



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XLI.

MADRID, 22 DE MARZO DE 1882.

NÚM. 11.

SUMARIO.

1. Sombrero Piferari.—2 y 3. Pupitre de lectura.—4 á 7. Mangos de paraguas.—8 y 9. Almohadon bordado.—10. Otro almohadon bordado.—11. Tira para adornos de vestidos de niño.—12 y 13. Abrigo hecho con un manton de la India.—14. Delantal para niñas de 6 á 8 años.—15. Vestido para niños de 1 á 3 años.—16. Saco-bolsa.—17 y 18. Dos pañuelos.—19 y 20. Vestido de lana de cuadritos.—21. Abrigo de viaje.—22. Sombrero de encaje.—23. Sombrero de fieltro.—24 y 25. Dos lazos de corbata.—26. Cesto de labor.—27. Esclavina de felpa ó raso.—28. Fichú de tul y encaje español.—29 y 30. Vestido de raso maravilloso y muselina de lana.—31 y 32. Vestido de cachemir y raso maravilloso.—33. Abrigo para niñas de 4 á 6 años.—34. Abrigo para niñas de 12 á 14 años.—35. Vestido para niñas de 3 á 5 años.—36. Manteleta de lana de cuadritos.—37. Traje para niñas de 6 á 8 años.—38. Traje para recibir.—39. Amazona de campo.—40. Silla de dama.—41. Amazona de calle.

Explicacion de los grabados.—Crónica de Madrid, por el Marqués de Valle-Alegre.—A Gustavo Adolfo Becquer, poesia, por don José Jackson Ve-yan.—Correspondencia parisiense, por X. X.—Sola, por don José María Crouseilles.—Explicacion del figurin iluminado.—Artículos de París recomendados.—Sueltos.

Sombrero Piferari. Número 1.

Este sombrero, que es de paja negra, va forrado de terciopelo negro y guarnecido de bridas de raso negro y de un pájaro del paraíso.

Pupitre de lectura. Núms. 2 y 3.

La fig. 24 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 9 corresponde á este objeto.

Este pupitre, que puede contener un libro en su interior, es de madera; su forma es la de un álbum. Se le cubre de felpa granate. La parte de encima del pupitre va bordada. Se pasa á la tela la fig. 24, y se ejecuta el bordado al pasado y punto atras con torzal de color. Se rodean las diferentes partes del dibujo con un torzal de oro. Dos dibujos representan, uno el pupitre cerrado, y otro abierto.

Mangos de paraguas. Núms. 4 á 7.

Estos cuatro mangos, que son de marfil, representan una cabeza de perro, un puño grueso con un escudo para las iniciales, un martillo y una pata con garras aparentes.

Almohadon bordado.—Núms. 8 y 9.

Se puede ejecutar el bordado de este almohadon sobre felpa, terciopelo ó raso. Se pasan á la tela los contornos del dibujo 9 (nuestro modelo es de terciopelo azul), y se borda el arabesco del centro al pasado simple, con seda azul pálido. Las flores van hechas al pasado entrelazado, con seda encarnada de tres matices. Para las hojas se toma seda verde té, aceituna y bronce de tres matices. Las tiras rectas que forman el marco van hechas al pasado con seda oro antiguo. Los arabescos de los ángulos se bordan con seda color de rosa. Las hojas y las flores se ejecutan del mismo modo que las del centro del almohadon.

Otro almohadon bordado. Número 10.

Este bordado, que se ejecuta sobre felpa color aceituna, se compone de aplicaciones, puntos atras y pasado. Para el jarro de flores se aplica terciopelo azul, y para el pié ó soporte, terciopelo gris, y se adornan estas aplicaciones con un cordon de cuentas color de arena, que se repite varias veces sobre el terciopelo azul. Estas hileras de cuentas van separadas con puntos aislados hechos con hilo de oro. Las hojas grandes de la parte inferior se hacen de raso gris, y van tambien rodeadas de un cordon de cuentas, y adornadas de puntos atras, para los cuales se emplea seda del mismo color. La cabeza, el cuello, las manos y los piés de la figurita son de seda blanca pintada, aplicada luégo sobre el fondo, y fijada con puntos atras hechos de seda marron. La falda, que es de raso color de madera, va guarnecida de hilillo de oro y puntos atras, para los cuales se emplea seda marron. El vestido de encima, que es de felpa granate, va adornado en su borde inferior con un bordado hecho, segun las indicaciones del dibujo, con hilo de oro y seda torcida. Para el cinturon y la escarcela se aplica terciopelo azul pavo real, que se fija con puntos atras, hechos con seda azul pálido. La camiseta, que es de seda blanca, va



1.—Sombrero Piferari.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

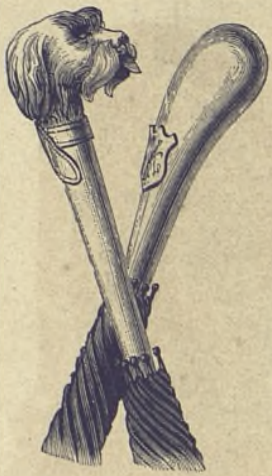
Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



4 y 5.—Mangos de paraguas.

punto atras y punto anudado.

Tira para adornos de vestidos de niño. Núm. 11.

Bordado al pun-

adornada de puntos atras y puntos anudados, para los cuales se emplea seda oscura. Sombrero de raso color de paja, adornado de un cordoncillo del mismo color y una rama de miosótis. Zapatos de felpa granate. Regadera hecha con raso color de aceituna, fijada con puntos atras hechos con seda del mismo color. Los narcisos van bordados al pasado con felpilla blanca; el cáliz, con seda crema. Las demas flores se ejecutan con seda color de rosa y marron, y las hojas y los tallos con seda aceituna de varios matices, al pasado,



Vestido para niños de 1 á 3 años. Número 15.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IX, figs. 54 á 57 de la Hoja-Suplemento.

Saco-bolsa. — Núm. 16.

La fig. 25 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 9 corresponde á este objeto.

Es de felpa color de bronce y va forrado de raso del mismo color. La parte exterior del saco va adornada de un bordado. Para la parte exterior se cortan dos pedazos de felpa y raso, de 22



6 y 7.—Mangos de paraguas.

centímetros de ancho por 30 de largo cada uno, y para el bolsillito, un pedazo de 9 centímetros de

to de cadeneta, lana, seda ó algodón de color, sobre cachemir, piqué, terciopelo ó felpa.

Abrigo hecho con un manton de la India. Núms. 12 y 13.

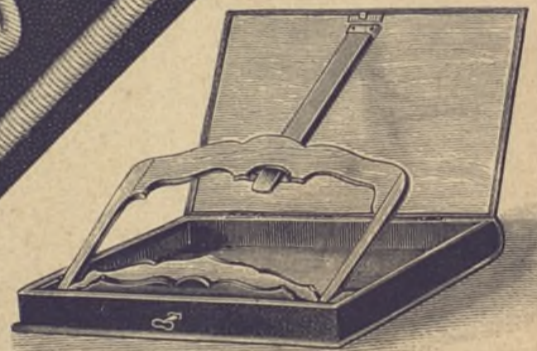
Para la explicacion y patrones, véase el número VIII, figuras 51 á 53 de la Hoja-Suplemento al presente número.

Delantal para niñas de 6 á 8 años. Núm. 14.

Para la explicacion y patrones, véase el número IV, figs. 23 á 28 de la Hoja-Suplemento al presente número.



3.—Pupitre de lectura (cerrado).



2.—Pupitre de lectura (abierto).

9.—Cuarta parte del bordado del almohadon. (Véase el dibujo 8.)



8.—Almohadon bordado. (Véase el dibujo 9.)



11.—Tira para adornos de vestidos de niño.



10.—Almohadon bordado.



12.—Abrigo hecho con un manto de la India. Delantero. (Explic. y pat., núm. VIII, figs. 51 á 53 de la Hoja-Suplemento.)



14.—Delantal para niñas de 6 á 8 años. (Explic. y pat., núm. IV, figs. 23 á 28 de la Hoja-Suplemento.)

15.—Vestido para niños de 1 á 3 años. (Explic. y pat., núm. IX, figs. 54 á 57 de la Hoja-Suplemento.)



13.—Abrigo hecho con un manto de la India. Espalda. (Explic. y pat., núm. VIII, figs. 51 á 53 de la Hoja-Suplemento.)



16.—Saco-bolsa.

fino, y van adornados, como indica el dibujo, con encaje blanco.

Vestido de lana de cuadritos. Núms. 19 y 20.

Véase la explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.

Abrigo de viaje. Núm. 21.

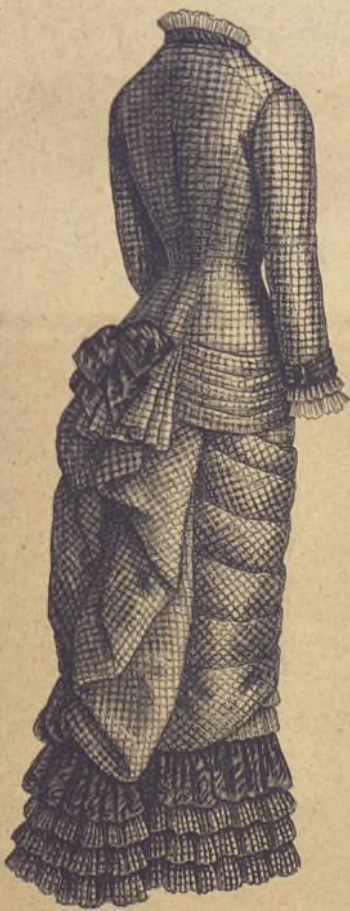
Para la explicación y patrones, véase el núm. 1, figuras 1 á 6 de la Hoja-Suplemento.

Sombrero de encaje.—Núm. 22.

Nuestro modelo representa un sombrero de ala ancha por delante y estrecha por detras, y cubierto de tul español plegado. La parte exterior del ala va cubierta de encaje español plegado, y la parte interior va forrada de *surah* de color, cubierto de tul. Los lados del ala van levantados ligeramente. En el contorno se ponen unas cuentas gruesas de acero. Una hebilla de acero, que mantiene los pliegues del tul, y un ramo de rosas forman el cabo de los adornos. Las bridas son de tul y tienen cada una 20 centímetros de ancho por 80 de largo, y van rodeadas de encaje.

Sombrero de fieltro. Núm. 23.

De color de nutria, con ala forrada de terciopelo color granate y adornada en



19.—Vestido de lana de cuadritos. Espalda. (Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)



21.—Abrigo de viaje. (Explic. y pat., núm. 1, figs. 1 á 6 de la Hoja-Suplemento.)

su contorno con dos rulós de terciopelo granate. Los adornos del sombrero se componen de lazos de cinta de moaré, y de cuatro plumitas, puestas como indica el dibujo.

Dos lazos de corbata. Núms. 24 y 25.

Número 24. Para este lazo se corta un pedazo de tul fuerte, blanco de 10 centímetros de largo por 25 de ancho; se adornan el borde inferior y el borde trasversal con un encaje blanco de 6 centímetros de ancho; se le



17 y 18.—Dos pañuelos.



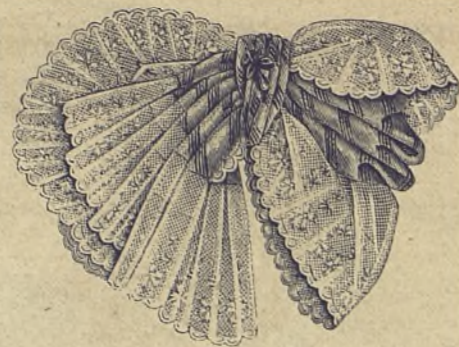
20.—Vestido de lana de cuadritos. Delantero. (Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)

se cose luego sobre un fondo cuadrado de tul fuerte. Se toma despues un pedazo de gasa de seda listada azul, de 22 centímetros de largo por 28 de ancho; se le guarnece con un encaje plegado de 6 centímetros de ancho, y se le cose sobre el fondo de tul fuerte, como indica el dibujo. Finalmente, se cubre el tul fuerte de gasa azul plegada y guarnecida de encaje. Un nudo corrido de gasa completa el lazo.

Número 25. Este lazo se compone de un pedazo de raso maravilloso color crema, cuyo borde inferior va adornado de un fleco de felpilla color crema, y que se dispone como indica el dibujo.



22.—Sombrero de encaje.



24.—Lazo de corbata.



26.—Cesto de labor.



32.—Vestido de cachemir y raso maravilloso. Delantero. (Explic. y pat., núm. VI, figs. 30 á 42 de la Hoja-Suplemento.)



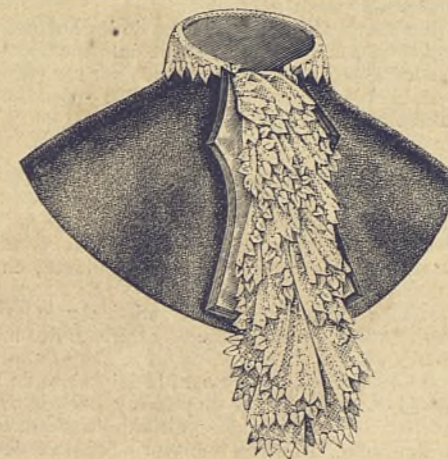
28.—Fa de tul y encaje español.



30.—Vestido de raso maravilloso y muselina de lana. Espalda. (Véase el dibujo 29.) (Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)



25.—Lazo de corbata.



27.—Eslavina de felpa ó raso.



23.—Sombrero de fieltro.



29.—Vestido de raso maravilloso y muselina de lana. Delantero. (Véase el dibujo 30.) (Explicación en el recto de la Hoja-Suplemento.)

31.—Vestido de cachemir y raso maravilloso. Espalda. (Véase el dibujo 32.) (Explic. y pat., núm. VI, figs. 30 á 42 de la Hoja-Suplemento.)



38.—Traje de cachemir.



33.—Abrigo para niñas de 4 á 6 años. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

34.—Abrigo para niñas de 12 á 14 años. (Explic. y pat., núm. II, figs. 7 á 15 de la Hoja-Suplemento.)

35.—Vestido para niñas de 3 á 5 años. (Explic. y pat., núm. VII, figs. 43 á 50 de la Hoja-Suplemento.)

36.—Manteleta de lana de cuadritos. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

37.—Traje para niñas de 6 á 8 años. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

nido ocasion de descubrir en su esposo defectos que ni siquiera hubiera sospechado antes.

Siente el vacío en su espíritu, pero no se preocupa ya con la indiferencia del hombre á quien antes adoraba.

Aquel corazon es un libro que vuelve á estar en blanco, por más que conserve siempre los rasgos dudosos de su primera escritura.

¿Se resigna con facilidad una mujer jóven y hermosa á no amar ni ser amada?

Laura, que no es una excepcion, sueña un dia con darle dueño á su corazon seco y vacío.

Sin embargo, la cosa no es tan fácil como á primera vista parece. Ella, mujer de honor ante todo, no puede olvidar lo que debe á su nombre y al nombre de su marido; verdad es que no le ama ya, que entre los dos media un abismo, que jamas volverán á ser el uno del otro; pero esto no basta.

Hay en el fondo de su conciencia una voz que le recuerda constantemente la naturaleza del deber y el horror á la depravacion.

¿Cómo resolver, pues, tan intrincado problema?

¿Amando sin esperanza?
¿Amando contra las leyes del honor y del decoro?

Laura aprecia su situacion con espanto.

Al extremo del horrible camino en que se halla hay dos términos igualmente imposibles.

El sacrificio ó la infamia.

Pero la soledad aburre á Laura; el mundo del fausto en que vive no dice nada á su espíritu inquieto y soñador.

Su marido, que tambien se aburre más á cada momento, huye de su lado, sin recatarse ya de disimular sus acciones.

Laura busca una solucion á su pavoroso problema y cree encontrarla.

Amará con el pensamiento, como sólo saben y pueden amar los espíritus superiores; vivirá en un mundo distinto que los demas, y hallará inefable encanto en la reciprocidad de dos afectos inmateriales y puros.

Empieza la lucha; Laura cede en la resistencia que hasta entonces ha opuesto á un hombre que la persigue por todas partes, y siente que su alma se ilumina con un rayo de incierta luz.

La simpatía se convierte en afecto; el afecto en pasion.

Laura ama; pero ¿qué importa que ame, si su inquietud va en aumento y no tarda en conocer que para aquel amor ilegítimo no hay redencion posible?

¿Cómo terminan los amores de Laura?

Poco importa ese desenlace.

Baste saber que, segun los moralistas, nada disculpa la monstruosa contradiccion de sus ideas sobre el deber.



39.—Amazona de campo.
(Explic. y pat., núm. III, figs. 16 á 22 de la Hoja-Suplemento.)

40.—Silla de dama.
(Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

41.—Amazona de calle.
(Explicacion en el verso de la Hoja-Suplemento.)

Pero ¡ay! que si responsabilidad existe en sus actos, no la hay ménos en la conducta del marido hastiado, que deja aquella preciosa nave entregada á los azares de la tempestad.

¡Imbéciles, imbéciles, los que no saben todos los peligros que la soledad tiene para la mujer casada!

JOSÉ MARÍA CROUSEILLES.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.681^o.

(Sólo corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.^a y 2.^a edicion de lujo.)

Traje de paseo. Vestido de faya azul aplomado y terciopelo labrado del mismo color. El corpiño, terminado en punta por delante y cuadrado por detras, es de faya; las mangas son de terciopelo labrado, semi-largas y ajustadas. Un guante largo Imperio llega hasta más arriba del codo, por encima de la manga. Un volante de encaje, fijado en la extremidad del guante, cae sobre el brazo. Rizado de encaje en torno del cuello. Dos *paniers* con cabeza van fijados sobre la aldeta del corpiño y recogidos por detras bajo un lazo grande de raso, cayendo despues sobre la semicola, que forma pliegues huecos: el de enmedio va cubierto de una guarnicion de encaje. Un volante de encaje ribetea los *paniers*. La falda va guarnecida, en sentido diagonal, de tiras de terciopelo labrado, y termina en una cabeza plegada, un rizado de encaje y cuatro volantes.

Traje de soirée y teatro. Vestido de raso gris plateado. El corpiño, que forma punta por delante, va abierto sobre un peto plegado de una manera irregular, al traves, y lleva un cuello-fichú de encaje, sujeto con lazos flotantes de

fume del pañuelo. Monsieur Guerlain (15, rue de la Paix, en Paris) ha compuesto para el uso especial de las señoritas jóvenes el extracto *Flores de Francia*, cuyo olor, fino y exquisito, no puede molestar á las personas sujetas á los dolores de cabeza.

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.—E. Coudray, perfumista, 13, rue de Enghien. Todos estos perfumes, de cualquier clase que sean, como se hallan concentrados en un volumen reducido, exhalan aromas exquisitos, suaves, duraderos y de buen gusto.—Medalla de oro y cruz de la Legion de Honor en la Exposicion Universal de Paris.

(Véase el anuncio en la cubierta.)

VERDADERA

AGUA DE BOTOT,

ÚNICO DENTÍFRICO APROBADO POR

LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS.

POLVOS DE BOTOT,

DENTÍFRICO CON QUINA.

Depósito general en Paris, 229, rue Saint-Honoré.

Depósito: Boulevard des Italiens, 18, y en casa de los principales comerciantes.

Impreso sobre máquinas de la casa P. ALAUZET, de Paris, con tintas de la fábrica Lorilleux y C.^a (16, rue Suger, Paris).



323

Paris. Dép. de Seine et Oise. Imp. (P. L. & C. 1879)

Coloriste Flusant ex-artiste des Bonnets Paris

Nº 1681^o

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, pral.

MADRID

Perfumeria de lujo, Guerlain, 15, r. de la Paix, Paris



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA