

(Serie de crónicas originadas por Enrique Agüero Hidalgo)

## La película "El tabaquero de Cuba"

**L**ABOR ingente en verdad, era la que realizaba Enrique Díaz Quesada en aquellos tiempos, como habrá podido colegirse por mis dos crónicas anteriores y ésta que vamos a detallar, por las fechas tan cercanas de los estrenos de las producciones que él realizó, comparado con las anteriores, que se presentaban de año en año cuando más. Pues a más de distraer su tiempo Enrique, en hacer actualidades gráficas para captar el último minuto de los acontecimientos capitalinos y nacionales, no podía prescindir de los trabajos comerciales que son de rigor hacer en un laboratorio cinematográfico para poder subsistir, hacía también documentos de asunto educativo que enaltecían a nuestra patria; como en su oportunidad citaré con lujo de detalles y testimonios, de lo meritorio que en ese sentido también produjo nuestro tan querido compatriota, cuya memoria bien merece ser honrada y lo cual me propongo hacer prontamente, contando con la valiosa cooperación de todos y cada uno de los que hasta el presente, han intervenido de alguna manera en la producción cinematográfica cubana.

Agradeciendo la cariñosa acogida que me brinda nuestro querido director Enrique Perdices, desde estas mismas páginas del tan preciado CINEMA, pronto daré a conocer detalles relacionados con tan loable propósito.

Y vamos con el tema que hoy ocupa nuestra atención: la sexta película de asunto nacional que Enrique Díaz Quesada realizó bajo el título de "El tabaquero de Cuba". Interesante drama socialista que encerraba saludables enseñanzas de nuestra vida obrera. Fue hecha con estricta verdad y copiaba exactamente lo que ocurre en los talleres de tabaquería.

El argumento de tan admirable producción fue planeado por Pablo Santos, quien a más de desplegar sus actividades como hábil empresario en el giro de distribución y producción cinematográfica (conjuntamente con su inseparable asociado Jesús Artigas, formando así el tan renombrado binomio que el pueblo cubano tantas veces aclamó desde su formación), Pablo tenía iniciativas también para escribir argumentos para las producciones cinematográficas que habría de financiar. Quién como él para ir bien encaminado en lo que habría de presentarle al público como trama y ambiente, cuando conocía a fondo lo que le gustaba al que todo lo decide, y de quien depende verdaderamente el éxito o el fracaso de una producción.

Regino López, el popular actor del teatro Alhambra, personificaba al protagonista de "El tabaquero de Cuba". Regino, que como actor ha obtenido los más estruendosos aplausos y los más envidiables triunfos, al iniciarse en el teatro mudo, no solamente correspondió a las grandes expectativas que despertara, sino que las acrecentó.

Secundaban a Regino en su empeño artístico en esta producción, dos valiosos comediantes: Blanca López y Manolo Adams.

El estreno de "El tabaquero de Cuba" fue señalado para efectuarse en el teatro Payret el lunes 7 de enero de 1918.

He aquí reproducido lo que los populares productores y empresarios dieron a la publicidad ampliamente por medio

de la prensa diaria, en la víspera del estreno: -

"A los obreros de Cuba:

Nuestros espectáculos atraen al público, por la fuerza de su originalidad

y porque son espectáculos de primer orden; por lo tanto, al dedicar esta película a los tabaqueros de Cuba y a todos los obreros, no vamos buscando con ello una atracción para el programa, sino leal y sinceramente la ofrecemos como un consejo de amigos, como un faro de guía en el porvenir de los hijos del Trabajo. Si la lección aprovecha, esa será nuestra más grande satisfacción. Si el consejo se pierde en el vacío, si nuestro esfuerzo resulta nulo, quedaría constancia al menos de la buena intención que nos guió al editar "El tabaquero de Cuba".

La obra está basada en este pensamiento de Smiles: "No despreciéis la fuerza de la colectividad, empleadla en beneficio de vuestra Patria y de vuestra familia y de vosotros mismos."

### Santos y Artigas.

Y al siguiente día salía publicado en los periódicos, por alguien que a conciencia sabía reconocer el esfuerzo realizado, lo que sigue:

"Se estrena hoy en Payret la hermosa película "El tabaquero de Cuba", cuyo interesante argumento es original del señor Pablo Santos, el popular empresario que con Jesús Artigas comparte activamente la empresa de dicho teatro.

Esta cinta representa una admirable labor que pone de relieve los adelantos del arte cinematográfico en Cuba ofreciendo al espectador escenas de la vida real tomadas con la más absoluta exactitud y también excelentes vistas de lugares y paisajes donde la exuberante Naturaleza cubana se muestra en todo su lujurante esplendor.

La vida en las vegas de tabaco, las escenas que se desarrollan en nuestros grandes talleres, al elaborar la aromática hoja y las vicisitudes del obrero, todo está reproducido en ella con sujeción a la más estricta verdad.

El fondo de su argumento está basado en la eterna lucha entre el Capital y el Trabajo, y preciso es confesar que Pablo Santos ha logrado desarrollar este tema con el más feliz acierto.

2/

Regino López, el aplaudido actor de Alhambra, interpreta el personaje del patrón, dueño de la tabaquería, al que sus riquezas ensoberbecen hasta el punto de olvidar la clase popular de donde ha salido internándose en la senda del mal hasta que los remordimientos le hacen conocer sus errores.

Aparece, también en esta película, un grupo de periodistas cubanos cuya presencia ha de aumentar el interés de la misma."

En la fecha posterior al estreno, el crítico Amadis publicó en su sección Vida Teatral:

"El tabaquero de Cuba" es una exposición gráfica de la vida en nuestros grandes talleres de tabaquería y sus escenas están presentadas con la más perfecta realidad.

El numeroso público que llenaba el teatro aplaudió entusiasmado diversos episodios de esta interesantísima cinta que encierra una saludable advertencia para el obrero, demostrándole lo que puede una colectividad unida por intereses comunes.

Indudablemente, el arte cinematográfico hace progresos evidente entre nosotros, y son Santos y Artigas los principales a quienes se debe este desenvolvimiento."

La crónica de la próxima semana versará referente al estreno de la película titulada "La careta social".



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA