en el arte de animar la piedra; como si la parábola comenzada en Fidias hubiese alcanzado su término; pero al surgir de una vida obscura este Silvano forestal, este Apollón montañés, con su barba hirsuta, sus ojos claros y su mente firme, el Arte y la Belleza han encontrado un nuevo campeón, decidido, robusto, enérgico y entusiasta!...

Paris, 1920.



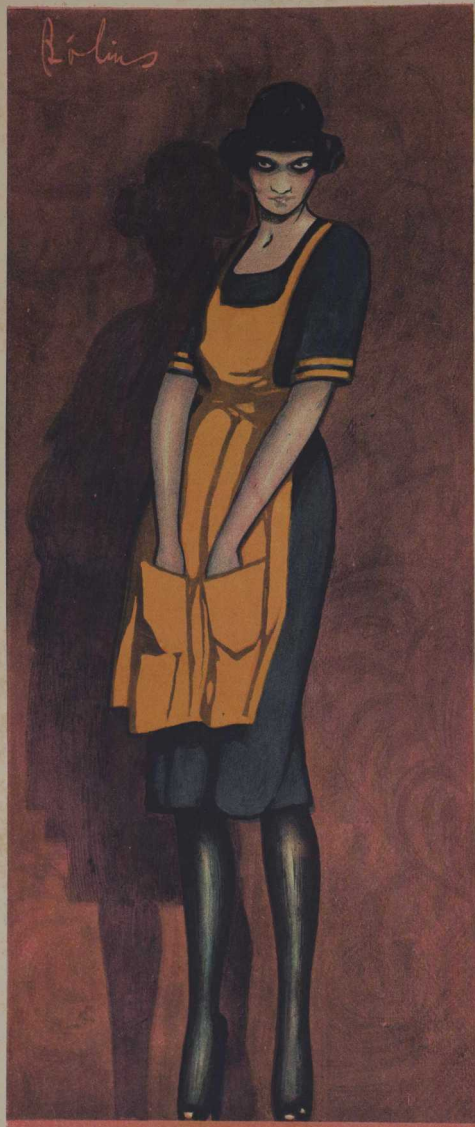


EL FAUNO

por PAUL DARDÉ

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL INSTITUTO
DE LA HISTORIA



*La
Apache*

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES
DE LAS MEXICAS

DIBUJO DE BOLINS

LA RAZA ADÁMICA

AL MARGEN DE LA BIBLIA

Por ÁLVARO DE HEREDIA

La raza adámica tiene todos los caracteres de una raza proscrita; los espíritus que de ella forman parte vinieron confinados a la Tierra ya blada, bien que por hombres primitivos sumidos en la ignorancia, trayendo por misión hacerla progresar con la luz de su inteligencia ya desarrollada...

El mundo superior de que fueron expulsados esos espíritus, ¿no sería para ellos un paraíso perdido?

Allan Kardec "Génesis espiritual".



A aeronave del sabio Haadam trasponía en aquellos momentos el magno canal de Halicón en dirección a las montañas del norte, residencia del Sumo Sacerdote Hussuan, representante del Gran Espíritu Protector y Guía del planeta Hagám (1).

Del canal de Halicón partían a derecha e izquierda multitud de canales secundarios los que entrelazaban entre sí las diversas regiones de aquellas tierras. A sus márgenes florecían bellas ciudades de cúpulas doradas, circundadas de campos de fantástica flora donde los tonos rojos preponderaban. Naves eléctricas corrían rápidas por sobre sus aguas y aviones, eléctricos también, surcaban el aire.

Haadam, reclinado en la borda de su aeronave, veía distraído allá abajo, el correr del paisaje tratando de explicarse por centésima vez, el motivo de la llamada del Gran Sacerdote.

¿Sería...? No; no era posible. En gran secreto llevaba las experiencias que le harían poderoso, tan poderoso como el Gran Espíritu; sólo su compañera, su hijo y algunos fieles ayudábanle en esta empresa.

El timbre del contador de la aeronave avisó con su repiqueteo el final del viaje.

Los mecánicos pusieron el avión a media velocidad y, casi rasando, traspusieron las murallas de jaspe rojo que aislaban del resto del mundo los palacios y dependencias del Sumo Sacerdote.

En la terraza que se le indicó posóse la nave aérea y a los pocos minutos, Haadam descendía en un ascensor a los salones subterráneos del palacio central.

Un chela o discípulo del Iniciado, le hizo penetrar en la cámara que de antemano se le tenía dispuesta y donde debía esperar tres días antes de ser recibido por el Gran Sacerdote.

Haadam, luego de tomar la ducha eléctrica, como compensación al desgaste de las veinte horas de navegación, bebió unos sorbos de elixir de vida y, antes de reposarse por el sueño, avisó a los suyos por el teleparlante inalámbrico, su feliz llegada.

Al despuntar el nuevo día el teleparlante recordóle la hora de la creación, transmitiéndole luego, el permiso del Iniciado para que vagase libremente por todas partes.

Haadam, recubriendo su cuerpo con la túnica y clámide blancas de finísimo tejido, especie de hábito monacal, únicas vestiduras permitidas dentro del recinto sagrado, dióse a recorrer el intrincado laberinto de jardines y construcciones.

Visitó a Yalum, amigo suyo y sabio físico que, en la tranquilidad de aquella vida, trabajaba incansante en descubrimientos asombrosos cuya fama recorría de polo a polo los ámbitos de Hagam, y con él compartió largamente acerca de la posibilidad de desmaterializar el cuerpo humano dándole aún más facultades de las alcanzadas y mayor vida. Vida cuyo término medio en Hagam era de

ochocientos a mil años, en virtud de que las enfermedades habían sido dominadas hacia siglos.

En inmenso taller, al norte de las edificaciones, admiró, guiado por un discípulo de Yalum, el último de los descubrimientos del sabio; la aeronave interplanetaria. Merced a ella se había explorado, de cinco años a aquella parte, varios astros cercanos de cuyos paisajes y animales habitantes, había traído pruebas al cinematógrafo. La exploración más interesante hasta entonces, cuya fauna y flora atraía especialmente la atención de los hombres de ciencia de Hagam, era la del planeta Haadama, mundo muy semejante a aquel en que vivían y el cual, sin duda, alcanzaría con los siglos, el desarrollo civilizador de que gozaban los hagamitas. La diferencia de sus paisajes con los de Hagam, debía ser principalmente a la abruptez de aquella naturaleza casi en formación, donde el tono predominante de los vegetales y arbolados era el verde, en lugar del rojo acostumbrado en Hagam. Allí encontrábase en estado gigantesco y salvaje la mayor parte de los animales que los hagamitas tenían domesticados y dóciles. Los hombres de aquel planeta eran groseros, rayando en la animalidad, cubierto el cuerpo de vellosidades, con rudimentos de lenguaje, viviendo en cavernas y alimentándose bárbaramente de la carne de fieras o de pájaros. Su cuerpo recordaba vagamente las formas de los hagamitas, las que una juventud perpetua embellecía idealizando las figuras. Algunos habitantes de aquel planeta que vieron en los aires a los hagamitas de la primera expedición postráronse en tierra tomándolos por dioses.

En la prehistoria de Hagam encontrábase huellas de razas semejantes.

El consejo de sabios preocupábase, oyendo las instrucciones del Espíritu Protector de Hagam, en encontrar el medio de llevar hasta allí una semilla de progreso capaz de mejorar la suerte de aquellos habitantes del mundo recién descubierto.

En el Templo de la Mediunidad asistió Haadam a una tenida en que un espíritu elevado explicó que el planeta Hagam en su principio, era semejante a Haadama, siendo debido su progreso actual a las inmigraciones de espíritus procedentes de mundos superiores, los cuales quisieron o tuvieron necesidad de sacrificarse para obtener el mejoramiento de sus hermanos.

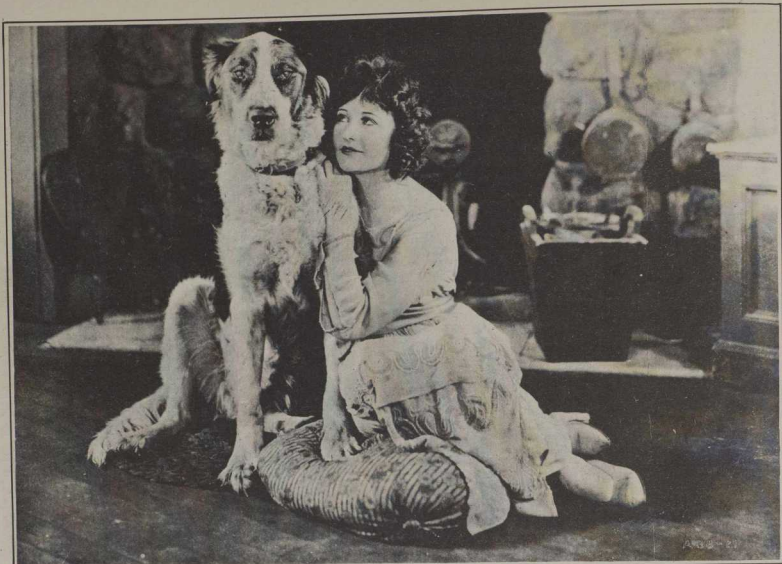
Todas las tardes, al anochecer, poníase Haadam frente a la pantalla de aluminio del teleparlante de su celda para comunicar con los suyos. Mientras hablaba y oía la voz de su dulce compañera Evahá y de su hijo Caina, veía aparecer sus amadas figuras en el metal bruñido.

La mujer presentábase preocupada por la tardanza del regreso, pero Haadam puso tranquilizarla siempre.

Por fin, al comenzar el cuarto día, fué Haadam introducido a la presencia del Gran Sacerdote, el Conductor del planeta Hagam.

La venerable figura del Iniciado resplandecía aureolada de ráfagas de luz; blanquísimas eran sus vestiduras, sobre las que caía

(1) Haadam, en hebreo, hombre. (2) Hagám, en hebreo, Paraíso.



© PARAMOUNT, N. Y.





LOVE ME
LOVE MY DOG

← BETTY COMPSON
MAE MURRAY
PEARL WHITE →



Siempre se ha calificado al hablar de una mísera existencia, de *vida de perro*. Y en estas páginas, que adornan estas tres estrellas del arte silente, se da un rotundo mentís al que propaló tal versión. Por eso los ingleses llaman a los venturosos así: "¡You lucky dog!"

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
SERIES OF REPRODUCTION
IN THE MUSEUM



LUBOWSKA

Hija de la tierra de los czares y de las estepas, paisana de Pavlova y de Tolstoi, insigne artista aquí bellamente retratada por Marcia Stein, que es rusa como ella y gran temperamento, como ella también.

IPD
ION
DOCUMENTAL
TICINA DEL MEXICANO



Extrictamente oriental: un baile de las "Mil y una noches".



La acompañante que lo ha hecho lo mejor que ha podido.

LOS MODERNOS DIBUJANTES INGLESES

V

BATEMAN

Por BERNARDO G. BARROS



UANDO parecía que en cuestiones de arte humorístico los alemanes, los franceses y hasta los norteamericanos, habían dicho la última palabra, tres grandes dibujantes ingleses—Heath Robinson, Studdy y Bateman—reunen, las más opuestas tendencias, la funden con el sano buen humor de su escuela y de su raza, y obtienen dentro de ese arte, una personalidad inconfundible. En su patria, donde la mayor parte de los humoristas siguen apegados a los tradicionales modelos de la escuela, son verdaderos innovadores. Fuera de ella, tienen la excepcional importancia de haber libertado al humorismo de cierto exceso literario que ha llegado a ser, para muchos, una amable manera de expresar las más diversas filosofías...

Pocos humoristas han logrado presentar con tanta exactitud como ellos, el lado cómico de la vida. La fantasía exuberante de Heath Robinson y de Studdy, es de una fecundidad verdaderamente asombrosa. De no haber sido dibujantes, Mark Twain habría tenido en ellos dos soberbios competidores.

Se diferencian de Bateman, en que éste se aparta muy pocas veces de la realidad. Caricaturista notabilísimo, observador infatigable de la vida, a este último corresponde el honor de ser un afortunado pintor humorístico de su pueblo y de su tiempo. En efecto: mientras Heath Robinson y Studdy crean páginas graciosamente disparatadas e inolvidables, Bateman contempla cuanto le rodea buscando más que el ridículo casi siempre agresivo, el cómico momento en que se transparenta la ingenuidad humana. Así en las celebradas

danzas orientales él ve, por ejemplo, tan sólo una bufonada de más o menos buen tono; y en los *sports*, uno de esos bellos entretenimientos en los cuales el hombre reúne a veces el entusiasmo y la inconsciencia. ¿Queréis también nada más real, y al mismo tiempo más cómico, que esa página inspirada por la recepción solemne en que un hijo de familia recibe la investidura de la "mayoría de edad" mediante un discurso del padre emocionado? El joven, sintiendo que sobre él pesan, desde ese momento, la tan deseada libertad y la gravedad de su destino, es el centro de todas las miradas de sus parientes y amigos, mientras el hermano menor, de gran gala, con su chaquetilla del aristocrático colegio de Eton, le admira soñando con cuando él sea también protagonista de una escena semejante. Ved asimismo esos *five funkers* capaces de arrasar con todo antes que perder su reputación de formidables deportistas aunque se estrellen en cualquiera de las truculentas ondulaciones de la montaña.

Para expresar todo esto no ha tenido necesidad de recurrir a ese dibujo menudo, excesivamente retocado, que ha sido tan del gusto de la mayor parte de los humoristas de su patria. Al contrario. La línea tiene en él tal poder de expresión, que sintetiza todos los valores. Es un procedimiento en donde, además, el artista no olvida los elementos decorativos que culminan, por ejemplo, en esa página, de la colección de *Las enfermedades*, dedicada al catarro. ¿No os recuerda allí, por su sencillez y por la distribución de esos valores, a las estampas japonesas que tanta influencia han ejercido no sólo en el dibujo humorístico sino en las otras manifestaciones del arte contemporáneo?...

(Continúa en la pág. 83.)

¿ V E N D R A N ?

#

Creemos que sí. Todas estas notabilidades de la musica, visitarán a Cuba, esta próxima *season*. El señor Chané, lugarteniente de Bracale, nos aseguró también que Mascagni, Caruso y Titta, vendrán a la Habana en Mayo.

La *Havana Musical Bureau*, pseudónimo de una interesante señorita habanera, nos asegura que Percy Grainger, Albert Spaulding y Eva Gauthier serán oídos en ésta urbe, muy pronto.

Pablo Casals, el más grande de los violoncelistas del orbe, vendrá contratado por la simpática sociedad Pro-Arte Musical, y creemos que será digna secuela de los éxitos de Elman.



Pablo Casals

© Goodman's



Maria Barrientos

© Goldstein



Titta Ruffo

© Goldstein



Spaulding

© Motzkin



Grainger

© Miller

UNA INSTITUCION DE LA HABANA

CON LOS POETAS

ECLOSION...

Por CIANA VALDES ROIG

Frente a la vida y al dolor, mis males no pudieron vencer... Sobre el abismo pusieron milagrosos los rosales, de mi ilusión y mi romanticismo

voces de amor... Y de mis ideales irguióse la altivez del egoísmo. Brotaron sin saber los madrigales en el solaz de mi subjetivismo;

porque logré beber en la tristeza, como en una fuente de belleza, la sana paz de las meditaciones...

Optimista, mi alma no vacila, y ya lo veis, es como una pupila abierta a todas las inspiraciones.

EL REGALO DE APOLO

Por JAIME TIO PEREZ

Volando en alas del fugaz eolo vine en nombre del Genio que me envía, atravesando la celeste vía que tuve que cruzar de polo a polo.

Y díjome al partir: a *él* tan sólo darás este joyel de poesía que guarda nuevas claves de armonía; al predilecto vástago de Apolo

quien de la rima elígelo monarca poseedor de las mieles del Himeto. Se fué la musa que trajera el arca:

... y del joyel cuando violó el secreto, transfigurándose el genial Petrarca retuvo entre sus manos el soneto!

DE "EL LIBRO ANONIMO"

Por GUILLERMO DE MONTAGU

Margarita, Desdémona, Eloísa, Julieta, ¿dónde estáis, dulces flores, que marchitó el dolor? Venid a donde llora muriéndose un poeta, e infundid a su amada vuestro amor!

Enseñadle que puede la pasión más que todo y que es más noble a veces, que resistir, caer. Decidle que los besos purifican el lodo, y hay virtud en el crimen y en la pena hay placer.

Que sobre la perpetua ficción de los deberes, supieron poner siempre las divinas mujeres, el amor, que es la eterna verdad, sin vacilar...

Y que es piadoso y bello consolar al que gime... ¡y que el amor de todos los pecados redime, porque el mayor pecado de la vida es no amar!

(Del "Cancionero del amor y de la vida", próximo a publicarse.)





LA SEÑORA DE FERRARA
(née María Luisa Sánchez)

Ultima fotografía de la culta y distinguida dama cubana, que reside en New York con su esposo, el doctor Orestes Ferrara, ex-presidente de la Cámara de Representantes.

© Marceau, N.Y.

Los ministros de México, Estados Unidos de Norte América, República Dominicana, Italia, Colombia, Argentina y España, acompañados del Dr. Azcárate, Secretario de Justicia, y del Dr. Soler, introductor de ministros, rodeando al



doctor Vidaurre, ministro de Guatemala, la noche de la fiesta que este diplomático ofreció en el chalet de la Legación. Conmemorábase ese día la independencia de los guatemaltecos.

© Villas.

PRELIMINARES DE TEMPORADA

(Notas sociales del pasado mes por EL DUQUE DE EL)

Pasó septiembre entre rachas de lluvia, que simulaban ciertos días de Londres, calurosos y húmedos, y sólo muy contados fueron los días de sol.

Con excepción de las veladas del "Nacional", donde triunfa la gracia y belleza de Stefí Caíllag, todavía no se congrega el *gruño*, como dice Francois Cisneros.

Los primeros viernes del Tennis han resultado muy animados, pero se espera que, ya en este mes, con la llegada de ausentes, cobre más vida.

A mi mesa de trabajo llega una cartita en fino papel lila, con un diminuto escudo heráldico y fechada en New York. Letra menuda, como de mano nerviosa, que ha pasado por el Sacred Heart, me da noticias de esa metrópolis y de Europa:

"Hace dos semanas que volví de Europa. He recorrido Biarritz, San Sebastián, París, Bruselas, Londres, Niza y hasta Dauville y Trouville no me detuve.

"¡Cuánto cubano me he encontrado por esas remotas tierras! En Hendaye saludé a Francois G. de Cisneros, el de las lindas crónicas de SOCIAL, que iba, por cierto, muy bien acompañado. Con él visité Bakharethea, la casa de Pierre Loti.

"En el lobby del Hotel Pérouse, en la calle parisién de ese nombre, con un simpático y joven matrimonio: Guillermo Martínez y Piedad Díaz. En el Hotel Du



SRTA. ESTELA MARTINEZ
que se desposó con el señor Raúl
Fumagalli, en New York.



SRTA. NOEMI NODARSE MORENO
que se unió en matrimonio al doctor
Antonio del Junco.

Palais, en Biarritz, me encontré con un nutrido grupo de habaneros: Cosme de la Torriente y su bella señora; la linda María Gómez Mena de Cagigas; la condesita de Torrubia, la marquesa de Perijaa, la señora de Montojo; Colás de Cárdenas *and wife*; el doctor Ramiro Cabrera y su esposa Juánilla Duquesne; Carlos Párraga y sus bellas hijas; Nicolás Bravo; Ignacio Angulo y señora, que vive siempre en París; Fontanals y María Teresa Herrera; el conde de Lombillo; el conde de Peñalver, que es un viejecito encantador como Tintin. Ese día salió la *Gazette de Biarritz* con un bombazo merecido a tres columnas a Cosme de la Torriente. Lo han agasajado muchísimo. En Dauville me encontré con los inseparables Manólin Hierro y Lorenzo Angulo, que como Cisneros, nunca pueden andar solos, sino muy bien acompañados. Como que en esa playa de Dauville es estu-penda la colección de caritas lindas que se ven.

"También he saludado en distintos lugares a *Quiqui* Conill; a Bobadilla, que se ha recortado aquellos fieros mostachos de antaño; a Pepe Vila, impecable dentro de sus trajes de Pull.

"Una linda cubana que admiran mucho los concurrentes a la Concha de San Sebastián: Hermes Díaz de Sentero.

"Las familias de Cruzellas y Manero también recorren encantadas la vieja y derruida Europa.

"En fin, chico, que (Sigue en la pág. 71)



NANÁ HERRERA

Bellísima señorita, orgullo de la colonia venezolana, que será presentada próximamente en sociedad.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DE FOTOGRAFIA
DE "EL GACETERO"

©Blz. 9



BEBITA DIAZ Y BRIDGMAN

que acaba de contraer amoroso compromiso con el señor Felipe Rivero y Alonso, hermano del Conde del Rivero.



© Buendía



ROSITA RIVACOBA

© Colomeras

de cuyas bodas con el doctor Miguel Marcos Suárez, el notable periodista, han dado cuenta las crónicas diarias.

MIMI BACARDI Y CAPE

la gentil escultora, hija del notable publicista y patriota, que ha contraído matrimonio con el doctor Grau Triana, en la capital de Oriente.



© Blez



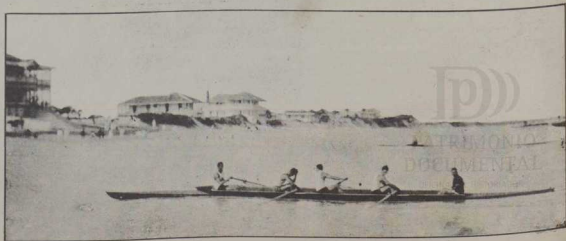
LA ULTIMA FIESTA EN LA VIEJA CASA DEL YACHT



rate, Carrera Justiz, Cárdenas y Massaguer. La central fué la de la *bull*: mesa presidencial dos de se sentaron bellas damas como las señoras de Morales, Calvo de Franca, de Posso, de Morales Valcárcel, de Aspuru y la directiva del Club, y representaciones distinguidas de los clubs V.T.C. y Cienfuegos Yacht Club. La banda de la Marina, sobre el asfalto del muelle, y una *jazz-band* encaramada sobre la puerta del bar, mantenía a los aliados de Ana Pavlowa en constante conmoción. En las *verandas*, como siempre, se charló, se criticó y se flirteó. Rafael Posso, el infatigable, corría presuroso de estribor a babor y de

La victoria, mejor dicho, la cadena de victorias, del viejo *Habana Yacht Club* tienen que *mojarse*, como se dice ahora por *celebrarse*. Y en un abundante chorro de rubia champaña se festejó el triunfo de los hercúleos remeros, que en Varadero y en Marianao colocaron la enseña roja y azul a una altura envidiable. El salón de comer de la vetusta casa fué convertido por obra y gracia del arte y del buen gusto en floresta sombría, cuajada de diminutos focos que simulaban enormes luciérnagas. Reproducimos aquí varias mesas: la de babor es la del doctor Carlos Miguel de Céspedes, que la decoraba la presencia de las señoritas Villalón, Carrera Justiz, Johonet, Goyri y Obregón. Los garcones eran los señores Azcá-

Stroke marca Almagro.



A HT CLUB DE MARIANAO



Los boys de Tintín ganando en Marianao.



Castroverde Jr., el as del single skull.



proa a popa preparando la batería, que comenzó con un tucgo granecado de apetitosos *hors d'oeuvre*. En la mesa de estribor contempla el magnesio la señorita Lydia Cabrera, y los feos la imitaban también.



¡Hasta sin canoa!



EV/45.

Los mismos boys llevándose la en Varadero.

DE NUESTRA HABANA



LA CALLE DE PEÑAPOBRE

American Photo Studios.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL



—¡Esto de los bancos me alarma! ¡Yo que tengo mis fondillos en éste!

¡AI DE ELLAS!

MANE-THESEL-PHARES

Por FED. HENRIQUEZ I CARVAJAL

A Manuel Sanguily.

¡Qué sueño tuve, pavoroso i raro,
la noche triste del funesto día!
si en él, acaso, el pensamiento paro,
me tiembla el alma, sudorosa i fría.

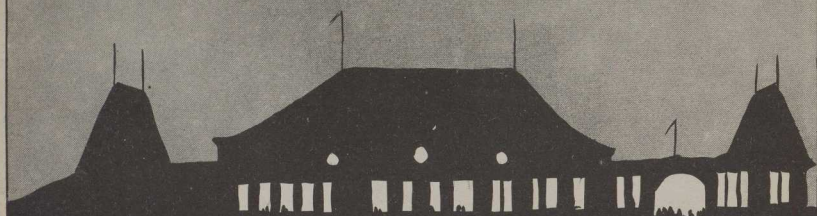
Un buitre enorme, que en sus garras fía,
de sangre ajena codicioso, avaro,
su corvo pico con deleite hundía
en un inerte corderillo ignaro.

De angustia presa i de mortal congoja,
sin voz, exangüe, bajo el cielo obscuro,
quedó el cordero de la noble entraña...

I el mundo hispano la leyenda roja
de nuevo ha visto sobre el regio muro...
¡Ai de las tierras que el Caribe baña!

Habana, julio, 1919.





GRAN CASINO DE LA PLAYA

TEMPORADA 1920-1921

APERTURA PROXIMAMENTE

CENAS, JUEGOS Y BAILES

ANDRÉS P. DE SEGUROLA

MANAGER GENERAL





REPARTO MENDOZA

EN LA VIBORA

El que lo ve, compra un solar.

PORQUE ESTA BIEN URBANIZADO, TIENE
TRANVIA. LOS PARQUES MAS LINDOS DE
CUBA Y SE VENDE BARATO

Hoy a \$10.00. Pronto a \$15.00 vara

MENDOZA Y CIA.

OBISPO 63.



(Continuación de la pág. 37)

una lengua barba, blanquísima también. Sentado sobre dorado trono, rodeábale varios sacerdotes auxiliadores. Miró a Haadam, de manera escudriñadora y, en tono de reconvención, preguntóle con triste dulzura:

—¿Quién te indujo, oh Haadam, a desobedecer la Ley Divina?

—La mujer que tengo por compañera me indujo a ello—contestó Haadam comprendiendo aterrizado, que sus experiencias habíanse traslucido.

Entonces el Sumo Sacerdote, mirando hacia uno de los muros del salón, donde estaba la placa de aluminio del teleparlante, hizo comparecer en ella a la lejana Evahá y preguntóle:

—¿Qué es lo que has hecho, mujer?

Evahá cayó de hinojos y sollozando, relató el pecado:

—Señor, tranquilos vivíamos en esta remota región que Haadam administra en nombre tuyo. Nacíamos un hijo, pero yo no era feliz. Sabiendo la serie de reencarnaciones que aun nos quedan para alcanzar el estado de Aggelos (1) quise aprovecharme de la alta sabiduría de Haadam, induciéndole al estudio día y noche, con el fin de que encontrara un medio de desmaterializar nuestra forma corpórea y poder lanzarnos al espacio en busca de mundos superiores casi espirituales, donde vivir. La magia negra nos tentó y ella hizo nos pecar.

—Hijos—exclamó el Sumo Sacerdote—vuestro pecado fuéme revelado por los médiums videntes y por el Gran Espíritu y El os hace saber por mi boca, vuestra sentencia. Habéis desobedecido las Leyes del Cosmos rehuyendo el progreso normal de los espíritus, por esa razón debéis ser deportados de Hagam, donde hubiérais podido seguir viviendo felices, siendo abandonados en un mundo que empieza en el que reinan el trabajo, el dolor y las enfermedades. Siglos y siglos pasarán antes que en ese mundo existan el adelante y el comunismo puro que nos ha hecho felices. Vosotros con vuestras ideas de adelanto anormal, ideas que tuvisteis ya en las dos últimas encarnaciones, constituís en lo sucesivo, un embarazo para el progreso de nuestro planeta, una perturbación para el reposo y la felicidad de los buenos y por lo tanto se impone el castigo. Iréis a ese nuevo planeta en donde aplicaréis vuestra inteligencia y la intuición de vuestros conocimientos adquiridos, para el progreso de aquellos entre los que vais a vivir. Al propio tiempo expiaréis en una serie de existencias penosas y con rudos trabajos, vuestras culpas y vuestra obstinación voluntaria. Sirvaos de consuelo la idea del perdón nunca dudado y que el mundo por vosotros en la vía del adelante, recibirá de tiempo en tiempo, la visita de Enviados que, tomando carne entre su humanidad, predicarán la Ley suprema única capaz de dar la perfección. Haadam: por cuanto oísteis la voz de tu mujer, vivirás con trabajos y con el sudor de tu frente mantendrás a los tuyos. Y tú, Evahá: conocerás dolores y entre ellos tendrás a tus hijos, viviendo bajo la potestad de tu marido, el cual tendrá dominio sobre tí. Los espíritus de los que pecaron en vuestras ideas de soberbia irán, luego de desencarnados, a tomar cuerpo en el mundo que vais a vivir. Sólo vosotros y vuestro hijo llegaréis a él en vida. Id en paz y que el Gran Espíritu, protector de nuestro sistema os ampare.

A los pocos días la aeronave interplanetaria elevóse a los aires, desde el patio central de la residencia del Sumo Sacerdote, llevando a Haadam, a su mujer y a su hijo en cumplimiento de la sentencia.

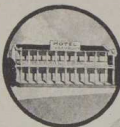
El sabio Yalúm, inventor del artefacto maravilloso, mandaba la expedición compuesta de cincuenta chelas a sus órdenes.

Con rapidez indescriptible alejábase la aeronave de la atmósfera de Hagam haciendo funcionar los irradiadores neumáticos que librándola de la atracción del planeta que dejaba, permitíanla lanzarse al espacio en busca de Haadama. Los tripulantes iban provistos de escalafandras con objeto de poder atravesar las regiones interplanetarias.

A las cincuenta lunas penetró la aeronave en la atmósfera te-

(Continúa en la pág. 74.)

(1) Aggelos, en griego, enviados, ángeles.



La mejor medicina
es una temporada en el
Hotel Cabarrouy
San Diego de los
Baños



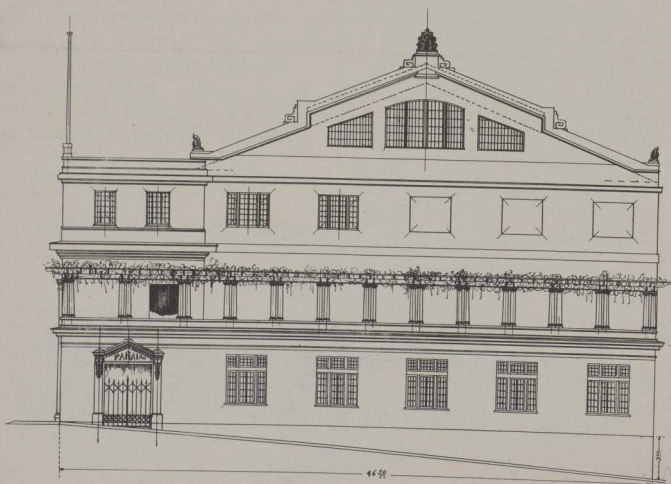
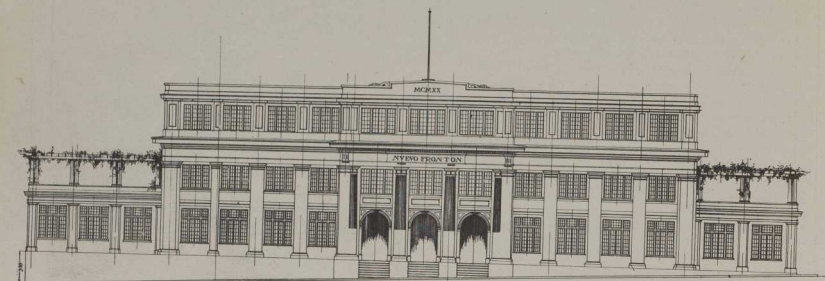
SAN DIEGO DE LOS BAÑOS

es la mejor medicina. Des-
eche la demas. Cura el ar-
tritismo y el reuma con sus
aguas maravillosas. Vaya al

HOTEL CABARROUY

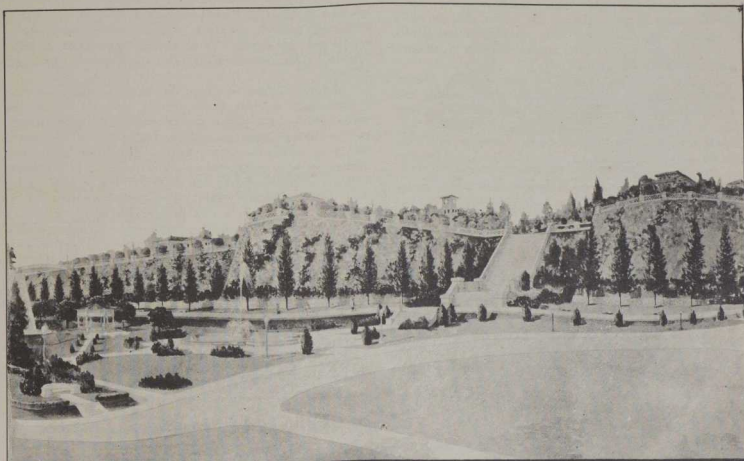
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

ARTE ARQUITECTONICO



Dos aspectos del "Nuevo Frontón Jai Alai", que construye el señor Marino Diaz, cerca de la Calzada de Belascoain. Será el mejor de Cuba, y tendrá, además, salones de baile, restorán y otras comodidades desconocidas en los edificios de su clase.

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



PARQUE "ALTURAS DEL ALMENDARES"
ZALDO SALMON & CIA.
CONSTRUCCION
PERSPECTIVA DEL PARQUE
ARTISTAS: E. M. THORP

GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.
OBISPO 50


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
www.patrimoniobd.com

(Continuación de la pág. 21)

durante la corta intervención que siguió a nuestra guerra de independencia, le robaron a la ciudad, al tomar ciertas medidas de higiene, "casi todo su carácter". ¿Se esfumó con la basura lo que de pintoresco tenía la ciudad? No lo sé, pero prosigamos. Nos vestimos, observa Monsieur Reboux, como los norteamericanos y las damas importan costosos trajes de París. Resultado: que no hay color local para un novelista a caza de contrastes y de novedades. Muy de lamentar. Pero esto es más grave: hemos perdido la libertad moral. De dónde ha sacado Monsieur Reboux tan curiosa idea, yo no lo sé. "El rigorismo protestante" pesa sobre nosotros; no nos atrevemos a decirlo muy alto pero aquí "se nota en el fondo la irritación de un pueblo avasallado por un amo". (¿?¿?)

En el teatro "Alhambra" asiste a un espectáculo tan obscuro como cándido, terminado con la indispensable rumba, palabra que quiere decir "frotación", cosa que yo ignoraba. Y ante el entusiasmo del público se le ocurre que los cubanos somos profundamente hostiles al yanki, aunque todavía no hemos siquiera hecho un gesto brusco capaz de revelar nuestra sed de independencia. Decididamente, Monsieur Reboux nos confunde con Filipinas.

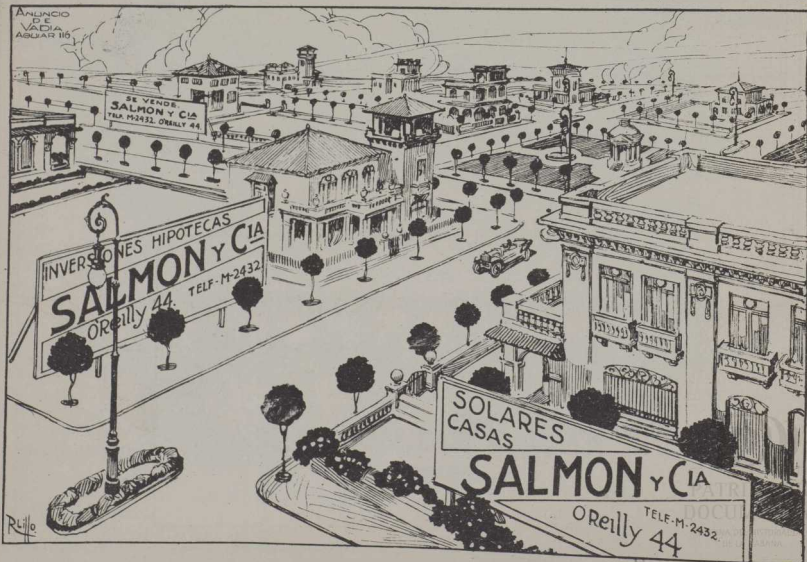
Un día, desoso de contemplar el campo, toma asiento en un gran automóvil de turistas; probablemente por economía, ya que nadie le obligaba a ello. Le asombran los berridos que lanza el guía por su bocina; nota que los negritos ríen y le miran señalándole con un dedo, y ve una negra vieja que fuma un gran tabaco sentada en la puerta de su casa. A su regreso, sin duda fatigado y cubierto de polvo, como cualquier turista de los que en París se aprietan en los enormes autos de la agencia Cook, desgraciados viajantes a los que les llueven ciceroes tan gritones, cultos y bien educados como los nuestros, ¡al fin!, da con un negro estrambóticamente vestido, al cual le pregunta en un castellano purísimo: ¿Dove está el consulado francés? Respondiéndole el obscuro ciudadano con un incoherente y entrecortado discurso, modelo muy pobre del estilo negro catedrático,

como aquí decimos, que no deja de divertir, pero que en el teatro "Alhambra" hubiera podido cultivar Monsieur Reboux hasta perfeccionarse en él, ya que los autores que en esa escena se producen maestros son en el arte de hacer hablar a nuestros tipos populares.

En la página 68 de su obra hállase Monsieur Reboux en Santiago de Cuba, ciudad que todavía conserva cierto cachet antiguo. En una fotografía obsérvase frente a un casucho tres negritos, uno de ellos saludable y barrigón, desnudo. En la página siguiente otra fotografía lleva al pie estas palabras: "Varios transeuntes..."; es decir, dos negritos desnudos! Detalle curioso: al pasar frente a una casa da Monsieur Reboux con una mujer calva! Esto no tiene, en verdad, nada de particular. Algunas mujeres calvas deben de vegetar por este mundo. Yo le envío la sensación al autor de "Josette". ¡Dar con una mujer calva en un país de opulentas cabelleras!

Monsieur Reboux se pasea por Santiago, pasa unos días en Jamaica, otros en Haití, donde tiene la suerte de ver sin cesar y respirar mucho color negro, lo cual traduce en sendas notas; regresa a Santiago donde sin éxito, le hace señas un aduanero decidido a ser amable con él—es decir, a despacharle rápidamente su equipaje en horas extraordinarias—si lo "untan"; lo martirizan los mosquitos en el ferrocarril, llega a la Habana y parte en cuanto puede para la Luisiana donde, como en Haití, observa el... funcionamiento no sólo de la raza de color sino el de la blanca con respecto de ella—esa injusta raza blanca norteamericana con su odio prejuicioso e incomprensión de la negra, injusta y "cerrada"; ¡como que hasta se le antoja que el negro tiene un olor especial que no existe! Notas, notas, notas, hojas que el viento se lleva. Ahí, allí, allá, detalles bien observados, los cubanos y el amor, la pintura de uno de nuestros entierros, ridículos y llamativos, y continuamente la obsesión del negro—a tal extremo que el que le lee sin conocer a Cuba piensa seguramente que los blancos brillan por su ausencia en la República.—apuntes para un libro. Después de una novela española—la más popular de sus producciones—y de una napolí-

(Continúa en la pág. 66)





En el terreno
que le guste
vera Vd.
nuestro cartel.

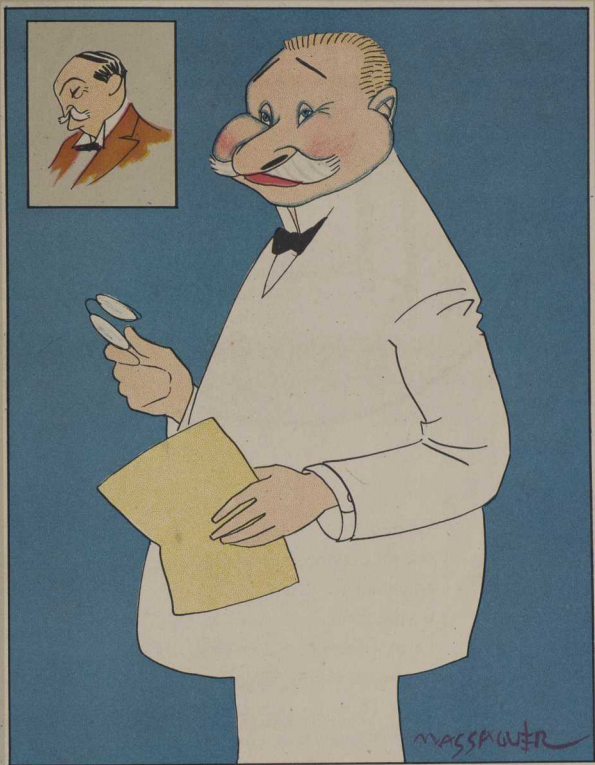


La persona de buen gusto, siempre se reconoce en la manera de amueblar su casa. Sobre todo, si sabe seleccionar sus muebles. Pase por esta su casa en la calle de Zenea, (antes Neptuno,) número 38, y le ayudaremos en tan delicada tarea.

Oyárzun y Larrea

Contamos con verdaderos artistas,
en nuestros talleres propios.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
SECRETARÍA DEL FORTALECIMIENTO
DE LA UNIÓN



DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE.

Ilustre hijo de Cárdenas, general del Ejército Libertador, insigne,
abogado y exvicepresidente de la República.

(Caricatura de Magsaue).



EL QUE
ESPERA
DESESPERA



INSTITUTO DE
ARTES GRÁFICAS
DE LA HABANA

SI NO FUMA LARRAÑAGA

ACOTACIONES LITERARIAS

Por HERMANN

ESTATUA A LA AVELLANEDA EN CAMAGUEY

La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes ha publicado la convocatoria y bases de un concurso internacional para erigir una estatua en la plaza "Pablo Trias", de la ciudad de Camaguey, a la egregia poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Con eso se empieza a cumplir ahora, ¡a los seis años! lo dispuesto en la ley de 5 de diciembre de 1913, por la que se acordó celebrar en toda la República solemnemente el centenario del nacimiento de la Avellaneda. Más vale tarde que nunca.

El costo de la estatua será de \$18,000, incluyendo pedestal y base. Los artistas podrán elegir libremente los materiales (bronce, mármoles, granito y otras piedras), pero la estatua propiamente dicha será de mármol de la mejor calidad. La poetisa deberá aparecer sentada y llevando la corona de laurel que recibió en la Habana en 1860.

El jurado para este concurso se compondrá de siete miembros: el secretario de I. P. y B. A., como presidente; el secretario de O. P., el profesor de escultura de la Escuela Profesional de Pintura y Escultura de la Habana; un miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras; otro de la Asociación de Pintores y Escultores y dos del Comité Avellaneda. Será secretario del jurado con voz solamente el jefe del Negociado de Bellas Artes, Biblioteca y Archivo de la Secretaría de I. P. y B. A. Las votaciones serán nominales. El presidente no tendrá voto de calidad.

Los proyectos se recibirán en la Escuela de Artes y Oficios de la Habana (Padre Varela esquina a Francisco V. Aguilera) avisando de ello a la Secretaría de I. P. y B. A., solamente hasta las doce del día 10 de abril de 1921. Las obras estarán expuestas al público durante quince días. El jurado emitirá su dictamen ocho días después.

Habrán dos premios; uno, consistente en la ejecución de la obra, al autor del mejor proyecto y otro de \$500 al que le siga en mérito.

HOMENAJE A PALACIO VALDES

El día nueve de agosto último la villa de Avilés (Asturias), tribuló hermoso y brillante homenaje al ilustre novelista español Armando Palacio Valdés, en el que tomaron parte las primeras figuras de la intelectualidad hispana, ministros, autoridades y pueblo. El acto tuvo lugar en el nuevo teatro que lleva el nombre del insigne autor de "Maximina". Entre otros discursos pronunciados merecen citarse los de José Ortega Munilla, Melquiades Alvarez y el ministro de Instrucción Pública don Luis

Espada. Palacio Valdés leyó unas sentidas y hermosas cuartillas.

ORTEGA MUNILLA, PREMIADO

Según nos comunica el cable el 17 de septiembre último fué premiado con el título de "Cronista Nacional" el conocido periodista y literato español José Ortega Munilla, exdirector de "El Imparcial" de Madrid y académico de la Lengua.

UNAMUNO, CONDENADO E INDULTADO



Don Miguel de Unamuno, exrector de la Universidad de Salamanca, literato y pensador de renombre en España y América, fué condenado el 15 de septiembre por la publicación de tres artículos injuriosos—según el fiscal—para S. M. el Rey Alfonso XIII, a 16 años de prisión. Pero, según parece, no llegará a cumplir su condena por estar comprendidos esos delitos en un real decreto promulgado hace meses, por el cual el rey concedía el perdón a todo el que hubiera incurrido en el delito de lesa majestad.

En desagravio se le preparan al insigne escritor grandes fiestas en Madrid.

Sin entrar a discutir ahora el verdadero puesto que Unamuno debe ocupar entre la intelectualidad española contemporánea, nosotros los hispanoamericanos, debemos lamentar su condena y alegrarnos de su indulto. En defensa de la intelectualidad latina—desconocida o despreciada en España, aunque otra cosa sostengan algunos conferenciantes y poetas que con fines comerciales nos suelen visitar—ha escrito y trabajado mucho Unamuno.

En un artículo que tengo a la vista, "Cambio de productos literarios", publicado no hace mucho en "La Esfera", de Madrid, dice, entre otras cosas:

"Todo es tópicos de la hermandad espiritual hispanoamericana es el más hucero lugar común que conozco y maldita la curiosidad que hay aquí (España) por conocer bien aquellas naciones de lengua española en las que se nos conoce muchísimo mejor que nosotros a ellos.

"Nuestra curiosidad por lo de fuera no es muy grande, pero si ese fuera es la América de lengua española o Portugal, esa curiosidad es aun menor. ¡Cualquiera diría que no tienen nada que enseñarnos o nada con que deleitarnos!

"Yo no sé si en otros órdenes—el político, el económico, etc.—se hace algo por relacionarnos más y mejor con las demás naciones de lengua española y con las de lengua portuguesa, pero en el intelectual o cultural se hace poco, muy poco. Nuestros escritores que hablan de aquello no ven allí más que un mercado; un mercado para ellos, por supuesto."

Hombres así son los que necesita España—y nosotros—que digan, sin temor ni vacilaciones, la verdad, señalando y describiendo los defectos y errores y desenmascarando a los que tratan de cubrir con el manto de vulgar patriotía, su hambre y afán de medro.

LOS LUNES LITERARIOS DE "LA PRENSA"

En el diario habanero de la tarde "La Prensa", ha iniciado el distinguido periodista y literato, colaborador nuestro, señor Alfonso Roselló, una sección "Los Lunes Literarios", de indiscutible acierto e importancia.

En ella aparecerán siempre: un artículo de fondo por Roselló, sobre cuestiones literarias, crítica de libros y de revistas, trabajos selectos en prosa y verso de escritores cubanos y extranjeros, dando también cabida a los trabajos que le merezcan de colaboradores espontáneos.

Felicítamos al señor Roselló por esa nueva sección que dirige y le agradecemos sinceramente las frases laudatorias que ha tributado a SOCIAL.

LOS LIBROS NUEVOS

Academia Católica de Ciencias Sociales. *Proyecto de Código del Trabajo*. Habana, Maza, Arrollo y Caso, 1920, 42 p.

Rubén Darío. *Tributo de Cuba a su memoria*. Tomo I. *Hispisilas*. Poesías raras escogidas y ordenadas por el doctor Regino E. Boti, correspondiente de la Academia de la Historia, con prólogo y notas. La Habana, Imprenta "El Siglo XX", 1920, 184 páginas.

SANCHEZ GALARRAGA EN EL ATENEO

El Ateneo de la Habana ha premiado la meritoria labor literaria del inspirado poeta y hábil comediógrafo señor Gustavo Sánchez Galarraga, ofreciendo el 6 de agosto pasado, una velada en su honor.



PRINCE

El cuello

ARROW

para este verano

CLUETT, PEABODY & CO., INC. E. U. A.
Fabricantes.

SCHECHTER & ZOLLER
Agentes Generales y Distribuidores
para la Isla de Cuba.

SÓLO PARA CABALLEROS



Cruzado y sin cruzar, como a usted mejor le cuadre, aquí presentamos dos correctos y sobrios modelos para este invierno, enviados desde París. Nótese que hay tendencia a bajar algo el pico de la solapa, y a mantener el largo del saco en una medida conservadora.

DD
DOCUMENTAL
SUCURSAL Y FOTOCOPIADORA
DE LA HABANA



Ya llega la
estación de
lucir bien

Visite nuestra
casa y saldrá
complacido
de ella ::::

Trajes a la me-
dida, corbatas, ca-
misas, artículos de
caballeros.

Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA

RACONTEUR

(Continuación de la pág. 58)

tana, ¿por qué no una negra?, se dijo Monsieur Reboux. De ahí "Romulus Coucou", su última producción, introducción cuidadosa, talentosa, de la raza negra norteamericana en la novela francesa. Obra que no deja de interesar, que contiene excelentes páginas, pero inferior a cualquiera otra de las suyas, producto de cuidadosas investigaciones casi científicas, psicológicas y hasta olfatorias que convierten a su autor en un experto en negros, que diría un compatriota de Mr. Booker T. Washington; y probablemente, ya asentada su fama de negrófilo, en primera espada, digo, pluma, de "Africania", *cahier de l'homme négre* que ven la luz en París—número 115 de la calle de Roma, Monsieur Reboux!—sobre cuyo título se leen estas palabras escritas en serio:

*Faits, Réflexions, Commentaires pour
faire... Douter... et Réfléchir le Nègre.*

Si yo hubiese tenido el placer de conocer a Monsieur Reboux le hubiera aconsejado que buscara color negro en Africa. A nadie se le ha ocurrido, que yo sepa, escribir la vida y la pasión de algunos de los Adanes y de algunas de las Evas sencillas de las selvas de Ouganda, por ejemplo. Es más, sin aventurarse mucho en el interior africano, embarcándose Monsieur Reboux en Marsella pudiera desembarcar, después de corta escala en Port-Saïd, en la colonia francesa de Djibouti que yo he visitado; allí daría sin duda con algunos antepasados de su Coucou, niñas de catorce y quince años, grandes y poderosas como matronas romanas... embandernadas de tinta, y hombres casi desnudos, muy delgados y fuertes, con la cabellera teñida de rubio y armados con lanzas, interesantes tipos desembarazados del cómico contraste de las vestimentas civilizadas. El negro está en Africa. Su homónimo de América es un artículo de exportación, producto del secuestro y del raptó, maledado, apaleado, envilecido, y sobre todo engañado—producto falsificado. ¡A Africa, pues, Monsieur Reboux, a Africa! Sólo allí hay verdadero color negro...



CORBATAS DE SEDA FRANCESA

Nosotros ofrecemos constantemente una extensa variedad de corbatas bellas, hechas de hermosas sedas francesas. Los precios varían de \$ 4.00 a \$ 6.00. Mencionen colores preferidos.

H. Sulka & Company

NEW YORK
512 FIFTH AVENUE

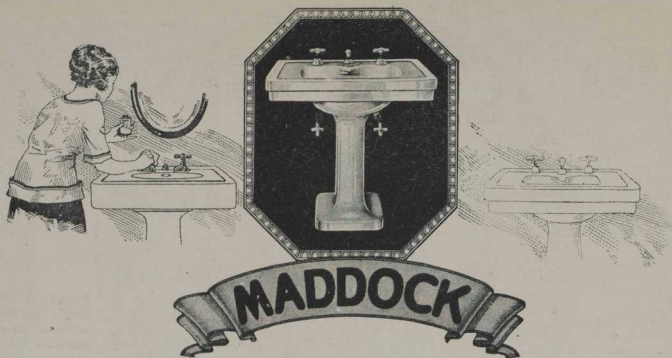
PARIS
2 RUE DE CASTIGLIONE

Tenemos el gusto de ofrecer a
nuestros clientes los más va-
riados surtidos de excelen-
tes casimires ingleses pa-
ra la estación que se
avecina.

OBISPO 75.

TEL. A-2326





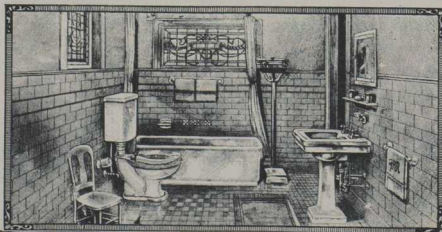
EL PRIMERO EN CONSTRUIR UN LAVATORIO CON
SISTEMA DE LIMPIEZA DEL DESAGÜE

El sistema de limpieza de la concha de desagüe fué patentada por Thomas Maddock's Sons Company en 1916. Este sistema hace posible la limpieza de la concha de desagüe con sólo tapar con el dedo la salida del agua abriendo la llave de la pila.

Este detalle, que forma parte íntegra del lavatorio, ha hecho posible la limpieza absoluta de esta pieza eliminando las molestias y pestilencia de las conchas tupidas, añadiendo con ello otro detalle de importancia suprema al refinamiento y comodidad de los equipos sanitarios de Thomas Maddock's Sons Company.

Todos los equipos sanitarios de Maddock están fabricados de porcelana nivea, reluciente, casi irrompible, inquebrantable e inabsorbente. Unida la calidad de esta porcelana a las innovaciones y detalles de construcción especiales traídos por la firma Maddock, el resultado ha sido la producción del lavatorio de más solidez, perfección y belleza que jamás se haya construido en América durante los 60 años que hace que se viene experimentando en esta industria.

THOMAS MADDOCK'S SONS Co.
TRENTON. N. J., U. S. A.
ESTABLECIDA EN 1859.



Marca de Fábrica

Cualquier casa de
equipos sanitarios en
Cuba te dará a usted
informes sobre nues-
tros productos.

MONO
DOCUMENTAL



Primeros en la Industria.

Supremos desde entonces.



AU REVOIR!

Para los Estados Unidos ha embarcado el Sr. Hubert de Blanck, director del Conservatorio Nacional de Música, en compañía de su hija la joven y notable pianista



Margot de Blanck y Martin, que ofrecerá varios conciertos en la gran metrópolis neoyorkina. SOCIAL le desea a la gentil señorita de Blanck todos los éxitos que ella bien merece.

A L J O F A R

Por A. HERNANDEZ CATA

Así como todo terreno baldío sugiere a la inteligencia creadora la posibilidad de una gran cosecha, de un bello jardín o de un edificio maravilloso, y cada bloque abrupto las formas latentes de una estatura, hay hombres que sólo sirven para indicar el sitio en donde podría llamear la luz de una verdadera vida.

* * *

El sueño es el aprendizaje de la muerte.

* * *

La multitud es tan Perezosamente ingenua, que cree que todos los relojes colocados en alto marcan la hora exacta.

* * *

Por instinto, al hablar de algunos de esos hombres que legaron su pensamiento eternizado a la humanidad, se dice es en vez de *era*; y, en cambio, se necesita un esfuerzo de voluntad para no emplear el pretérito al hablar de algunos seres vivos.

* * *

Sólo a los irreflexivos debe parecer mal que el Arte no con- duzca a la riqueza. Si además de las emociones y satisfacciones incomparables que la creación estética produce, granjeara ese poderío del dinero que se gana, por lo común, sirviendo de intermediarios entre las necesidades o las ilusiones de necesidades y la producción, el artista justificaría por su exceso de dicha, todas las violencias vengativas de los demás hombres.

* * *

Para probar a los amantes de la justicia, hay que esperar a que la injusticia los favorezca.

* * *

Todo amor tiene dos etapas contrarias: en la primera el esfuerzo se aplica a dar al otro cuanto más podemos de nuestro ser; en la segunda a rescatárselo.

* * *

¡A cuántas citas de amor se acude con el secreto deseo de no encontrar a nadie!

* * *

Los errores más temibles no son los que sostienen juicios diametralmente opuestos a la verdad, sino los que se apartan de ella, que engendran o una aparente identidad o un peligroso "no vale la pena de combatirlos". Los primeros tienen en su contra su misma monstruosidad y viven poco tiempo; los otros tienen a su favor el reflejo de la verdad próxima.

* * *

Se debe desconfiar de esas gentes a quienes la debilidad de carácter o la malicia llevan a decir el *sí* y el *no* entre una vaguedad de puntos suspensivos, quitándole esa magnífica fuerza categórica que hace de esos dos vocablos el *alfa* y el *omega* simbólicos de todos los problemas del mundo.



ANUNCIOS
KESSEYER

CHEZ DUBIC

MANICURE
SHAMPOO
PEINADOS
PERFUMES
OBJETOS DE TOCADOR.
BARBERIA

Obispo 103



ACABAN DE LLEGAR LOS PRODUCTOS
CIENTIFICOS DE LA

ACADEMIA DE BELLEZA DE PARIS

PARA ACLARAR Y EMBELLECCER LA TEZ,
PARA EL CUIDADO DE LA CARA,
MANOS Y BRAZOS

Crema para masaje. Crema para quitar arrugas.
Crema para limpiar los poros. Productos variados
para manicuring. Especialidades varias para
embellecer los ojos. Rojo líquido y en pasta para
: : : : : las mejillas y los labios : : : : :

SOLICITE EL FOLLETO EXPLICATIVO

DE VENTA POR

“GALATHEA”

OBISPO NUM. 38

PATRIMONIO
DOCUMENTAL
CUIDA DEL PATRIMONIO
DE LA NACIÓN.

PRELIMINARES DE TEMPORADA

(Continuación de la pág. 45) esto es una sucursal de cubanos. En New York también me he tropezado, en la Quinta Avenida con las Urbizu, Sylvia Orr, las Llata, Nina Cowley, Lulú Massaguer, la señora de Fernández Soto, Enriqueito Sardiñas y Elena Aczárate...

Y ponemos punto final, pues mi comunicante ha escrito lo suficiente para llenar este número de SOCIAL.

* * *

Entre los artistas que aplaudirá la Habana, al lado de Spaulding, Titta, Grainger, y Barrientos, se presentará Eva Gauthier, cuyo retrato de Sargent publicase en esta edición.

Esta artista nació en Ottawa, Canadá; hija del distinguido explorador y astrónomo Louis Gauthier. A los diez años empezó a cantar y a los trece la mandaron a Europa a estudiar. Su tío, Sir Wilfred Laurier, fué gobernador del Canadá.

Posee excelente y extensa voz de mezzo-soprano. Su profesor en el Conservatorio de París fué Dubule y después Jacques Bouhy. Después de cuatro años de estudios se dirigió a Londres e hizo una espléndida tournée por Inglaterra con Mme. Emma Albani, celebrada cantante, y más tarde por el Canadá también con Mme. Albani, cantando en cincuenta conciertos. Dejó Europa por algún tiempo y fué al lejano Oriente para estudiar la música oriental, oyéndola a los nativos. Visitó la India, China, Japón, Siam, Sumatra, Java, Filipinas, Australia, Nueva Zelanda y otras islas.

En Java pasó varios años y tuvo oportunidad de estudiar su "folk lore" y tiene el privilegio de ser la primera cantante que ofrece al público europeo y americano esas maravillosas melodías.

Tiene Eva Gauthier también, el honor de haber ofrecido al público de New York el primer recital de música de cámara vocal que fué un completo éxito el invierno pasado. Tiene especialidad en la interpretación de las canciones modernas de España,

Rusia, Italia, Inglaterra, etc. que canta en el idioma original, lo mismo que las orientales.

Se presentó en ópera en Pavia en el role de Carmen y ha cantado en Covent Garden creando allí el role de Imold en "Pelleas et Melisandre". Ha cantado en Francia, Holanda, Bélgica, Dinamarca y Alemania, obteniendo éxito en todas partes, igual que en los Estados Unidos.

OBITUARIO

- 2.—Sra. Sofía Ferrer Vda. de G. Solar.
- 5.—Sra. Carmen López Vda. de Van der Gutch.
- 7.—Sra. Nena Montagú de Valdés Fauly.
- 8.—Sra. Ildefonsa La Piedra Vda. de García Osuna.
- 11.—Sra. Laureana San Martín Vda. de Carreras.
- 17.—Sr. José Antonio de la Lastra y Sandrino.
- 23.—Sr. Dionisio Marrón.
- 25.—Sra. Loreto Duque de Estrada de Artega.
- 27.—Sra. Carmen Larrea y Piña. (En España).
- 29.—Sr. Emilio Rodríguez y Díaz, Alcalde interino de la Habana.

COMPROMISOS

NOEMI PRIETO y CARLOS DE ARAZOSA.
TERESA LONG y HOWARD REED SCHULTZ.

BODAS

8.—MARIA PARODI DE LEON con el DR. RAFAEL DE LA TORRE y REINE, Secretario de la Legación Cubana en París. Parroquia de Monserrate.

19.—ROSA RIVACOBA y PARODI con el DR. MIGUEL MARCOS SUAREZ. Iglesia de Belén.

24.—ELIA CORTE y PRUNEDA con el SR. JOSE NADAL LATORRE. Iglesia de Santa María del Rosario.



La Ducha MOTT es Salud y Confort

MANIPULACION SENCILLA Y EFECTO AGRADABLE.

APARATOS SANITARIOS LO MAS MODERNO.

MOTT-PONS

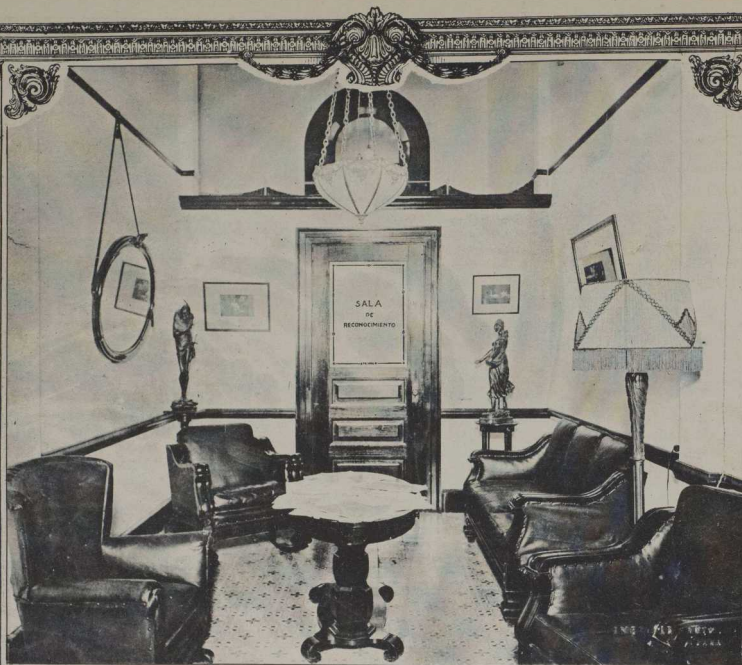
ESOS NOMBRES SON SU GARANTIA

Representantes:

PONS Y CIA. S. en C.

EGIDO 4 y 6. Teléfonos A-3131. A-4296.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
AUTORIA DEL INVESTIGADOR
C/ DE LA AMERICA, 10



El Gabinete más moderno y lujoso de la Habana para el reconocimiento de la vista, el preferido de nuestra "gente mejor"

Tiene un Departamento de Artículos de Óptica de *Alta calidad*, dotado de excelente taller para la fabricación de lentes de todas clases y con personal escrupulosamente escogido.

El Dr. Lamas atiende personalmente la *Sala de Reconocimientos*.
Queda dicho *Lo Mejor*.

Manzana de Gómez, 2o. piso.

II PATRI... O
AL

25.—BERTHA PANTIN Y EHLER, hija del señor Cónsul de Portugal, con el SR. EMILIO DE SOTO SAGARRA. Iglesia del Vedado.

30.—ESTELA GAMBA con el SR. SALVADOR JUNCADILLA Y TEXIDOR. Iglesia del Vedado.

EVENTOS

11.—Cena en el *Habana Yacht Club*, para celebrar las victorias de sus *oarsmen*, en la temporada.

14.—Recepción en la Legación de Guatemala.

VIDA DIPLOMATICA

Ha llegado de Méjico el doctor Ezequiel García Enseñat, nuevo ministro de Cuba en Roma. Y de Roma el señor Antonio Martín Rivero nuevo ministro de Cuba en Méjico.

Se espera el nuevo ministro de la república germánica.

HUESPEDES DISTINGUIDOS

M. Lucien Merignac, el famoso *ecrimeur* francés.

Dr. Federico, Henriquez y Carvajal, expresidente de la Suprema Corte de la República Dominicana, y hermano del actual presidente de aquella vecina nación.

30¢ DES DE OCTUBRE

EL NUEVO PRECIO DE CARTELES

Y TODAVIA ESTÁ BARATO!



PETROFLOWER

QUITA LA CASPA Y HACE CRECER EL PELO



Magnífica preparación fabricada con petróleo perfumado con las mejores esencias del mundo. No huele a bergamota. Contiene más petróleo que cualquier otro preparado.

Limpia la caspa. Impide la caída del cabello y promueve su crecimiento. Evita las enfermedades del cuero cabelludo. El petróleo está admirablemente combinado y no flota sobre las esencias.

En Perfumerías y Boicas.



ANUNCIO
V. DIA
AGUIA '18

La más refinada coquetería, preside el corte, confección y adorno de nuestros modelos de camisones, camisas de dormir, pantalones y cubrecorsés, que importamos constantemente de París. - - - - -

Nuestras habilitaciones para novias, son un encanto.

Maison de Blanc
San Rafael 12 Telf: A-3238.

LA RAZA ADAMICA

(Continuación de la pág. 55.)

restre, dejando de accionar los irradiadores neumáticos con el fin de abandonarse a la atracción del nuevo planeta.

Yalúm, sabio y bondadoso por su sabiduría, compadecióse de Haadam y de los suyos y por ello, hizoles la merced, mediante influencias hipnóticas, de que sólo recordaran la placentera vida del planeta Hagam cual delicioso sueño irrealizado. Esto endulzaríales el destierro pero hizo que Haadam fuera olvidando su profunda sabiduría hagámica.

Posóse la aeronave sobre una cumbre de la nueva tierra y allí, junto al lindero de enmarañado bosque, fueron abandonados Haadam, Evahá y Caina, mientras dormían profundamente, pues Yalúm hizo caer sueño sobre los infelices, como última bondad.

* * *

Y conoció Haadam a su mujer Evahá la cual concibió y parió a Abel, entre agudísimos dolores desconocidos para ella.

Y con el tiempo fué Abel pastor de ovejas y Caina fué labrador de la tierra, sembrando en ella la semilla del trigo que, por permisión del Sumo Sacerdote, trajeron Hagam.

Y separóse Caina de los suyos, llegada que fué la época de los deseos, tomando por mujer a una hembra de la raza inferior conque encontráronse y tuvo hijos y fundó ciudades y fué padre de pueblos. Pero contaminado de los malos instintos de aquellos hombres semianimales, mató por celos a su hermano Abel.

Haadam vivió sobre la tierra novecientos años y engendró hijos e hijas.

* * *

Pasaron siglos... la raza de Haadam extendióse, progresando agigantadamente. La Atlántida fué cuna de titánicos genios donde Abel reapareciendo los adelantos y la vida feliz del planeta Hagam; pero, llegó una época en que, por reencarnaciones de Haadam y los suyos, el pecado de la magia negra volvió a cometerse haciéndose necesario un nuevo castigo, dado que la armonía del Cosmos no puede alterarse.

Entonces los espíritus inferiores, removidos por las evocaciones pecaminosas, promovieron cataclismos, desencadenando inundaciones, removiéndose con ellas la faz de la tierra y alterándose la estructura de sus continentes.

La Atlántida sumergida, llevóse para siempre, el secreto de su civilización y lo que restaba de humanidad encontróse otra vez en el umbral de la Sabiduría.

* * *

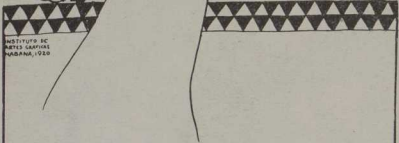
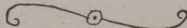
La raza que en la actualidad habita en el planeta de Hagam, conocido por los terrestres con el nombre de Marte, ha llegado, después de varias y necesarias evoluciones, a alcanzar, casi en su totalidad, el grado de progreso de sus alejadísimos antecesores. Desde hace tiempo tratan de comunicar con nosotros y esas señales luminosas de formas geométricas que en la superficie de Marte se notan a veces y esas llamadas misteriosas que las antenas de los inalámbricos recogen de tiempo en tiempo, son esfuerzos, infructuosos hasta el día de hoy, para reanudar las relaciones interrumpidas hace miles de siglos...

* * *

Pienso a menudo que la inspiración es una mediumnidad... quién sabe!

Quizás lo anterior que habéis leído vino a mi cerebro susurrado por un habitante del más allá.

Sea lo que fuere repítamos con Proudhon: "Yo no creo ni deajo de creer; yo sé ó ignoro... nada más".



DISTRIBUIDOR DE
MARTO CARPIS
MADRID, 1930

ROJO LIQUIDO



EXTRACTO DE ROSAS

SAFIREA

ESTA PREPARACION DA A
LOS LABIOS UN COLOR
FRESCO Y NATURAL, SIEN-
DO ADEMAS ABSOLUTA-
MENTE INOFENSIVA





TRICOFERO DE BARRY

Hace Crecer el Cabello Hermoso y Abundante

Destruye la Caspa

Perfuma Exquisitamente



EL PROXIMO NUMERO

de esta revista será sin duda uno de los más variados de su breve existencia. El presidente de la República desde 1921 a 1925 aparecerá a toda plana; Carlos de Velasco se ocupa del Apóstol Martí en un interesante trabajo; Regino E. Boti plantea un problema literario; el exquisito *chroniqueur* de las elegancias, Cisneros, nos hace viajar con él por playas francesas; Sánchez Galarraga, antes de partir para su viaje anual, nos entregó unas bellas poesías que se publicarán en una página; ilustrados por Pepe Peña, Lozano Casado por Pepe Peña, Lozano Casado envía unos exquisitos versos: "La Dueña"; de Emilio Dalmau, aparece un lindo dibujo; María Collado sale en turno en "Poesías Cubanas"; Loviera, Roig de Leuchsenring, Catá y Gay Calbó firman sendos artículos; de libros nuevos de Calleja y Maeterlinck reproducirse admirables páginas; de Eca de Queiroz damos algo, con un retrato desconocido en Cuba; y el *clou* del número es el poema al cabecilla Pancho Villa, que inédito publicamos, y que lo firma el insigne Chocano. Esto y una copiosa información gráfica y caricaturas, completan el número próximo

DE SOCIAL

MIGUEL TEURBE TOLON

(Continuación de la pág. 29.)

nimo *Lola*—que usó también en *El Tiple Cubano* y en *El Tiple Libre*—o el anagrama *Tello Rubio Mentegú*; en todos esos trabajos se pone de relieve el patriotismo de Tolón y el fervor y entusiasmo con que laboraba por la independencia de la patria. A alcanzarla consagró su vida, sufriendo persecuciones, miseria, hambre y enfermedades.

Como Delegado y Secretario de la Junta Cubana de Nueva York, tomó parte principalísima en todos los trabajos revolucionarios de la época y principalmente en la preparación de las dos expediciones del General Narciso López.

Fueron, además, López y Tolón los que idearon y concibieron la bandera que, traída primero por aquél, a Cárdenas, el 19 de mayo de 1850, y a Playitas el 12 de agosto de 1851, y admitida, después, por la Asamblea de Guáimaro el 10 de abril de 1869, aprobó, finalmente, la República como la bandera oficial de Cuba.

Cirilo Villaverde, en carta al director de *La Revolución de Cuba*, reproducida por Vidal Morales en sus *Iniciadores y Primeros Mártires de la Revolución Cubana*, (1) relata cómo en los primeros días del mes de junio de 1849, reunidos varios patriotas cubanos en New York en el segundo piso de una casa de huéspedes de la calle de Warren, donde vivía Tolón, Narciso López explicó su ideal y plan de bandera, que Tolón, hábil dibujante, iba ejecutando, hasta quedar, iluminada con sus colores, la gloriosa enseña de nuestra patria, "la bandera más linda del mundo".

La primera que en tela se construyó lo fué por la esposa de Tolón, para regalarla al general López, tomando ella parte también, en unión de otras cubanas, en la confección de la que enarbó el general López en Playitas.

De los retazos del gró rojo con que se hizo esta bandera bordó la esposa de Tolón tres cuadrillos, colocando dicha tela como fondo y sobre él, en canevá blanco, la palabra "Souvenir" en seda azul, y se los regaló, años más tarde, en 1885, a sus íntimos amigos Rafael Fernández de Castro, Luis Victoriano Betancourt y Domingo Figarola-Caneda, el que conserva el suyo y nos lo ha enseñado y hecho su historia.

A Tolón se debe, también, según opinión del señor Ramón Roa, (2) expuesta al señor Juan G. Enseñat, la idea y dibujo de nuestro escudo nacional.

Mientras de este modo luchaba, en tierra extraña, por la libertad de su patria esclava, tenía, al mismo tiempo, pobre y enfermo, que ganarse el sustento diario, dando clases de lengua y literatura castellana y haciendo traducciones de o a los idiomas español, inglés, francés, italiano y portugués, los que hablaba y escribía correctamente. Algunas casas editoras le encomendaron trabajos de esta clase, llegando a publicarse los siguientes:

"*Compendio de la Historia de los Estados Unidos*, por Mrs. Emma Willard, traducido por Miguel T. Tolón".

"*The Elementary Spanish Reader and Translator*. By Miguel T. Tolón, professor of modern language and spanish literature, New York, 1852, 8o." (Se hicieron sucesivas ediciones en 1867, 71, 73 y 80).

"*El Sentido Común*, por Tomás Payne. Traducido por Miguel T. Tolón, New York, 1853".

Durante los últimos años de su destierro en los Estados Unidos dió a luz, además:

"*Leyendas Cubanas*, por Miguel T. Tolón, New York; Mesa & FAMILION, Steam Printers, 161 Duane Street, 1856, 201 p."

Al separarse de la redacción de *La Verdad* fundó *El Cubano*, "periódico político, literario y económico dedicado a los intereses de la libertad de Cuba" (El primer número se publicó el 25 de septiembre de 1852); después *El Confieta* (en colaboración con José Mesa) y *El Papagayo*, ambos durante el año 1855.

(Continúa en la pág. 79.)

(1) P. 260.

(2) *La bandera y el escudo de armas de la República de Cuba*. "El Figaro", núms. 20 y 21, de 20 de mayo de 1903.



CARBALLO Y MARTIN

PROPIETARIOS DEL AFAMADO

Jardín "EL FENIX"

participan a su numerosa clientela el tener un admirable surtido de novedades para este invierno. El Sr. Antonio Martín, de esta firma, se halla en New York, de donde ha enviado lo más *chic* que se encuentra en la Quinta Avenida para adornos de bodas comidas, etc.

CARLOS III NUMERO 26. TELEFONO A-4347.
HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO DE INVESTIGACION
Y DOCUMENTACION
DE LA HABANA

TALCO
COLGATE
ACOMPaña
SIEMPRE A
"MADEMOISELLE"
AL BAÑO.



massaguer
1919

ANUNCIOS
RESERVA

PRIMONIO
CIMENTAL

EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

(Continuación de la pág. 76).

Muy enfermo, en el último periodo de la tuberculosis, y abatido no sólo por los dolores físicos sino principalmente por los sufrimientos morales—el fracaso de las varias tentativas en favor de la independencia de Cuba, el divorcio de su esposa—hicieron que, a pesar de haberse negado repetidas veces a ello, accediera a las súplicas de su anciana madre y se acogiera al Real decreto de amnistía de 22 de marzo de 1854, regresando a Matanzas en los últimos días de agosto de 1857, acompañado de su segunda esposa Mrs. Sara Jeannie Wallace.

Pero no puede considerarse este acto como una claudicación a sus ideas revolucionarias ni una mancha que obscurezca su limpia historia de patriota. Con el fin de esclarecerlo hemos leído y estudiado ese Real decreto de amnistía. (3) Para acogerse a ella no tuvo Tolón—como realizaron otros dos grandes poetas cubanos—que hacer manifestaciones de adhesión a España ni renegar de las opiniones revolucionarias de toda su vida. Sólo se requería participar al Capitán General de la Isla que, por considerarse comprendido en ella, se deseaba regresar a Cuba.

No pudo gozar, sin embargo, Tolón mucho tiempo de paz y sosiego al lado de su madre, pues a los seis meses escasos de encontrarse en Matanzas, el 4 de febrero de 1858, murió. Apenas logró, a raíz de su regreso, editar en un pequeño volumen varias poesías ya publicadas en periódicos y revistas: "Flores y Espinas, por Miguel T. Tolón, Matanzas, Imprenta de la "Aurora del Yumuri", calle de Gelabert, 1857, 12o. 107 p." (Dedicado a su madre).

El mismo año de su muerte apareció en Nueva York la colección de poesías patrióticas de Heredia, Tolón, Turia, Zenea, Quintero, Santaclia y Castellón: "El Laud del Desterrado, Nueva York, Imprenta de "La Revolución", 1858".

Tal es a grandes rasgos—y extractando los numerosos apuntes que para un trabajo más amplio tenemos tomados—la vida accidentada y borrosa y la obra abundante y en su mayor parte dispersa y desconocida de este fervoroso y entusiasta patriota y tierno y delicado poeta, juzgado con encomio por críticos como M. Menéndez y Pelayo, Martín González del Valle, Rafael M. Mendive, Juan C. Zenea, Manuel de la Cruz, Aurelio Mitjans y otros.

De estatura regular—nos lo pinta Zenea, (4) "blanco pálido su semblante tenía un tinte natural de melancolía y en su frente llevaba las señales indelebiles de lo que había sufrido... las pasiones que entraron en su pecho sacudieron su débil naturaleza y lo mataron antes de tiempo".

(3) Colección Legislativa de España, Madrid, Imprenta Nacional, 1854, t. LXI, p. 351.

(4) *Mis contemporáneos*. En Revista *Habanera*, Habana, 1861, t. 2o. p. 100.

EL MEJOR LAXANTE,
DIURETICO Y
SOLVENTE DEL
ACIDO URICO

Salvitae

De Venta
en todas las
Drogas y
Boticas Principales.

PARA
LA GOTA
EL REUMATISMO
EL ESTREÑIMIENTO
EL DOLOR DE CABEZA
LA BILIOSIDAD
LA INDIGESTION
LA DIABETES
EL MAL DE BRIGHT

Amón



AJUSTADORES,
SOSTENEDORES,
CORSETS
Y FAJAS

Gran variedad de modelos, en blanco y rosa muy cómodos y prácticos, propios para nuestro clima. Frescos y ligeros.

Usted los encontrará en todos los buenos establecimientos de la República.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

Malas Advertising Agency, 1-2885.



Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co., todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residan en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo.

Los nombres de las personas que deseen recibir nuestro Libro de Modas serán agregados a nuestra relación de suscriptores de catálogos cuando lo soliciten.

B. Altman & Co.

Quinta Avenida—Avenida Madison
Calle Treinta y Cuatro—Calle Treinta y Cinco
NUEVA YORK

DI
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

SOY UN DOLOR QUE PASA

Por ENRIQUE CAZADE

Soy un dolor que pasa con un silencio vago,
y una inquietud de hoja y un luminar de estrella,
tiemblo al pensar sin nombre de ver cómo me apago
sin que en el mundo quede la marca de mi huella...

No dejar una mancha de sangre en el camino,
no dejar una sombra de la sangrienta herida,
que todo quede blanco por donde peregrino
es el dolor más grande que palpita en mi vida...

Que nadie piense nunca: "aquí dejó su paso",
que de mi andar sin ruido nadie tenga memoria,
que muera yo en el mundo como flor en un vaso,
que me vaya en silencio, sin nombre y sin historia...



Ese silencio vago que me convierte en sombra
me hace llorar la pena que en mi alma se derrumba,
morir sin la esperanza de una voz que me nombra,
sin un triste madero que florezca en mi tumba...

Y morir sin llevarme de algún pecho el latido,
que fui todo de amores de dolor y amargura,
que todo lo he llorado y todo lo he sufrido,
que mi noche fué negra de una inmensa negrura...

Morir sin una lágrima que haga brillar mis ojos
por llorar el alma que en silencio se aleja,
morir sin un reproche para tantos abrojos,
sin exhalar un grito ni decir una queja...

1920.



Pershing Square New York City

PLAZA PERSHING
Centro Mundial de los Grandes Hoteles

Los suntuosos hoteles de la Plaza Pershing han venido gozando del patrocinio de muchos huéspedes distinguidos de Cuba y Sur América. Lo mejor del lujo y variedad de la vida de hotel que ofrece el siglo veinte, se encuentra concentrado en ellos para el bienestar y comodidad de sus 10,000 alojados diarios; mientras que los esfuerzos combinados de un grupo de los más renombrados hosteleros en el mundo ofrecen el placer de una hospitalidad personal y una atención individual.

Los teatros, clubs, museos de arte, salones de conciertos o exhibiciones, y las tiendas de más moda, se encuentran en su vecindad. Accesible a todas las partes de la ciudad con rapidez y facilidad.

EL ANSONIA
BROADWAY Y LA CALLE 73 A.
EDW. M. TIERNNEY, V. P.
EN EL BARRIO RESIDENCIAL
DE RIVINGTON

HOTELES DE PERSHING SQUARE

Sr. JOHN McE. BOWMAN, Presidente.

DISEÑO DEL NUEVO EDIFICIO
HOTEL MURRAY HILL
JAMES WOODS, Y. P.

EL BELMONT
JAMES WOODS, Y. P.

EL BILTMORE
LA ESTACIÓN TERMINAL GRAND CENTRAL

HOTEL COMMODORE
GEORGE W. SWEENEY, Y. P.

(Continuación de la pág.26) a la "cafetería" de la Cruz Roja, que está cerca de la Unión Pan-Americana. Hay allí trofeos de la guerra, que adornaron las "cantinas" en las trincheras de allende. En la "cafetería" sirven un buen café con leche, y unos platillos tentadores, como para estudiantes u oficinistas o millonarios de prisa, o poetas con los bolsillos rotos. Mi amigo el filósofo de las pupilas fosforescentes me acompañó a merendar y discutimos de algunas cosas de este mundo (la Liga de las Naciones, etc.) y de muchas del más allá. Y como se sigue hablando de las glándulas que ingerta el doctor Voronoff para los que quieren rejuvenecerse, el filósofo dijo: "Si llegásemos a resolver el problema de no morirnos, qué fastidio!" Yo le advertí: "El doctor Voronoff no ofrece la inmortalidad, sino la juventud. Lo grave será que el cuerpo se nos llene de glándulas de mono". Mi amigo repuso: "Pues Homero rejuvenecido indefiniblemente seguiría escribiendo más poemas que nadie leería; y Cervantes estaría a estas horas agregando otros capítulos a su libro; y, lo peor del caso, tendríamos que soportarlo explicándonos lo que quiso decir, que es lo que sus comentaristas hacen ahora. Lo que debe resolverse Voronoff es el problema de morir a tiempo, de saber morir en el instante en que culminamos: como José Martí, por ejemplo, que cayó del zenit como águila que se derrumbó con oro de astros en las alas o como flor de gloria que se desgajó al abrirse plenamente para dar su perfume..." Y el filósofo seguía disertando, frente a un trozo de ternera asada y un pastel que prometía hacernos revelaciones más sensacionales.

Washington, septiembre, 1920.



NO DEBE FALTAR EN SU TOCADOR
EGG-O-CHAMPOO

Único preparado para extirpar la Caspa y evitar la caída del pelo.

COMPUESTO A BASE DE CLARA DE HUEVO

Usando este Shampoo no tendrá usted que emplear jabón, pues el jabón daña el cuero cabelludo y la raíz del pelo, por contener alcalí.

Use el EGG-O-CHAMPOO y observará sus resultados. De venta en todas partes.

Agentes Excluyentes para la Isla de Cuba: LLORET Y CIA. Distribución: Claret, 116. Tel. 3444. Habana.



EL TEMPLO DE LAS LAMPARAS
LA VAJILLA
LOCERÍA Y CRISTALERÍA
OTAOLAURRUCHI Y CA
A. DE ITALIA 114-116. T^{no} A-4080



EL CATARRO

En este dibujo, admirablemente decorativo, Bateman expresa lo que a mi juicio, debe pensar el enfermo: que está condenado a arrastrar un interminable pañuelo.



El advenimiento de la mayoría de edad.

Bateman es, desde hace varios años, lo mismo que Heath Robinson y Studdy, uno de los más asiduos colaboradores de la revista londinense *The Sketch*, en donde los más notables humoristas de Inglaterra encuentran siempre una amable acogida. De él puede decirse que es el mejor caricaturista—caricaturista personal—de ese país, por la modernidad de su temperamento y la exactitud de visión, sólo comparable con la de Sem en Francia. Desde el punto de vista técnico, es un dibujante notabilísimo, para quien su arte no guarda secretos. Por su espontaneidad, su fácil dominio de la composición y su rápida percepción de lo cómico, puede ser considerado como uno de los más grandes maestros del arte humorístico contemporáneo.



R. A. Duris 20

Nuestro Departamento de Camisería cuenta con una selección de telas y colores que causa admiración en todos aquellos que la ven.

Contamos con un extenso surtido de corbatas, pañuelos, bastones, etc. Carteras de piel con monogramas.

UNION CLUB
 SASTRERÍA Y CAMISERÍA
 M. RODRIGUEZ & C. S. EN C. A.
 OBISPO 105. T. A-9786



OTOÑO E
INVIERNO

19²⁰
21

UNA INVITACIÓN

A NUESTRA EXPOSICIÓN DE
MODELOS EXCLUSIVOS DE

VESTIDOS, TRAJES, CAPAS, SALIDAS, ABRIGOS, SAYAS, BLU-
SAS, MEDIAS, CORSÉS. ROPA INTERIOR DE FANTASÍA

ENCONTRARÁ USTED:

Todo lo bueno a precios razonables.

Algo de lo más lujoso.

Nada que no sea chic.

THE LEADER

GALIANO 79.

PRIMONIO
MENTAL

REVISTA DE INVESTIGACIONES
DE LA HISTORIA

<p>TONIKEL</p> <p>ENRIQUECE LA SANGRE Y FORTIFICA LOS NERVIOS. DA FUERZA, ENERGÍA Y VITALIDAD A LAS PERSONAS DÉBILES, ANÉMICAS Y NERVIOSAS</p> <p>PREPARADO EN LOS LABORATORIOS DE LA "SALVITAE"</p> 	<p>JARABE de AMBROZIN</p> <p>PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPE Y ASMA</p> <p>PREPARADO EN LOS LABORATORIOS DE LA "SALVITAE"</p> 
---	--



SU BABY ESTARÁ DE PLÁCEMES CON PULGARCITO

ENVÍE \$2.50 A CERRO 528 POR UN AÑO ENTERO.



A PEZAR DE LA "MOROTORIA" SIGO COCINANDO CON GAS

CINELANDIA

MUY PRONTO APARECERÁ EL PRIMER NÚMERO DE ESTA BELLA REVISTA, QUE ESTARÁ CONSAGRADA AL ARTE MUDO.

ENVÍE CUATRO PESOS POR UNA SUSCRIPCIÓN ANUAL A

O. H. MASSAGUER,
Sol 85. La Habana.



FOX-TROT

NUEVA ESENCIA DE ARYS



— — — — —
Preferida de la
Aristocracia Parisiense

EXTRACTOS:

CLAVEL, ROSA, MIMOSA, JAZMIN,
CICLAMEN, LILA, MUGUET, CHI-
PRE, IRIS, HELIOTROPO.

ESENCIAS:

PARLEZ-LUI DE MOI
(Háblele de mí)

PREMIER OUI
(Primer sí)

ROSE SANS FIN
(Rosa sin fin)

L'ANNEAU MERVEILLEUX
(El anillo maravilloso)

L'AMOUR DANS LE COEUR
(El amor en el corazón)

DE VENTA EN

"EL ENCANTO", Galiano y San Rafael.
CASA DE "WILSON", Obispo 52.
MADEMOISELLE CUMONT, Prado 96.
y en todas las casas de lujo.

ARYS
3, RUE DE LA PAIX 3.
PARIS



HON. AURELIO JOUBERT.

Ministro de Estado de la República Dominicana, que se dice será nombrado próximamente Ministro en Washington; en sustitución del doctor Luis Galbán, fallecido recientemente.

Central News.

Si Le Duele El Estómago Beba Agua Caliente

UN CONSEJO DE UN MÉDICO

"Si dispépticos, pacientes de gas, aire o ventosidad, acidez del estómago o agrura, catarro gástrico, acedia, etc. tomaran una cucharadita de magnesia *bisurada* pura en medio vaso de agua caliente, inmediatamente después de comer, pronto olvidarían que en un tiempo padecían del estómago y los médicos tendrían que buscar pacientes en otro lugar." En explicación de estas palabras un doctor de New York bien conocido, manifestó que la mayor parte de los desarreglos del estómago se deben a acidez del estómago y fermentación de los contenidos del alimento, combinado con un insuficiente abasto de sangre para el estómago. Agua caliente aumenta el abasto de sangre y magnesia *bisurada* neutraliza instantáneamente el excesivo ácido del estómago y paraliza la fermentación del alimento, maravillosamente buena y decididamente preferible al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para indigestión.



MISS OLIVIA HARTLEY DE LA QUINTA AVENIDA

Hasta recientemente de la bien conocida casa FRANKLIN SIMON & CO. de New York, anuncia el recibo de los primeros modelos de Otoño procedentes de los talleres de los más famosos modistos de París y New York, y que son fiel representación de las modas más auténticas.

VESTIDOS

De Noche y de Calle

De alta Etiqueta

ROPA INTERIOR DE FANTASIA

NEGLIGÉES

BLUSAS

Un número reducido de vestidos de verano—propios para entretiem—han llegado retrasados. Por esta causa se concede gran rebaja en sus precios.

MAISON DENISE

CONSULADO 130

DOCUMENTAL

ENTRADA DEL MUSEO

UNTER DEN LINDEN



Nota de indiscutible novedad es ésta, en que aparecen por primera vez en revistas de América las modas berlinesas. Aquí reproducimos los bellos palmitos de varias súbditas de Herr Ebert paseando sus toilettes bajo los tilos del famoso paseo.

© Photothek
Berlin.



CRONICA DE PARIS



Por MADEMOISELLE D'ARLES



A

l igual que toda mujer de vuelta de su temporada de verano su primera idea y preocupación es la elección de sus *toilettes*, lo propio ocurre con las grandes casas de costura y de sombreros durante este mes de septiembre. A más de la creación de nuevos modelos para la próxima estación, la *toilette* de sus casas se hace febrilmente, concluyendo el marco que ha de servir al cuadro vivo y subyugador de sus modelos.

Las que hemos regresado primero de las estaciones de verano, encontramos las grandes salas de costura dando los últimos toques a molduras y decorados, fijando un espejo, tapizando un nuevo salón y con todo esto las nuevas modas buscando la aprobación de sus devotas clientas. El movimiento en estos comienzos de una estación que es siempre la más importante del año, como que marca el fin de doce meses y el principio de uno nuevo, es febril y atractivo en extremo. Una visita de introducción de la estación nos lleva a la Rue de la Paix; Paquin, Dreocoll, Dorlys, Armand son firmas conocidas de nuestras elegantes. París aumenta de día en día el número de sus modistos, y de continuo un nombre nuevo viene en artística tarjeta a invitarnos a su exhibición de modelos "Lucile", conocida tanto en París como en Londres y New York y que oculta en este sencillo pseudónimo su personalidad de aristócrata inglesa, pues todos sabemos que es Lady Gordon Duff, revela en su instalación de la Rue de Penthièvre el tono serio necesario a sus creaciones de una majestad sobria.

Weeks, el gran sastre inglés de líneas irrepugnables concluye sus modelos de detalles tan refinados y tan parisienses, que aun compitiendo con Lincker y Francis, su estilo severo y lleno de elegancia le dará siempre un primer puesto en el reino de "La Moda".

Las nuevas líneas se presentan atractivas; cierto que ya durante el verano fuimos inspiradas por modelos que nos decían cuál sería la moda del invierno, pero que adoptados en telas ligeras y en la generalidad en blanco o heliotropo, color que ha sido el favorito durante el estío, cambian el efecto al cambiar de tela. Las telas más en favor para la próxima estación que comenzamos, son para vestir, el terciopelo para de noche, el tul, alternando con mucho encage en plata, oro o en filete de seda que es la gran moda. El raso será la tela que hará los modelos más elegantes, reemplazando el tafetán que es siempre el furor del verano y que cuando es muy ligero y brillante se podrá usar en climas cálidos. El raso hará lo mismo el traje de recepción o comida que el traje de tarde y relativamente práctico y depende de la hechura más o menos sencilla.

La forma entera que por un momento pareció desaparecer, quiza debido a la facilidad de su confección que la hace al alcance de todas las clases, se enseñorea de nuevo. Esta forma entera que también la llaman "forma camisa" es una forma que toda ella de-

pende de quien la lleva, pues para que resulte elegante, la línea de la portadura ha de ser proporcionada y saber dar el chic necesario a todo traje sencillo. La nueva forma entera, pues necesario es que la llamemos nueva, si la aceptamos con modificaciones tiene en la cintura el efecto de blusa, lo cual se consigue ajustando el talle y haciendo que los funces que hacen el ancho del traje, caigan en la forma de la blusa rusa que usamos hace algunos años. Esta línea es adoptada para los abrigos, en lana, terciopelo y hasta en piel, en estos últimos naturalmente los fruncidos son menos para evitar que abulte demasiado. Los *paniers* y todo lo que hace unos meses tendía a aumentar las caderas, desaparece con los nuevos modelos; por el contrario la línea se estrecha y más bien son quillas o unos *panneaux* sueltos que adornan los costados de las faldas. Estas se alargan, para de noche sobre todo; los trajes de calle siguen con la falda bastante corta, sin exageración. En todo caso se ensanchan, lo cual es necesario una vez que se alargan. Los cuerpos tocan los extremos según la ocasión; en los trajes para de noche, puede decirse que éste apenas existe, y a veces unos tirantes de piedras brillantes o un galón en metal, une la falda, pasando por los hombros y sugutando un frente en que la tela escasea lo más posible....

En cambio para trajes de día, algunos modistos, como Marcial y Armand, llevan la exageración del cuello hasta no solamente frotar la barba sino que la tela sube y cubre casi la boca. Entre los dos extremos, de día y de noche, queda la lógica para vestirnos con elegancia sin que el pudor sufra y sin las molestias de un cuello que nos impide hasta articular....

Pero "la Moda" necesita estas excentricidades para lanzar una idea que después de pulida se adapta en general, dejando la exageración para ciertos género de mujeres que necesitan llamar la atención. Las cosas siguen ridículas y desabridas formando una tira de tela separada de la falda; a veces en tul, si el traje es de esta tela lo que equivale a decir que sólo resiste una postura.

Los colores este invierno son decididos y repetidos. Como oscuros, el negro irremplazable y el azul marino muy obscuro, así como el carmelita, también muy obscuro. Como colores vivos que pueden adornar invariabilmente el negro, azul o carmelita, tenemos el verde *jade*, el *rouillé* que es un tono color de fuego, y el coral. Estos tres colores vivos harán en raso y tul la casi mayoría de los trajes para de noche, pues a la luz artificial tienen reflejos luminosos que se armonizan a las rubias, trieguñas y castaño, pudiendo cada uno de estos tres tipos elegir entre tres colores infinitamente seductores y convertirse, si tienen el arte de bien conocer el tono que más hace resaltar su belleza, en verdaderas hadas, pues "la Moda" para que resulte atractiva necesita asimilarse a la línea y al tipo, guardando sus rasgos de originalidad y novedad para que sea siempre la Diosa favorita de nuestro débil sexo....

OTOÑO E INVIERNO

1920-21

SUPPLICAMOS SU ATENCION A NUESTRAS
MODAS ADELANTADAS

VESTIDOS
TRAJES
CAPAS
SALIDAS
ABRIGOS
BLUSAS
SAYAS
MEDIAS
CORSES

Ropa
Interior
De la más
Exquisita
Fantasía



PARA ALCANZAR DISTINCION EN
EL VESTIR, SOLO HAY UN CAMINO:
EL QUE CONDUCE A

THE FAIR

SAN RAFAEL 11



CREACIONES DE
LOS MAS REPU-
TADOS MODIS-
TOS DE PARIS Y
DE LOS EE. UU.

LA MODA FEMENINA

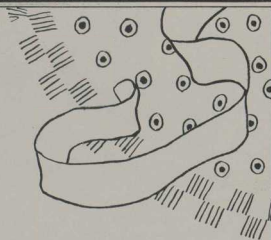
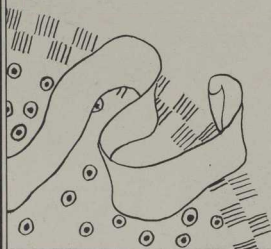


Traje de tarde, para recibir a la hora del te, de plata y georgette. Modelo de Bonwit, Teller & Co. de New York.

STUDIO
DOCUMENTA
NEW YORK



Hope Hampton, la graciosa artista americana, posando con un lindo traje de organdie y adorno hecho a mano. Modelo de Bonwit Teller & Co.



Traje de noche de satin negro con complicados y exquisitos adornos de azabache. Este modelo fue enviado a SOCIAL por la gran casa Bonwit Teller & Co., de la Quinta Avenida de New York.





—Lo dicho, amiga, lo dicho—
 ratificó la apacible señora.—Para
 comprar un *trousseau* es preciso ir
 a "El Encanto". Por algo es "la
 casa de las novias".

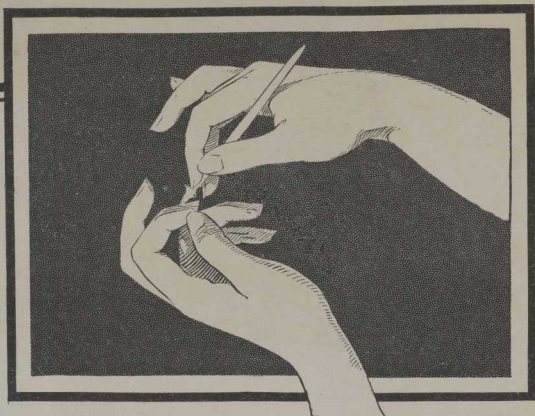


IPD

PATRIMONIO
 DOCUMENTAL

OFICINA DEL PATRIMONIO
 DE LA NARRATIVA

El borde de la cutícula se halla apenas a un duodécimo de pulgada encima de la raíz, viva y sensible, de la uña. Al cortar la cutícula no se puede evitar el cortar la piel viviente que protege esta delicada raíz. Esto hace que la cutícula salga gruesa y desigual.



¿Ha probado Ud. cuidarse las uñas de esta manera?

Muchas personas permiten que la cutícula crezca hasta que se ponga gruesa y dura-o la cortan, así haciéndola crecer más rápidamente

EL cortar la cutícula la arruina. Cuánto mejor removerla con Cutex, el eradicador seguro. Esta noche misma dese un manicure con Cutex y verá que las uñas lucirán como nunca.

En el estuche Cutex encontrará un palito de naranjo y algodón absorbente. Envuelva un pedacito de algodón en el extremo del palito, mójelo en la botella de Cutex y suavemente frote y empuje hacia atrás la cutícula alrededor de las uñas.

Luego, si le gustan las puntas de las uñas bien blancas, aplíqueles un poco del Blanco Cutex debajo.

Acabe con Brillo Cutex, que viene en la forma que prefera Ud. y que da brillo duradero.

Cuídese las uñas con regularidad, una o dos veces por semana, según la rapidez con que le crezca la cutícula. Esto le conservará la cutícula igual y firme, y las uñas bellas.

Los productos Cutex se venden en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa.

Si no los encuentra en las tiendas diríjase a la Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.

Pida un juego de ensayo. Mándenos 25 centavos en moneda o sellos de correo para enviarle un juego completo de Cutex que contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Pasta y Pastilla para pulir; lima de esmeril; palito de naranjo y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo de la Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.

Este juego está completo. Basta para seis "manicures." Envíenos solamente 25 cts., en efectivo o sellos de correo, y con gusto se lo mandaremos.

NORTHAM
WARREN
Nueva
York

Northam Warren Corporation,
Apartado 2101, Habana, Cuba

Incluyo 25 cts. Sírvanse enviarme un juego Miniatura Cutex.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... Provincia.....





PATRIMONIO

DOCUMENTOS

proa a popa preparando la batería, que comenzó con un fuego graneado de apetitosos *hors d'oeuvre*. En la mesa de estribor contempla el magnesio la señorita Lydia Cabrera, y los feos la imitaban también.