

TRIMELA OEGWIZAVDOKV BBOAIZIONVR

EL TEATRO TACON Y LA FARANDULA CUBANA

du 1930031

Recuerdos de casi un siglo envueltos en colas y escotes de gala, en levitas y fracs, en gestas de Melpómene y de Momo, en pompas y armonías de ópera, en pasos aristocráticos de rigodón, lanceros y minué y en ritmos balanceadores de danzones y habaneras, son los que a la vista pictórica del Teatro Tacón y de algunos de los actores y artistas que a su alto escenario subieron, desempolvamos hoy del «arca vieja». Desde aquel popularísimo actor cómico llamado Francisco Covarrubias (el Yorick o el Coquelín de Cuba), que con la comedia «Don Juan de Austria» inauguró el gran teatro el año 1838 desfilan ante nosotros en infinita y polícroma farándula, los José y las Adela Robreño; los Arjona, las Matilde Diez, las Sarah Bernhard, los Valero, los Buron, los Vico, las Tina de Lorenzo, los Novelli, las María Guerrero, los Francisco Fuentes, los Borrás, los Tuiller, los Catalá, los Balaguer, los Larra, las Luisa Martínez con su máscara trágica o con la risa aristofanesca; y los Aramburo, los Estéfani, los Meroles, los Stracciari, los Mardones, los Tita Rufo, los Lázaro, los Caruso, las Gay, las Tétrazini, las Borí y las Galy-Curci, con la taumaturgia de su voz y de su canto. Pasan paralelamente en gloriosa caravana ante sus pianos José Manuel Jiménez, el de las «Rapsodias Cubanas» Ignacio Cervantes, el de las «Sinfonía en do menor» el genio soberano y sin rival de Paderewski; Zertucha, Torriceli y el del arco y las octavas gigantescos, Brindis de Salas, con las maravillas de su violín; Nicasio Jiménez y Casals con la rara aristocracia de su violoncello.

¡Oh, váleme Dios y cuántos esplendores y suntuosidades de arte y de fiesta, cuántas sedas de gala, cuántos iris de pederías y de diamantes, cuántos susurros de amor en la escena y en la platea, cuánto arrullar de arpegios y cuánto estrépito de aplausos resurgen del «arca vieja de los recuerdos» en las vastas y sonoras oquedades de Tacón.

Francisco Covarrubias el padre de la risa histriónica, aquel a quien al pasar por las calles habaneras le señalaba gloriosamente el dedo del pueblo, fué el primero que subió a la magnificencia escénica del gran teatro. Allí ascendió, después de haber pasado por el vetusto y desvencijado teatro de la «Alameda», por el «Circo del Campo de Marte» y por el de Jesús María. Fué Covarrubias quien después inauguró también el «Diorama», el «Principal» y el «Circo Habanero», llamado mas adelante el teatro «Villa nueva». Había nacido para la farándula. Así lo afirmó él en unas décimas suyas

dichas desde la escena del citado «Circo Habanero»:

«Es mi destino patente
Que un circo sea mi oriente
Y en otro circo mi ocaso».

Semejante a Lope de Rueda, y a Moliere representó él mismo sus obras, «Quién reirá el último», «No hay amor si no hay dinero», «El forro del catre», «La valla de gallos», «La Feria de Carraguo»... Cincuenta y tres años estuvo Covarrubias haciendo reír al pueblo habanero.

Entre truenos de aplausos suenan también en la escena los nombres de Adela Robreño de Irigoyen y de José Robreño, padre e hijo. Amarillentos y gloriosos pergaminos de actores y poetas guarda celosamente en sus arcas, el que heredó su arte y sus laureles; uno de los más regocijados humoristas de Cuba, en la escena y en el periodismo actuales; el autor de «Napoleón», «Los boers» y «Tin Tan», nuestro popular colaborador Gustavo Robreño.

Bisabuelo de él fué el barcelonés José Robreño, fundador del Teatro Catalán que alternó los azares de la política (sufrió en ella vejámenes y persecuciones), con los de la farándula. Trabajó con Maiquez, el más grande actor de sus tiempos en Barcelona, en Málaga, en Granada, Zaragoza y Madrid. Después, hacia América. Aplausos en los teatros de Puerto Rico, de la Güira, (Venezuela), de Curasao, de Santiago de Cuba. Fué un espíritu inquieto en continua peregrinación de arte el de este catalán. Y fué mefistofélica, casi satánica la sátira de las terribles décimas que solía recitar de introito o de entremés desde la escena.

En el teatro Tacón retumbó por primera vez la terrible carcajada del drama así llamado. La estrenó el hijo de José Robreño, del mismo nombre. Como estrenó también en el «Diorama» la «Pata de cabra». Actor y autor al mismo tiempo llevó a las tablas en el teatro «Villa-

nueva» la obra suya «Don Fernando» Introdujo en la Habana la zarzuela con «El Duende». Suya es, en este género, «El Delirio Paternal». El fundó el teatro «Variedades». Comenzaba a escribir la «Historia del teatro de Cuba», cuando murió en Pinar del Río.

Casi en vísperas de la presentación de José Robreño, (hijo), en Tacón, nacía en Trinidad la que más tarde habría de conquistar, como actriz, la soberanía de la escena cubana: Adela Robreño. Comenzó su vida artística bailando a los cinco años en el teatro de Puerto Príncipe «La Gracoviana» y «La Smolenska». A los seis años hizo un papel en el drama «Francisca» y el de Anita en la comedia de Bretón de los Herreros, «No más mu-

ctos en
scibios
y ea jai-
Borelbuu-
tas leji-

o miamo ae
edoa' ae-
tos sly-

o deseo de
ou e jua-
Bilifn de
plocst-
po de jv

les cpr-
cprnos

ctos Ro-
fontag-
eleleuge
fscuies

democle-
u ja con-
en mi ee-
fe Gelfy
e an ol-
flls' no
e imbo-
o Bol ee-

de exte-
e jncpa
Brgnema-
pree los

ABUICATO
ssu en ye
INEENTAL

DEL HISTORIADOR
LA HABANA

IV JUNTA ORGANIZADORA PROVISORIA

9

2

chachos». ¡Precocidad prodigiosa y prometedora la de esta mujer! A los nueve años recibía en sus manos de muñeca un diploma de Socia Facultativa de la Sección de Declamación del Liceo Artístico. ¡Había arrancado tantos y tan justos aplausos en el drama «Elsa», escrito expresamente para ella...! Era aún casi niña cuando entró en la compañía de la insigne actriz española, (la María Guerrero de su tiempo) Matilde Díez con quien llegó a compartir triunfos y aplausos. Fué después la primera actriz de la compañía de Valero.

Poetisa elogiada y cantada por Luaces, Sellén y otros insignes vates cubanos fué Carlota, hermana de Adela.

¡Progenie de artistas la de Robreño!

May 1930 o 31

1.- [Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

2.- [Faint mirrored text]

3.- [Faint mirrored text]

4.- [Faint mirrored text]

5.- [Faint mirrored text]

6.- [Faint mirrored text]

7.- [Faint mirrored text]

8.- [Faint mirrored text]

9.- [Faint mirrored text]

10.- [Faint mirrored text]

11.- [Faint mirrored text]

12.- [Faint mirrored text]

13.- [Faint mirrored text]

14.- [Faint mirrored text]

15.- [Faint mirrored text]

16.- [Faint mirrored text]

17.- [Faint mirrored text]

18.- [Faint mirrored text]

19.- [Faint mirrored text]

20.- [Faint mirrored text]

21.- [Faint mirrored text]

22.- [Faint mirrored text]

23.- [Faint mirrored text]

24.- [Faint mirrored text]

25.- [Faint mirrored text]

26.- [Faint mirrored text]

27.- [Faint mirrored text]

28.- [Faint mirrored text]

29.- [Faint mirrored text]

30.- [Faint mirrored text]

31.- [Faint mirrored text]

32.- [Faint mirrored text]

33.- [Faint mirrored text]

34.- [Faint mirrored text]

35.- [Faint mirrored text]

36.- [Faint mirrored text]

37.- [Faint mirrored text]

38.- [Faint mirrored text]

39.- [Faint mirrored text]

40.- [Faint mirrored text]

41.- [Faint mirrored text]

42.- [Faint mirrored text]

43.- [Faint mirrored text]

44.- [Faint mirrored text]

45.- [Faint mirrored text]

46.- [Faint mirrored text]

47.- [Faint mirrored text]

48.- [Faint mirrored text]

49.- [Faint mirrored text]

50.- [Faint mirrored text]

51.- [Faint mirrored text]

52.- [Faint mirrored text]

53.- [Faint mirrored text]

54.- [Faint mirrored text]

55.- [Faint mirrored text]

56.- [Faint mirrored text]

57.- [Faint mirrored text]

58.- [Faint mirrored text]

59.- [Faint mirrored text]

60.- [Faint mirrored text]

61.- [Faint mirrored text]

62.- [Faint mirrored text]

63.- [Faint mirrored text]

64.- [Faint mirrored text]

65.- [Faint mirrored text]

66.- [Faint mirrored text]

67.- [Faint mirrored text]

68.- [Faint mirrored text]

69.- [Faint mirrored text]

70.- [Faint mirrored text]

71.- [Faint mirrored text]

72.- [Faint mirrored text]

73.- [Faint mirrored text]

74.- [Faint mirrored text]

75.- [Faint mirrored text]

76.- [Faint mirrored text]

77.- [Faint mirrored text]

78.- [Faint mirrored text]

79.- [Faint mirrored text]

80.- [Faint mirrored text]

81.- [Faint mirrored text]

82.- [Faint mirrored text]

83.- [Faint mirrored text]

84.- [Faint mirrored text]

85.- [Faint mirrored text]

86.- [Faint mirrored text]

87.- [Faint mirrored text]

88.- [Faint mirrored text]

89.- [Faint mirrored text]

90.- [Faint mirrored text]

91.- [Faint mirrored text]

92.- [Faint mirrored text]

93.- [Faint mirrored text]

94.- [Faint mirrored text]

95.- [Faint mirrored text]

96.- [Faint mirrored text]

97.- [Faint mirrored text]

98.- [Faint mirrored text]

99.- [Faint mirrored text]

100.- [Faint mirrored text]

IPM
DOCUMENTAL