

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

### CARTA DE PARIS

La municipalidad toma medidas higienicas; los particulares se abstienen de todo abuso; el pueblo limpia con frecuencia su morada; el Parisien elegante y rico aguarda que haga frio para volver á la Capital, desde orillas del Oceano ó desde las montañas y en sus châteaux en donde el periodo de la caza ha empezado.

El miedo no se conoce en Paris. Aqui nadie habla de cólera y solo los que lo sienten en el bolsillo ó en su estómago son los que se acuerdan que existe.

Paris siempre será lo mismo si bien los forasteros no abundan como otros años, no es por falta de ganas de visitar Paris sino por falta de... metalico; aprovechando está oscura del cólera para decir á la amiguita.

—; Como, nosotras por aqui! y ¿como es que no vais á Paris?

—Hay hijita, este calor tan sofocante y sobretudo, ¡si hay el cólera! Mamá no quiere.

—Lo mismo nos pasa á nosotras pues á papa, le ha escrito un primo segundo de un su amigo, que en Paris no hay nadie, y ademas las modas ya las veremos por los figurines que van á llegar unos de estos dias, y así es, que no encargaremos nada á los costureros franchutes á no ser que algun baile de la Duquesa de X... ó una recepcion en Palacio nos obligue a telegrafiar el envio de la novedad.

Así habla quien no teme otro cólera, que el del padre de familia cuando paga una cuenta de modistas.

En cambio Paris es divino y si bien es verdad que existen algunos casos aislados, la limpieza, el aseo y las medidas que se toman son la suficiente garantia para restablecer la tranquilidad al



1 y 2. — Toilette de entretiempo (delantero y espalda).



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

que por obligacion se ve precisado á vivir durante la larga epoca del verano.

El viaje de Zola á Lourdes ha sido el *clou* del mes. Zola, este escritor naturalista ha quedado admirado de la devocion que por el santuario tienen tantos miles de almas y hay quien asegura que el milagro que la Virgen ha hecho este año es el del insigne escritor quien se propone escribir un libro en el cual hara declaraciones que revelaran un misticismo exagerado.

¿Que sucederá?

Aguardemos un año, que es el tiempo que ha pedido para publicar la obra.

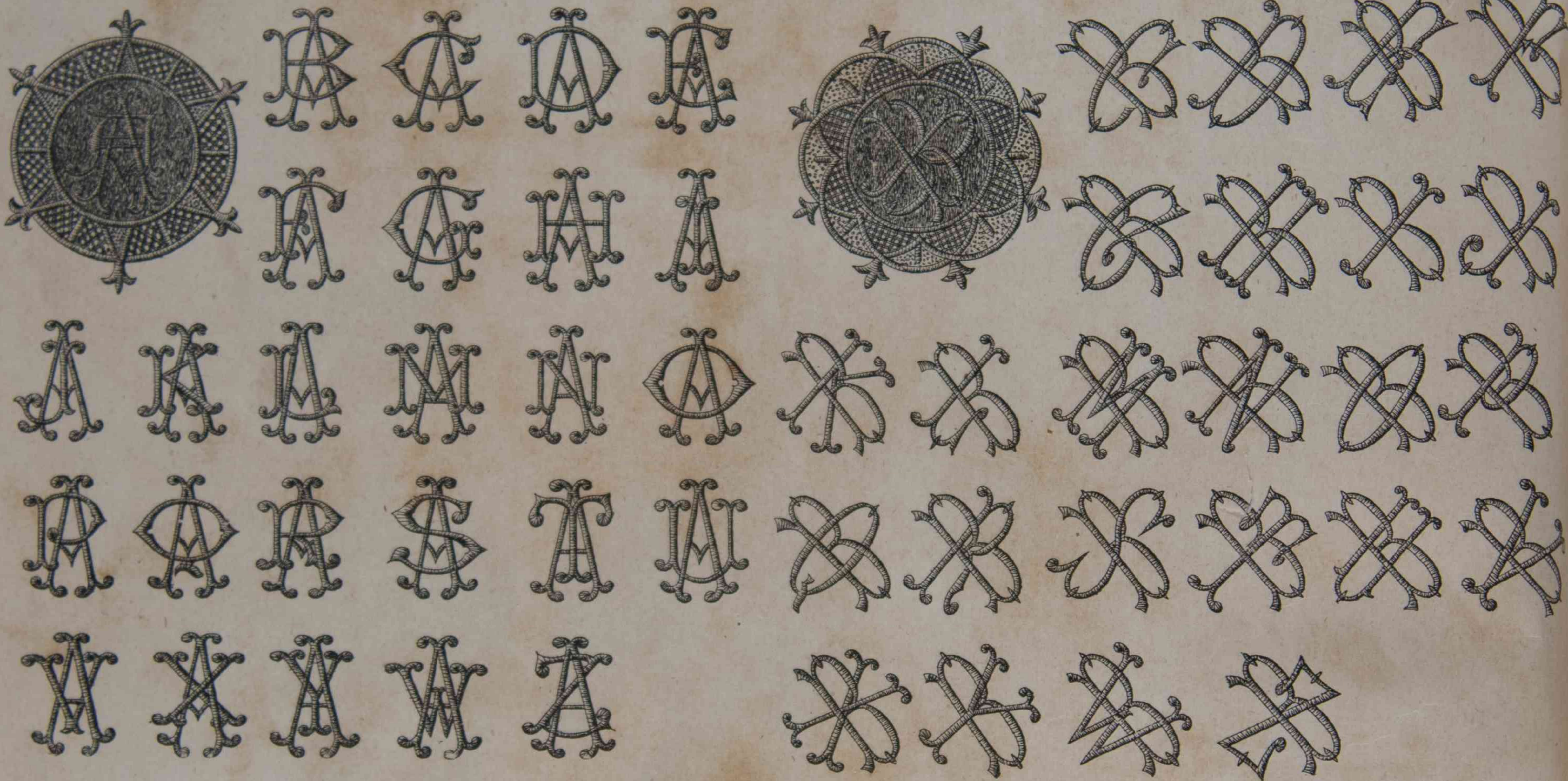
MONDRAGON.



3. — Lenceria de novedad.

unido, adornado, en los bajos, de un pequeño volante. Cuerpo en foulard igual á la falda, adornado de una draperie de encaje blanco, recojido delante y atras, y fijado por cintas de raso blanco y nudos. Ancho cinturón imperio en raso blanco, anudado por delante "à la paysanne". Mangas muy abolladas en foulard adornadas de un alto volante de encaje haciendo puño apretados en el codo por una cinta de raso blanco. Guantes largos en Suecia. Sombrero de paja beige, adornado de plumas y de cintas beiges. Sombrilla en gaza blanca.

Segunda toilette. — Falda-funda con pequeña cola en tela ligera ó velo crema: los bajos están adornados de un galon bordado oro sobre terciopelo vert-de-gris. Está falda puede forrarse, si se quiere, de una seda ligera crema adornada de tres pequeños volantes recortados. Cha-



4. — Escudos y Monogramas al plumetis.

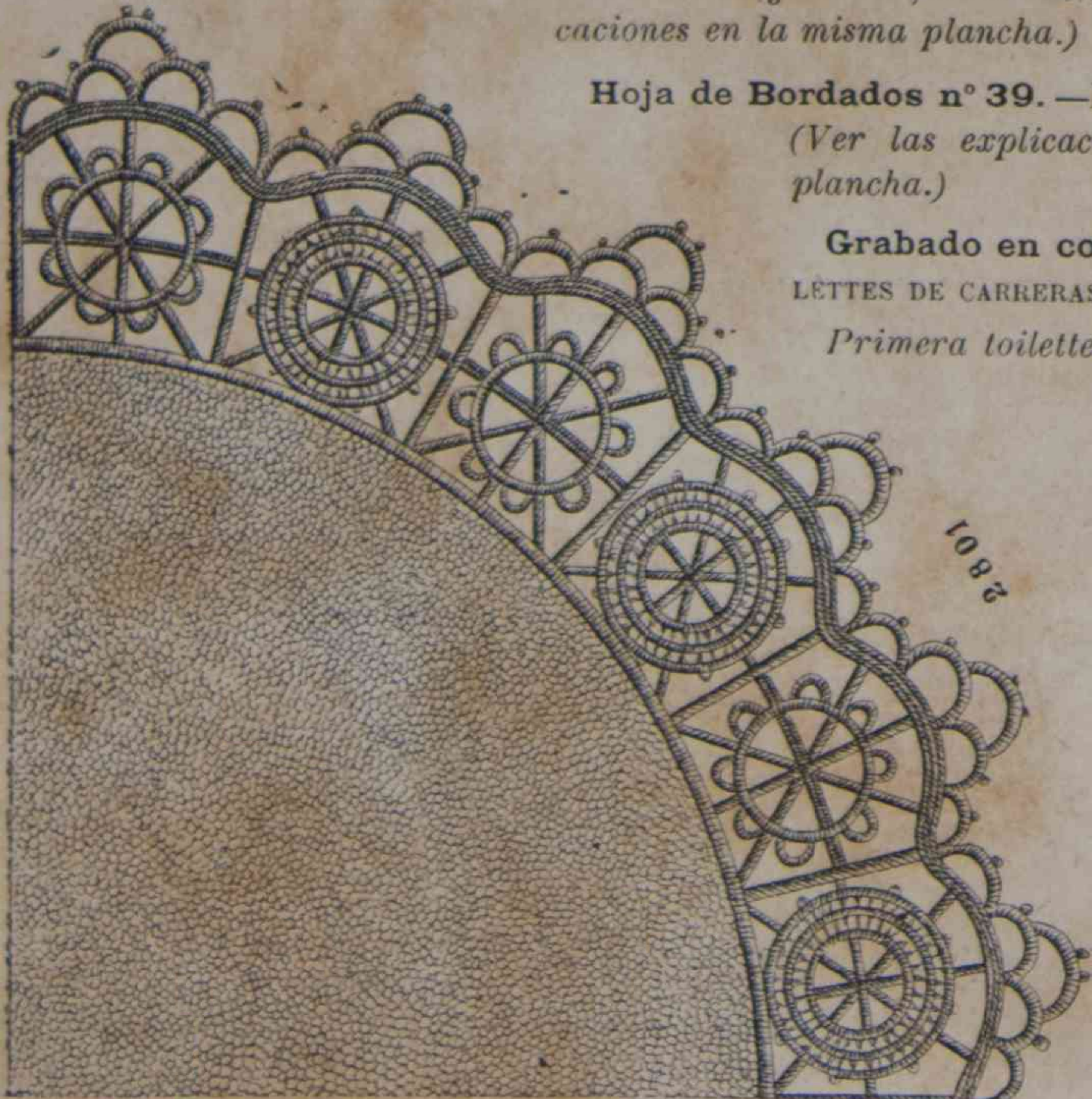
EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 39. — Levita de señorita de 16 años (grab. A., en el texto); Chaqueta cruzada para señora (grab. B., en el texto); Traje de niña de 14 años (grab. C., en el texto). — (Ver las explicaciones en la misma plancha.)

Hoja de Bordados n° 39. — Dibujos variados. — (Ver las explicaciones en la misma plancha.)

Grabado en colores n° 39. — TOILETTES DE CARRERAS EN DEAUVILLE:

Primera toilette. — Falda-funda delante y media cola fruncida detrás, en foulard rayado rojo á dos tonos estampado de margaritas blancas, y adornada, en los bajos, de tres pequeños volantes llanos en foulard rojo unido. Está falda no debe ser forrada y se lleva sobre un forro que solo llegue al suelo en foulard rojo



5. — Debajo de bol.

queta de la misma tela, adornada de solapas bordadas en oro y vert-de-gris, forrada de seda crema y abierta sobre una camiseta abollada, con corbata jabotée en gaza de seda mandarina. Cinturón bordado en oro sobre terciopelo vert-de-gris. Mangas abolladas en tela ó velo crema, estrechas en los bajos y cerradas por botones de oro. Sombrero paillasson mordoré, adornado de lazos mandarina y de crosses de plumas mordorées. Sombrilla de Suecia clara.

(Ver en la pagina 259 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.)

1 y 2. — Toilette de entretiempo (delantero y espalda). — Traje princesa amoldado, laceado por detrás y ajustado por delante por tres pinzas en confeccion de lana y seda tornasolado verde reptil con florecitas rosas. El delantero de la falda está adornado de un galon. El alto del cuerpo está adornado de galones rusos bordados plata. La espalda del traje es con cola medio-larga. Este traje puede forrarse enteramente en seda ligera verde reptil. Sombrero de paja negra, adornada de cintas verde reptil, con crosses de plumas negras. En-tout-cas en surah verde tornasolado.

3. — Lenceria de novedad:

I. — Enaguas en seda crema, con flores pompadour, adornado de una rucha en



6. — Sous-Main para cartas.

foulard liso crema cuyos pliegues están sostenidos en ala de molino. Cintas de *coulisse* en raso crema.

II.—**Oculto-corsé** en fina batista ó nansuk, adornado de una tira bordada y *coulissé* de cintas crema anudadas dos veces delante y una vez sobre la espalda. Este ocultu-corsé está ajustado delante y detrás por *plisses* de lencería reemplazando las pinzas.

III.—**Camisa de día** en batista, nansuk ó foulard crema. Los arrugados en forma abanico están adornados de un nudo crema. Un encaje de Venecia adorna el escote y las mangas.

4.—**Escudos y Monogramas al plumetis** para marcar la lencería y los pañuelos.—El escudo se hace al punto lanceado en el interior y á hilos tirados para obtener calados alrededor; sobre los hilos que quedan para hacer los calados, se hace un punto de feston. El resto del escudo se hace al plumetis. Se usará algodón de varios colores ó cordoncillo para bordar si haceis las letras rojas, el fondo deberá ser negro, y el contorno azul y los calados, es decir el feston, blanco ó amarillo; para pañuelos de hombre, este género es más nuevo. Daremos sucesivamente todos los monogramas del mismo género.

5.—**Debajo de bol**, modelo en tela granitada, encuadrada



9 y 10.—Traje de lawn-tennis (delantero y espalda).

un encaje de Venecia.—Este bonito encaje se hace al feston, con lo mismo género, sacando un número suficiente de hilos dejados al través, con hilo de lino cuyo espesor vaya bien con la tela sobre la cual se trabaja. Nuestro modelo sirve de debajo de bol adorno de platos y de fuentes para pastelería.

6.—**Sous-Main para cartas** en raso rosa tierno, con esquinas de peluche bordada.—El *sous-main* está cerrado por un nudo de cintas sujetando un corta papel de plata y un sello igual. El forro es en seda rosa viejo.

7 y 8.—**Camisones:**

I.—**Camison** de gaza de seda, festonada azul pálido, azufre ó rosa marchita. Está camiseta, está ondeada por delante y adornada de un doble *coquillé* festonado bajando hasta los bajos del pequeño faldon. Cuello fruncido y festonado.

II.—**Camison** en encaje negro sobre transparente de surah azufre, azul pálido ó rosa fruncido en haz en el talle y adornado de un collar fruncido en el escote y continuado por delante por un doble *coquillé* encuadrando el caido del collar rucheado.

9 y 10.—**Traje de lawn-tennis** (delantero y espalda). Falda redonda y plegada en el talle, en lanilla viejo rojo con palmas de casimir. Camiseta-blusa en estambre ó foulard crema, adornado de un punto ruso rojo, encerrada en un corselete igual á la falda. Mangas una mitad en lanilla y otra foulard crema. Cuello marino en estambre ó foulard, bordado de un punto ruso. Nudo alsaciano en cinta roja en el pelo.



7 y 8.—Camisones.

11.—**Camail Scotland**, en tissu fantasia á rayas velutadas, adornadas de ruchas terciopelo tabaco. Este *camail* forma doble pelerina montada con un canesú. Sombrero en fieltro *beige*, adornado de terciopelo y plumas tabaco y de alas claro de lana.

12 y 13.—**Paletó-Saco ú Overcoat** (espalda y delantero), corte de sastré, en paño ingles adornado pespunte y de falsos bolsillos. El delantero igualmente recto, es sin costura. Los dos lados son *fendus*. Mangas corte de sastré con adornos pespunteados, adornados de una pata de terciopelo. Este saco, muy original, se hace en todos los tonos: mastico, tabaco, gris-polvo, azul-marino, azúlcizador, y aun en paño rojo, lo que es muy elegante.

A. 14 y 15.—**Levita para señorita** (espalda y delantero), en paño diagonal á rayas lutre sobre fondo avellana claro, cerrada delante por un gran boton de rica pasamanería oro y lutre. Anchas solapas de terciopelo lutre, *coquillés* y forradas de raso avellana.



11.—Camail Scotland.

lana, hacen continuacion á un gran cuello, que se aplica sobre la pelerina, en *pékiné*. El borde de los adornos y del cuello está *soutaché* de una *ganse* oro, así como el cuello. Plastron de terciopelo lutre *soutaché* lutre y oro. Dos botones adornan los pliegues de la chaqueta detrás, en el talle. (El patron de está levita lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 39).

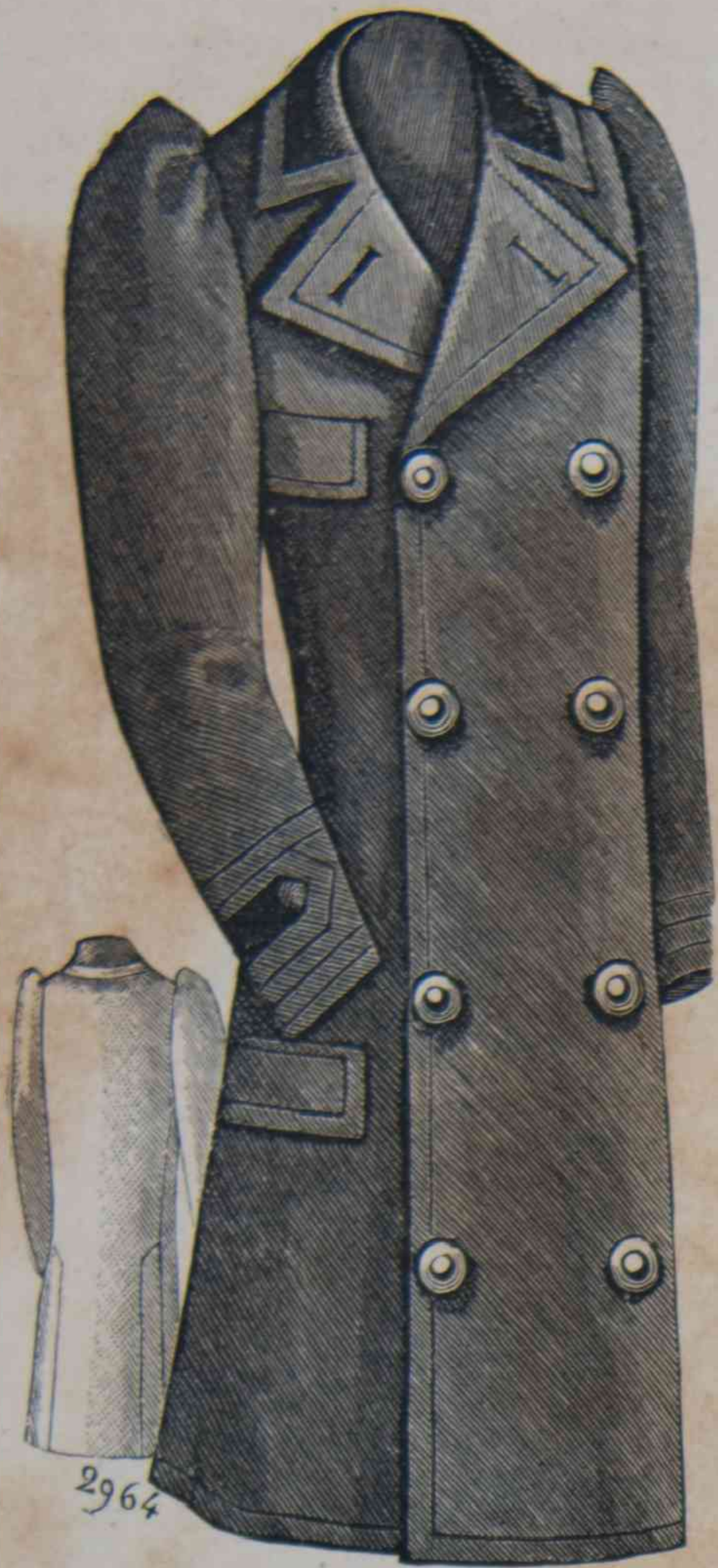
B. 16.—**Chaqueta cruzada**, ligeramente drapada en el talle, en lanilla brochada oro viejo sobre fondo verde-musgo, adornada de apliques de pasamanería bordada verde-musgo y oro. Cuello y *collerette coquillée* en encaje negro. Collar de pasamanería bordada verde-musgo y oro. Mangas abolladas cayendo sobre altos puños bordados verde-musgo y oro. (El patron de está chaqueta lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 39).

17 y 18.—**Abrigo de viaje ó de excursion** (delantero y espalda).—Este abrigo es de forma levita, en paño colorado de soldado, abrochado de lado por una bajo-pata y adornado delante y detrás de un doble bordado de *soutache* rusa. Cuello y bocamangas adornados de una *soutache* rusa. Toca en terciopelo negro, adornado de plumas rojas. Guantes de piel de Sajonia.

19 y 20.—**Abrigo de niña** (delantero y espalda), en tartan escocés, formando pliegue Watteau detrás y delante, con un canesú de terciopelo, parecido al tinte del más oscuro color del escocés del traje, y encuadrado de galones rusos bordados. Galones rusos alrededor de las bocamangas. Mangas abolladas en terciopelo y altos puños en tartan escocés. Ga-



Toilettes de carreras en Deauville, espalda del figurin en color n° 39. (Vease las explicaciones, pagina 258.)



12 y 13. — Paletó-Sac ú Overcoat (espalda y delantero).



A. 14 y 15. — Levita para señorita (espalda y delantero).



B. 16. — Chaqueta cruzada.

lonos rusos en los brazales y en los puños.

C. 21 y 22. —Traje de señorita (delantero y espalda).—Levita-corselete en lanilla inglesa á cuadros, llana delante y haciendo dos pliegues levita fijados por dos botones detrás. Está levita-corselete se destaca sobre un cuerpo blusa en surah ó lanilla escocesa, cerrando de lado por botones de oro mate. Mangas ondeadas en lo alto y estrechas en los bajos, en surah ó lanilla escocesa. (El patron de este traje lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 39.)

23 y 24. —Traje de niña (delantero y espalda).—Este traje se compone de una falda en lanilla pékiné azul de Francia oscuro sobre un fondo gris de lino, y de una camiseta en surah gris de lino liso. Los bajos de la falda están adornados de un volante plegado en terciopelo azul de Francia. Cinturón drapado en corselete, en terciopelo azul de Francia, cerrando detrás y adornado de paños. Una serie de nudos de terciopelo azul de Francia rodean la manga delante y detrás. La manga lisa es en pékiné, así como el cuello y el abollado es en surah liso gris de lino.

25. —Traje de interior en crespon ó casimir malva, drapado delante y cerrando en el costado, abriendo sobre una camiseta blusa en surah crema. La falda, adornada en los bajos de un volante de tul bordado, se drapea y se fija en el lado sobre un nudo



17 y 18. — Abrigo de viage ó de excursion (delantero y espalda).

de raso crema. Una berth de tul bordado encuadra la camiseta de surah crema. Mangas anchas cayendo sobre puños en en tul bordado.

26. —Toilette de paseo.—Traje princesa en casimir ó crespon glycine, adornado en los bajos de una ruche de raso glycine más oscuro. Este traje muy colante, está cerrado en el costado por un boton de fantasia. El cuerpo, adornado muy bajo de solapas coquillés se abre sobre una guimpe chiffonnée en foulard blanco con lunares glycine. Capota sin bridas, bordada de amatistas. Sombrilla en surah glycine.

27. —Niña de 8 años.—Traje de lanilla fantasia gris plata. La falda está adornada de un volante de guipur. El delantero del cuerpo está ondeado y recortado sobre un canesú de terciopelo pavot. Jockeys en guipure y mangas lisas en terciopelo pavot. Cinturón anudado por un gran nudo en raso marfil. Sombrero en fieltro marfil adornado de nudos pavot. Medias coloradas y botas de cuero de Rusia.

Rosa.

CORREO  
DE LA  
MODA

Se nos anuncia una buena nueva, lanzada más de una vez, desmentida luego. Trátase



19 y 20. — Abrigo de niña  
(delantero y espalda).



C. 21 y 22. — Traje de señorita  
(delantero y espalda).



23 y 24. — Traje de niña  
(delantero y espalda).

nada menos que de volver otra vez á

**La Falda redonda.**

Esto se confirma con insistencia. La cola, tan incómoda como elegante en la mayor parte de los trajes de

perles y bordados en metal cambiante, cuyos elegantes dibujos se repiten en el cuerpo.

A este objeto, haré notar que, cuando la manga no es muy ancha, abollada y muy espaldada, está *agrée*



25. Traje de interior.

noche y los trajes de más vestir; marcaría el grado de ceremonia como para con el frac de los caballeros. Esto nos parece natural y lógico, pero no sería esta una razón para que así fuera, la moda siendo por definición, lo que hay de más caprichoso y de más ilógico en el mundo.

Aguardando que se adopte la falda redonda de una manera general, nuestras más refinadas *mondaines*, las que avanzan y atraen las audaces con su ejemplo, van á inaugurar la falda redonda para las toilettes de *château*.

Este último corte dará lugar á guarniciones un poco más complicadas y á combinaciones muy distintas para variar los bajos y los lados de la falda. Los *piecesitos* van á alegrarse de estar libres y de poder dejarse admirar en todos sus movimientos coquetones; ¡pero que revolución va hacer esto en las distintas partes del traje!

Notamos, tanto por los trajes á cola, como por la falda que solo lame el suelo, el empleo de pasamanerías, galones y bordados sobre lanillas lisas y paño. Son bordados tono sobre tono, motivos



26. Toilette de paseo. — 27. Niña de 8 años.

menté la charretera de nudos ó de *pendeloques* originales del mismo color que los adornos del cuerpo y del borde de la falda; se colocan igualmente nudos de cinta ó de terciopelo y *choux* de encaje. Pero;

### La Manga

que parece reunir todos los sufragios bajo el punto de vista del *cachet*, es la manga de terciopelo liso, cortando sobre la fantasía de la tela empleada para el traje. Este género es particularmente lindo con las sedas brochadas y las lanas escocesas, en sus tonos dulces. Se coloca así mangas de terciopelo verde musgo, negro, rosa, azul turquesa, tabaco, lilas en sus tonos floridos de la porcelana de Sajonia malva, se prevé ya el éxito, para el otoño y el invierno de tonos lilas y violáceos.

### Los Abrigos largos

en seda, que se preparan en sus colores indecisos y cuasi cambiantes, son preciosos forrados de seda paja, rosa ó verde claro, corazón de lechuga.

Digamos, á propósito de estos vestidos, que tendrán el justo medio entre la pelerina y los abrigos-pelisses rusas.

Los adornos de pasamanería, de plumas, y más tarde de pieles, adornan los delanteros de estos abrigos.

Estos abrigos muy largos, llegando hasta los pies, confirman la llegada de las faldas redondas, porque no podría ser que saliera una cola serpenteando de repente por debajo de la línea derecha del abrigo que la cortaría en redondo y haría feo.

Les tres tipos de vestidos son hasta el presente: el que acabo de describir, la levita que puede hacerse elegante y de mucha fantasía, con solapas y mangas sacadas de las últimas creaciones del cuerpo y de la chaqueta.

La levita tendrá su sitio bien marcado en el completo guarda ropas. Se llevará en paño, liso y corte sastre, ó adornada de pasamanería y con solapas, hasta el momento que las chaquetas de terciopelo y de peluche serán de actualidad, la una y la otra adornadas de motivos de azabache ó de tiras de pieles. ¡Que palabra acabo de pronunciar con este calor tropical! ¿Pero no es necesario preveer desde lejos y anticipadamente para estar á punto de salir á la hora dada con el traje que conviene y que caracteriza la estación?

Mientras se preparan muy seriamente, los trajes de la pasada temporada, se alegra con las delicias de este precioso verano que ha permitido y autoriza aun las fantasías las más ligeras, los trajes *mignonnes* y coquetones de batista, en muselina, "un soplo, un anudado", decían las elegantes de antaño, este anudado, rosa, lilas ó azul, apretado en cinturón por una cinta de raso y *cravatée* de lo mismo, con nudos á la espalda en armonía. ¿Qué se dirá también el número de trajes de *foulard* adornados de encajes y las preciosas lanillas lisas, gris, *beige*, arena, ceniza, cortadas por las blusas de surah escocés?

Todas estas cosas seran puestas de lado hasta que la temperatura haya pronunciado el cierre de la estación de verano. No hay fecha fija pero así que venga el aire fresco seco, pronto sera necesario ponerse las lanillas variadas á rayas y á cuadros escocesas, sobre las cuales encerrará la chaqueta con delanteros móviles que podrán indiferentemente abrirse ó cerrarse.

La mayoría de los

### Sombreros de otoño

son en fieltro con plumas y nudos de cintas. Sobre los sombreros redondos, como sobre las pequeñas capotas, el adorno es un poco menos agudo, ó es un nudo fantasía, coquetamente *chiffonné*, ó bien un nudo estivado, género alsaciano, de donde sumerge un ramo de plumas, de *crosses* bucleadas ó de plumas de pavo real. Muchas cintas y terciopelos están forrados de otros colores, de azul ó de verde forrado de rosa, por ejemplo, de viejo rojo forrado de seda paja, etc.

## VALS

A JOSÉ CASARES

Ciñendo mi brazo su lánguido talle,  
Rozando mi frente su rostro gentil,  
Vertiendo su ojos brillantes destello.  
Mirándome en ellos  
Mil veces y mil,  
Del vals que empezaba pensando en los giros,  
Sintiendo en mis labios sus hondos suspiros,  
Con voz presurosa y amante y callada  
Le dije: *Te adoro*,  
Con ansia febril.

Y viendo en sus frescas mejillas de rosa  
Su santa inocencia brillar pudorosa.  
Mirando su frente latir temblorosa,  
Y el cándido seno  
Latir de emoción;  
Sintiendo á mis labios el alma asomada  
Y á impulso invencible del alma extasiada,  
Fundiendo en la suya mi amante mirada,  
¡Rompió la armonía...  
Y habló el corazón!

Tú eres la esperanza que alienta dichosa,  
Tú eres el ambiente que impregna mi sér;  
Tú eres el efluvio de luz misteriosa,  
Tú eres el aroma que brinda al placer.

Para ti derraman fragancias las flores,  
Para tis es el canto del aire al vagar;  
Para ti en las ondas que cantan amores,  
Te bordan encajes las algas del mar.

Brilla en tus pupilas fe que alienta y salva  
Brotó en tus mejillas el fresco clavel,  
Nacen en tu frente las tintas del alba,  
Panal son tus labios de rosa y de miel.

En tarde serena las nubes lejanas  
Extienden calladas se espléndido tul,  
Y en blancos festones de mil filigranas  
Descubren del cielo la atmósfera azul.

Así al escucharme temblando vacilas:  
Tu frente serena se anubla fugaz:  
¡Que brille en tus castas y frescas pupilas  
La fe que te anuncie la calma y la paz!

No turbes medrosa tan plácida calma  
Con timidas nubes que el alma en ti ve;  
Mi amor te asegura las dichas del alma;  
¡Sé tú la esperanza, que yo soy la fe!

Te sueña en sed ardiente la mente deseosa  
Y el corazón sediento te busca con afán,  
Y brindan tus pestañas la calma venturosa  
Que da en sus verdes hojas el plácido arrayán.

Aspira en ti el deseo aromas tentadores  
Rivates del intenso perfume embriagador  
Que al espirar la tarde vagando entre las flores  
Esparce el bosque umbroso, del viento en el rumor.

Mi atmósfera es tu aliento, tu llanto mi rocío,  
Y en mis ensueños vagas, espíritu ideal,  
Lánguida cual los blancos nenúfares del río,  
Dulce como el sonido del fresco manantial.

Las ondas misteriosas que tus suspiros crean  
Repiten sus encantos, como en rumor sin fin;  
Los céfiros amantes que el fresco valle crean  
Las dulces armonías del aura en el jardín.

Yo soy el eco  
De tus suspiros  
Vivo á la sombra  
Que hace tu luz,  
Tú eres quien crea  
Mis pensamientos;  
Lo que yo canto  
Lo inspiras tú.

En los ensueños  
De mi esperanza  
Todo tu imagen  
Me brinda á ver.  
La luz tus ojos,  
Tu voz la brisa,  
Y el aire vago  
Tu amante sér.

Y al extinguirse  
Los resplandores  
De la luz vaga  
Crepuscular,  
En los aromas  
Que dan las flores,  
Tu aliento tibio  
Siento cruzar.  
Y en los murmurios del bosque umbroso  
Y en el doliente  
Són quejumbroso  
Del rumoroso  
Rio al sonar.  
Y de las flores en las corolas  
Y en los mil besos  
Que da en las olas  
Con aureolas  
Que borda el mar,  
La casta luna, dulce y callada  
Con luz prestada  
De tu mirar.

Ingénito en mi vida  
Mi amor en ti esperaba,  
Decírtelo era fuerza,  
Tardaba la ocasión.

La espléndida armonía  
Del vals me dió su amparo,  
Brindando á que sus cárceles  
Rompiera el corazón.

Si adversa la fortuna  
De hoy más nos alejara,  
Si airado mi destino  
Nos vuelve á separar,

Sábelo: donde quiera  
Que alientes venturosa,  
Los ecos de mi acento  
Te irán á acompañar.

Si las tempranas flores  
Te brindan grato aroma,  
Di entónces que en mi aliento  
Alma y calor les di.

Si ves que se marchitan  
En tu albo y fresco seno,  
Piensa que amante y solo  
Llo rando estoy per ti.

Si alientas venturosa,  
No pienses en mis penas,  
Que yo, viéndome alegre,  
Tu bienestar sabré.

Y si el dolor te abruma,  
Cuando el pesar te aflija  
Suspira y di mi nombre,  
Que al punto acudirá.

La dulce melodía  
Se extingue perezosa;  
Dejarte es ya preciso  
Con el postrero són.

¡Consérvalo en tu oído  
Cual yo, que miéntras viva,  
Como la imagen tuya  
Lo inprimo al corazón!

Y al dar la ignorada benéfica mano  
La nota postrera del vals en el piano,  
Soltando su talle que amante ceñía,  
Mirando su hermosa  
Mortal palidez.

Con voz apagada y ansiosa y temblando,  
Con vida y con alma su amor implorando,  
Sintiendo el cabello rozando mi frente,  
Callado un *te adoro*  
La dije otra vez.

Y entónces, al darme su voz apagada  
Con dulce sourisa respuesta callada,  
Palabra medrosa deprisa lanzada  
Que en júbilo inmenso  
Mi pecho inundó,

Brillaron las luces cual astros del día,  
Nació esplendorosa la rica poesía,  
Llenóse el ambiente de eterna armonía.  
¡Y en su alma y la mía  
La vida surgió!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino): PEDRO RAMOS.

### MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado  
de la fórmula  
privada del  
eminente

# HEADLINE

Médico de  
Cambergo  
Alemania  
Dr.  
Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su  
eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

# LA ACACIA

# ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prendería fina y objetos de fantasía,  
en plateados y bronceos.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

# SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º N° 39

LA MODA CUBANA  
38, Cienfuegos Rey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Souffroy, Paris

**ID**  
PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA