

# LAS TRES ULTIMAS PELICULAS HECHAS POR ENRIQUE DIAZ QUESADA.

Por Enrique Agüero Hidalgo.

**E**SCUDANDOLA tras el sugestivo título de "Frente a la Vida", logró estrenar Enrique Díaz Quesada una nueva producción el jueves 7 de abril de 1921 en el Teatro Campoamor en la Función de Moda que en ese día se celebraba, con el más halagador de los éxitos, ante numerosa y selecta concurrencia.

En esta película contó Enrique Díaz con la cooperación, como productor asociado nuevamente, de Esteban Ramírez, pues fué el financiador.

Revisando las páginas del "El Mundo" en busca de los datos y crónicas tan ilustrativas que por largos años brindó en su interesante Sección Vida Teatral, que diariamente publicaba en la página 5 de ese importante rotativo el inolvidable crítico de tantos méritos Amadis, nos encontramos con que la película "Frente a la Vida" es presentada como estreno también el lunes siguiente, día 11, en los cines Olímpic y Gris del Vedado en las tandas elegantes, y el día 13 se le hacía desfilar por el lienzo de Fausto.

Eran protagonistas de "Frente a la Vida", Marta Darcy, José Artecona, José Ughetti, Alex W. René y la niña Josefa Berrio.

La lucha de clases era el tema en que se basaba el argumento de esta obra.

También en el antiguo Teatro Campoamor se produjo el siguiente estreno de Enrique Díaz Quesada, sucediendo esta vez el jueves 6 de octubre de 1921. El título de la película era: "Alto al Fuego". La "reclame" en la prensa diaria así rezaba:

"Es una página heroica de sacrificio y de amor patrio. Una lucha memorable de nuestra historia. Una profunda enseñanza de valor y patriotismo".

Esta interesante producción que constituyó un éxito rotundo más para Enrique Díaz Quesada, lo cual le daba derecho a poder enorgullecerse de su continuada obra, mereció el siguiente comentario de Amadis en "El Mundo" el día de su estreno:

"Alto al Fuego", que se estrena hoy en Campoamor, es obra de Enrique Díaz Quesada, un primate del cinematógrafo. "Alto al Fuego" tiene carácter histórico. Rememora hechos culminantes de la epopeya cubana. "Alto al Fuego" triunfará de seguro. El nombre de Enrique Díaz Quesada es prenda de acierto y signo de victoria".

En la Revista "Confetti", bajo el pseudónimo de Henry Mc. Dorin, el que esta crónica hoy redacta publicaba entonces una sección crítica cinematográfica y rebuscando entre sus papeles, se encuentra un recorte donde aparece la crónica que publicamos el jueves 13 del

citado mes de octubre de 1921, y que reproducimos a continuación como demostración plena de que hacíamos campaña pro Cine Cubano, hace ya bastante tiempo.

## "UNA NUEVA PRODUCCION CUBANA"

Pocas horas después de haber aparecido mi anterior crónica en este humorístico semanario o séase el pasado jueves 6, tuvo efecto en el teatro Campoamor el estreno de una película editada en Cuba, por Enrique Díaz Quesada. "¡Alto al Fuego!" es el sugestivo título que ampara a tal producción. Enorgullecido puede sentirse este celoso emprendedor que lucha por dar mérito y realce a nuestra producción. Así como se le da prestigio y se trata de engrandecer nuestro cinematográfico arte.

Puede estar seguro Enrique Díaz Quesada de haberse anotado un trunfo más en su larga jornada de cinematografista nacional. Su nueva película ha resultado un gran acierto. El asunto histórico que se presenta está tratado con justeza. El tema, basado en hechos gloriosos de nuestra guerra de independencia y es-

critado brillantemente por el talentoso literato nativo de este suelo, el señor Ramón Sánchez Varona, había sido pre-

sentado en otros tiempos en forma de pieza teatral y bajo el título de "Con todos y para todos".

La adaptación de una obra representable para ser interpretada en el Cine, ha sido por esta vez hecha con gran maestría. La continuidad o séase la lógica sucesión de escenas, están bien distribuidas y profusa en acción.

La fotografía es lo más maravilloso que ostenta, cual rico galardón, esta nueva faz de nuestro cine. El cameraman autor de tantos prodigios: Juan Díaz Quesada.

La interpretación, es un asombro. Como adelantan estos entusiastas que se iniciaron ayer en el arte de Griffith.

Marina Cabrera, haciendo derroches de ingenuidad, José Artecona caracterizando un villano a la perfección. Los demás "all-right".

La dirección, hecha por el propio editor, con gran habilidad y dando oportunidad de verse múltiples e interesantes detalles de verdadera técnica de cinematografía moderna a estilo americano.

¡Ea! ¡Señores detractores! ¡Creo que ésta sea una prueba ejemplar de que en Cuba se pueden hacer muy buenas películas.

Enrique Díaz Quesada es por el presente quien se encarga de demostrarlo así.

"¡Alto al Fuego!" es una buena producción.

Henry McDORIN".



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

2)

A más de los artistas ya citados, figuraban también en el reparto de esta obra, Concepción Pou y Jacinto González.

La última película que Enrique Díaz Quesada produjo la tituló "Arroyito" y fué estrenada en lunes 24 de abril de 1922 en el Teatro Capitolio que entonces así se nombraba el coliseo que fabricaran Santos y Artigas en el año 1921 y que desde hace mucho tiempo, al cambiar de empresa, cambió también de nombre y ostentando desde entonces el que hoy reza en sus carteleras: Campoamor.

La película que Enrique Díaz Quesada realizó y que su hermano Juan fotografió, fué basándose poco más o menos en los hechos realizados por aquel entonces por el que se hizo célebre por sus atrevidas hazañas de tipo folletinesco practicadas al margen de la ley. Resultó por lo tanto "Arroyito" un cine-drama de aventuras espectaculares que la prensa diaria al anunciarla destacaba así lo que en la película se reproducía de los hechos de "Arroyito":

"El secuestro, la fuga y las persecuciones del célebre bandolero. El suceso de la cárcel de Jaruco; "Arroyito" en Matanzas. El idilio amoroso del bandido".

El estreno de esta película se llevó a cabo con éxito muy favorable y tuvo hasta sus detractores, pues en "El Mundo" del 8 de marzo, varios días después del estreno nos encontramos con la siguiente noticia:

"Arroyito", la cinta cuya suspensión se solicitó de nuestras autoridades, se exhibirá hoy en Rialto.

Está interpretada por artistas cubanos y algunas de sus escenas son emocionantes a más no poder.

"Arroyito" es uno de los más legítimos aciertos de Enrique Díaz".

Los que protagonizaron esta película fueron los artistas Francisco Gallofre, José Sánchez y Jacinto González.

Bien meritoria y estensa fué la labor que como cinematografista de categoría realizó Enrique Díaz Quesada, el inolvidable compatriota que desde su muerte acaecida el 14 de mayo de 1923 dejó tras sí una estela imborrable de recuerdos gratos.

En nuestra próxima crónica reseñaremos datos relacionados con la primera película que Ramón Peón realizó: "Realidad".



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA